

تھرہلی کی نئی پرائی کُل عمارتوں کا یہ سب سے پہلا نقشہ تھا



وَأَقْبَرُ الْأَنْبِيَاءِ وَهُوَ

۵۱۳۳۷

مشتعل بر حصص

سوم

1376

مصنف بشیر الدین احمد دہلوی

1919

مشہدین سر اگرہ محمد بن سید الدین و شہ الدین نجاسہ کے
 مشہدین سر اگرہ محمد بن سید الدین و شہ الدین نجاسہ کے

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>اتماس ص ۱۱ - قطعہ تاریخ حکیم لطیف احمد ص ۳۴ - پہلا باب دہلی سے قطب کوٹلی کی منڈی (۲۴) - انگیزوں کی مسجد ص ۳۵ - چوتھے والوں کا گنبد - نئی جی ہوئی مسجد - شیراٹل کی باغیچہ - راجہ بھورام کا باغ - (۵) لیڈی ہارڈنگ کا طبیہ کالج ص ۳۶ - گورنگ باڈی کی رپورٹ ص ۳۷ - کالج کے حالات ص ۳۸ - امتحانات ص ۳۹ - سٹاف ص ۴۰ - طالبات (۵) ہاسپٹل کی رپورٹ ص ۴۱ - ڈیپل سٹاف ص ۴۲ - ایک اور چھوٹی مسجد ص ۴۳ گلشن شاہ صاحب کا مزار ص ۴۴ - درگاہ حضرت عبدالسلام اور مسجد - - ماع خانہ ص ۴۵ - چوکھنڈی ص ۴۶ - سنگ مرمر کی دوسری چوکھنڈی (۱۹) شمس العمارت منشی و کار السدخال کی قبر ص ۴۷ - دوسرے دوستے - مسجد (۲۰) بنو مان جی کا مندر ص ۴۸ - گنیش کی گٹھی کا برج - راجہ کے بازار کی مسجد (۲۱) کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر ص ۴۹ - شوالا - تال کٹورا (۲۲) اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر (۲۳) مہا دیو کا شوالا - نسیان کا مٹھ (۲۴) منتر منتر ص ۵۰ - رکاب گنج حال مادہ ص ۵۱ (۲۵) ٹیلے پر کی مسجد ص ۵۲ - نئی چھاؤنی کی مسجد - ایک نامعلوم گنبد - گٹھی دلی دروازے سے قطب روڈ کی عمارتیں (۲۶) گھوگس پھوٹی مسجد (۲۷) اگر سین کی باولی اور مسجد ص ۵۳ - مسجد (۲۸) محل چوکھنڈی ہر ص ۵۴ - مسجد سی پائٹ - سی پائٹ اور کس پائٹ (۲۹) ایک دنگا ہٹاٹھ ص ۵۵ - قطب روڈ اور ریاست لیک کے بیچ کے میدان کی عمارتیں (۳۰) منہدہ مسجد (۳۱) دوسری منہدہ - مسجد (۳۲) بیچروٹ کا گنبد - اسی لین میں تیسری مسجد ص ۵۶ منشی طوطا رام غزنوی کی جہیز (۳۳) نالی یا جام کی حویلی ص ۵۷ -</p>	۲۳۴	۲۳۴

باب	مضمون	صفحہ	تصنیف
۱	۲	۳	۴
	<p>باب پور کا ڈیزائن پتہ ۳۳ - ہر بنس سنگہ کی کچھری اور جلی - جگتا کی جوبلی (۳۷) دو گنبد ۳۳ - جھار باغ (۳۸) مسجد ۳۳ - باب پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں (۳۹) ایک عالی شان معلوم مسجد اور پتہ ۳۹ - دھانی محرابیں (۴۰) صفدر جنگ کا مقبرہ پتہ - موضع خیر پور کے حدود میں نو پتہ کی مقبرہ (۴۱) مقبرہ سلطان محمد شاہ پتہ - مسجد (۴۲) خیر پور کا معلوم گنبد اور مسجد پتہ - گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے پتہ - مسجد کے اندر کے کتبے پتہ - اندر دوسرے در کے اندر تیسرے در کے اندر (۴۳) چوتھے در کے اندر پانچویں در کے اندر پہلی محراب کے بیرونی رخ پر (۴۴) مسجد کی روکار کے پانچوں دروں کے کتبے پتہ - کاشانی ٹٹیلوں والا نامعلومی عالی شان گنبد (۴۵) سکندر لودھی کا مقبرہ اور مسجد پتہ - باولی - باغیچہ سیدی اور دو نامعلوم گنبد (۴۸) کر بلا پتہ - ماہ خانم کی قبر پتہ - غلابا اشرف بیگ کی قبر (۶۰) - شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج پتہ - علی گنج کاشانی صدر وازہ (۶۱) مسجد پتہ - کنواں اور سیڑھی دار باولی قلعہ کا دروازہ (۶۵) برس کی ایک پرانی قبر (۶۲) کو کا کی مسجد پتہ - درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے ستے کی درگاہ پتہ قطعہ تاریخ وصال (۶۴) درگاہ قدم مبارک پتہ - برج کاسہ حضرت خاتمہ (۶۵) جہاز پتہ - نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر (۶۶) درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد پتہ - سنگ مرمر کا پہلا چوترا چار قبروں کے کتبے (۶۷) امر کو مرزا صاحب کے بزرگوں کی ہڑواڑ پتہ - ایک سو دالان (۶۸) مہر النساء بیگم کی چوکنڈی پتہ - شاہ نعمت الہی کی چوکنڈی پتہ مجلس خانہ پتہ - مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے پتہ - عیسیٰ خاں کی باغیچہ پتہ - علی گنج کی فصیل (۷۷) نور</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تاصفیہ	
۱	۲	۳	۴	
	مرزا نجف خان کا مقبرہ ۱۰۶ - نجف خاں کی قبر کا کتبہ (۱۰۹) نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ ۱۰۷ - شہر مبارک آباد ۱۰۸ - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ۱۰۸ - تین برجیاں اور بائیں مسجد (۱۰۵) تبرجہ (۱۰۶) کالا گنبد ۱۰۹ - گھانسی والی گزری چھوٹا گنبد (۱۰۷) مقبرے کے باہر کتبے ۱۱۰ - گنبد کے اندر کے کتبے (۱۰۸) بڑا گنبد ۱۱۱ - دریا خاں کی درگاہ (۱۰۹) مجاہد پور کا نامعلوم گنبد ۱۱۰ - یوسف سرائے (۱۰۰) مکتبہ کی مسجد ۱۱۱ - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی ۱۱۱ - دو نامعلوم گنبد ۱۱۲ - جلال الدین خلجی کی ناتمام مسجد (۱۰۹) مقبرہ سلطان بہلول لودھی ۱۱۳ - گیارہویں (۱۰۰) مزار مرزا کا ۱۱۴ - بھوتلا گنبد ۱۱۵ - ست پلہ ۱۱۶ - کھڑکی کی مسجد ۱۱۷ - درگاہ شیخ یوسف قتال (۱۰۷) لالا گنبد یعنی مقبرہ امیر الدین اولیا دہلی ۱۱۸ - معروف کا مقبرہ ۱۱۹ - دو حمام و دروازے (۱۰۰) دہ بروجی مسجد ۱۲۰ - درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین ۱۲۱ - میں سے کیا دیکھا ۱۲۲ - درگاہ شیخ علاء الدین ۱۲۳ - چوکھنڈی مدرسہ سدہ دہلی ایک پرائی مسجد (۱۱۲) بارہ کھمبیاں اکیس دریا کا لا گنبد اور حمام (۱۱۳) نگر خاں کا مقبرہ (۱۱۴) پنج برجہ زور پور ۱۲۴ - پہلا برج (۱۱۵) دوسرا برج ۱۲۵ - تیسرا چوتھا پانچواں برج بستی خاں کی باولی - مسجد دروازہ اور مقبرہ (۱۱۶) باولی (۱۱۷) مسجد ۱۲۶ - دروازہ ۱۱۸ - بستی خاں کا مقبرہ ۱۲۷ - ایک منہدم مسجد ۱۲۸ - ایک چھوٹی سی مسجد - شیخ علی کی گمٹی دولت بیگ کا باغ (۱۲۱) ایک ہشت پہل برجی ۱۲۲ - دو طرفہ عمارت کے کھنڈر (۱۲۲) بیوی باندی کا گنبد ۱۲۳ - ایک حمام کھنڈر (۱۲۳) ایک انیس محل نامقبرہ ۱۲۴ - باجی والی گمٹی ۱۲۵ - کھنڈر پیر کا برج - ایک پختہ کنواں اور حمام (۱۲۵) بے چھت کی مسجد - چوڑا - گزری اور دو چوڑے (۱۲۶) ایک برج کی مسجد ۱۲۷ - ایک نامعلوم برج ایک			

باب	مضمون	صفحہ	جلد
۱	۲	۳	۴
	<p>نامعلوم گنبد - خصوص خاص کے گرد و نواح کے متعدد مقبرے (۱۲۷) کھڑے کی حدود کے مقبرے (۱۲۷) بیوی باندی کے مقبرے ۱۲۷ - بارہ کھیا سنتوں کے دو ٹھہ (۱۲۸) گزری اور دو نامعلوم گنبد (۱۲۹) گنبد باغ عالم یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ ۱۲۹ - قناتی مسجد ایک اور قناتی مسجد - توپوں والا گنبد (۱۳۰) حوض علانی یا حوض خاص اور مدرسہ ۱۳۱ - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ۱۳۱ - حوض خاص کی اور عمار تیں (۱۳۵) دو گنبد (۱۳۵) مدرسے کے مکانات ۱۳۵ - فیروز شاہ کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج - دو والان (۱۳۶) تالاب کے کنار کی مسجد ۱۳۶ - نگینہ گشتی بجلی خاں کا گنبد (۱۳۷) پھول گنبد حاجی لنگیا کا مقبرہ اور مسجد ایک گزری - موضع منیر کے حدود کے گنبد قناتی مسجد (۱۳۸) - موضع منیر کے کئی گنبد - بستی کا اندر والا گنبد (۱۳۹) مرآبا پہاڑی کے چار گنبد ۱۳۹ - وزیر کے مقبروں کا گروپ - دو قناتی مسجدیں (۱۴۰) موضع محمد پور کے تین مقبرے (۱۴۰) محمد خاں کا مقبرہ ۱۴۰ - گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد - ایک اور گنبد (۱۴۱) ہمایوں پور کا مقبرہ - موضع کھڑہ (۱۴۱) مسجد ۱۴۱ - دروازہ فصیل نیلی مسجد (۱۴۲) عید گاہ (۱۴۵) عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں ۱۴۵ - ایک برج اور قناتی مسجد (۱۴۶) شاہ پور - ۱۴۶ - چوکنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سہزادی ۱۴۶ - بیگم پور کی عمارتیں - ہر دم خیالی کی درگاہ (۱۴۹) بیگم پور کی مسجد ۱۴۹ - مقبرہ شیخ فرید بخاری ۱۵۱ - سنگھ اور پھولی بارہ درسی (۱۵۲) بارہ کھیا اور بھٹی کوٹھی ۱۵۲ - بچے منڈل یا بیڑی منزل یا بدیع منزل ۱۵۳ - بچے منڈل کے دامن میں ایک گنبد ۱۵۳ - کالو سرے کی مسجد (۱۵۵) شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد ۱۵۵ - اڑتھ چنی یا بی بی فاطمہ سام کا حال ۱۵۵ - حضرت نجیب الدین متوکل</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تالیف
۱	۲	۳	۴
	<p>کی درگاہ اور مسجد ۱۵۹ - شیخ عین الدین قصاب کی قبر قناتی مسجد اور گنبد (۱۶۰) درگاہ پتھر شریف ۱۶۱ - موضع اڑھ چنی کا کتبہ ۱۶۱ - مسجد جامع یا قوت الاسلام ۱۶۵ - سلطان التمش کے عہد کی توسیعات ۱۶۵ - سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات ۱۶۸ - علائی دروازہ ۱۶۸ - مغربی محراب کا کتبہ ۱۸۲ - جنوبی محراب کا کتبہ ۱۸۳ - شرقی محراب کا کتبہ ۱۸۳ - قطب صاحب کی لاٹ ۱۸۶ - پہلی سطر (۱۸۸) دوسری سطر ۱۸۹ - تیسری سطر ۱۸۹ - چوتھی سطر ۱۹۰ - پانچویں سطر ۱۹۱ - چھٹی سطر پہلے کھنڈ کے دروازے پر کا کتبہ (۱۹۲) دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ ۱۹۲ - دوسرا کھنڈ ۱۹۳ - پہلی سطر - دوسری سطر - کتبہ بالائے دروازہ درجہ دوم (۱۹۴) تیسرا کھنڈ ۱۹۵ - کتبہ بالائے دروازہ درجہ سوم - کتبہ برہیلوے دروازہ درجہ سوم - چوتھا کھنڈ (۱۹۵) - پانچواں کھنڈ (۱۹۶) چھٹا کھنڈ ۱۹۷ - ساتواں کھنڈ ۱۹۷ - لاٹ ہندو نقطہ خیال سے ۲۰۰ - مسٹر بنگلہ اور مسٹر بنگلہ کا اختلاف رائے کے بعد قول فیصل ۲۰۱ - مسٹر بنگلہ کی رپورٹ پر جنرل صاحب کے ریمارک ۲۰۲ - مسٹر بنگلہ کا آخری نوٹ ۲۱۳ - جنرل صاحب کا آخری نوٹ (۲۱۶) ادھوری لاٹ ۲۱۶ - عام حالات ۲۱۹ - امام ضامن کا مقبرہ ۲۱۹ - آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ ۲۲۰ - کتبہ بزبان سنسکرت (۲۲۴) مرید کا اردو ترجمہ (۲۲۸) ڈاکٹر پتھری کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۹ - ڈاکٹر بھادو داجی کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۹ - ترجمہ پنڈت رائے صاحب دہلوی (۲۳۲) سلطان شمس الدین التمش کی قبر ۲۳۳ - تقوید قبر ۲۳۴ - مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے ۲۳۴ - تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے (۲۳۸) - سوا چار محرابوں پر کے کتبے ۲۳۹</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مقبور سلطان علاء الدین خلجی ۲۳۹ - ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیا اور مسجد ۲۴۱ - ادیم خاں کے بھائی کا مقبرہ - عمر خاں کا مقبرہ - علا مس صاحب کی شکار گاہ (۲۴۵) - کوٹھی دکنشا ۲۴۵ - جوگ مایہ کا مندر ۲۴۶ - راجوں کی پائیں (باولی) اور مسجد ۲۴۹ - دوبرج (۲۴۹) مولنا جہالی اور کمالی کی درگاہ اور مسجد ۲۵۰ - سنگ سرخ کی چوکنڈی - دوسرا احاطہ (۲۵۵) مسجد ۲۵۶ - ایک برج (۲۵۶) حضرت قطب الدین بختیار کاکی اوشی رم کی درگاہ ۲۵۶ - دروازہ متصل مجلس خانہ ۲۶۲ - دروازہ کی جانب احاطہ ملا سوچ (۲۶۳) نوابان جھمر کی ہڑواڑ ۲۶۳ - شاکر خاں کا دروازہ (۲۶۵) خواجہ نور المظاہب بہ محمد خاں کی قبر ۲۶۶ - مراد بخش کا حجر (۲۶۶) - کی مسجد (۲۶۷) مولنا فتح الدین کا مزار ۲۶۷ - دوا اور مزار سیلی خانہ (۲۶۸) ضابطہ خاں کی قبر ۲۶۹ - سماع خانے کے صحن کی دوسری قبریں (۲۶۹) نواب علاء الدین خاں کی ہڑواڑ ۲۶۹ - فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ چھٹا کا کپڑا (۲۷۰) قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار ۲۷۰ - باندے کے نوابوں کی ہڑواڑ (۲۷۱) حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد ۲۷۱ - قطب صاحب کی مسجد ۲۷۲ - صحن مسجد کی قبور ۲۷۳ - منی نئی ہنبل کا مزار احاطہ اولاد فرخ سیر (۲۷۴) حافظ داؤد کی باولی ۲۷۴ - موتی مسجد ۲۷۵ - شاہ عالم پادشاہ کا حجر ۲۷۶ - شاہ عالم ثانی کی قبر (۲۷۷) اکبر شاہ ثانی کی قبر (۲۷۸) صرف سردابہ ۲۷۹ - شاہ آبادی بیگم کی قبر (۲۷۹) - حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات ۲۸۰ - علامات اور وفات ۲۸۰ - خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں (۲۸۱) بادشاہی دروازہ ۲۸۱ - سرے شاہی ۲۸۱ - شیخ سلیمان دیہوی کا مقبرہ - مینا بازار اور باولی (۲۸۱) مسجد و مکان حکیم احسن الدخاں ۲۸۱ - گندھک کی باولی</p>		

باب	مضمون	اول صفحہ	ثانی صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بسنقی دروازے کے سامنے کے دو نقار خانے ۲۸۹ - راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ (۲۹۰) ناظر کا باغ ۲۹۱ - بیچ کی بارہ دری ۲۹۱ - مشرق کی طرف کا بیچ در (۲۹۲) جنوب کی طرف کا بیچ در ۲۹۲ - مولانا محمد الدین حاجی رحمہ کا مزار اور مسجد ۲۹۳ - پاس پاس دو گنبد اور ایک قتالی مسجد ۲۹۴ - قتالی مسجد ۲۹۵ - جھمڑ (۲۹۶) مکانات جانب غرب ۲۹۶ - مکانات جانب شمال مکانات جانب جنوب - مکانات جانب مشرق (۲۹۹) امیاں ۲۹۹ - پھول والوں کی سیرتہ ۳۰۰ - گورگاہوں کی سرک پر کی عمارتیں (۳۰۱) بادشاہ پسند سرائے (۳۰۱) جہاز محل یا لال محل یا شیش محل ۳۰۱ - بارہ درہ - گورگاہوں کی مسجد (۳۰۳) اولیاء ۳۰۳ - مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۳۰۳ - خانقاہ سیدنا محمد صاحب رحمہ (۳۰۴) حوض شمسی ۳۰۴ - مولانا وجیہ الدین پانپلی کا مزار ۳۰۴ - شیخ آدھن دہلوی کا مزار - چہل تن چہل من (۳۱۱) بیچ یا رشت محل ۳۱۱ - دو نامعلوم مقبرے (۳۱۲) پٹرواٹوں کا جہم غفر ۳۱۲ - قلعہ راج پتھور ۳۱۲ - بابا حاجی روز بہ کا مزار (۳۱۲) شیخ شہاب الدین عاشق رحمہ کا مزار ۳۱۲ - بی بی سرخ بے نام کا مزار عید گاہ شمس الدین التمش - اولیاء الدین کرمانی - چہل بیبیوں کے مزار - جنازہ پڑاں - شیخ جلال الدین تبریزی - تالاب پیراں (۳۱۳) بھیم کی چٹنکی (۳۱۴) چو ترہ ناصرہ ۳۱۴ - قصر سفید ۳۱۴ - کوشک فیروزی ۳۱۴ - کوشک سبز (۳۱۶) کوشک لعل یا قلعہ سرخ یادگار الامان اور شاہ غیاث الدین بلبن کی قبر ۳۱۶ - لال کوٹ ۳۱۶ - انیک تال (۳۱۷) انیک پور ۳۱۷ - سورج گنڈ ۳۱۷ - قلعہ تاریخ شاہ محمد چند حسینی صاحب (۳۱۷) قلعہ سرخ - قلعہ علاول </p>		

باب	مضمون	صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
(دوسرا)	۳۳۶ - قصر نرسون ۳۳۶ - جہاں پناہ ۳۳۶ - بارمنڈل (۳۳۲)	۳۳۶	۳۵۶
	دوسرا باب سلطان غاری مقبرہ سلطان غاری ۳۳۶ - بہشت ۳۳۶ - ورہ ۳۳۶ - منہدہ مکانات - بڑی مسجد (۳۳۵) دو محلوں کے کھنڈر ۳۳۵ - رکن الدین فیروز شاہ اور معز الدین بہرام شاہ کے مقبرے ۳۳۶ -	۳۳۶	۳۵۶
(تیسرا)	۳۵۶ - تیسرا باب قطب صاحب سے تغلق آباد - حضرت قطب صاحب کا چٹہ ۳۵۶ - لاڈوسرے عرف چندال پور (۳۵۵) شیخ شہاب الدین کی مسجد ۳۵۶ - شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ (۳۵۶) سید العجائب یاسید الحجاب ۳۵۶ - قلعہ اور شہر تغلق آباد ۳۵۶ - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ ۳۵۶ - مقبرے کے دروازے کے پاس کاٹا معلوم مقبرہ ۳۵۶ - فصیل مقبرہ ۳۵۶ - مقبرے کاٹل ۳۵۶ - عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون ۳۵۶ - ستیوں کے مٹھ (۳۵۸) حصہ سوم تمام ہوا -	۳۵۶	۳۸۰
(چوتھا)	۳۸۱ - چوتھا باب فرامین شاہی وغیرہ فرمان سلطان علاؤ الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چتوڑ (۳۸۱) عرضی جوابی راجہ رتن سین ۳۸۱ - عرضداشت خان اعظم مرزا کو کلتاش در جواب فرمان اکبر بادشاہ کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود منقول از دربار اکبری ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ جہانگیر ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ شاہ جہاں ۳۸۱ - فرمان شاہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوڈرل ۳۸۱ - فرمان عالمگیری ۳۸۱ - فرمان علی شاہ ثانی (۳۸۸) منشور شہنشاہ اورنگ زیب (۳۸۹) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۰) فرمان اورنگ زیب ۳۹۰ - سند مطلقا محمد شاہ بادشاہ (۳۹۱) فرمان محمد شاہ بادشاہ (۳۹۲) سند مطلقا بنام نجیب الدولہ ۳۹۲ - فرمان شاہ عالم ثانی (۳۹۵) نکاح ناسہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم ۳۹۵ - خط فارسی من جانب لارڈ مینٹون بنام ہمارا راجہ رنجیت سنگھ ۳۹۵ - لارڈ آکلینڈ کا انگریزی خط اکبر شاہ ثانی کے نام مع ترجمہ ۳۹۵ - فرمان مطلقا	۳۸۱	۴۱۲

پای	مضمون	صفحہ	تاریخ
۱	۱۹ اکبر شاہ ثانی ۱۱۱۱ھ - تصدیق نامہ ۱۱۱۱ھ - سر چارلس سٹیکٹ کا خط ۱۱۱۱ھ انگریزی مع ترجمہ ۱۱۱۱ھ - خط فارسی لارڈ الٹن براؤن موسوم بہ بادشاہ ثانی بادشاہ (۱۱۰۶ھ) خط بہادر شاہ بادشاہ موسوم بہ ملکہ معظمہ کو ملین و کٹوریا ۱۱۱۱ھ - خط انگریزی لارڈ کالون موسوم بہ بادشاہ بادشاہ مع ترجمہ ۱۱۱۱ھ - سہ قطعہ تاریخ نویسی نوشتہ مولوی محمد عبدالکلیم صاحب (۱۱۱۱ھ) ضمیمہ دوم - قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریا دی گڈ آنچانی کے مختصر حالات پیدائش (۱۱۰۸ھ) تخت نشینی ۱۱۱۱ھ - شادی سمیت آبادی ۱۱۱۱ھ - پرنس کنسٹنٹ کا انتقال ۱۱۱۱ھ - ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث ۱۱۱۱ھ - اتفاقی حوادث ۱۱۱۱ھ - اولاد ۱۱۱۱ھ - ٹیلوک آف یارک کی شادی (۱۱۱۱ھ) کچھ بچپن کی چٹپٹی باتیں ۱۱۱۱ھ - ملکہ کی کام کی قیادت (۱۱۱۱ھ) انوار کا دن ۱۱۱۱ھ - قصاص کا حکم ۱۱۱۱ھ - زمینوں سے بھردی ۱۱۱۱ھ - کچھ خوشی کی باتیں (۱۱۱۱ھ) قیصر ہند کا خطاب (۱۱۱۱ھ) جوہلی ۱۱۱۱ھ - دوسرے سلاطین ہم عصر سے طرز و اسلت (۱۱۱۱ھ) ہندو پرہیز کی نظر ۱۱۱۱ھ - زندگی کے آخری دن ۱۱۱۱ھ - آخری حالت اور وفات حسرت آیات ۱۱۱۱ھ - حضور عالیہ کے جانشین ۱۱۱۱ھ - ہندوستان میں ماتم ۱۱۱۱ھ - واسرا کے کانار مع جواب ۱۱۱۱ھ - تہنیز و تکفین ۱۱۱۱ھ - ضمیمہ دوم ختم ہوا (۱۱۱۱ھ) قطعہ تاریخ نوشتہ حافظہ محمد حسین صاحب (۱۱۱۱ھ) - ضمیمہ سوم - شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم (ایڈورڈ وی پہلی میک کے حالات - شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کے حالات (۱۱۱۱ھ) تعلیم و تربیت ۱۱۱۱ھ - سپاہیانہ زندگی ۱۱۱۱ھ - شادی ۱۱۱۱ھ - زندگی اور موت کے بیچ میں ۱۱۱۱ھ - سفر و سیاحت ۱۱۱۱ھ - آپ کی اولادیں ۱۱۱۱ھ - اشغال و عادات (۱۱۱۱ھ) پابندی منابضہ (۱۱۱۱ھ) - مدرسہ کا ایک چھوٹا اور پرنس آف ولز ۱۱۱۱ھ - نیپل پرانی چھترائوں کا طریقہ	۱۱۱۱	۱۱۱۱

باب	مضمون	از صفحہ	تک صفحہ
۱	۲	۳	۴
	(۴۵۴) تاج پوشی ۱۲۰۴ھ - حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا ۱۲۰۴ھ - تاج پوشی کا مبارک دن ۱۲۰۴ھ - مراسم تاج پوشی (۴۵۸) بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام - قصر آسپورن کا قوم کو عطا کیا جانا - قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش - ہندوستانی روساء کی باریابی (۴۵۹) ہندی فوج کا سلام - بحری رویہ - پرس آف ولز کا ہندوستان بھیجنا - (۴۶۰) پیام شاہی ۱۲۰۴ھ - انتقال پر ملال (۴۶۱) ملکہ معظمہ الگزینڈرا کا قوم سے ورد بھر خطاب بزبان انگریزی مع ترجمہ ۱۲۰۴ھ - تجیز و تدفین ۱۲۰۴ھ - پیام ملک معظم جارج پنجم (۴۶۰) ایام ماتم (۴۶۱) پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر ۱۲۰۴ھ -	۵۰۴	۴۶۲
(۴۶۲) ضمیمہ چہارم	ابتدائی حالات ۱۲۰۴ھ - اکیڈمیٹ یعنی کاروباری زندگی ۱۲۰۴ھ - شہزادہ ایلبرٹ و کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی ۱۲۰۴ھ - شادی ۱۲۰۴ھ - حضور ملکہ معظمہ کا اعلان ۱۲۰۴ھ - اولاد (۴۶۳) شادی سے ولی عہدی تک ۱۲۰۴ھ - ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت ۱۲۰۴ھ - ذاتی حالات ۱۲۰۴ھ - اعلان شاہی دربارہ تقریر تاج پوشی ۱۲۰۴ھ - ۱۹۱۲ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم جارج پنجم ۱۲۰۴ھ - اعلان شاہی ۱۹۱۹ء - ضمیمہ چہارم تمام ہوا (۵۰۶) خاتمہ ۱۲۰۴ھ - انگریزی سلطنت کے بعض تاریخی واقعات ۱۲۰۴ھ - گورنر جنرل صاحبان کی فہرست ۱۲۰۴ھ - انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست ۱۲۰۴ھ - نظم ۱۲۰۴ھ - فہرست آن اردو اور فارسی کتابوں کی جن مدد کی گئی ۱۲۰۴ھ - فہرست آن انگریزی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی ۱۲۰۴ھ - تقاریر اور قطعات تاریخی ۱۲۰۴ھ - حصہ سوم مع ضمیموں کے ختم ہوا (۵۰۶) فقط فہرست نقشہ جات عمارات و غیرہ بہ قید صفحہ	۵۰۴	۴۶۲
	لیڈی مارڈنگ زنانہ ڈیکل کالج کا دروازہ (۵) - جتر منتر یعنی جرسنگ کی جگہ - جتر منقیا		

کرہ مقبرہ کرہ مقبرہ دوم جنت قسویٰ دوار العظام۔ جنت دوار النمل۔ (۲۳)۔ صفدر جنگ کا مقبرہ (۲۰)۔ مقبرہ
خیر پور۔ مقبرہ محمد شاہ لودھی (۲۹)۔ خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد (۵۰)۔ مقبرہ سلطان سکنہ
لودھی (۵۵)۔ شاہ مردان (۶۰)۔ سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ (۸۲)۔ تبرجہ (۸۶)۔ مقبرہ
کی مسجد (۹۰)۔ درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی (۹۱)۔ نقشہ دروازہ درگاہ (۹۳)۔ مقبرہ سلطان
بہلول لودھی (۹۹)۔ تزار سرنالہ (۱۰۰)۔ سنت پلہ (۱۰۲)۔ کھڑکی کی مسجد (۱۰۲)۔ درگاہ پت
یوسف قتال (۱۰۶)۔ درگاہ شیخ صلاح الدین (۱۰۹)۔ مقبرہ لشکر خاں پنج برجہ بزم دیور (۱۱۲)۔ سبق
باوڑی (۱۱۶)۔ فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۲)۔ بچے منڈل یا بدیع منزل (۱۳۳)۔ ضلع شرقی مسجد
قوة الاسلام یعنی اصل بیت خانہ رام پتھورا (۱۴۵)۔ دروازہ شرقی مسجد قوت الاسلام (۱۴۶)۔ دروازہ
شمالی مسجد قوت الاسلام (۱۴۸)۔ توسیعات مسجد قوت الاسلام (۱۴۵)۔ درجہ سوم مسجد قوت الاسلام۔
درجہ اول مسجد قوت الاسلام (۱۴۷)۔ قطب صاحب کی لاٹ (۱۸۵)۔ آدھوری لاٹ (۲۱۶)۔ درگاہ
امام ضامن (۲۱۹)۔ درجہ دوم مسجد قوت الاسلام مع آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ کے (۲۲۰)۔
مقبرہ سلطان شمس الدین التمش (۲۳۳)۔ مقبرہ سلطان غلام الدین خلجی (۲۳۶)۔ آدھم خاں
کا مقبرہ یا بھول بھلیاں (۲۴۱)۔ کوٹھی دکنشا صاحب کلاں بہادر (۲۴۵)۔ جوگ مایا کا مندر (۲۴۶)۔
راجوں کی بانیں (۲۴۸)۔ درگاہ مولنا جمالی مسجد درگاہ مولنا جمالی (۲۵۰)۔ حضرت قطب صاحب
کی درگاہ (۲۵۶)۔ دروازہ ہاسے درگاہ (۲۶۲)۔ شہید اور حافظ داؤد کی باوڑی (۲۶۴)۔ موتی مسجد
(۲۶۵)۔ شاہ عالم بیاور شاہ کا حجر (۲۶۶)۔ مسجد و مکان حکیم احسن الدخاں (۲۸۸)۔ بلخ ناظر (۲۹۰)۔
جنت (۲۹۶)۔ درگاہ حضرت شیخ عبدالحق (۳۰۲)۔ خوش شمسی (۳۰۷)۔ قلعہ رام پتھورا نقشہ قلعہ
رام پتھورا (۳۱۴)۔ مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن (۳۲۶)۔ قلعہ نیر استون (۳۴۰)۔ مقبرہ
سلطان غازی (۳۴۵)۔ دروازہ سلطان محمود غوری غازی (۳۵۳)۔ شہر تغلق آباد (۳۶۲)۔
قلعہ تغلق آباد (۳۶۴)۔ مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ برج مقبرہ۔ برج کا اندرونی حصہ
(۳۶۸)۔ مقبرے کاٹل (۳۷۷)۔ ستیوں کے سٹھ (۳۸۰)۔ ہات ٹون فوٹو فرمان رنگ و بنا۔
شہر اپور (۳۸۷)۔ ہات ٹون فوٹو فرمان علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸)۔ شہزادہ ولیز (۳۸۹)۔ فقط

غلط نامہ

کاتب بالعموم جیسے کم سوا دہوتے ہیں محتاج بیان نہیں اُن میں بھی جو جتنے زیادہ خوش قلم
آتے ہیں زیادہ بدرقم۔ کاتب کتابت کی دھن میں عبارت کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ پروف

کی غلطیاں سنگ ساز کے سرکاری جاتی ہیں بڑے بڑے بنا جو چھٹی پائی۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہو غلطیاں بہت رہ جاتی ہیں۔ لوگ ان مشکلات پر تو نظر کرتے نہیں کتاب کو دھتکہ ضرور لگا دیتے مگر غلط نامہ غور سے بنایا جائے تو ناظرین اکتا جائیں۔ چھوٹی چھوٹی غلطیاں نون غتہ میں نقطہ دینے ایک آدھ نقطہ یا کہیں کہیں شوشہ یا مرکز چٹ کر جانے کی نظر انداز کی گئی ہیں کہ سیاق عبارت اور طرز کتابت دونوں رہ نمائی کرتے ہیں باقی رہیں بڑی بڑی غلطیاں جن سے نفس کتاب کے مضمون پر اثر پڑتا ہو ان کو کسی طرح دیدہ و دانستہ چھوڑنا ہی چاہئے ہاں یہی ہی نظر ان پر نہ پڑے تو دوسری بات ہو۔ متوقع ہوں کہ ناظرین باتمکین اگر اس کتاب کو اس طرح ملاحظہ فرماتے ہیں جس طرح کہ ایک تاریخ کی کتاب کو نظر غائر سے دیکھنا چاہئے تب ضرور ہو کہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں اور اگر محض قصہ کہانی سمجھ کر سرسری نظر مد نظر ہو تو یہ غلطیاں تو درکنار اتنی ہی اور ہوں تو بھی۔ ایں ہم برسر علم۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱۵	دُف	دُف	۱۶	۲	جائیں لے	جائیں گے
۱۱	۱۹	محور رکھے	حمی رکھے	۲۳	۹	مطرہ	مطرۃ
۴	آخر	بیچ	بیچ	۱۶	۱۶	مسجد	مسجد
۷	۷	رغبت	رغبت	۲۱	۲۱	دوائر المثل	دوائر المثل
۸	۸	کشش	کشش	۲۴	۱	سمت مینتر	سمت منتر
۱۱	۱۲	قطع	قطعے	۲۶	۷	کے	کے
۱۱	۱۱	اسی	اسی	۳۰	۲۱	نشانات	نشانات
۱۵	۱۵	صیغہ	صیغہ	۳۳	۷	تھوا	تھوا
۱۹	۱۹	تھیر	تھیر	۳۸	۴	او	اور
۱۳	۳۷	جو تیر	جیو تیر	۴۰	۴	صروح	صروح
۱۱	۸	چمقاش	چمقاش	۱۱	۱۱	کیے	کیے
۱۳	۱۷	فزیالوجی	فزیالوجی	۴۲	۶	بریں	بریں
۱۵	۱۱	حالیات	حالیات	۱۲	۱۲	اویجی	اویجی

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲	۱۳	نقش	نقش	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳
۱۹	۱۸	زیست	زیست	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۵	۵	پیش	پیش	۱۱	۱۱	۱۲	۱۳
۱۱	۱۱	بیج حباب	بیج کی حباب	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۲	۲	حیر پور	حیر پور	۱۱	۱۱	۱۲	۱۳
۸	۸	چندیا	چندیا	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹
۲۲	۲۲	ویپال	ویپال پور	۱۹	۱۹	۲۰	۲۱
۱۱	۱۱	بڑھ	بڑھ کر	۱۱	۱۱	۱۲	۱۳
۱۰	۱۰	گند	گند	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۱	۱	گندیایں	گندیایں	۱۶	۱۶	۱۷	۱۸
۱۱	۱۱	پلو بچتے	پلو بچتے	۲۱	۲۱	۲۲	۲۳
۶۳	۶۳	ربالین	ربالین	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲
۱۵	۱۵	انا	انا	۲۰	۲۰	۲۱	۲۲
۶۵	۶۵	دیواریں	دیواریں	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳
۶۹	۶۹	کی بنا	کی بھی بنا	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶
۶۳	۶۳	دوائی	دوائی	۱۸	۱۸	۱۹	۲۰
۶۴	۶۴	مرزا نجف	مرزا نجف خاں	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷
۲۲	۲۲	کا خاتمہ	کا بھی خاتمہ	۱۳	۱۳	۱۴	۱۵
۶۹	۶۹	ان	آں	۱۳	۱۳	۱۴	۱۵
۸۱	۸۱	۲۲۲-۱۲۲۱	۲۲۲-۱۲۲۱	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹
۱۳	۱۳	کرڈالا	کرڈالا	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱
۸۵	۸۵	کھلی	کھلی	۲۲	۲۲	۲۳	۲۴
۱۰	۱۰	ولفلا	ولفلا	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳
۸۹	۸۹	منقوش میں	منقوش ہو	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴

صفحہ	سطر	تخلط	صحیح	صفحہ	سطر	تخلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۶	ولا	وہا قانما بلا	۱۵۵	۱۴	لا پروائی	شہ پروائی
معاذی	نقشہ	کنگر خان	کنگر خان	۱۵۶	۱۳	پا	پایا
۱۱۵	۱۲	بووہ	بووہ	۱۵۸	۲	ادیان	ادیان
۱۲۰	۳	چرمہ	چرمہ	۱۱۹	۱۱	سید	سید
۱۲۱	۲	کھنڈ روں	کھنڈ روں	۱۱	۱۱	ود	ود روو
۱۲۲	۲	ہنج	ہنج	۱۲	۱۳	فروو	فروو
۱۲۲	۲	باقی	باقی	۱۵	۱۵	دار	دار
۱۲۳	۱۵	گرد	گرد	۱۶۱	۳	الضمرار	الضمرار
۱۲۳	۱۸	سپاٹ ہو کر	سپاٹ ہو کر	۱۶۲	۲۳	ماند	ماند
۱۲۴	۳۱	پر	پر	۱۶۳	۳	(دوکان)	(دوکان)
۱۲۵	۹	بنایا	بنایا	۱۶۴	۳	سنگیت	سنگیت
۱۲۸	۵	رفیق	رفیق	۱۶۵	۱	غازی	غازی
۱۳۲	۷	ظاہر	ظاہر	۱۶۶	۲	باسہ	باسہ
۱۳۶	۲۰	ا	ا	۱۶۷	۲۰	لستہ	لستہ
۱۳۸	۷	یہ فہون	یہ فہون	۱۶۸	۱۲	اُرسی	اُرسی
۱۴۰	۲	او بچی	او بچی	۱۶۹	۲	زہ	زہ
۱۵۱	۲۲	عدلت	عدالت	۱۷۰	۱۲	حالت	حالت میں
۱۵۲	۱۰	کچھ قبریں	ایک قبر	۱۷۱	۱۴	سگین	سگین
۱۵۳	۱۵	جنگ	چنگ	۱۷۲	۱۸	ماکیوں	پاکھوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۵	جو	۲	۱۸۲	۱۸	سلطانہ	سلطانہ
۱۶۵	۱۸	وئے	وئے	۱۸۵	۲	حسروان	حسروان
۲۰	برصائی	برصائی	۳	۳	العدل	العدل	العدل
۲۱	سجد	سجد	۱۲	۱۸۶	سیرتی	سیرتی	سیرتی
۱۶۶	۱۲	دروازے	دروازے	۱۹	۱۴	وہیں	وہیں
۲۳	چوکوں	چوکوں	۱۴	۱۹۰	العالم	العالم	العالم
۲	یہ	یہ	آخر	۱۹۱	المعبد	المعبد	المعبد
۱۸۲	۱۶	اعلیٰ	۱۲	۱۹۲	فی	فی	فی
۲۰	محمدی	محمدی	۱۳	۱۹۳	العمر	العمر	العمر
۲۱	مسجد	مسجد	۱۲	۱۹۵	۱۳۸۲	۱۳۸۲	۱۳۸۲
۲۳	رفع	رفع	۳	۱۹۶	برجی	برجی	برجی
۱۸۳	۲	محمد شاہ	۵	۱۹۷	چکر دار	چکر دار	چکر دار
۸	الخلافہ	الخلافہ	۹	۱۹۸	اور	اور	اور
۱۰	بتوفیق	بتوفیق	۱۲	۱۹۹	بادشاہ	بادشاہ	بادشاہ
۱۳	الہل	الہل	۱۴	۲۰۰	اگر	اگر	اگر
۱۵	معاہر	معاہر	۱	۲۰۱	بانی	بانی	بانی
۱۹	قلاع	قلاع	۹	۲۰۲	کبا	کبا	کبا
۲۰	فجہ	فجہ	۲۰۵	۲۰۶	چوکوں	چوکوں	چوکوں
۲۰	بجلال	بجلال	۲۳	۲۰۷	ان	ان	ان
۱۸۴	مشہور	مشہور	۸	۲۰۸	بجھتیں	بجھتیں	بجھتیں
۵	علاء	علاء	۲۰۸	۲۰۹	آگے	آگے	آگے
۶	بصدق	بصدق	۵	۲۱۰	بٹا	بٹا	بٹا
۱۱	بر	بر	۱۶-۱۷	۲۱۱	کے غلط سے بڑھ کر کسی	کے غلط سے بڑھ کر کسی	کے غلط سے بڑھ کر کسی
۱۲	و	و	۱۶	۲۱۲	معمولی	معمولی	معمولی

صفحہ	سطر	نکاح	صحیح	صفحہ	سطر	نکاح	صحیح
۱	۱	۳	۲	۱	۲	۳	۲
۶۱۰	۶	فیروز	۲۲۵	۴	۲۲۵	فیروز	۲۲۵
۲۱۲	۲۳	ملکہ	۱۰	۲	۱۰	محمد علی خاں	۲
۲۱۶	۱۰	نو	۲۳۶	۹	۲۳۶	سیدز	سندز
۲۱۷	۳	مختش	۲۳۶	۸	۲۳۶	پیران	پیران
۲۲۰	۶	کسا	۲۳۸	۱۳	۲۳۸	کسا	کسا
۲۲۱	۲۳	نے	۲۵۲	۳	۲۵۲	بکفر	بکفر
۲۲۵	۱۸	سلاطین	۲۵۵	۹	۲۵۵	کروے	کروے
"	۲۲	کال	۲۵۷	آخر	۲۵۷	سلاطین	سلاطین
"	آخر	سالیوہیں	۲۵۸	۱	۲۵۸	دورا	دورا
۲۲۷	آخر	+	"	۴	"	بالا التزام	بالا التزام
۲۲۸	"	کونی	"	۱۰	"	دیلی	دیلی
۲۲۹	۲	جو مالک	"	"	"	شابل	شابل
۲۳۱	۱۹	سم ۱۸۲۸	۲۵۹	۱۲	۲۵۹	کے	کے
"	۲۰	کا پور	۲۶۰	۲۱	۲۶۰	کے	کے
۲۳۱	۱۲	بشخص	بشخص	"	"	یہ عبارت رد گئی ہے۔	
۲۳۲	۲۰	ساتھ جتے تھے	ساتھ جتے تھے			ایک دفعہ شیر شاہ باو شاہ (۱۵۵۶-۱۵۵۷ء)	
۲۳۳	۱۲	دور	دور			میں کار کا س طرف آیا اور زیارت فرما مبارک سے	
"	۱۳	۱۳	۱۳			مشرف ہوا دیکھا کہ آپ کے فرار مبارک میں کچھ	
۲۳۵	۲۳	الرسل	الرسل			تکلف نہیں کیا چاہا کہ فرار شریف کے گرد ایک	
"	۲۴	لکمل	لکمل			چار دیواری بنوا دیے اور ایک حد مقرر کی جائے جہاں	
۲۳۷	۹	قلیلا	قلیلا			سے لوگ جو تیاں اُنار کر حافہ سوار کریں اس خیال سے اُس نے	
۲۴۱	۲	۹۶۹ھ	۹۶۹ھ			چاروں طرف تیر پھیلے اور جہاں جہاں تیرے دیاں	
۲۴۲	۲۲	واش	واش			ایک ایک دروازہ بنا کر چار دیواری گھر وا دی جو بہت	
۲۴۵	۹	عمر خاں	عمر خاں			عمر خاں اور محمد علی خاں وسیع فوج جس کا نشان اب بھی ایک آدھ طرف ٹوٹا چھوٹا	

صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
باقی پر بعد اس کے	دوسرے	بادشاہوں نے اپنے اپنے	۲۸۵	۱۶	آئیم	۳	آئیم
عید میں چار دیواری کو مختصر کر کے	پودہ دروازے بنوا دیے	۲۸۶	۴	عالم	۴	عالم	عالم
۲۹۱	۱۲	روشن	روشن	۶	تخت	تخت	تخت
۲۹۲	۲۳	ببازی	ببازی بازی	۴	۹۲۳	۹۲۳	۹۲۳
۲۹۵	۱۰	دو میں	دو میں	۲۰	اب	اب	لوگ اب
۲۹۶	۱۳	چھو تر ترا	چھو تر ترا	۶	طرح	طرح	طرح کے
۲۹۷	۱۶	عقل	عقل	۹	دیکھا	دیکھا	دیکھ
۲۹۹	۲۲	رفت	رفت	۵	سینہ	سینہ	سینہ
۳۰۰	۳	کے	کی	۲۹۲	حاشیہ	حاشیہ	حاشیہ
۳۰۱	۹	از سعی کثیرین	از سعی کثیرین	۲۱	۹	۹	۹
۳۰۲	آخر	گوارا کیا	گوارا نہ کیا	۹	جنت	جنت	جنت کی
۳۰۳	۷	مہرا	مہرا	۱۵	نہر	نہر	نہر
۳۰۴	۱۰	اور	اور	۱۹	پچھ	پچھ	پچھ
۳۰۵	۱۶	مقزی	مقزی	۶	اوکھ	اوکھ	روکھ
۳۰۶	۱۸	باولی اور اور	باولی اور	۲	آپ	آپ	اب
۳۰۷	۳۵	شاہ عالم پادشاہ	شاہ عالم پادشاہ	۲۳	کپرا	کپرا	آکپرا
۳۰۸	۱۰	خمر	خمر	۱۱	گردان	گردان	گردان
۳۰۹	۱۳	ذکریا	ذکریا	۱۹	دلی	دلی	دلی
۳۱۰	۱	کشتی	کشتی	۱۱	بنادر کے	بنادر کے	بنادر کے لیے
۳۱۱	۲	حدیث	حدیث	۲۳	دلی میں	دلی میں	آپ کی اولاد دلی میں
۳۱۲	۱۴	شوبست اور	شوبست اور	۱۰	مدلے	مدلے	مدلے
۳۱۳	۱۲	کن	کن	۱۱	غریبہ	غریبہ	غریبہ
۳۱۴	۵	مولینا	مولینا	۱۶	گفت	گفت	گفت
۳۱۵	۱۶	قوال	قوال	۲۳	دآب	دآب	آب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۰۶	۲۵	روہی بیٹے نوشہ	روہی بیٹے نوشہ	۳۲۳	۲۲	شمس	شمس
۳۰۸	۱	آواز	آواز	۳۲۴	۲	س	س
۳۰۹	۵	جھٹے	جھٹے	"	۵	کہاں	کہاں
"	۱۳	سی	سی	۳۲۵	۱۴	احاطے	احاطے
"	۱۶	باغ	باغ	"	۲۰	قلعے	قلعے
۳۱۰	۳	سیڑھیاں	سیڑھیاں	"	۲۱	کے	کے
ر	۱۵	پہنچی	پہنچی	"	۲۲	اگرچہ	اگرچہ
۳۱۱	۲	خطیرہ	خطیرہ	۳۲۶	۳	میں ہیں قتل	میں ہیں قتل
ر	۲۱	ابدال	ابدال	"	۱۲	بنایا	بنایا
۳۱۳	۱۶	وغیرہ آں	وغیرہ آں	۳۲۸	۷	ہیں	ہیں
۳۱۵	۳	کراہیک	کراہیک	"	۸	خاص میں	خاص میں
۳۱۶	۱۴	مردور	مردور	۳۲۹	۱۵	خود	خود
۳۱۷	۸	حالت میں	حالت میں	"	۲۳	سہی	سہی
"	۲۲	پلٹا	پلٹا	۳۳۲	۱۷	شکم کو	شکم کو
۳۱۸	۱۷	ساتھ ہی	ساتھ ہی	"	۲۳	تا	تا
"	۲۲	دودو	دودو	۳۳۴	۱۷	بچھ	بچھ
۳۲۰	۲	جائے	جائے	۳۳۹	۱۲	اندپت	اندپت
"	۱۲	سے	سے آیا	"	۲۳	سکتا	سکتے
۳۲۱	۱	یرانی	یرانی	"	"	ضرور	ضرور
"	۱۳	بنائے	بنائے	"	۲۴	ہوں گے	ہوں گے
"	۲۳	کے	کے	۳۴۰	۱۸	آباد	آباد
۳۲۲	۱۹	بتلاتے ہیں	بتلاتے ہیں	۳۴۱	۱	اور	میں
"	۲۰	درست	درخت	۳۴۲	۴	ذیل	ذیل
۳۲۳	۱	بھی	×	"	۸	لکھتے	لکھتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۴۴	۱۸	غازی	غازی	۳۹۶	۵	الیام	الیالی
۳۵۰	۲	محبوبیہ	محبوبہ خاں	۶	۶	نناسلوا	تناسلوا
مجازی ۳۵۲	نقشہ	غازی	غازی	۱۳	۱۳	موہل	موہل
۳۵۸	۱۳	عزت	حضرت رب العزت	۱۸	۱۸	نافذ	نافذ
۳۵۹	۱۶	لوک	لولا	۱۹	۱۹	علی الطریق	علی طریق
۳۶۰	۱	ہرگز	ہرگز	۸	۸	عوالیمرتب	عوالیمرتب
۳۶۰	۹	بر	۴	۱۱	۱۱	مخلص	مخلص
۳۶۲	۱۲	یہ	یا	۲	۲	مزبور	مزبور
۳۶۳	۱۴	پانڈار	پانڈار	آخر	آخر	دری صورت	دری صورت
۳۶۴	آخر	شیر منڈال	شیر منڈال	۱۳	۱۳	سہ	سہ
۳۶۵	۱۱	سما	سماں	۲۲	۲۲	بتصرف	بتصرف
۳۶۶	۱۳	قلعہ	قلعہ	۱۳	۱۳	بابستہ	بابستہ
۳۶۸	۶	طلائی	طلاتی	۱۹	۱۹	مفخر	مفخر
۳۶۵	۲۰	ہرگز	ہرگز	۱۲	۱۲	۱۳	۱۳
۳۶۶	۶	عظمتا	عظمتا	۱۳	۱۳	سلطنت کے	سلطنت کے بعد
۳۸۳	۱۳	و	و	۳	۳	خط	خط
۳۸۴	۱۴	خود راں	خود راں	۱۱	۱۱	کی تصویر	کی تصویر
۳۸۵	۲۲	بندہ راں	بندہ راں	۱۳	۱۳	افروز	افروز
۳۸۵	۲۱	بدایوان	بدایوان	۸	۸	وینم	وینم
۳۸۶	۳	فوز	فوز	۹	۹	وخم	وخم
۳۸۹	آخر	ازاد	آزاد	۱۱	۱۱	غیر	غیر
۳۹۰	۴	غالیستان	غالیستان	۲	۲	مجامع	مجامع
۳۹۵	۱	دوام	دوام	۱۰	۱۰	خالق	خالق
۳۹۵	۱۸	لیخ	لیخ	۳۰	۳۰	اودو	اودو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۱۶	۱۰	کرونی	کرنی	۲۴۰	۱۳	سنتے	۳۰
۴۱۷	۲۱	تھے	ستھے کہ	۱۵	۱۵	بجایا	بجائی
۴۱۹	۴	اسقال	انتقال	۳۳۳	۱۰	ولی عہد	ولی عہد کے
۴۲۰	۱۹	نہ جائے	جائے	۳۳۵	۲	مانسٹر میل	مانسٹر میل
۴۲۰	۱۶	کوہرک	کوہرگ	۱۳	۱۳	لومبر	لومبر
۴۲۱	۱۴	ایڈیشن	ایڈیشن	۴۴۶	۱۸	چٹانچہ	چٹانچہ
۴۲۲	۲۳	ستول	ستول	۴۴۹	۱۳	خفیف	خفیف سی
۴۲۲	۸	واقع	واقے	۴۵۰	۱۱	بیروشلیم	بیروشلیم
۴۲۳	۲۰	ستاداعکا	ستاداعمیں	۴۵۱	۲۲	سلطنت	سلطنت مغلیہ
۴۲۳	۱	داماد	اولاد	۴۵۲	۱۱	نربیت	نربیت
۴۲۴	۸	بیائرس	بیائرس	۴۵۳	۱۸	اس	اس
۴۲۵	۱۶	ہوسے	ہوسے ہیں	۴۵۴	۲۲	ولایا	ولایا
۴۲۵	۱۲	کرس	کریں	۴۵۵	۵	نہ	نہ
۴۲۶	۱۸	تو تو	تو	۴۵۶	۷	اپ	آپ
۴۲۶	۱۶	بدولت	بدولت	۴۵۷	۱	شعفت	شعفت
۴۲۷	۱۸	پروگرام	پروگرام کا	۴۵۸	۱۶	آرچ بشپ	آرچ بشپ
۴۳۱	۷	آسمان	اکثر آسمان	۴۵۹	۱۰	نغم	نغم
۴۳۲	۱۵	تھا	تھا کہ	۴۶۰	۱۳	کو مستحق	کو اس کے مستحق
۴۳۲	۱۵	بادشاہوں کو	بادشاہوں سے	۴۶۱	۲	چٹانچہ	چٹانچہ
۴۳۳	۵	شعب	شعب	۴۶۲	۳	عائد	عائد
۴۳۴	۲۱	جو مذاہب	جو دیگر مذاہب	۴۶۳	۸	خواب	خواب
۴۳۴	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۴۶۴	۹	اپنی	اپنی
۴۳۶	۲۳	دوسرے	دوسرے دن	۴۶۵	۲۲	دفعہ	دفعہ
۴۳۸	۱۰	کیا	کیا تھا	۴۶۶	۸	ولادت	ولادت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۶۲	۱۵	آر ج بے پ	آر ج بے پ				
۴۶۳	۲۴	سہزادوں	سہزادوں	۲۹۹	۱۲	ہم	ہیں
۴۶۵	۱۱	اسٹریلیا	اسٹریلیا	۲۱	۲۱	سر زمین	توسر زمین
۴۶۶	۱۴	احرام مصر	احرام مصر	۵۰۲	۶	دے	دیتے
۴۶۷	۲۰	گو	گو	۵۰۲	۱۱	مطالعہ کے	مطالعہ کے
۴۶۸	۳	کا	کا	۵۰۶	۱۱	اتباعہم	اتباعہم
۴۶۹	۱۳	شکریت	شکریت	۵۰۶	۱۰	انیند	اینند
۴۷۰	۱۱	و	و	۵۱۰	۱۸	مائیرا	مائیرا
۴۷۱	۲۲	رستے	رستے لوگوں کے	۵۱۹	۲۳	سوری	سواری
۴۷۵	۴	ملبورن	ملبورن	۵۲۰	۸	و ریا	وتری
۴۷۶	۲۴	گہ	گہ	۵۲۰	۹	وخل	وخل
۴۷۷	۱۱	بنا	بنا	۵۲۸	۱۳	رالبشری	والالبشری
۴۷۸	۳	رکھ دی	رکھ دی	۵۲۸	۱	سقوہم	سقوہم
۴۷۹	۳	بڑی	بڑی	۵۲۸	۶	الاصماء	الاصماء
۴۸۰	۳	کی بڑی	کی بڑی	۵۲۸	۸	فی ا	فی
۴۸۱	۱	دوسرے دن	دوسرے دن	۵۲۸	۹	اجا بھما	اجا بھما
۴۸۲	۵	محنت	محنت	۵۲۸	۱۲	ایجنہا	ایجنہا
۴۸۳	۱۳	کو	کو	۵۲۸	۲۰	بعصنہا	بعصنہا
۴۸۴	۱۰	م	م	۵۲۸	۲۲	تمکنوا	تمکنوا
۴۸۵	۱۱	ہو گئے	ہو گئے	۵۲۸	۲	انجندہ	انجندہ
۴۸۶	۷	کاموں	کاموں	۵۲۸	۷	بشیر الدین صاحب	بشیر الدین احمد
۴۸۷	۱۳	پنا	اپنا	۵۲۸	۲	دہر	دہر
۴۸۸	آخر	لعل	لعل	۵۲۸	۱۸	انتشار	انتشار
۴۸۹	۷	ضرور	ضرور	۵۲۸	۱۲	جنس	جنس

- غلط نامہ تمام ہوا -



کسچ شناسد کہ چرخوں خورن ام

ساختہ ام این ہمہ لعل و گہر

تاہم از مکت پناہ نیش

کیں گہ از حقہ بر آرد سح ام

از خوسے پیشانی و خون جگر

کہ بچسگر گاہ بہ پیشانیش

جس وقت وہی کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا یہ کام بہت آسان معلوم ہوا کہ سرسید مرحوم کی کتاب لاجواب آثار الصنادید اندھے کی لکڑی تھی اور خیال تھا کہ کچھ تھوڑی بہت کتب بیروت اور اضافہ سے بیڑا پار ہو جائے گا مگر قصورات اور واقعات میں آسان زمین کا فرق ہو۔ انسان سوچتا کچھ ہی اور ہوتا کچھ ہی۔ میں تاریخ کی کتاب لکھنے کی شکلات سے واقف تھا کہ اس فن میں میری یہ تیسری تالیف ہو امتداد زمانے کی وجہ سے کچھ تو ان نکالیف کا جو میں جھیل چکا تھا احساس کم ہو گیا تھا اور کچھ شوق تالیف نے بڑھا ہاوسے چڑھا ہاوسے کر بہت بندھائی اور سمجھا کہ جب ملازمت کی بیڑی پڑی تھی تب تو باوجود ہجوم مشاغل تو نے دفتر کے دفتر لکھ لکھا اور اب کہ پنشن لے کر خانہ نشین ہو اور ہاتھ بے ہاتھ صرے خالی بیٹھا ہو تیرا بچہ مچر کرنا محض خدع نفس اور کم ہمتی ہو۔ غرض کہ - ع - ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم دو برس سے اس جھنجھٹ میں پھنسا ہوں۔ کسی دن کی چھٹی نہ لی۔ کوئی تیر تہوار نہ منایا۔ اپنے سارے مشاغل نہ کر کے رکھ دیئے۔ باہر کا آنا جانا۔ سیر تماشہ ہو خوری۔ لوگوں سے ملنا جلنا سب ترک۔ دن کا سونا چھوڑ دیا۔ رات کا بھی ایک حصہ اس کے یئے وقت کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ ہر طرف سے متہ موڑ لیا اور اسی ایک شغلے میں سارا وقت کھپایا۔ جان لڑادی مگر اب تمکسائی اس محسوس ہوا

اور دریائے نمید اکنار کا ساحل مراد نظر نہ آیا۔ پہلے خیال تھا کہ دو حصوں میں کتاب
 تمام ہو جائے گی۔ اب معلوم ہوا کہ ولی میں اس کثرت سے آثار قدیمہ کا وجود ہی
 کہ اگر اس کو لا متناہی کہوں تو بجا ہو۔ دوسرا حصہ جس میں عمارات کا ذکر ہے بڑے بڑے
 ایک طومار ہو گیا سانپ کے منہ کی چھو نہ رہی نہ لگی جائے نہ اُگلی جائے نہ کتاب کو
 چھوڑتے بن پڑتا ہو نہ ختم ہونے ہی کی صورت نظر آتی ہو۔ چوں کہ حصہ دوم کی
 مختصرت خلاف توقع بہت بڑھ گئی اس لیے اُس کے دو ٹکڑے کرنے پڑے
 اور اس طرح دو حصوں کے دو عام سے یہ تیسرا بچہ پیدا ہوا۔ ناظرین خود ملاحظہ
 فرمائیں گے کہ آیا اس میں ذی آغور کی بھرتی ہو یا یہ کہ کام کی باتیں ہیں۔
 لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف انیس
 خالص ہو جو مشک آپ بود تیار ہو

آثار القدما دید اور دیگر کتب کے مطالعہ سے دو تیسرے ذہن میں عمارت کا نقشہ
 کما حقہ جتا ہو نہ میری تشنی خاطر ہوتی ہو۔ ع۔ شنیدہ کی بود مانند دیدہ۔ یہ بڑی
 سہل و صبری ہوگی اگر میں یہ کہوں کہ دوسرے لائق مصنفین کی بے بہا تصانیف
 سے مجھے مدد نہیں ملی۔ میں تو ہانکے پکار سے کہتا ہوں کہ میں تو ان کا نام ہوا
 انہیں کے نقش قدم پر چلنے والا اور نقال محض ہوں۔ اہل رہ بھی اور نقل میں۔
 اپنے شوق کو پورا کرنے اور کتاب کو تاجہ اسکان کمال کرنے کی غرض سے ایک دفعہ
 نہیں کسی کوئی دفعہ سب سے ان ساری عمارتوں کو نظر فوراً اور تعمق سے دیکھنا پڑا اور جب دیکھا
 کچھ نہ کچھ ہوئی جھولی میں بھر لایا۔ بہت سی عمارتیں تو ایسی ہیں جن کا ذکر کسی کتاب
 میں نہ ہوتا ہے بھی نہیں ملتا مگر زمین پر وہ گھڑی آسان سے باتیں کر رہی ہیں
 ان کا ذکر نہ کرنا ایک صریح ظلم کے علاوہ کتاب کے نقص کا بھی باعث ہوگا۔ حجم
 بڑھے تو بڑھے۔ وقت زیادہ صرف ہو تو ہو۔ دعا و ش کی رحمت سے تو جو چشم مارش
 دل اشاد مگر محنت کی وادے کتاب پرہ دان چڑھے۔ کتاب جس قدر چھپ گئی ہو
 بعض صاحبوں کی رائے ہو کہ اس میں سارے کے سارے اٹ بٹن فوٹو ہوتے
 میں جانتا ہوں کہ جتنا گرڈاؤ اتنا ہی بیٹھا ہوتا ہو میں ہاٹ بٹن فوٹو تو درکنار ان بلق
 عمارتوں کے نقشے سونے کے پتھر پر چھپوانے کو تیار ہوں مگر مشکل یہ آن پڑی

کہ قیمت کون دے گا اور مول کون لے گا؟۔ ناچار یہ طریقہ اختیار کیا کہ وکی کے بہترین
مصنوعہ سے نقشہ بنوائے جو بات ٹون کو نہیں پوچھتے مگر اس کے لگ بھگ
ضرور ہیں اور مقصود اصلی یعنی عمارت کا نقشہ پیش نظر ہونا چاہیے وہ اس سے
بھی بہ احسن الوجود حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی اس میں چند بات ٹون ہلاکت بھی ہیں۔
کماخذ لکھائی چھپائی۔ غرض یہ کہ ہر چیز کی گرانی نے سیری بہت پیست کر دی ہے
خریدار تو اپنی جگہ رہے۔

شہد سخن ختم قبرے کہ خدائش داودہ است
تا بد باقی باد او باوش پایاں
دہلی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء خاکسار بشیر الدین احسن خاں

قطعہ تاریخ از جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب کس قصیدہ تہلی ضلع سارنم پور بہار
کیوں ٹھپھائی ہم جو سچتی بات ہے
واقعی گایا ہوا یہ گیت ہے
ہیں بہت اس وقت فرسائیاں
تصفیہ کر لیں آگے خواہل تیز
ایک ہی گھر کے ہیں گو یہ واقعات
تا ہم اتنا تو کہیں گے ہم ضرور
کام یاب اس میں اگر پورے ہو
ایک بھاری مرحلہ چھپنے کا تھا
کیا ہو لکھنا ان کا کیا حسن بیاں
ہو بہت کچھ اور لکھنے کو ابھی
حد بھی کچھ ہو نہ کہ سال طبع کی
آئیے ہم آپ کے کہیں لطیف

حق کے کہنے میں نہ کچھ ڈر ہو نہ بھی
لیکن اس کی اور دھن ہو اور
پر یہ کچھ ہو اور شو وہ اور شو
کیا تو صافی ہو کیا ہو لاسے مو
نکھتے آئے لوگ جس کو پی نہ پو
وہ بھی زیر لب نہیں باؤت و فی
تو بشیر دہلوی فرخندہ پو
کر دیا بارے خدا نے وہ بھی ڈر
آفریں صد آفریں بزدات دی
خود سکھے اُن کو ابھی تا دیر جو
رہیں گایوں سر سبز اتوا بہ کہ
”جہان آیا کی تاریخ“

ملہ پہلا جی خدا کا نام ہو اور دوسرے کے معنی زندہ۔ لفظ جی فتح اول و تشدید ثانی لفظ عربی ہو مگر فارسی میں
بغیر تشدید جائز و مستعمل ہو۔ جو ادب کی کافیا جو لفظ ہر نام درست معلوم ہوتا ہو مگر ذیل کے دو شعر جن میں پہلا بدلتا ہے
کا اور دوسرا شیخ سعدی (رحمۃ اللہ علیہما) کا ہو جو ان کی معتبر سند ہے۔

(۱) مردہ صد سالہ را می کشند این مجزعی دیگرے کو می کند

(۲) چہ کم کرد و ای صدر فرخندہ را ز قدر رنعت چہ گاہ جو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب دہلی سے قطب تک

آب ہم پہاڑ گنج کے کنارے سے قطب روڈ کے شارع عام پر چلے جا رہے ہیں۔
کوئلے کی منڈی پہلے واسنے ہاتھ کو ایک بڑا وسیع احاطہ ملتا ہے جس کا مشرق
 روپہ ایک بڑا پھاٹک چوبی پٹوں کا سڑک سے ملا ہوا ہے یہ
 کوئلوں کی منڈی کہلاتی ہے۔ اس میں پہلے کوئلے پکا کرتے تھے اب تو بیچ لوگ
 کپھر مل اور جھوٹیاں ڈال کر رہتے ہیں اور ایک کسٹریس کی شکل اختیار کر لی ہے۔
 دہلی شہر کی نقاست کے پہلو پہلو یہاں کی غلاظت بھی ملاحظہ طلب ہے۔

رنگریزوں کی مسجد اور تین دروں کی قدیم مسجد ہے جو رنگریزوں کی مسجد
 کہلاتی ہے۔ بیچ کا بیج بڑا ہوا دھرا دھرا کے چھوٹے یکسب کے ٹوٹ گئے
 کیوں کہ مسجد شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ طول و عرض ۲۴۸ × ۱۳۰ ہے۔ سامنے کا
 چوڑا ۲۴ × ۱۵ ہے۔ بلند ہے جس پر چوکے نیچے ہوئے ہیں بیچ کا در
 ۱۵ اور ۱۰ اور ۱۰۔ لم چوڑا ہے۔ چوڑے کے کنارے ایک نیم کا پرانا درخت
 ہوا اور صحن کے سامنے ایک کنواں بھی ہے اور یہیں چند قبریں ہیں جن میں سے ایک کا
 یہ کتبہ ہے:- (۱) بسم اللہ - کلمہ -

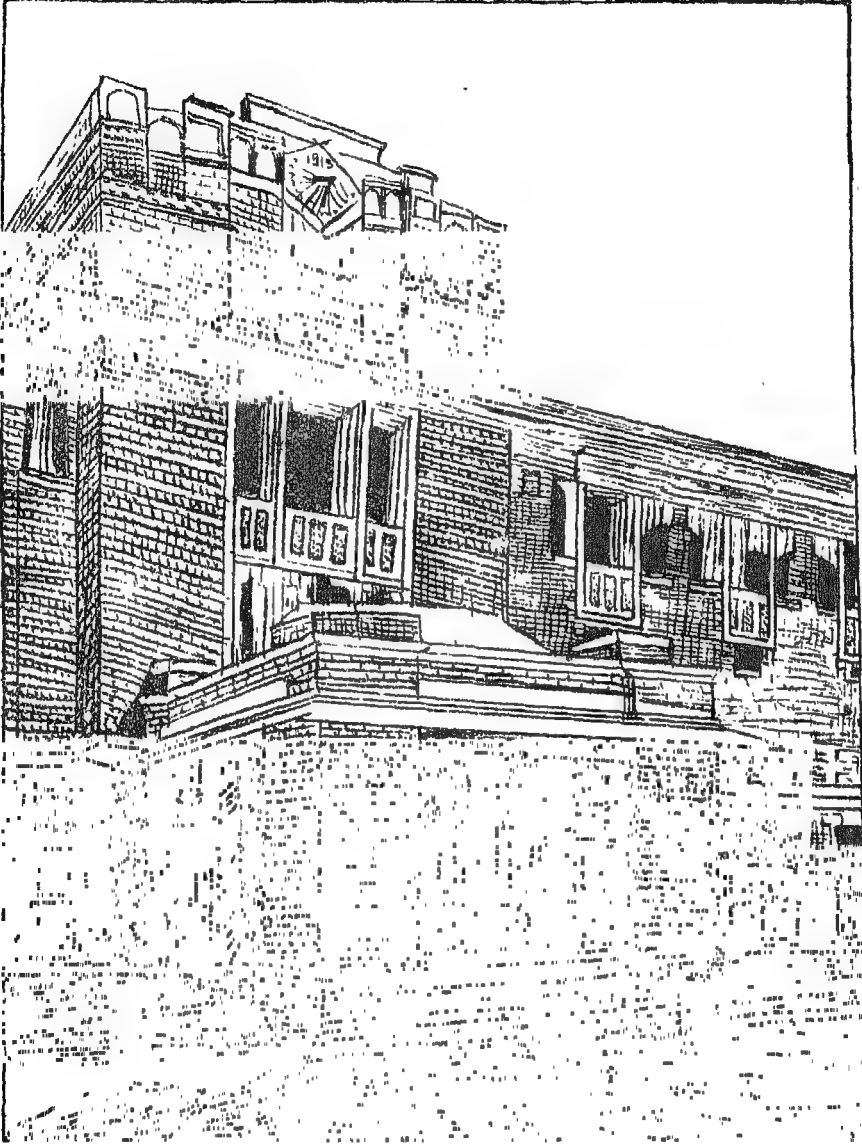
نگار گشت ہائے ایمنوم
 فکر تاریخ فوت و خسر بود
 مرقد نعت النصار مرحوم
 وہ دود کم کن و گوتا سنج
 نعت النصار خانم تبار سنج ۱۰ راہ شعبان المعظم ۱۲۸۸ ھ بمطابق ۱۹ اگست ۱۹۱۰ ع
 یوم شنبہ از جهان فانی رحلت نمود

(۲) داہنی طرف مسجد کے چوڑے سے ملی ہوئی۔ ہوا الباقی - کلمہ

گیا دنیا سے چٹا ہی خدا بخش
 لکھا سنہ یاس ۱۲۸۸ زو زار
 سکتا ہوا تھا شور و شیون
 بنا خلد بریں میں سکا مسکن

(۳) اسی مسجد کے تکیہ میں قبرستان بھی۔ کلمہ اور نکل من علیہا فان۔

رہیق النصار بمرتب سال و دو ماہ سبت یوم ۲۱ ماہ ربیع الاول ۱۲۸۸ ھ روز شنبہ وفات یافت



لیڈی ہارڈنگ زناٹ ٹریڈنگ کالج کا صدر دروازہ

دہم مسجد کے پچھواڑے سڑک کے کنارے۔ کلمہ۔

ہوا جب شور مچا مرگ مرزا ہر اک فرد بشر تھا پاس غناک
لکھا یوں سال میں آٹھ سو آہ گیا دنیا سے عوض بیگ پیر اک

سڑک سے ہٹا ہوا داہنی طرف ایک بہت پرانا گنبد ہے
چونے والوں کا گنبد جس پر پیڑ نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد ۸۴۸ء میں بنایا گیا تھا۔

چاروں طرف دروازے تھے۔ جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف کے حصے کے
بچھ گیا باقی تین طرف کے دروازے بھی دھنس گئے ہیں کہتے ہیں کہ اندر دو قبریں
سیدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال دیئے سے دب گئی ہیں۔ اب اس میں فرش بھی نہیں رہا۔
مٹی پتھر اور گوبر کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں پاس چوڑے کی بھٹیاں ہیں چوڑے والوں کا
قبضہ اس پر ایسا ہی قبضہ ہے جیسے کہ خانہ جمالی را دیومی گیر ہے۔

سڑک کی داہنی طرف۔ یہ مسجد بہت چھوٹی سی ہے۔ چوں کہ حاجی
نئی بنی ہوئی مسجد عبدالغنی صاحب نے اس سڑک تعمیر کرائی ہے لہذا پہلے کیا

حیثیت تھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ طول و عرض ۲۰ × ۹ ۱/۲ ہے۔ چوتھا ۲۰ × ۸ ہے۔ چوتھا
سپاٹ چھت۔ داہنی طرف ایک حجرہ۔ کنواں غسل خانہ اور پتھ کی محراب کے دھڑکھڑ
دو مینار نما برجیاں۔

شیراٹ کی باغیچہ | بڑا عالی شان دروازہ اور کپوند سڑک سے ملا ہوا بائیں طرف۔

راے بابو رام کا باغ | عالی شان دروازہ اور وسیع کپوند سڑک کی داہنی طرف۔

لیڈی ہارڈنگ کا بیج | لیڈی ہارڈنگ کے بیج کا بہت مختصر ذکر ہم
یہاں گنج کے ضمن میں کر آئے ہیں اب ڈاکٹر کیٹ
اے۔ پلیٹ ایم ڈی (لندن) ڈبلیو۔ ایم ایس
۱۹۱۳ء

پرنسپل نے اپنی بڑی تہربانی سے کالج کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۱۸ء

۱۹۱۸ء پر انام اس کا "لیڈی ہارڈنگ کا ڈیکل (طبی) کالج و ہسپتال مستورات اور اطفال کے لئے" ہے۔

"Lady Hardinge Medical College
and Hospital for Women and Children"

صفحہ کی باتصویر پیچ دی جو بہت دل چسپ ہو اور اس میں اس کالج کی بنا کی غرض غایت
وجہات بالتفصیل لکھی ہو اور کالج کا ایک رخ تطبیق روڈ کی طرف بھی ہو لہذا یہ بیان
بطور ضمیمہ لکھا جاتا ہے۔

گورننگ باڈی کی رپورٹ

مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۱۹ء

سب سے اول اس کالج کے گورننگ باڈی
یعنی منتظمین ایچ۔ ڈی کریک صاحب بناؤ
آئی۔ سی۔ ایس۔ ایس اور فائنٹ کرنل ایچ۔ اسٹن

ستمح سی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ ایم۔ اس جوائنٹ سکریٹریوں کی تنہید کا مختص
پیش کرتا ہوں۔ پرنسپل کی رپورٹ پڑھنے سے سال بہ سال طلباء کی تعداد
میں مستقل ترقی پائی جاتی ہے۔ جس میں مختلف ذاتوں اور مذاہب کا شمول ہو اور
امتحانوں کی کامیابی آئندہ کی ترقی کی ترغیب و تحریک دیتی ہے۔ کالج کی زندگی کے
سال دوم میں کلینیکل کام (تیار داری) نے ہماری توقعات سے زیادہ ترقی کی ہو
اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جو ایک خاص کمیٹی کالج کے معاملہ کے
لیئے مقرر کی گئی تھی اُس کی سب سے آخری رپورٹ میں لوازمات ساز و سامان
والات۔ عمارت اور تعلیمی سہولتوں کی بڑی تعریف کی ہو۔ اس کمیٹی کے ایک
ممبر ڈاکٹر ایگنس سکاٹ نے یہاں کے ہوتاات کے انتظام کو بغور دیکھ کر یہ
نوٹ دیا ہو کہ یہاں کے طلباء تندرست اور خوش ہیں اور ان کی پرداخت خوب کی
جاتی ہے۔ ہندوستان کے زمانہ طبی کالج کا مسئلہ بڑی خوش گوار امیدوں کے
ساتھ ہیپڈی ہارڈنگ نے (پہلے پہل) ۱۹۱۳ء میں چھیڑا لیکن خصوصاً
۱۹۱۴ء میں جنگِ یورپ کے پھوٹ پٹنے سے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا
کرنا پڑا۔ نظم و نسق کی کمیٹی نے ہندوستان کے یئے و نانہ ڈاکٹروں کی سخت ضرورت
احساس کر کے باوجود سخت مشکلات پیش آنے کے بھی (قدم) آگے بڑھانے کا
مقصود ارادہ کر لیا اور ہم جب تیج سالہ گزشتہ کے حالات پر نظر کرتے ہیں تو اس
میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جن مشکلات کو ہم نے پہلے سے تاڑ لیا تھا وہ بجائے کم ہونے
کے اور بڑھ گئیں۔ گورنمنٹ ہسپتال (پرائمری لوٹوں) کی قیمت کے انحطاط نے
ہماری حالت کو بہت گھٹا دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ سامان عمارتی کی گرانی اُن نقشہ جات کی

تھیکس کو جن پر و ملہ ادنیٰ میں کلچ اور ہسپتال کا بنانا قرار پایا تھا خارج از امکان کر دیا۔ کام کرنے والی مستورات کی مانگ اور کار ہا جنگ کے لیے خصوصاً ڈاکٹری جاننے والی عورتوں کی ضرورت نے اعلیٰ درجے کے سٹاف کے بھرتی کرنے میں سال بہ سال زیادہ وقتیں ڈالیں۔ سامان خواہ سائنس کا ہو یا کار ہا ہسپتال کے متعلق روز بروز زیادہ کم یا ب ہوتا گیا۔ آخری مگر سب سے زیادہ مصیبت جس پر ہماری کامیابی کا وار و مدار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں ایسی بڑی ہسپتال کی طرف جو فی الحال ایک غیر آباد مقام میں واقع ہو رغبت دلانا اور اُس کی طرف لوگوں کے دلوں کی کشش قائم کرنا تھا۔ ان مشکلات کے علاوہ سارے ہندوستان کے لیے ایک ہی ڈیپل کلچ بنانے اور اُس کے پھیلانے میں یہ وقتیں تھیں کہ ہر صوبے کی یونیورسٹیاں جدا جدا ہیں ہر جگہ کی ابتدائی تعلیم کے مدارج بھی جدا گانہ ہیں۔ طالبات کے رہنے بھنے انتظامات خانہ داری کی ضروریات ہی نہ صرف ہندوستان کے ہر حصے میں مختلف ہیں جہاں سے کہ وہ آتی تھیں بلکہ اُن کے قومی اور ذات، فہات کے حالات بھی اسی طرح جدا جدا ہیں۔ لیکن جماعت متظہین مطمئن ہو کہ بڑی بھاری بھاری مشکلات پر ہم غالب آ گئے ہیں اور کالج اب ایک کارآمد اور ترقی کے وسیع زمانے میں قدم دھر رہا ہو۔ کان کمیشن کا یہ خیال بھی ہو کہ جو کامیابی حاصل ہوتی ہو وہ زیادہ تر کالج کی پہلی پرنسپل ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کی مستندی۔ سرگرمی اور ہل بستگی کا نتیجہ ہو۔ کافی تعداد استادوں کی عدم موجودگی میں کام کی سنبھال۔ عمارتوں کی نامکمل حالت سامان آلات داؤدار کی فراہمی کی وقتیں اور اسٹاف کی طرف سے ہر وقت کی پریشانی یہ سب باتیں پرنسپل کے سر پر ایک بڑا بھاری بوجھ تھا یہ اور زیادہ گراں اس وجہ سے ہو گیا کہ ڈاکٹر پلیٹ نے کبھی کالج کی خدمت گزاری میں ڈھیل نہ دی۔ ہم اس رپورٹ کو مرحوم سر پارڈی لیو کیس کی کالج کے متعلق گراں بہا خدمات کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتے۔ بڑی حد تک یہ آپ ہی کے مشورے اور تجربہ کی وجہ تھی کہ لیڈی ہارڈنگ کا ابتدائی خیال صورت حالیہ میں پختہ ہوا۔ ہندوستان کے لوگوں پر لیڈی ہارڈنگ۔ سر پارڈی لیو کیس اور ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کے احسان کا بار گراں ہو جو ان صاحبوں نے ہندوستانی مسئلوں

کی بہنوئی (دور فلاح) کے لیے کیا ہے۔

کالج کے حالات | کالج ہسپتال نرسوں اور کمپنڈروں کا ٹریننگ سکول حضور

ملکہ مغلیہ قیصرہ ہند کے ۱۹۱۱ء میں ہندوستان کی تشریف آوری کی یادگار میں بنایا گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی ہارٹونک عورتوں کے بلٹی پیشہ میں اس قدر کم داخل ہونے کی وجہ یہ دریافت کی کہ ہندوستان میں ان کا کوئی خاص کالج موجود نہ تھا اس لیے جناب ممدوح نے ایک کالج اور ہسپتال کا بیٹہ مستورات طالبات کے لیے بنانے کی سکیم (تجویز) کی جس کے سٹاف میں بھی تمام عورتیں ہی ہوں کالج میں سوطالبات ہسپتال میں ڈیڑھ سو مریضوں کے بستے اور ٹریننگ سکول میں پچاس نرسوں کی گنجائش رکھنا مقرر فرمایا تھا۔ اس کالج کو اس طرز پر بنانا مقصود تھا کہ طالبات مرضا پر بروے اور ذات کے دستور کو برقرار رکھ سکیں۔ اس کے بعد لیڈی ہارٹونک نے والیان ملک سے جن کوپ دکنی ذات (مستقیم الصفات) سے ارتباط تھا اپیل (درخواست) کی جنہوں نے فیاضی سے اس دکار خیر میں شرکت کی اور بہت سے وعدے کیے گئے جن کی تعداد پندرہ لاکھ کے قریب (حسب ذیل) ہو گئی۔

ہمارا جہ پور - ہمارا جہ گوالیار - ہمارا جہ پٹیا - حضور نظام حیدر آباد - ہمارا جہ بڑوہ
تین لاکھ دو لاکھ سو لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ آدیشپور - ہمارا جہ جوہپور - ہمارا جہ کوٹا - ہمارا جہ صاحبہ تہوا - ہمارا جہ بہادر بھنگہ -
ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ اندور - بیگم صاحبہ بھوپال - بیوہ ہارانی صاحبہ گوالیار - ان - ایم - واطیا ٹرسٹ
پچاس ہزار تیس ہزار تیس ہزار پچیس ہزار

بیوہ بیگم آغا خان - دیگر معظیان - مذکورہ بالا چندوں کے سوا ہمارا جہ جتوں کشمیر نے سارے سے تین ہزار روپیہ سالانہ مقرر کیا اور گورنمنٹ کی طرف سے خرچ کے لیے سالانہ ایک لاکھ کا عطیہ (مرحمت) ہوا۔ کنونٹنٹس آف ڈفرن فنڈ نے پانچ بلٹی پریوےسروں کی ماہوار کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ فنڈ مذکور کی طرف سے اٹھارہ وظائف پچیس روپیہ ماہانہ کے جن میں سے تین چھ

پنجاب لیڈی ہارڈنگ موریل فنڈ - بہار و اڑیسہ ہارڈنگ موریل فنڈ - صوبہ سرحدی ہارڈنگ
 ایک لاکھ تیس ہزار باون ہزار
 بلوچستان - گورنمنٹ آف انڈیا کا سالانہ عطیہ جو حسب ذیل سالانہ بڑھتا رہا :-
 سارٹھے چار ہزار ۱۸-۱۹ ۱۹۱۸-۱۹ ۲۰-۱۹۱۹ - سینین مایید -
 سو لاکھ ڈیڑھ لاکھ پونے دو لاکھ دو لاکھ
 سالانہ چندے - فریڈ کوٹ دربار - نواب صاحب مالیر کوٹلہ -

کالج اور ہسپتال کی عمارت کے لئے جو مقام خاص طور پر منتخب کیا گیا وہ پراچی اور نئی دہلی کے
 شہروں کے بیچ میں آئندہ بننے والے ریلوے اسٹیشن کے پاس جو جس سے
 شفا خانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہو جائے گی -

کالج کا نقشہ اور تعمیر کا کام مسٹر بیگ ماہرن تعمیر کی زیر نگرانی بڑی مستعدی سے
 ہوتا رہا۔ ان کی اور مسٹر گلن اگزیکیوٹو انجنیر اور سردار ناراین سنگھ کی ہمدردانہ
 محنتوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ کالج اس قابل ہو گیا کہ فروری ۱۹۱۶ء میں لارڈ ہارڈنگ
 نے کالج اور ہسپتال لیڈی چیمفورڈ نے ۱۹۱۶ء میں ہسپتال کا افتتاح فرمایا۔

کالج اور ہسپتال کی عمارتیں مع طبی طالبات کے ہوٹل اور مکانات سکونتی
 تعلیمی اور طبی سٹاف کے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تقریباً ساٹھ ایکڑ کا ہے
 کالج کی عمارت میں ایک بڑے بلاک میں ایک بڑا کچر تھیٹر یا کالونوڈکشن ہال کیتھانہ
 عجائب خانہ - دفاتر کے مکان - طالبات اور پروفیسروں کے کامن رومز (کمرے) ہیں۔
 اس بلاک کے ہر دو جانب بالی آلوچی (علم موجودات زندہ) کسٹری (کیمیا)
 فزکس (علم طبیعی) فزنی آلوچی (حیوانات و نباتات کی زلیست کی حقیقت کا علم) ایٹامی
 (تشریح) بے تھالوچی (تشخیص امراض) کے سارے سامان سے بخوبی آراستہ
 لیبارٹریز (علم کیمیا کے امتحان کے کمرے) ہیں۔ کالج کی عمارت کے پیچھے سو طالبات

۱۵ پہاڑ گج کے متصل اس ضلع گورنمنٹ نے باغراض سرکاری مواد ضلع کے کرے لی ہو
 راجہ کا بازار جسے جو سنگھ پورہ بھی کہتے ہیں اور بانس کو لی کی آمدی یہ سب مقامات
 راوی سینا دہلی میں آگئے ہیں اور یہ کالج بھی اسی سرزمین پر قطب روڈ پر بنا ہے ۱۲۰

کے لیے ہوسٹل (دارالاقامہ) کی عمارتیں ہیں جن میں برطانیہ کے لیے ایک جداگانہ کمرہ ہے۔ ہندو سکھ اور مسلمانوں کے لیے علیحدہ علیحدہ ہوسٹل ہیں جن میں ڈسٹنٹ رومز (کھانے کے کمرے) بھی بنائے گئے ہیں لیکن نقیصر کا وسیع کمرہ جو ہوسٹل کے چوک کے بیچ میں ہے وہ سب طالبات کے کام آتا ہے لیڈی ہارڈنگ آنجنائی کی یادگار میں ایک فوارہ جس کے بنوادیے کا وعدہ مسٹر جارج ایلن نے کیا تھا تعمیر کیا گیا ہے۔

اس کا نقشہ مسٹر بیکر کا جوڑہ ہے اور یہ فوارہ پور میں ہوسٹل اور کامن روم کے بیچ میں ہے جس سے ہوسٹل کے چوک کی رونق بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہسپتال کی عمارت علیحدہ علیحدہ قطعات میں منقسم ہیں جو اپنی اپنی جگہ طرح مکمل ہیں جن میں دو تو بڑے جنرل وارڈ مع وسیع اور کشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دو چھوٹے وارڈان کے علاوہ ہیں اور بیچ میں ایک عمارت انتظامی کام اور تعلیم کے لیے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچر روم۔ ایک شورہ کمیٹی کمرہ اور ایک کلینیکل لے تھا لوجی روم (تیار داری و تشخیص امراض کا کمرہ) ہے۔ ایسے ایسے دو قطع تو بن چکے ہیں جو دو مندرجہ عمارتیں ہیں جس میں انسی بیماروں کی رہائش کی گنجائش رکھی گئی ہو۔ اس کے علاوہ دو بڑے لیبر و آرڈر ز رز چلی خانے اور بارہ کالج وارڈز (چھوٹے قطعات) ہیں جو تین تین ملا کر ایک قطعہ ہیں جن کے ساتھ ایک ایک باورچی خانہ اور حمام خانہ بھی ہے آؤٹ میسنٹس ڈیپارٹمنٹ (باہر سے آنیوالے مریضوں کا صیغہ) ہسپتال کے صدر دروازے کے پاس ہے یہاں ایک وٹینگ روم اور کئی مشورے اور معائنے کے کمرے ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ مریضوں کی بے پردگی نہ ہو اور باہر سے بالکل نظر نہ ہو۔ اس مقام اور اصل شفا خانے کے درمیان باہر سے آنے والے مریضوں کے عمل جراحی کا تھیسٹر اور برقی صیغہ ہے۔

۱۹۱۹-۲۲ء میں عمارات ذیل اور سنبھنے والی ہیں۔

ایک انی سولیشن بلاک (جس میں امراض متعدی کے لوگ سب سے الگ تھلک رکھے جاتے ہیں) ایک اکس ری ز روم (اکس شعاعوں کا کمرہ جس سے جسم کے اندر کا حال معلوم ہوتا ہے) ایک ایڈمنسٹریشن بلاک (انتظامی قطعہ) جس میں دو عمل جراحی کے تھیسٹر و فتر کے کمرے

لے مریض و قسم کے ہوتے ہیں جو دو خانے میں رہ کر علاج کراستے ہیں وہ ان ہسپتال کہلاتے ہیں اور جو دوائے کرا اپنے اپنے ٹھکانے پر چلے جاتے ہیں وہ آؤٹ ہسپتال کہلاتے ہیں۔ ۱۲

لکچر اور سٹور روم (گودام) ہوگا اور دو قطع اور اسی طرح کے ہوں گے جیسے کہ اب بنے ہوئے ہیں۔ ان چار ٹریسے وارڈوں کے علاوہ اور بارہ مزید کلچ وارڈ ہوں گے۔
اس کلچ کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے یکم ستمبر ۱۹۱۵ء سے ہوا ہے۔
(۱) سائنس کی ڈیگری فیکلٹی میں انٹر میڈیٹ کورس۔ بیالوجی، کیمسٹری اور فزکس کا اور مزید اسٹکسٹری کا
(۲) ڈیگری فیکلٹی میں فرسٹ پروفیشنل امتحان کا کورس ڈگری پیچلر آف میڈیسن (ادویہ) اور
پیچلر آف سرجری (جراحی) کے لیے۔

کلچ کے واقعی طور پر اپنا کام انٹر میڈیٹ سائنس کا ستمبر ۱۹۱۶ء سے شروع کیا ہسپتال میں
یاہر کے مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے آنے لگے اور رہائشی مریض مارچ ۱۹۱۶ء سے۔
اب جب کہ کلچ اور ہسپتال خوب چلنے لگے تو اب ہم اُن لوگوں کی طرف جن کی ابتدا
یہ ہم سر ہوئی نظر احسان مندی دیکھتے ہیں سب سے پہلے تو ہمارے کلچ کی
بانیہ لیسٹری ہارڈنگ مرحومہ ہیں جنہوں نے اس کی بنا ڈالی اُن کی دل سوزی
اور سرگرمی اور ہزار ہا مصیبت زدہ عورتوں اور بچوں سے اُن کی ہمدردی ہی سے اس
سکیم نے نشوونما پایا۔ اس کے بعد سربارڈی لیو کس کلچ کے ایک دوست کے بھی خواہ
تھے جن کی انتظامی قابلیت تجربہ اور دانش مندانہ مشورت ہی کی بدولت اس انسٹی ٹیوشن
کا آغاز کامیابی سے ہوا سربارڈی اپنا بہت سا وقت (عزیز) اور محنت اس پر صرف کرتے
تھے خواہ وہ کتنے بھی مصروف ہوں مگر وہ ہمیشہ (کلچ کے متعلق) صلاح مشورہ دینے کو
تیار تھے۔ اور اس کی بہتری کی ہر جزئیات میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

وہ صاحب ہیں جنہوں نے عمارتوں کے نقشے بنائے اور عمارتیں بنا کر کھڑی کر دیں اور وہ بہت
دوست جنہوں نے ضروری فنڈ مہیا کر دیے اور وہ اصحاب جنہوں نے کلچ کے
کھلنے کے وقت سے ہم کو مدد دی ہے۔ (سب) کا شکریہ ہم پر واجب ہے ہم خصوصاً ہر کسٹمر
لیسٹری جمپسٹورٹ کے بدرجہ غایت ممنون احسان ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ بقیہ میں
ہندوستان میں طالبات کی گزران اور بھی خواہی میں ڈیگری فیکلٹی کی طرف سے ہماری مدد فرمائی
سال زیر رپورٹ (۱۹۱۸ء) میں کلچ نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ تعداد طالبات کی
۸۰ سے ۱۵۰ تک ستمبر ۱۹۱۵ء میں ساٹھ تک پہنچی۔ جنگ کی گراں قیمتوں کے سبب
تعمیر کے کام میں تاخیر ہوئی لیکن پھر بھی ہم نے کئی عمارتیں بنائیں جن کا بنانا سٹاف

کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لئے ناگزیر تھا کیونکہ ضرورت کے لحاظ سے طالبات کے کوارٹر اس کام میں لائے جا رہے تھے۔ اس سال یہ عمارتیں مکمل ہوئیں :-

ایک دوسرا دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے جو نیر اسٹاف بنگلے میں تین کمروں کا اضافہ۔ اور طالبات کے ہسٹل میں ایک گرم آب - آمید ہے کہ سال آئندہ ہم ایک اور دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے بناسکیں گے اور ایک نیا باورچی خانہ یورپین ہسٹل کے لئے کالج کے بڑے کمپونڈ کے باہر بالوکھار کوں کے لئے ایک آفس اور جن مکانوں میں چھت پر چڑھنے کی سیڑھیاں نہیں ہیں وہ بھی بنائی جائیں گی۔ کیونکہ موسم گرما میں اس ملک کی گرم و خشک ہوا ایک عجیب چھٹلش کی حالت ہے ضرور ہے کہ اس اشتداد میں کچھ کمی کی کوشش کی جائے۔

طالبات میں تیرہ ہندو - بارہ انگریز اور تین ریگبارہ لڑکی عیسائی - چھ سکیم - چھ یورپین - پانچ مسلمان تین سری لنکی عیسائی - دو پرتگیز - ایک آریں عیسائی اور ایک یہودی ہیں۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ موجودہ طالبات ساٹھ کی تعداد میں سے بیالیس خالص مشرقی النسل ہیں اس سے متبادر ہے کہ کالج جس غرض سے بنایا گیا تھا اب وہ مقصود اصلی حاصل ہو رہا ہے۔ یعنی ہندوستانی مستورات کی طبی تعلیم۔ مسلمان طالبات کی تعداد بالخصوص کم ہے۔ وہ سوا ابتدائی تعلیم کے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ (فی زمانہ) ہندوستان میں بالعموم مستورات ترقی کی طرف سے قدم بڑھا رہی ہیں اور اس سے توقع کیجاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد بہت سہجرت سے ترقی کرے گی ہندوستانی مستورات فطرتاً ہی راجا اور در ماندوں کی ضروریات میں مدد دینے کا مادہ رکھتی ہیں اور ان کا احساس ذمہ داری مشعل ہو رہا ہے جس سے ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ مصیبت زدہ بہنوں اور بچوں کی بلا وجہ تکلیفوں کو تا بہ امکان گھٹایا جائے اس کالج میں متعدد وظائف طالبات کو دیئے جاتے ہیں جن کی تفصیل بخوبی طوالت ترک کردی گئی ہے۔ علاوہ وظائف کے فیل کے طلباء کی تنفعہ بھی دیئے جاتے ہیں۔

کوئین امپریٹل لیڈی ہارٹنگٹن - لیڈی جمپفورت

امتحانات | اپریل ۱۹۱۸ء میں لاہور یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ سائنس (طبی) امتحان میں

(۲۳) طالبات بھی گئیں جن میں سے نو پاس ہوئیں۔ (۲۵) ایک مضمون میں رہ گئی تھیں جس میں انہوں نے دسبر سال مذکور میں کامیابی حاصل کی تین آرگینک کسٹری میں فیل تھیں انہوں نے بھی پاس کر لیا اور چھ ناکامیاب رہیں بس مارشل انٹرڈیٹ سائنس کے امتحان میں (۳۸۹) مرد اور عورتوں میں دو سکریٹریز آئیں اور اس لیے اُن کو لیڈی ہارڈنگ کا طلائی تمغہ دیا گیا اور دوسری بہت سی طالبات نے انٹرڈیٹ سائنس (طبیعی) کے امتحان میں اچھی جگہ پائی ۱۹۱۸ء میں لیڈی چیمپفورڈ کا طلائی تمغہ سس طاسس کو اور تقریبی تمغہ بی بی بلونت کو ۱۹۱۹ء میں لیڈی چیمپفورڈ کا طلائی تمغہ سس اپنی کارپ کو ملا۔ کالج کے انتخابات سال میں دومرتبہ سشن کے خاتمے پر ہوئے ہیں مضمون میں ترقی کے انعامات ہر سہ ماہی لیڈی چیمپفورڈ صاحبہ نے بانیہ کالج کی (دہلی) کے دن ۱۷ مارچ ۱۹۱۸ء کو تقسیم فرمائے۔

سٹاف اگرچہ سٹاف میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے مگر موجودہ سٹاف حسبِ ذیل ہے۔

پرنسپل اور ڈیپٹی پرنسپل کی لکچرار۔ سس کے۔ اے۔ پلیٹ۔ ایم۔ ڈی۔

بی۔ اس (لندن) ویمینڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر جینی کالوچی اینڈ مدد فری بس سی۔ ال ہولٹس۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) ویمینڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف اناٹمی۔ سس۔ ایم۔ مرنی۔ ایم۔ بی (کلکتہ) ال۔ آر۔ سی۔ پی (لندن) ایم۔ آر۔ سی۔ اس (انگلینڈ) ویمینڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف فزیالوجی۔ سس۔ ایم۔ آر۔ این ہومز۔ ایم۔ اے (ڈبلن) نیچرل سائنس ٹرائی پوس (کنٹیب) ڈپلوما۔ (اکسن) اسٹنٹ پروفیسر آف فزیالوجی بس جے پیل۔ ایم۔

بی۔ بی۔ اس۔ بیٹی۔ پروفیسر آف کیمسٹری۔ سس۔ اے۔ بین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اس۔ سی (ایڈزینا) اسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری۔ سس۔ آر۔ کرسٹی۔ بی۔ اس۔ سی (دہلی) پروفیسر آف فزیالوجی مسٹر سٹیم۔ بی۔ اس۔ سی (ڈبلن) پروفیسر ریاضیات و انگریزی۔ سس۔ ای۔ ایم۔ ٹین۔ ایم۔ اے (ڈبلن) ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) لکچرار فزکس۔ سس۔ پی۔ بارہتھوک۔ بی۔ اس۔ سی۔ (لندن) ایم۔ اس سی (برسٹل) لکچرار انگریزی۔ سس۔ ایم۔ سینیکو۔ اری۔ بی۔ اے (لندن) سکریٹری اور وارڈن۔ سس۔ ایم۔ ڈبلیو جینسٹن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) سیٹوارڈ مس۔ اے۔ میکنزی۔ سس۔ ایم۔ آر۔ این۔ ہومز۔ ایم۔ اے۔ پروفیسر فزیالوجی پنجاب یونیورسٹی کی وائس چانسلر مقرر کی گئی ہیں۔ کالج کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ

کوئی عورت کسی یونیورسٹی کے سند میں شامل ہوئی ہو۔

طالبات

طالبات کو اپنے کام اور کھیل دونوں کا شوق ہے۔ ان کے کام کی بابت ایک سیم صاحب نے جو ابھی ولایت سے اس سٹاف میں آئی ہیں اور جو بڑکیوں کے ایک بڑے کالج میں تعلیم دیتی تھیں کہا کہ ان کو یہاں کی طالبات کا شوق اور موزونیت دیکھ کر ایک تعجب آمیز خوشی ہوئی اور یہ کہ وہ میری سابق کے طالبات کے بخوبی ہم پلہ ہیں ہم عملی حصہ کار پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ہر طرح کی کوشش راستی اور تکمیل کے صفاتی جذبات کے ابھارنے کی کر رہے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔

بائیسہ کالج کے دن ۱۷ مارچ کو لیڈی جمیسفورڈ صاحبہ نے نہایت مہربانی سے قدر تجہ فرما کر کامیاب طالبات کو انعام تقسیم فرمایا۔ انعامی کتابوں کی جلدیں ہم نے نہایت خوشنما بنوائی تھیں جن پر ہمارے کالج کا طلائی ٹھپہ منقوش تھا۔ گیمز کلب کھیل اور تفریح خوب ترقی کر رہا ہے اور اس کے کل انتظام طالبات خود کرتی ہیں۔ یہ قسمتی ہے ان کو پیچ کھیلنے کا موقعہ نہیں ملتا کہ کوئی اور باقاعدہ میم ہمارے مقابلے کی نہیں ہے لیکن آئندہ سال کے لیے یہ بات قرار پانگی ہے کہ مختلف مدارج تعلیمی کے طالبات آپس ہی میں مختلف کھیلوں کے پیچ کھیل کریں گے بسکٹ بال۔ ہاکی۔ ٹینس۔ بیڈمنٹن۔ یہ سب کھیل ہمارے ہاں کھیلے جاتے ہیں۔ اول الذکر کھیل بہت پسند کیا گیا ہے اور آخر الذکر کی دلدادہ بہت۔ سی ہندوستانی طالبات ہیں۔ اب ہمارے کالج کی زندگی کا تیسرا سال چل رہا ہے اور طالبات میں یکجہتی (و اتحاد) اور یکساں سہرٹ ترقی کرتی جاتی ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گا کہ ہمارے کالج کی تعلیم یافتہ عورتیں اپنے کام کے وسیع حلقے میں چلی جائیں گی تو ہم ان پر فخر کریں گے اور وہ اس کالج پر ناز کریں گی جہاں کہ انہوں نے تعلیم پائی ہے۔

ہاسپٹل کی رپورٹ

۱۹۱۸ء عمارت۔ ۱۹۱۸ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔ نرسنگ ہسپتال کا ایک دوسرا ضلع جس میں سو پرنڈنٹ اور یورپین اسٹاف کے کوارٹرز ہیں۔ صیغہ مرض ہائے بیرونی کے مکان کی اینٹوں کی جالی پیاروں کے پردے کے لئے۔ چار گھوڑوں کے لیے صطبل معہ سائیسوں کی کوٹھڑیوں کے اور ایک سوٹر ہوس۔ ۱۹۱۹ء میں اُمید ہے کہ ایک ای سو لیشن بلاک د امراض متحرکی

کے مریضوں کو علیحدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کمرہ کس ریئر (شعاعے کس) جو اس شفا خانے کے لیے بڑی جائیداد ہوگی جائیں گے حالات جنگ کی وجہ سے شفا خانے کے سامان میں بہت تھوڑا اضافہ ہو سکا ہے اور اس وجہ سے ابھی ساز و سامان کی حالت پوری نہیں۔ سال زیر پورٹ میں ان پینٹ ۱۲۳۸۔ اوٹ پینٹ ۱۵۵۹ کی تعداد تھی۔ باہر کے مریضوں میں ۶۲۰۶۔ نئے کس تھے ۳۸۸ عمل جراحی کیے گئے جن میں سے ۲۶۲ بچہ (بڑے) آپریشن تھے۔ اور سی میں ۵ آپرٹ کے عمل جراحی شامل ہیں۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینوں میں دہلی میں وبائی بخار (انفلو انزا) پھیلا۔ یہ مرض بڑی شدید قسم کا تھا۔ اکثر کیسوں میں میو مونیہ اور برنیکو نیو مونیہ (سوزش و درم شش) کا انفصام تھا۔ ہمارے نرسنگ سٹاف پر بھی اس بیماری کی بڑی مصیبت پڑی اور ہکوا فوس ہے کہ ہمارے ہاں کی ایک سب سے بہتر اور بہتر رہنے والی انفلو انزا اور نیو مونیہ سے انتقال کیا اس مصیبت کے وقت میں جب کہ ہمارا نرسنگ اسٹاف ایسا گھٹ گیا تھا گویا کہ تھا ہی نہیں ہکو نہایت قابلیت سے دہلی کی دویڈی (ڈاکٹروں) مسٹراڈی اور مس الٹن نے مدد دی۔ ایک بہت نازک وقت میں یہ لیڈیاں ہکو مخلصی دینے کو آئیں اور ہم کو ایک بڑی آزمائش کی حالت سے بچایا۔

زچگی کے کیس۔ ان ڈور (۱۰)۔ باہر کے (۱۱) ان میں سے ۱۰ معمولی اور (۱) غیر معمولی تھے ادھر کی تعداد بہت تشفی بخش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانے کا کام اب شہرت بکرتا جاتا ہے اور اس کی قدر کی جاتی ہے۔ کالج دار کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ اچھے اچھے ہندو مسلمان اور متوسط و ادنیٰ و اعلیٰ کے لوگ چوتھوڑی سی فیس ایک روپیہ اور دو روپیہ روزانہ کے دینے کی استطاعت رکھتے ہیں سب اس میں رہتے ہیں ہم کو اس بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی ادنیٰ ادنیٰ ذات والی ستورات ہسپتال میں زچگی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانوں کی نسبت جو بے پردگی کا خیال تھا وہ اب ٹوٹنا جاتا ہے۔

طیکل سٹاف (۱) طبیب۔ مس بیٹ۔ ایم ڈی سی (۲) وغیرہ (۲) مس سی ال ہوٹن۔ ایم ڈی۔ بی۔ ای۔ وغیرہ جینیو کالوجسٹ اور آل سٹریٹل سرجن (۳) مس ایم سی مرنی۔ ایم۔ بی۔ وغیرہ۔ برقی محکمہ

(۴) سن ال ای میکنزی۔ نرسوں کی سوپرٹنڈنٹ۔ (۵) مس جی ای۔ منڈن۔ ایم بی۔
 بی ایس سی۔ ہوس فزیشن (۶) مس ایم اے کلسال۔ ایم پی اس۔ (صیفہ و داسازی)
 ڈاکٹر ہولٹن نے علاوہ اپنے جینیو کا لوجسٹ (امراض نسوانی) اور آبسٹریکل۔
 (حجہ خانہ) سرجن کے وہ سارے برس شفا خانے کے عمل جراحی بھی کرتی رہیں۔
 ڈاکٹر سیمین سین نے جاڑے کے مہینوں میں شفا خانے کی کلینیکل (تھالوجی) کا کام اور
 کالج کے پڑتھالوجیکل ڈیپارٹمنٹ کا کام ہفت کیا۔ اس مضمون پر طالبات کی تعلیم سالانہ
 شروع کیجیے گی۔ انفلو انزا کے وبائی ایام میں جب کہ کام کا سخت ہجوم تھا اور سٹاف
 کی قلت تھی ڈاکٹر و سٹرن نے بھی دست ادا دے دیا۔

نرسنگ اسٹاف۔ اس سٹاف میں تین انگلش سسٹرز ہونی چاہئیں لیکن بلحاظ
 حالات جنگ کسی وقت بھی دو سے زیادہ نہ مل سکیں۔ اب سٹاف میں چھ نرسیں
 اور گیارہ پر ویشنرز جو امیدوارانہ کام کرتی ہیں (ہیں ان کام سیکھنے والیوں میں حصہ
 اینگلو انڈین ہیں اور پانچ ہندوستانی۔ اعلیٰ درجے تک تعلیم پائی ہوئی ہندوستانی
 کام سیکھنے والی نرسوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ نرسوں کے
 پیشے کی معیار کو ہندوستان میں بڑھا دیا جائے اور جب تک کہ نرس کا پیشہ سب سے
 اعلیٰ اور نہایت باعزت مشغلہ نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ انگلینڈ میں سمجھا جاتا ہے تب تک اچھے
 خاندان اور اچھی تعلیم یافتہ نرسوں کا اس قدر کافی تعداد میں میسر آنا جو نرسوں کے پیشے کی ضرورت
 کو پورا کر سکے ناممکن ہے۔

ایک اور چھوٹی سی مسجد یہ بھی سڑک کی داہنی طرف ہے تین در کی اینٹ چوڑے سے
 بنی ہوئی مسجد ہے۔ اس کو بھی حاجی عبدالغنی صاحب آذربئی
 محسٹر میٹ نے درست کرایا ہے۔ عرض و طول ۲۲ x ۹ ۱/۲۔ اسی مسجد کے پھیت کی دیوار
 سے ٹٹی ہوئی عبدالسلام صاحب کی درگاہ ہے۔ یہ مسجد اور درگاہ دونوں یسڈی ہارڈنگ
 کے کالج کے کمپونڈ سے ملی ہوئی ہیں۔

گلشن شاہ صاحب مزار سڑک کے بائیں طرف۔ (۷) مزارع اور دو فیٹ اونچے
 گول چوترے پر آپ کا مزار ہے آپ کے سر اسٹون
 ایک بہت پرانا نیم کا درخت سایہ سائیے ہوئے کھڑا ہے

آپ خواجہ عبدالعزیز صاحب نقشبندی کے خلیفہ تھے قبر بختیہ ہر تنویرۃً ہے۔
ہر یہ کتبہ حال میں لگا دیا گیا ہے۔

دو شاہ سعد اللہ گلشن مجددی رحمۃ اللہ علیہ جامع بود میان کمالات ظاہری و باطنی
وزہد و تقویٰ و تجرید و تفرید ریاضت شاقہ کشید طعام بعد از سہ روز زیادہ از سہ
لقمہ تناول نکردے و تاسی سال خود و یک لگیم گزرا سید۔ آخر در سال ۱۱۵۳ھ وفات یافت،

درگاہ حضرت عبدالسلام
اور مسجد ۱۱۵۳ھ

۵-۹ پانچ اونچا ہے۔ وہ مقام بالنس کوئی کہلاتا ہے۔
بہت کے کوپے میں جو پیر جی عبدالصمد صاحب ایک بزرگ رہتے ہیں ان کے والد
ماجد کا یہ مدفن ہے۔ پیر جی صاحب نے ایک نفیس مسجد اور درگاہ بنوادی ہے جو عبدالغنی
صاحب کی مسجد کی کچھیت کی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔ اور اسی سبب یہ مسجد اس درگاہ اور
سڑک کے بیچ میں حالی ہے اور راہ ردوں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس چھوٹی سی مسجد کے پیچھے
کیسی خوش منظر عمارت بنی ہوئی ہے۔ لیڈی ہارڈنگ کے ٹڈیل کالج کے کمپونڈ سے یہ
درگاہ ملی ہوئی ہے جو ایک بڑی شکل کا سامنا ہے۔ وہ ٹھیری شاہی عمارت اور یہ درگاہ۔ لیکن
آخر میں پیر جی صاحب پر کمزور انہوں نے ایسی خوش قطع اور بختیہ عمارت بنوائی ہے کہ پہلے تو میں
اس کو بھی کالج ہی کا ایک حصہ سمجھا۔ اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔

سماع خانہ
مسجد کے مشرق میں سماع خانے کا ایک تین بنگڑی دار دروں
کا دالان ہے جس کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ ہے۔ سارے
کمپونڈ کے اندر متعدد نیم کے درخت گھنے سائے کے ہیں جس سے یہ مقام گرمیوں میں بہت
ٹھنڈا رہتا ہوگا۔

چوکتی
سماع خانے کے سامنے (۱) اونچے پختہ چوترے پر ایک
سنگ مرمر کی چوکتی (۲) امریج دس اونچے سنگ مرمر
کے چوترے پر بکھڑی ہے۔ سہ دری سرتاپا سنگ مرمر کی ہے جس کے ستون نہایت نازک
اور خوب صورت ہیں کہتے ہیں کہ پیر جی صاحب کو بنی بنائی مل گئی اس زمانے میں ایسی
سہ دری کابل جاتا پیر جی صاحب کا حسن نیت اور خوش عقیدتی کی دلیل ہے اس کے

پاس ان کی زود بخترہ آسودہ ہیں :- **كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَان** -

صاحب اس قبر خان بہادر شمس العلماء مفتی محمد زکاء اللہ از شاہ فیضیہ \times ایں
دیوار است مردے شتیم الحال و مجموعہ فضل و کمال بود \times در علوم قدیمہ و شیرہ \times فنون جدیدہ
ید طولی داشت۔ تازیت ہمت بر خدمت طلاب \times علم گاشت و در تالیف و تصنیف
نصب البقی از اقوان و امسال بہ رجعتیں کتب از مولفائش بن الطلاب است چوں \times
ہشتاد یک منزل از منازل عمر پیوید چہارم ماہ ذیقعد \times ۱۳۲۵ ہجری روحش بفرمان
انرا جہنمی را ہی سربلک نقل آخرت فرمود \times و پیکر خاکش زیر خاک بیا سود۔

اللہم اغفر لہ

دو کے دو کہتے (۱) مسجد کی پچھیت کی دیوار میں پیش طاق کے پیچھے بالکل
یہ کتبہ ہے ”تعمیر کرسی منجانب حاجی احمد حسین مرحوم“

(۲) مسجد کے بائیں طرف دو منزلہ حجرے کے اوپر :-

”تعمیر منجانب محمدی بیگم مرحومہ“

مسجد مسجد نمبر ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ایک دالان کی ہر ایک حجرہ ادھر ایک ادھر
صحن میں سنگ سرخ کے چوکے کچے ہوئے ہیں صحن ۷۰ فٹ \times ۴۰ فٹ ہے۔ مسجد
کی چھت ڈاٹ کی ہے جس میں چار آہنی گرد پڑے ہوئے ہیں۔ بیچ میں تین درہیں اور ان کے
ادھر ادھر ایک ایک پتھر ٹاور اس طرح پانچ درہے۔ مسجد کا دروازہ لداوی ڈیوڑھی دار خوب
کی طرف ہے جس کے دونوں جانب حجرے ہیں۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے حجرے میں غسل خانہ
اور طہارت خانہ ہے۔ دایئہ ہاتھ کی طرف کے حجرے کی دو کھڑکیاں صحن مسجد میں نکلی ہوئی ہیں
اور ایک دروازہ ڈیوڑھی میں نکلتا ہے۔ دروازہ مسجد اور درگاہ کا بلحاظ اندرونی عمارتوں کے
کچھ زیادہ عالی شان نہیں کیوں کہ موقع ہی ایسا کڑھب واقع ہوا ہے۔

ہنومان جی کا مندر رائے سینا کے حدود میں یہ ایک بہت پرانا اور قدیم مندر

راجہ کے بازاریں ہر جوبے سنگ پورہ بھی کہلاتا ہے۔ اب یہ تمام
جائے رائے سینا کی نئی دلی میں گھیر لی گئی ہے۔ یہ مندر چوں کہ مذہبی اور قدیم عمارت تھی
حالہ چھوڑ دیا گیا۔ اس پر سبک درگس کا پی ۷۰ نمبر پڑا ہوا ہے۔ شرک کے کنارے بائیں طرف
ہر پہلے اس مندر کا تعلق مہاراجہ صاحب جے پور سے تھا کیوں کہ جے سنگ پور سے ہیں تھا۔

مندر کے دروازے پر کے کواڑوں کی جوڑی پڑھیل کے پتر منڈھے ہوئے ہیں اس پر یہ عبارت
بخط ناگری دونوں طرف کھدی ہوئی ہے۔

”یہ جوڑی لالہ جنگل کشور و گنیت رائے حلوانی کھکھو دے والا نے

بنوائی۔ مئی۔ مہاسادی پنچمی سمیت ۱۹۷۲ء“

اندر مندر کے چوٹ پر سنگین اور لداوی چھت کے والان میں جن میں سنگ سرخ کے چوکے لگے
ہوئے ہیں۔ اور صحن کا فرش بھی چوکوں ہی کا ہے جنوب اور شمال کی طرف تیج درے۔ مغرب
میں تیرہ سیڑھیوں کا زینہ اس کے بعد سہ دری ہے۔ مغرب میں اصل مندر کی عمارت ہے جس میں
سنگ مرمر کا فرش ہے جو پڑ کا یعنی ایک چوکہ سنگ مرمر کا ایک سیاہ کا۔ ہنومان کی صورت کے
گرد سنگ مرمر کا خوش نما کٹھن ہے۔ مندر کے اندر طلائی اور شیشے کا بہت عمدہ اور کثرت سے
کام کیا ہوا ہے صحن کے نیچوں پنج ایک بڑا بھاری پرانا نیم کا درخت ہے اور شمال رخ کتے در
میں ایک سادہ بھی بنا ہوا ہے مسجد کا گوہریم (مخدومی قبہ) بہت بلند ہے جس کے اوپر کلس
چڑھا کر ہلال لگا دیا ہے۔

کنیش کی گمٹی کا برج | اس مندر کے پچھواڑے ایک چھوٹی سی ۱۲۰ مربع
برجی بلاکس کے کھڑی ہے جو کنیش کی گمٹی کہلاتی ہے۔ اس

کے اندر اب کوئی صورت بھی نہیں ہے۔

راج کے بازار کی مسجد | مندر کے محاذی سڑک کی داہنی جانب ایک چھوٹی سی برجی
مسجد بہت خراب و خستہ حالت میں سڑک سے ملی ہوئی کھڑی

ہے جس کی ایک منارے نما برجی ہے دوسری گرگنی مسجد کا والان ۱۲۰ × ۹۰ ہے تین دروازے
ادبچے ۳۰ چوڑے ہیں چھت چوبی کڑیوں کی ہے صحن ۱۰ × ۵ ہے جس میں ایک چھوٹا سا
کنواں بھی ہے۔ گرد (تیج) اوچی کیونڈ دال ہے۔ چون کہ حدود چھاؤنی راہ سینا میں کھڑی
لوگ کہتے ہیں کہ مسجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں۔ خدا جانے سچ کہتے ہیں یا جھوٹ۔

کیوں کہ انگریزوں کو خود معابد کا احترام ملحوظ ہے اور بجا مسجدوں کو محفوظ کر دیا ہے۔

کھنڈ پال جینیوں کا بڑا مندر | انگریزی ۹۰ مسلمان کو اندر گھسنے نہیں دیتے
ایک بڑا بھاری حصار کے اندر بہت سے

مکانات ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس احاطے کی ساری عمارتیں پچاس ہزار میں سرادگیوں نے

خرید لی ہیں۔ دوسرے مکانات سے ہم کو بحث نہیں ہم صرف اصل مندر کا نوکر لکھتے ہیں۔ اندر چو طرفہ پختہ سنگ بستہ دالان ہیں۔ صحن کے پنج میں ایک بڑا سایہ دار نیم کا درخت ہے۔ بڑی وسیع عمارت ہے اور باہر کا احاطہ بھی بڑا لمبا چوڑا ہے جس میں متعدد مکانات ہیں۔ مندر کا صدر دروازہ شمال رو ہے اور اسی کے سامنے احاطے کا بڑا عالی شان پھاٹک ہے جس کے دونوں جانب خوش تماشیاں بنے ہوئے ہیں۔ غرض یہ عمارت بھی پرانے زمانے کی ہے۔

شوالا اس مندر کے مغرب میں ایک کھرج ایک چھوٹا شوالا ہے جس کا ایک برج کھڑا ہوا ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو لکھی جاوے۔

تال کورا قطب روڈ پر اس نام کا ایک باغ تھا۔ درخت کٹ گئے نام رہ گیا ہے وہ دل نہ رہا آسیدگی جڑ کٹ گئی نخل آزد کی

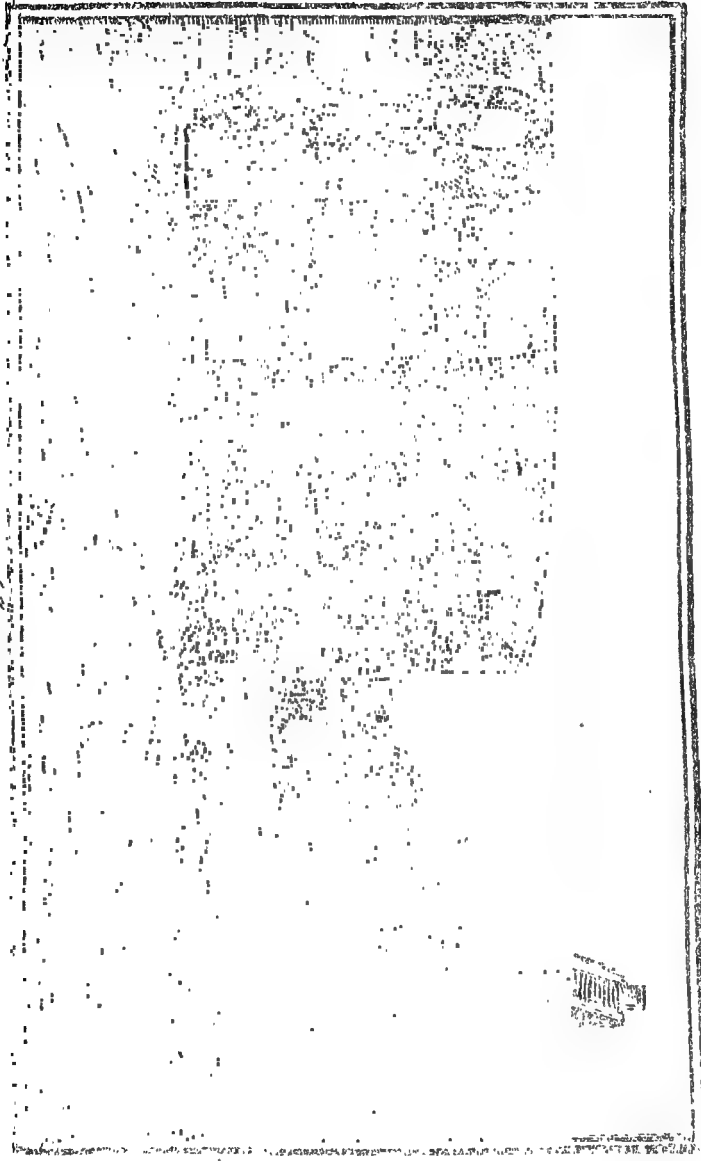
اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر جینیوں کے بڑے مندر کے احاطے سے نکلنے کے بعد مغرب کی طرف ایک اور مندر اگر وال

جینیوں کا ہے جو چھوٹے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی جے سنگھ پورے اور راجہ کے بازار میں ہے۔ یہ بھی بہت پرانا اور قدیم مندر ہے۔ جس پر ایک کوٹھی دار گنبد ہے اور اوپر پتھر کا کلس ہے۔ کیا مجال کہ مسلمان اندر پر بار سکے اور مسلمانوں کی یہ حالت کہ سوامی شروہان مذہبات کو جامع مسجد کے بکتر پر چڑھا دیا۔ ع میں تفاوت رہ از کجاست تا بجا

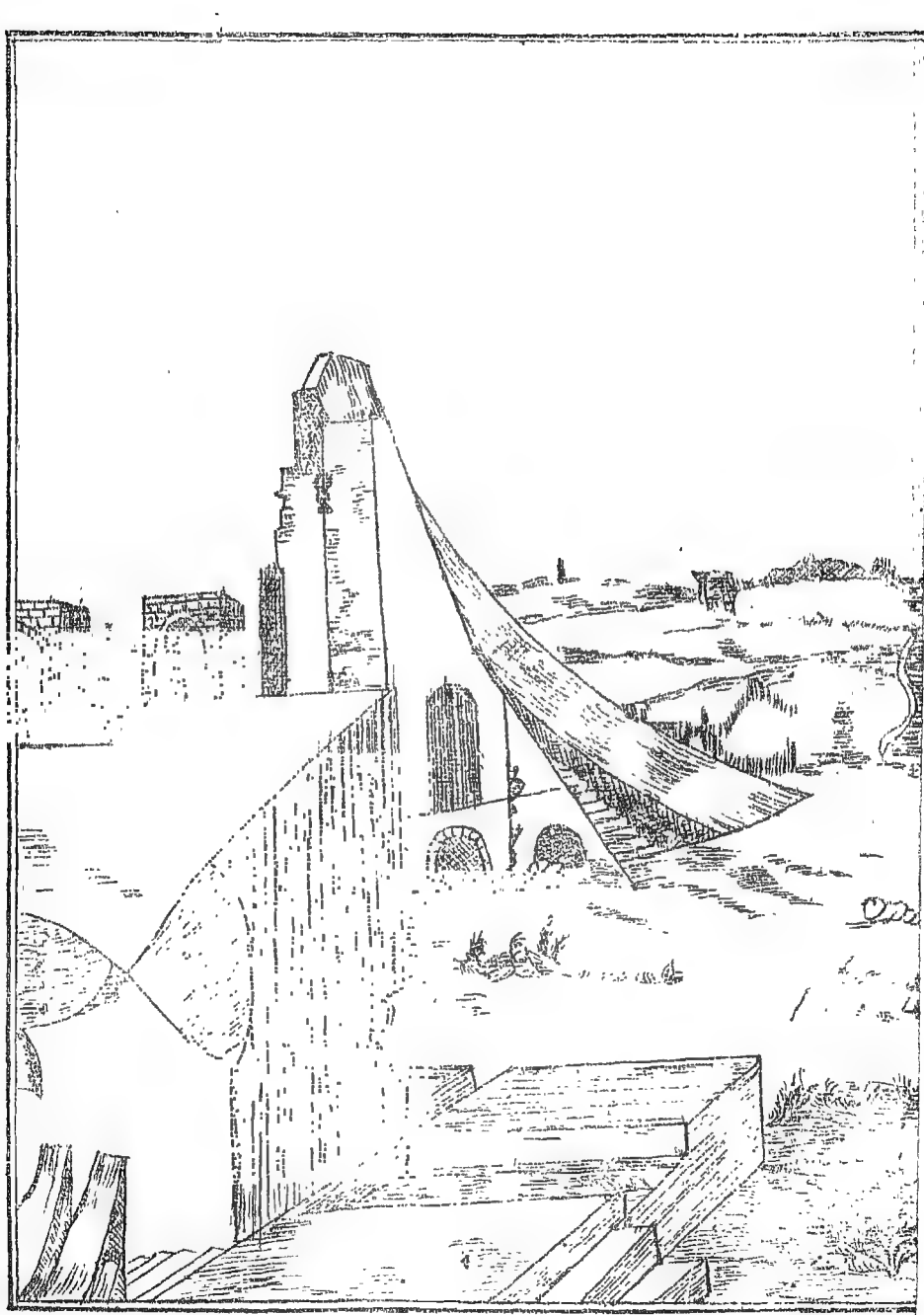
ہم کو اس سے بحث نہیں کہ مسلمانوں نے اچھا کیا یا بُرا۔ وہ جانیں اُن کا کام مجھ کو سنو صاحبان کا طرز عمل ظاہر کرنا مقصود تھا اور بس۔ اس جھگڑے میں کون پُر کر اپنی اوقات عزیز ضائع کرے۔ ہمارا مسلک تو یہ ہے کہ لکھو دینیکم دینی دین (تم کو تمہارا دین اور مجھ کو میرا دین)۔ باہر سے ہم نے اس کا رقبہ ناپ لیا ۷۶ × ۴۸ کی عمارت ہے اور مندر سے لگا ہوا پجاری کے رستے کا مکان ہے وہ بھی قریب قریب مندر ہی کے برابر دکھائی دیتا ہے یہ مندر لالہ شمشکین چند کا بنایا ہوا ہے جن کا بنوایا ہوا ایک بڑا مندر مالپور سے میں بھی ہے۔

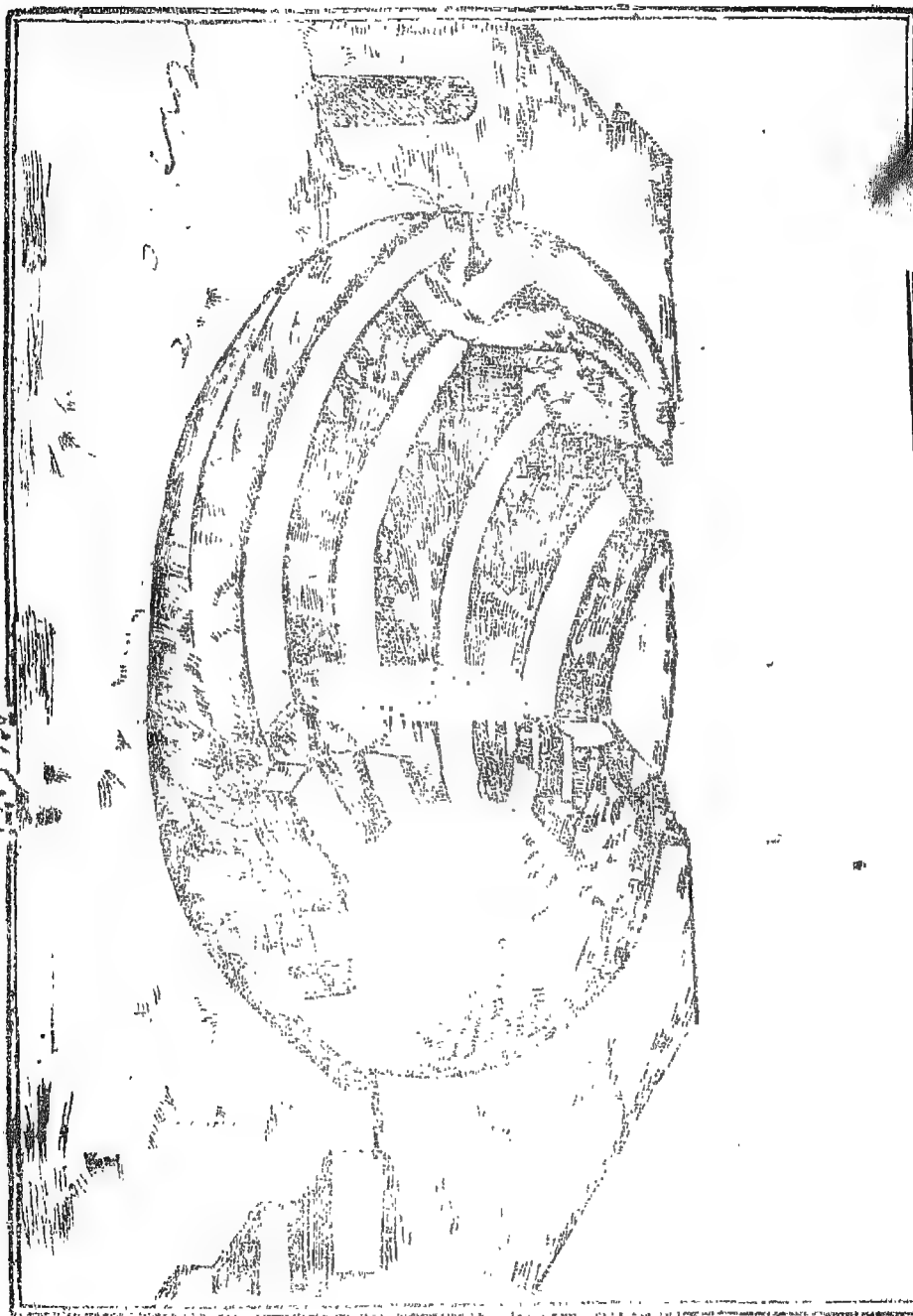
مسلمانوں کو تو ایک بات ہاتھ لگ جانا شرط ہے جو ہونا تھا سو ہو چکا (ختم کو کر دیتے سے کیا فائدہ۔ رسالہ معارف داعظم گدہ) ماہ مئی جون سالہ میں اسی بحث نے (۷۵) صفحے گھیر لیے اور پھر اس قضیہ نامرضیہ کو جاب شیعہ عمر بخش صاحب دکن ہائی کورٹ پچا بیٹے بار بیک کے گنجان لکھے ہوئے وہ صفحے کے رسالہ کی شکل میں "مساجد اور غیر مسلم" کے نام سے شائع فرمایا ہے جینیوں و اصل مولینا ابوالکلام صاحب نے اور اس فعل کا جو اثر ثابت کیا ہے جن صاحبوں کے مزاج میں کہ یہ ہر وہ اس سالہ کو ملاحظہ فرمائیے کہ

ختم ستم (دینی و ستم کی رسم کا ۱۵)

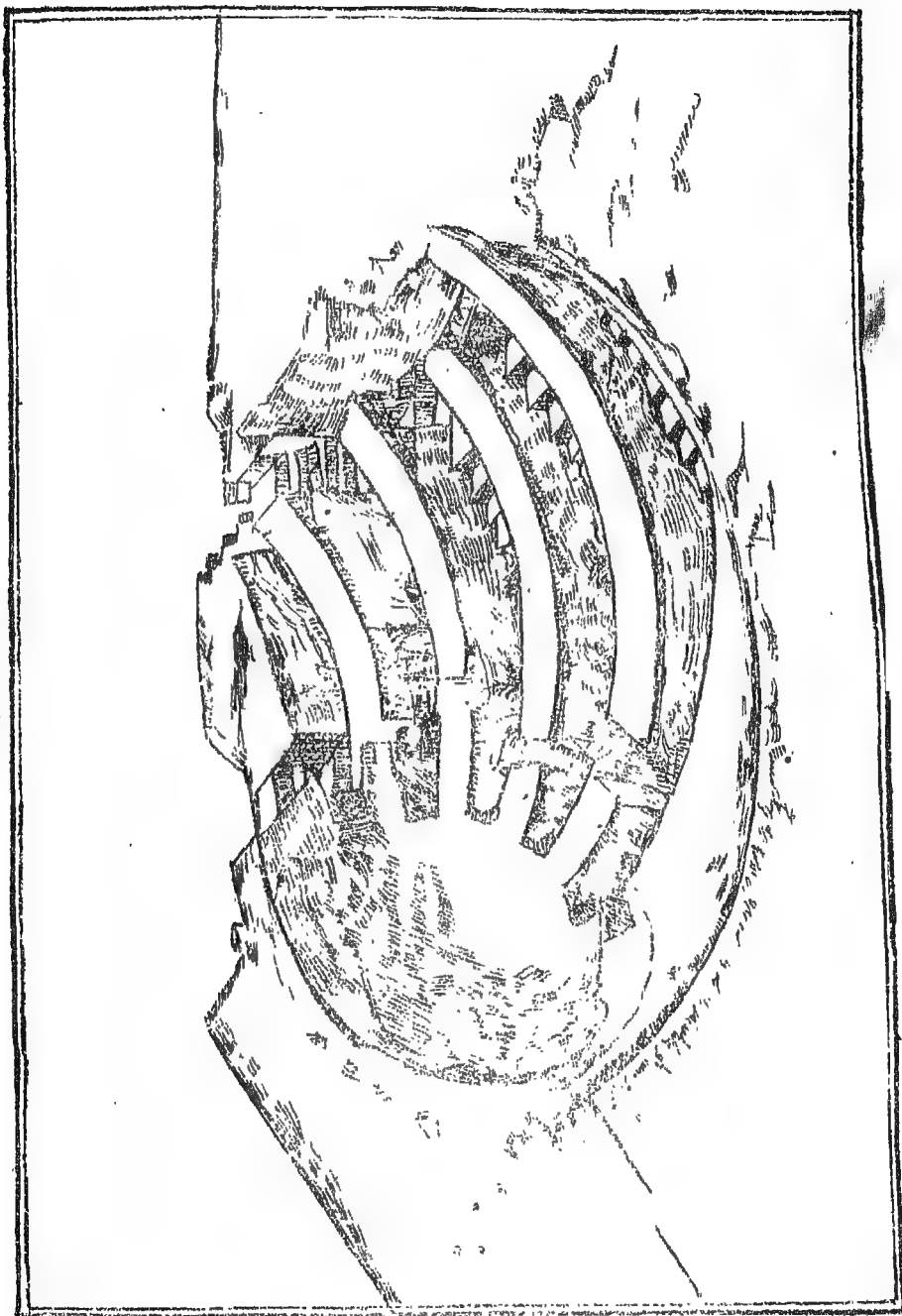


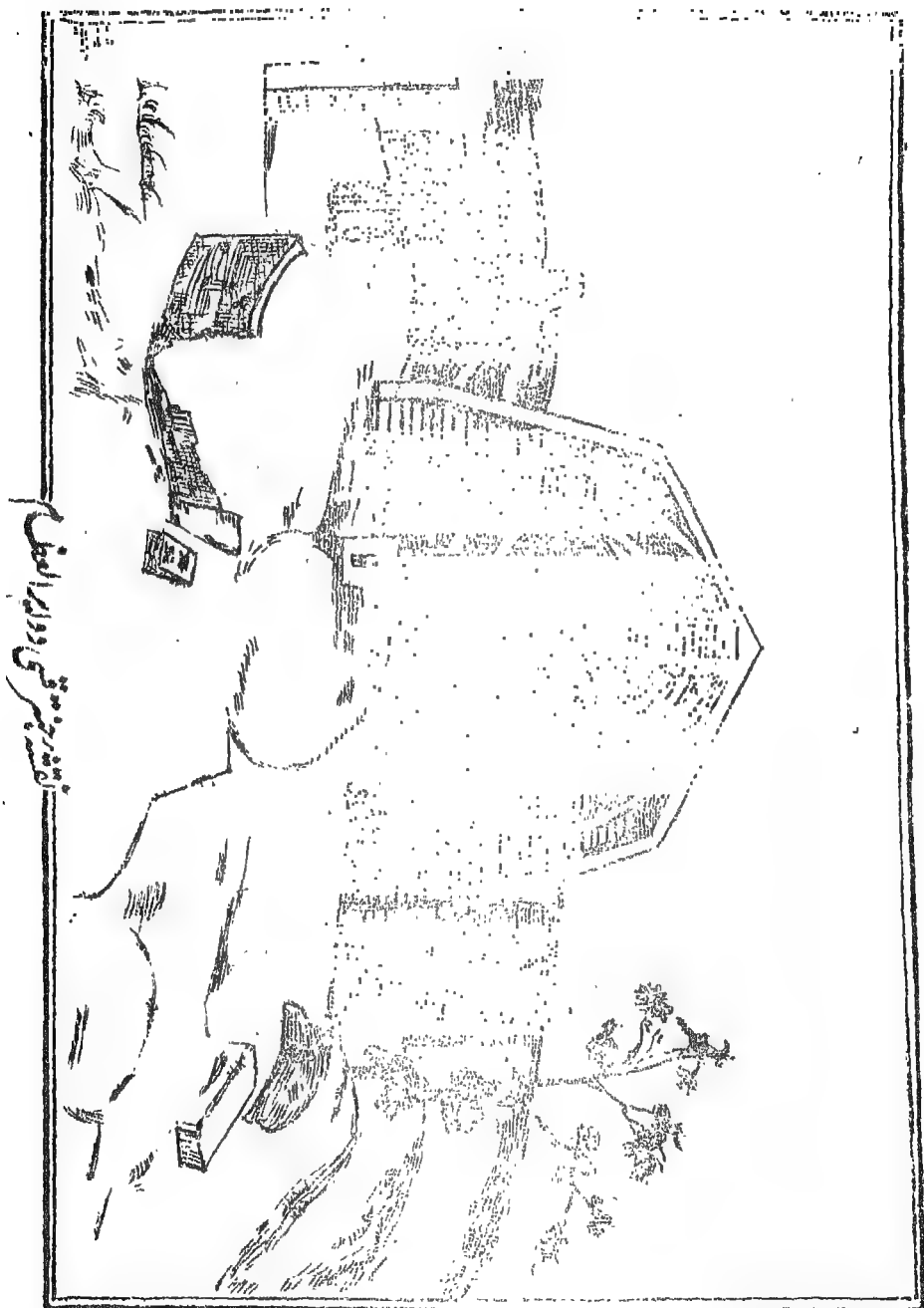
مکتبہ اسلامیہ کراچی



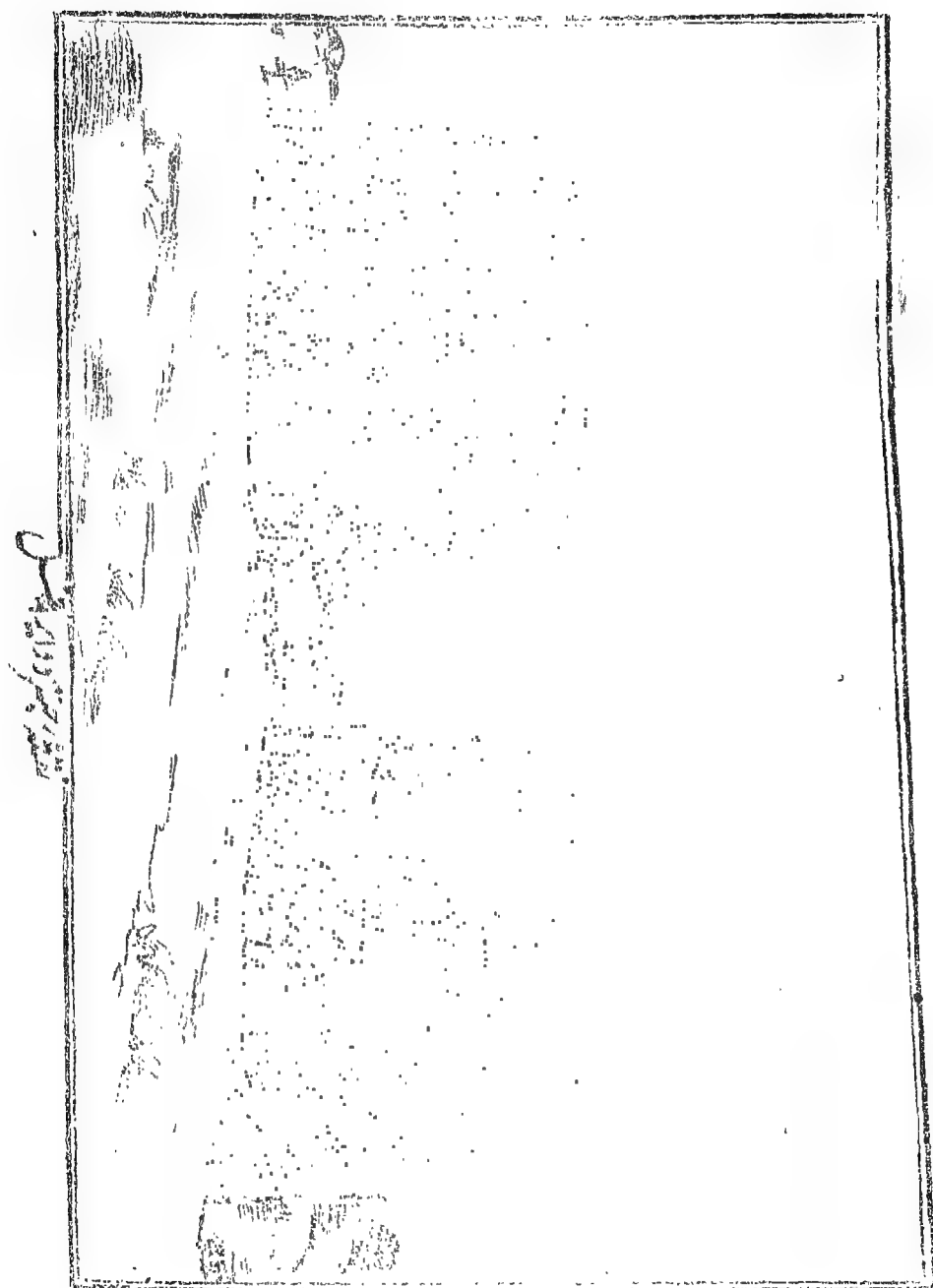


نقشه شهر





المنظر من قصر دواليب المنظر



مجله علمی و ادبی
شماره ۱۰۰
تیرماه ۱۳۵۰

مہادیو کا شوالا اسی کے پاس محرومی قے کا ایک چھوٹا سا شوالا ۶۔ ستمبر ۱۹۰۱ء۔
نیان کا مٹھ پھر اس سے اور آگے بڑھ کے ایک قدیم اور پختہ مٹھ ہے
 جہاں پار سناتھ کی مورقی بٹھائی جاتی ہے اور نیال
 کہلاتا ہے۔

مہر وہ داسمان و انجسم۔ حیوان و پری و دیو مردم
 دریا و زمیں و کوہ و صحرا بانع و گل و سبزہ مطرہ
 سب کا ہی وہی بنانے والا ما اعظم شانہ تعالیٰ

جستہ منتر ۱۱۳۷
 ۱۱۳۷
 پرائے قلعے سے مغرب و شمال کے کونے میں کوئی تین میل
 اور اجمیری دروازے سے بہ جانب جنوب ایک میل پر یہ
 شہور علم ہیئت کے عملی تجربوں کی رصد گاہ ہے۔ اس رصد گاہ
 کے متعلق تھارن صاحب نے لکھا ہے کہ کیسپ کو واپس آتے وقت ہم جستہ منتر کی شہور
 رصد خانے کو دیکھنے کو بٹھیر گئے جس کو پہلے جیوس محمد شاہی میں مشہور ہیئت دان
 جرسنگہ راجہ امیر نے جو خاندان راجگان ہے پورا کا بانی تھا بنایا تھا جس کا محل اور اصل
 موقع مادھو گنج میں تھا جو اس رصد گاہ کے قریب مشرق کی طرف ایک گاؤں ہے۔ اور ایک
 مہاراجہ صاحب ہے پور کی جاگیر ہے ملک ہند کی عالی ہمتی اور سائنس کی یہ یادگار فصیل شہر کے
 باہر جامع مسجد سے کئی دو میل پر واقع ہے۔ افسوس ہے کہ یہ کام بسبب اس کے بانی کی (بے ہنگام)
 وفات اور سلطنت کے غزل و غضب کے پورا نہ ہو سکا تاہم رصد گاہ کا کام جس حد تک ہو سکا تھا
 اس سے اس کے بانی نے علم ہیئت کی دست گاہ اور صحت عمل کا (کافی) ثبوت ملتا ہے، لیکن
 افسوس ہے کہ اُجڑ جاؤں نے بنائے سے پچاس برس کے اندر اس کا بالکل ستیاناس
 کر دیا۔ اگر وہ مال و اسباب کی لوٹ کھسوٹ پر ہی اکتفا کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر غضب تو یہ
 ہوا کہ انہوں نے عمارت کے ساتھ دائرہ کو بھی بہت بڑا فقہان پہنچایا۔ بڑے دائرہ
 اب تک قائم ہیں لیکن خطوط اور دائرے کا محیط جس میں درجے بنے ہوئے تھے بہت سی
 جگہ سے شکستہ ہو گئے ہیں شدت کے ایک ضلع کا طول (۱۱۸) ہے۔ ہر ورقہ عدسے کا ضلع
 ۱۰۔ ۱۔ ۱۔ اس پر چڑھنے کا سیڑھی دار زمین ہے جس کے کناروں اور محرابوں پر سنگ مرمر
 لگا ہوا تھا۔ اس عظیم الشان آلے کی کلانیت اور صحت عمل کی وجہ سے جرسنگہ نے اس کا نام

سمت میسر یعنی شاہراہ دوار رکھا تھا کیوں کہ اسی قسم کے اور دو چھوٹے آئے بھی ہیں۔ ان تینوں آلوں کو ایک دیوار کے ذریعے سے ملا دیا گیا ہے جس پر ایک نصف دائرہ ان اشیاء کا ارتفاع معلوم کرنے کے لیے بنایا گیا ہے جو اس مقام سے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ان دوار کے جنوب میں اسی قسم کی دو عمارتیں اور جن سے ستاروں کی بلندی۔ قوس افقی (Azimuth) اور اجرام فلکی کے مقامات اور فصل وغیرہ کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ ایک ہی قسم کی کئی کئی عمارتیں ایک ہی جگہ بنائے سے یہ عرض معلوم ہوتی ہے کہ ایک آنے سے جو عمل کیے جائیں ساتھ کے ساتھ اس کی صحت عملی کی جانچ پر تامل دوسرے آنے سے بھی کرنی جائے۔ یہ آخر الذکر عمارتیں مدور شکل کی ہیں جو اوپر سے ٹھکی ہوئی ہیں جن کے نیچے ایک ایک بلند ستون عمودی شکل کا سطح زمین سے تین فٹ بلند کھڑا ہے جس میں سے تین خطوط قطر سے محیط دائرے کو جاتے ہیں۔ ان کا درمیانی فصل قطروں کے برابر ہوتا کہ قطروں کے باہمی فصل سے ایک کمال چھ درجے کا حصہ دائرہ بن جائے۔ دیواروں کے اندر طاق بنے ہوئے ہیں جن میں مدارج شمس کے خطوط تماس بنے ہوئے ہیں جن پر ستون عمودی کا سایہ پڑتا ہے اور یہ خطوط ایک سے لے کر پینتالیس درجے تک بنے ہوئے ہیں۔ لیکن جب آفتاب کا ارتفاع اس بلندی سے زیادہ ہو جاتا ہے تو انہیں درجوں اور ستون عمودی سے آفتاب کا صحیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہے۔ ان درجوں کو دقیقوں میں تقسیم کیا ہے لیکن جو درجے مقابل کی دیوار پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں ہر ہر درجے کے چھ حصے کیے گئے ہیں اس قسم کے دقائق تقسیم نہیں ہے۔ ان دوار اور خطوط پر جو سایہ پڑتا ہے اس سے نو آفتاب کا قوس افقی اور عمل نصف النہار معلوم ہو سکتا ہے اور اس طرح چاند اور ستاروں کا مریدی بن (Meridian) بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ ان دونوں عمارتوں اور بڑے دائرہ الظل کے بیچ میں ایک کرہ مقعر بنا ہوا ہے جو فلکی نصف دائرے کو بتلاتا ہے جس کا قطر ۶۰ ہے۔ اس میں پندرہ درجے ہیں جس سے نصف النہار معلوم ہوتا ہے۔ چون کہ یہ مقام ایک خاص من سے متعلق ہے اس لیے ماوشما کو اس کی قدر نہیں ہو سکتی نہ کچھ سمجھ میں آتا ہے۔ ہاں جو دو علم الافلاک کے ماسر ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن کن سائل کو کس کس اسلوب سے سلجھایا ہے۔ ہمارے جیسے لوگوں کو جو اس کو چہے نابلدہ ہیں بظاہر ایک بہت بڑی خط استوا کی ڈائل نظر آتی ہے اور دو در عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جن میں ایک کے

اور ایک سیڑھی نما دوائر بنے ہوئے ہیں جن سے بظاہر ستاروں کے صعود و نزول کی سہائش کی جاتی ہے۔ آگے ہماری عقل خود چکر میں ہے۔ میں نے انگریزی میں ایک بڑی مبسوط کتاب بھی لکھی جو خاص اسی خیر منتر پر لندن میں حال میں چھپی ہے جس میں متعدد نقشے بھی دیتے گئے ہیں اور اس میں ساری بحث راجہ جے سنگھ کے عمل ہیأت پر ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سائنس دانوں کے لئے یہ ضرور کوئی بڑی قابل قدر چیز ہے جو اس زمانے میں بھی اُس کی چھان بین کی جا رہی ہے۔

رکاب گنج محل مادھون گنج نمبر تہی ۱۱۱۱ - اجیری دروازے سے قطب روڈ پر دہلی طرف سڑک سے کوئی سو سو اسی قدم پر ہے خیر منتر کے

غرب میں ایک بڑا بھاری پختہ احاطہ نظر آیا ہے۔ اس کا قدیم نام رکاب گنج تھا لیکن اب اس پر مادھون گنج کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ چونکہ اس گنج کے دروازے کے پاس ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے اور وسط میں چوڑے پر ایک قبر بھی ہے تو اس کا بانی کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ خیر منتر کے بیان میں جو مادھون گنج کا ذکر آیا ہے وہ یہی مقام ہے جسے مہاراجہ صاحب جی پور کے علاقے کا کہا گیا ہے اب یہ ساری زمین معاوضہ دے دلا کر رائے سینا میں شامل کر لی گئی ہے۔ صدر دروازہ شمال روپہ بڑا عالی شان ہے۔ گہرائی دروازے کی آٹھ گز اور چوڑائی اسی گز۔ دروازے کے اندر بغلی میں دو طرف سے دریاں ہیں اور دینے بھی سدھری ہے۔ احاطہ چار سو فٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر گھوس بنے ہوئے ہیں مشرق کی طرف چوتھائی دیوار گر پڑی ہے اندر سوائے جھگی گھاس کے کچھ کچھ ہے۔ اس سڑک پر دہلی طرف بالکل سڑک کے لگی ہوئی اونچے پیلے پر ایک

پیلے پر کی مسجد مسجد بنی ہوئی ہے تین در کی مسجد ۱۰۲۴ ہے۔ جو ۱۷۱۱ء میں بنائی چوڑے ہیں۔ بائیں طرف ایک حجرہ ۵۷۹ ہے۔ اندر گج کافر ش اور چھوٹا سا منہرہ چھت چوبی کڑیوں کی ہے صحن میں سنگ سرخ کا بہت پرلے چوکوں کافر ش ہے جو ۱۷۱۱ء ہے۔ احاطے کی دیوار ۵۷۹ اونچی ہے۔ دہلی طرف ایک کنواں ہے صحن کے کونے میں بائیں طرف ایک بہت پُرانا نیم کا درخت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک نکالتے وقت اس مسجد کے صحن کا کچھ حصہ سڑک میں آ گیا ہے اور دروازہ جواب جنوب کی طرف ہے وہ ضرور سڑک کی طرف رہا ہو گا چنانچہ سڑک کی طرف چھپا ہوا ہے۔ آدھی پتھر چولے کی بندش کی ایک دیوار مسجد کا صحن محدود کرنے کو بنادی ہے۔ اور یہی اونچان اس پیلے کی بھی ہے جس پر کہ مسجد بنی ہوئی ہے۔ غرض کہ مسجد قدیم اظہر کار کو اس کا موجودہ حالت پر

باقی رکھنا منظور ہو جس طرح بندش کرادی ورنہ اس دردسری کی کیا ضرورت تھی۔

نئی چھاؤنی کی مسجد نمبر ۱۱ گورنمنٹ ہوس رائے سینا کے سامنے مقرب کی طرف سڑک کی بائیں طرف معمولی حیثیت کی ایک قدیم مسجد

تین گنبد اور تین دروں کی ۲۲ x ۱۳ م بائیں تھکی طرف ایک حجرہ پر چھت اوپر سے سپا کر۔ چاروں کونوں پر چارینار ناچو کور برجیاں ہیں بیچ کا دروازہ اونچا۔ ۳۰۔ ۹ چوڑا ہے۔ بائیں طرف کی محراب پر سنگ سرخ میں یکافتاح کا طعرا لگنا ہوا کہیں اور سے لاکر لگا دیا ہے۔ دو سیڑھیوں کا چھوٹا سامبر ہے۔ سامنے کے اینٹ کے فرش کا چھوٹا ۲۲ x ۱۳ کا ہے۔ کیونڈ ۱۳۵۔ ۳۰ اونچا ہے صحن میں ایک کنواں بھی ہے شمال کی طرف اینٹوں سے چنا ہوا ایک پختہ گچ کا چوکی دار دروازہ ہے جسے چوبی پٹ ہیں۔ دروازے کی محراب میں کارنس پر رنگ کا کام ہے کسی نے روشنائی سے پیشانی پر یہ شعر لکھ دیا ہے۔

ساز رہاں مسجد سجودے نماز عاشقان ترک وجودے

قدیم نام اس مسجد کا کیا تھا معلوم نہیں۔ اب نئی چھاؤنی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اس کے کیونڈ کی شرقی دیوار میں پانی کا نل بھی لگا ہوا ہے۔ یہ نل کچھ مسجد کے واسطے نہیں لایا گیا بلکہ جس طرح پہلک روڈ پر لگا دیا جاتا ہے یہاں بھی لگا دیا گیا۔ یہ بھی غنیمت ہے۔

ایک نامعلوم گنبد نمبر ۱۲ بجلی گھر اور محکمہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے جنوب میں ایک گنبد سر راہ کھڑا ہے۔ جو اندر سے ۱۰۔ ۱۰ ہے۔ چار طرف

چار چار دروازے ۱۰۔ ۱۰ اندر کوئی قبر نہیں نہ فرش۔ دیواروں میں آٹھ طاق ہیں بہت خراب و خستہ حالت میں ہے۔ کس کا ہے معلوم نہیں۔ لٹا پھوٹا چھوٹا اونچا ہے۔

گمبٹ قطب روڈ کے بائیں طرف سڑک سے کوئی سو سو قدم اڑی ہوئی صفدر جنگ کے مقبرے کے شمال میں چھ فیٹ مربع بہشت پل گمبٹ میں تین طرف دروازے

مغرب میں بند۔ دروازے ۱۰۔ ۱۰۔ اس کے جنوب میں ایک نختہ کنواں ہے۔ یہ بھی نامعلوم ہے۔ جہاں پڑے بڑے گنبدوں کا پتہ نہ چلے یہ کس شمار قطار میں ہے۔ اس کے آگے صفدر جنگ کا مقبرہ قطب روڈ کے داہنی طرف ہے۔

دلی دروازے سے قطب روڈ پر کی عمارتیں

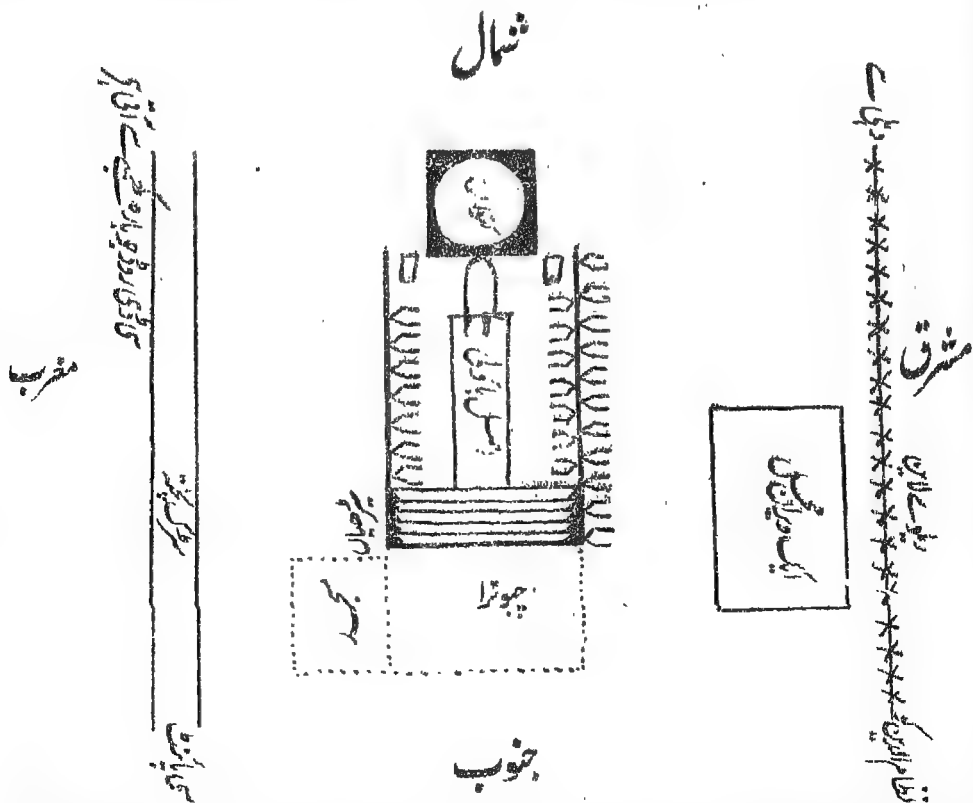
گھوٹ گس | دہلی نظام الدین کی سڑک۔ تہا بت خاں کی چوٹی کے سامنے داہنی طرف ایک سڑک پھٹ جاتی ہے۔ جو رائے سینا سے ہوتی ہوئی قطب چلی گئی ہے۔ بستر کے تیلے کے پیچھے جو دہلی نظام الدین کی سڑک پر ہے اس کے عقب میں دہلی دروازہ قطب روڈ کی داہنی جانب ایک ٹوٹا ہوا سا برج گھوٹ گس کی شکل کا ایک چبوترے پر کھڑا ہے جس کا دور ۹۲ اور بلندی ۱۱۱ ہے۔ یہ کسی محل کے احاطہ کے کونے پر کا ایک برج معلوم دیتا ہے۔ چنانچہ اس برج کے پاس دیوار کا کچھ گرا ہوا حصہ بھی باقی ہے۔

پھوٹی مسجد | ریلوے لین دہلی سے نظام الدین کے بائیں ٹیلیگراف پول نمبر ۹۵۳ کے پاس ایک بالکل گری پڑی مسجد ہے جس کے تین دروازے تین گنبد ہیں۔ داہنی طرف کا پہلا گنبد اور درمیانی گنبد آدھا باقی ہے۔ تیسرا گنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ہے اور اسی طرف ایک اونچا پاٹھا کھڑا ہے۔ بیچ کے آرج کی چوڑائی دھڑا ہے۔ صحن کے عقب میں کنواں تھا جواب پاٹ دیا گیا۔ اب یہ مسجد موجودہ حالت کے لحاظ سے پھوٹی مسجد کہلاتی ہے۔

اگر سین کی باؤلی اور مسجد | جہتر شتر کی رصد گاہ سے کوئی پانچ گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہت بڑی شان دار باؤلی اور اُسی کے ساتھ ایک مختصر سی مسجد ہے جو سڑک کی داہنی طرف ہے۔ اگر سین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کوئی ہندو تھا مگر معمولی شخص نہ تھا بلکہ صاحب ثروت و متول تھا جب ہی تو اس نے ایسی عمارت باؤلی بنوادی۔ باؤلی کے پاس مسجد ہونے سے شبہ ہوتا ہے کہ اس کا بانی شاید کوئی مسلمان رہا اور اصغر حسین کو اگر سین کر لیا ہو مگر یہ بات نہیں دراصل یہ دونوں عمارتیں ہندو صاحب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ امام بارے درگاہیں جتنے ہندوؤں نے بنوائے ہیں اور بعض ہندو اپنی خوش اعتقادی سے ایسا کرتے ہیں۔ کار خیرات و حسنات میں وہ مذہب کی تفریق کو مد نظر نہیں رکھتے۔

باؤلی کے اوپر کا چبوترہ مسجد کا دوسرا صحن بھی کہہ سکتے ہیں ۳۷۲۰ ہے چبوترہ ختم ہے مگر

گرد بندش پختہ ہے۔ اصل باؤلی ستھیل ۱۰ x ۳۲ ہے۔ اور دھڑا دھڑا لیان لوٹو ۳۲ ہے۔ پہاڑ کا پہاڑ کھڑا ہے۔ اندر اترتے ہوئے ڈر معلوم دیتا ہے پانی بھی لبریزی اور شیریں تھا لیکن اب چوں کہ کھینچنا نہیں ذرا اٹھلا ہو گیا ہے۔ باؤلی کے جنوب میں سیڑھیاں دھڑاٹھ چلی گئی ہیں اس وقت پانی کے اوپر چھیا لیس سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے گرد کی دو طرفہ دیوار ۳۳ اوچی ہے مشرق کی طرف باؤلی کے اندر سے (۳۴) سیڑھیاں کا دو طرفہ زینہ ہے شمال کی طرف لاؤر گانے کی سوراخ دار کڑیاں پڑی ہیں۔ باؤلی کی دیوار میں اندر کے رخ پر نیچے کے حصے میں آٹھ آٹھ دیوار دوڑ طاق ہیں اور اوپر کے حصے میں ٹوٹے دیوار کے بیرونی رخ پر تیرہ دیوار دوڑ طاقوں کا سلسلہ ہے جو بجائے خود ۷ پاؤں کی کوٹھڑیاں (۳۵) گہراں میں ہیں۔ باؤلی کے شمال میں ایک بڑا بھاری گول کنواں ۸ مربع ہے جس کی چاروں طرف درے اور اوپر لدا دی گئی ہے۔ اسی کا پانی باؤلی میں بھرتا ہے۔ قریب کہتا ہے کنواں اور باؤلی دونوں بہت گہرے ہیں اور ان میں چھٹی سوتیں ہیں جن کا پانی خشک نہیں ہوتا بلکہ عجیب ہیں کہ باؤلی کے شکم میں بھی کنواں ہو کیوں کہ بڑی بڑی باؤلیوں کے پیٹے میں کنوئیں کھودے جاتے ہیں جیسے کہ حضرت محبوب الہی کی درگاہ کی باؤلی میں ہیں۔ باؤلی کی ہیئت کدائی بدون نقشہ نظری کے ذہن نشین نہ ہوگی لہذا اسے ملاحظہ فرمائیے۔



مسجد انبیر ۳۔ اگر سین کی باؤلی پر ایک چھوٹی سی تین در اور لداوی سطح چھت کی مسجد ۲۸ ہے۔ ۱۰۰۰ ہر تینوں در کیاں ہے۔ ۲۰۰۰ اور ۲۰۰۰ چوڑے ہیں۔ اندر سے چھت قلم دان نما ہے۔ بائیں طرف کے پائے کی دیوار گرگئی اور اسی کے ساتھ ادھر کا حجرہ بھی گر گیا۔ دہائی طرف کا حجرہ جو دس فیٹ مربع ہے موجود ہے۔ درنگ سرخ کے میں جس کی لمبائی ۱۰۰ ہے۔ ایک ہی پتھر کی کڑی ۱۰ مربع ہے۔ ادھر ادھر اسی قسم کے سنگ سرخ کے دو دو در ہیں۔ سرخ کی محراب میں چار چار در لگائے ہیں۔ تینوں دیوار دو زطاقوں کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طعری ہے۔ منبر اور فرش ٹوٹ گیا۔ باہر کی دو محرابیں باقی ہیں تیسری گرگئی ان پر بھی دو طرفہ کلمہ کا طعری تھا اور سرخ رنگ بھی مسجد کے رد کار پر تھا مسجد کی بلندی ۱۰۰ ہے۔ سامنے پختہ چبوترہ ۵۴x۲۲ ہے جس پر ایک شکستہ قبر بھی ہے۔

محل جو کھدر ہا ہے اس باؤلی اور مسجد کے مشرق میں جی آئی پی ریلوے لین کے پاس ایک بہت بڑا وسیع احاطہ تھا جس کے اندر کوئی محل تھا۔ محل کا تو اب وجود رہا نہیں مگر احاطے کی دیواریں کچھ باقی ہیں اندر پتھر اور سی کے ٹھیکے ہوئے ہیں اور مز دور برابر کھود کھود کر پتھر اور مٹی ڈھور رہے ہیں۔ انہیں پتھروں سے سڑک بن رہی ہے اور یہی رفتار ہے تو چند دن میں میدان نشا ہو جائے گا۔ اس وقت جو ایک خیالی تصویر اس محل کی تصویر میں آسکتی ہے وہ موقع بھی جاتا رہے گا۔ احاطے کی وسعت۔ دیواروں کی بلندی۔ پتھروں کے انبار۔ مٹی کے اونچے اونچے ٹیلے بنیادوں کے نشانات سب کافی دلیل اس بات کی ہیں کہ محل کوئی غیر معمولی وسعت اور شان و شوکت کا تھا۔ اب اگر گورنمنٹ ایسی مرہ اوراد کار رفتہ عمارتوں کو صاف نہ کر دے تو پھر نئی دلی کے واسطے زمین کہاں سے آئے اور خدائی قوتی۔

ہر کہ آمد غارتے تو نہ ساخت رفت منزل بدیگرے پرداخت

کیوں کہ صادق آئے۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارے زربدگی بدل گیا۔ ہماری ضروریات بدل گئیں۔ غرض یہ کہ آسمان بدل گیا اور زمین بدل گئی۔ یہ عمارتیں اگر باقی رکھی جائیں تو اس زمانے میں کس کام کی ہیں۔ لہذا ان کا مٹا دینا ہی اقتضائے ضرورت وقتی ہے۔ اب صرف انہیں عمارتوں کی نگہداشت کی جاتی ہے جن سے کوئی اہم تاریخی واقعہ متعلق ہے یا کسی اولوالعزم بادشاہ کی یادگار ہیں۔ رہیں ایسی ویسی پچھلیاں ان کی خدمت گزاری کدال بھاڑے سے کرنے کے

سوائے گزیر نہیں ان پوسیدہ اور ناکارہ عمارتوں کی بجائے اب نئے نئے خوش نامہ و ادارہ مکانات کوٹھیاں۔ پارک بنیں گے جن میں بجلی کی روشنی جگمگائے گی برقی پنکھے فر فر چلیں گے۔ سوڈا مینڈ کی کالیں و نادوں اڑیں گی۔ اب وہ زمانہ نہ گیا کہ جب ان دقیانوسی ڈیزین کی عمارتوں کی ضرورت اور قدر تھی جب وہ قدردان ہی نہ رہے تو اب ان مکانات کو بد بکر کیا کرنا ہے۔

مسجد سی پائنٹ نمبر بی ۱۰۰۔ اگر سین کی باؤلی سے سیدھے چلے جائے تو طوی دور کے چل کر چوراہے پر پہنچیں گے۔ اس کا نام سی پائنٹ ہے۔ اس کا تعمیر گاہ بارہ کچھ سے سی ڈی روڈ ہے۔ اس کا نام سی پائنٹ ہر دی وغیرہ کی دروازہ

یہیں مسجد چھوڑ کر سامنے بڑا قبرستان ہے۔ مسجد کے گرد سوا مسجد اور قبور کے جسے محاط کر دیا ہے دوسری عمارتیں گر اگر میدان صاف کر دیا گیا ہے یہ مسجد تین دروں کی لداوی ہے۔ بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ دو طرفہ ایک ایک چھوٹی سی برجی ہے۔ چھت کے اوپر کنگورے دار شہر ہے اصل مسجد ۱۱x۳۰ بیچ کی محراب ۶x۸ ہے۔ سامنے گچ کا پختہ چوڑا ۵x۳۵ اکا ہے۔ صحن مسجد کے سامنے متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہاں کی چند قبروں پر گچ میں ہی نہایت بدخط نام گھسیٹ دیئے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

راہ تھے گفت حکم الہ
رفت بفر دوس حلیم النار
فیاض بشیگم فخر جہاں مرزا محمد سراج الدین مراد آبادی۔

سی پائنٹ اور اکس پائنٹ رائے سینا میں پختہ ٹرکوں کا ایک جال پکھ گیا ہے بہت سی سڑکیں بن گئیں بہت سی

زیر تعمیر ہیں یہاں کے نام حروف تہجی کے نام سے مشہور ہیں یہ ایک ۶۴ مربع اور تیرہ فیٹ اونچا چوڑا تقسیم ارضی کا نشان حال کا بنا ہوا ہے جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر چلے ہیں۔ اس چوڑے کے اوپر تین فیٹ اونچے پول پر ایک آہنی اسکیل لگا ہوا ہے۔ یہ مقام پڑانے قلعہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے بیچ میں ہے۔ اسی طرح سڑک کے غربی آخری سرے پر اکس پائنٹ ہے۔ یہ مقامات سروے (پیمائش) کے نشانات ہیں۔

ایک درگاہ ٹاٹیلہ نمبر بی ۱۰۰۔ اکس پائنٹ پر۔ دی گئی سڑک کے اخیر بائیں طرف ایک بلند سیلے پر چارہ پار در باقی ہیں۔

یہ عمارت سنگ خارا کی ہے۔ خواہ کوئی مقبرہ رہا ہو یا درگاہ۔ ٹیم کا ایک درخت بھی اوپر

ایک کونے میں ہے۔ ٹیلا چو طرف سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔ معلوم نہیں اصلی حیثیت کیا تھی بہر حال
ہر کوئی مذہبی مقام جو محفوظ کیا گیا ہے چوتڑے کو جو چو طرف سے تراشا ہے تو سڑک کی جانب
چوتڑے کے حصے کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو کاٹہ سر نصف نصف تراش میں
آگئے ہیں اور نصف مٹی میں جمے ہوئے باقی ہیں۔ اس کے آگے قطب روڈ مل جاتی ہے۔

قطب ڈاوریلوے لین کے بیچ کے میدان کی عمارتیں

ادیروالے چوراہے کی بائیں طرف بجانب شرق نظر دوڑائیے تو یکے بعد دیگرے
عمارتوں کا سلسلہ ریلوے لین تک چلا گیا ہے جو منشی طوطا رام خزانچی اور نانی کی عویلیوں
پر ختم ہوتا ہے وہیں سے باہر پور کو سڑک چلی گئی ہے۔ پھر باہر پور سے ہم شائع عام قطب روڈ
پر آن لے ہیں۔ اس نواح کی عمارتوں کا ذکر اسی ترتیب سے کرتے ہیں جیسی کہ وہ واقع
ہیں مگر سلامت ان میں سے کوئی بھی نہیں سب بہت خراب و خستہ حالت میں ہیں۔ ان
عمارتوں کو اگر گورنمنٹ مسلمانوں کی عبادت گاہ اور مقابر سمجھ کر سروسٹ نہ بھی گرائے تو ان کا
اپنی حالت پر چھوڑ دینے کا بھی وہی نتیجہ ہے جو آج گرائینے سے ہوتا یعنی چند سال نہ گزرنے
پائیں گے کہ ان کا عدم وجود خود بخود برابر ہو جائے گا۔ مردے کی نعش کو آخر تک
سنبھال سنبھال کر رکھیں گے کیوں کہ وہ **مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيْهَا نُعِيْدُكُمْ وَفِيْهَا**
نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرٰی کا مصداق ہے۔ خاک ضرور ایک دن خاک میں مل جائے
والی ہے۔

منہج مسجد ادیروالی سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ کی طرف بجانب شرق
پہ مسجد لداؤ کی ہے۔ 11×25 فٹ زمین در کی ہے۔ بیچ کا دروازہ 4

اونچا۔ (تجاوڑ ہے۔ اب زیادہ تر حصہ مسجد کا اگر صرف ۳۴ باقی رہ گیا ہے بیچ میں بڑا گنبد
تھا جس کی چھت قلمدان غالبو تری لداؤی تھی۔ ادھر ادھر آریج تھیں۔ فرش منہر چوڑا
سب معدوم ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے۔



۵ (نوٹ!) اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا اور (مرے پیچھے) اسی میں تم کو لوٹا کر لائیں گے اور اسی سے (قیامت کے دن)
تم کو دوبارہ نکال کر رکھیں گے۔

دوسری مسجد مسجد

نمبر ۱۱۱ یہ مسجد ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ جس پر پختہ چوڑا تھا جو اب الیادہ گیا ہے کہ اوپر پہنچا بھی مشکل ہے۔ یہ مسجد تار کے کھم نمبر ۹۵۳ کے محاذی قلعہ کہنہ کے غربی دروازے کے سامنے ریلوے لین کے اس طرف ہے۔ مسجد پتھر چوڑے سے بنی ہوئی ہے بلا ستر یا کل جھڑ گیا۔ اندر کا فرش بھی اکھڑ گیا۔ اندر سے تین گنبد تین درمیں اوپر سے چھت سیاٹ ہے۔ برجیاں بھی باقی نہیں رہیں مسجد کا بہت سا حصہ گر کر چوڑے ہی پر بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں موجودہ حالت یہ ہے۔

مغرب

شمال ادھر کی دیوار گر گئی ادھر کی آدھی دیوار گر گئی جنوب

شرق

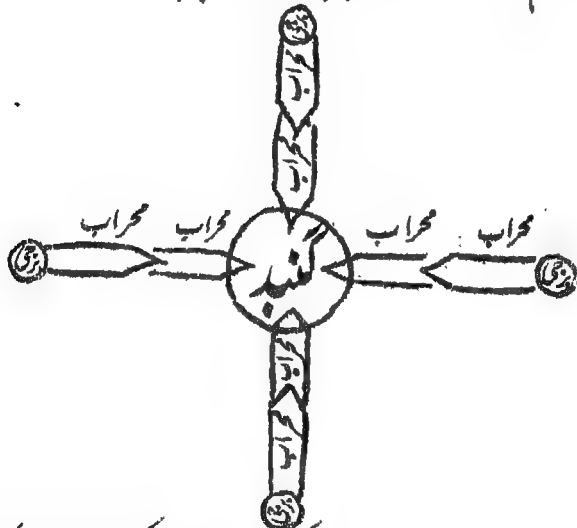
گنبد اندر سے پھٹ کر بڑی بڑی ڈرائیں پڑ گئی ہیں بہت جلد ٹھٹھے جانے والے ہیں محرابوں پر اندر باہر کلمہ طیبہ کے طغریٰ تھے چنانچہ بیچ کے دروازے اندر دالان کے پیش طاق پر دو طرفہ اب بھی طغریٰ باقی ہیں چھت اور محرابوں پر تہایت نفیس گلکاری چوڑے میں کی ہوئی ہے۔ اندر کی چھوٹی طاق نما دیوار دو محرابوں پر دو طرفہ طغریٰ تھے جن کا صرف نشان رہ گیا ہے۔ حروف جھڑ کر کچھ بچی رہ گئے ہیں۔ مسجد کے اندر رنگین کام تھا جس کا کچھ بچی باقی ماندہ حصہ چھوٹی محرابوں پر رہ گیا ہے۔ مسجد ۳۵ x ۱۳ - ۹ ہے۔ درمیانی محراب ۱۰ x ۸ - ۴ ہے۔ بلندی مسجد کی (۲۲) ہے۔ سامنے چوڑا تھا جو نہدم ہو گیا۔ رد کار بہ باہر کی محرابوں کے دو طرفہ بھی طغریٰ تھے۔ آروں کے عمق میں نیچی کا کام ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی جب نیچے کی منزل کی یہ گت بنی ہے تو اوپر کا کیا کہنا وہ حصہ تو سارے کا سارا گر کر چھت پر مسجد کئی چھت کی دیوار کی طرف صرف ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ زینہ بانیں طرف تھا جو بالکل گر گیا ایک سیڑھی بھی باقی نہیں رہی۔

ادھر والی مسجد سے کوئی سو سو اسو قدم ریل کی سڑک کے بانیں

پتھر والے گنبد

طرف یہ گنبد لوگوں کی زبان پر تو یہی چڑا ہوا ہے۔ دراصل کیا بات ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے ہم نے جو نام سا لکھ دیا ہے زبانِ خلق کو فقارۃ خدا کہئے

یہ گنبد تار کے کھنڈ نمبر ۹۵۲ کے مابین ہر ساری عمارت سنگ خارا اور اینٹوں کی ہے۔ یہ گنبد بڑا عالیشان اور بہت اونچا ہے لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اندر تمام گچ کا پلاستر تھا جس میں کچھ بھی باقی نہ رہا۔ گنبد کی استرکاری کی چھلیں گر گئیں۔ اور نرمی لکھوری نہیں نکل آئیں۔ گنبد کی چند پامیں اتنا بڑا سوراخ پڑ گیا ہے کہ آسمان نظر آتا ہے یہ بندش کی خوبی ہے جو اس حالت میں بھی کھڑا ہے اور خدا جانے کب تک کھڑا رہے گا۔ چاروں طرف ایک ایک بلند محراب دار دروازہ ہے۔ چوٹیلیں چاروں طرف کی لوگ اکھاڑے گئے۔ فرش ذرا بھی نہیں نشانوں پر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی قبریں تھیں اب تو صرف ٹوٹے ٹوٹے ایک قبر کا قہقہا سا رہ گیا ہے وہ بھی گنبد کے وسط میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف ہٹا ہوا ہے۔ اب یہ گنبد کبوتروں کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ انہوں نے بھی خوب ماسن تلاش کیا ع پیچ آفت خرسد گوشہ تنہائی را۔ گنبد اندر سے ۲۵ مربع ہے۔ اندر کی آرج ۵-۱۰-۱۰-۱۰ ہے اور پانچاں تاپی نہیں جاسکتی کہ زمینہ چوٹھائی محراب میں تھا گر گیا۔ چاروں طرف کی محرابوں پر برجیاں ہیں گرد پختہ چوڑا تھا جس کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے سطحی نقشہ یہ ہے۔



اسی لین مین تیسری مسجد | تار کے کھنڈ نمبر ۹۵۲ کے محاذی۔ یہ بھی بالکل شکستہ ہے ۱۲x۵۰ طول و عرض ہے۔ تین گنبد تین در پیچ کی محراب ۱۳x۸ ہے۔ بیچ کے گنبد میں دو سوراخ پڑ گئے ہیں جواب چلنے کی علامت ہے۔ سامنے چوڑا تھا جواب نہیں رہا مسجد کے گرد ایک وسیع اور پختہ اماطہ بھی تھا جس میں بجانب شرق دروازہ تھا جس کی صرف ایک اور پچی محراب کھڑی ہے۔ دوسری گر گئی جس کے گرسے ہوئے ڈھبسم

یہیں پڑے ہیں۔ بعد کے دونوں طرف زینہ تھا جو بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا۔ ایک آدھ سیر بھی اوپر کی باقی رہ گئی ہے۔

نشتی طوطا رام خرنچی کی چوٹی جی آئی بی کی سڑک پر دتی سے آتے ہوئے داہنی طرف نمبر ۱۹۲۔ تار کے کھم کے سامنے

ایک بہت عالی شان اور وسیع پختہ چار دیواری کھڑی ہے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی نشتی طوطا رام فرخ سیر بادشاہ کے زمانے میں ۱۳۱۰ء میں خرنچی کے آگے آن کی یہ چوٹی گر کر یہ زبانی تکتے ہیں جن پر شکل سے بھروسہ کیا جاسکتا ہے بہر حال یہ چوٹی مٹی کی پڑے ابھر کی۔ اندر جا کر دیکھو تو نر اکھنڈ رہے سوائے چار دیواری کی ادنیٰ اونچی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں دو طرف کی دیواریں بھی گر گئیں صرف شمال جنوب کی باقی ہیں مین سارا جھل ہو گیا ہے جس میں گھاس اور کانٹوں کے سوا کچھ نہیں ہے مین کا طول و عرض ۱۰۰۰ × ۶۰۰ ہے۔ دیواریں سر بلبلک ہیں جن پر نیچے سے لیکر اوپر تک طاق ہی طاق بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ کی طرف ایک شہ نشین کے کچھ آثار ہیں۔ اندر مین کا کام تھا چنانچہ ایک چھوٹا سا ٹکڑا چینی کا جس پر نیلا کام تھا ہم کو شہ نشین کے مین کے ڈھیر میں ملا۔ اطراف شمال کی طرف ۱۰۰ چوڑی ٹیلری ہے صدر دروازہ جنوب کی طرف تھا جو گر گیا صرف ایک پالکا شمال کی طرف کا کھڑا ہے جس میں ماہر وار چول پھنسلے کی ایک سوراخ دار کڑی موجود ہے۔ دوسرا پالکا گر گیا ہے مگر اس کی ٹیٹھک کا کھوا موجود ہے۔ سپر سے دروازے کی چکلاں مے معلوم ہوئی ہے۔ اوپر کی محراب گر گئی پائے پر سے بلندی کا اندازہ ہو سکتا ہے مگر چھت ہی باقی نہیں تو اوپر چڑھنے کی کیا سبیل رہی۔ یہ مکان اس طرز کا بنا یا گیا ہے کہ پہلے تہ خانے کی طرح کی لداوی کو کھڑیاں کو کھڑیاں بنا کر ان پر عمارت کھڑی کی ہے چنانچہ مغرب کی طرف تین در کھڑے ہیں اندر جا کر دیکھا تو در تک کو کھڑیوں کا سلسلہ چلا گیا ہے اور نیچے کی منزل کو کوئی گزند نہیں پہنچا ہے۔ اس کے بعد قریب ہی نائی کی چوٹی ہے۔ موقعی نقشہ یہ ہے۔

بابر پور

نشتی طوطا رام کی

سڑک

سڑک

نشتی طوطا رام کی سڑک

نائی کی چوٹی

ریل

نانی یا حجام کی حویلی

ہندو سجدے کے پیچھے نانی یا حجام کی حویلی کی چار دیواری ہے۔ یہ عمارت تار کے کھمبہ نمبر ۹۵ کے سامنے ہے۔ وضع قطع اس کی بھی نئی طوطا رام کی حویلی کی سی ہے۔ مگر اس سے چھوٹی ہے اور اس کی چار دیواری سلامت ہے جس میں نیچے سے اوپر تک طاقوں کی بھرا ہوئی نیچے سے اوپر تک طاقوں کی چار قطاریں ہیں نیچے کی لین بڑے بڑے طاقوں کی ہے۔ باقی تین قطاروں میں چھوٹے چھوٹے طاق ہیں خدا جانتے ان دونوں حویلیوں کی چھتوں میں کیا نقص تھا جو چھتوں ہی پر وبال آیا۔ دونوں عمارتیں ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور دونوں ایک ہی لپیٹ میں آئی ہیں حویلی کے نیچے تہ خانہ ہے غریبی منجہد ضرور داد کا اہل گر گیا۔ پیش میں دالان و در دالان چاروں طرف ایک ایک حجرہ اور سہ دریاں ہیں۔ نقشہ نظری یہ ہے۔

سڑک

سڑک

۱۱۵۱	مغربی	۱۱۵۱
۶۱۸۶۱	۴۲	۶۱۸۶۱
۱۱۵۱	۱۸ دالان	۱۱۵۱
	۲۸ دالان	

دہلی سے نظام الدین اولیا
ریل کی سڑک

پیش دالان اور مغربی دالانوں اور حجروں کے پختہ چبوترے موجود ہیں۔ دونوں حویلیوں کی چھت کا ملبہ بالکل نہیں ہے محض میں گھاس بھری ہوئی خود رو جھاڑ جھنکار اُگ آئے ہیں۔ سائے سڑک پر ڈھیر کے ڈھیر روڑی کے کٹے ہوئے لگے ہیں جو سڑکوں کے کام آتے ہیں۔

سج کہا ہے کہ ملاک بنا دینی کھل کر ہے۔ لہذا اللہ تعالیٰ و انبیا علیہ السلام

لے خدا کی طرف سے ایک فرشتہ (مہیش) دنیا میں مناری کرتا رہتا ہے کہ جین مرنے کے لئے بھی پیدا ہوتا ہے وہ ابائش کیون ضرور ہے کہ یوں سمجھ کر جس شام کا بیٹ دیکھا جو وہ قبر کا گھر بھی لے گا دیکھ گا اور اسی طرح عمارتیں بھی کسی پختہ بنا تو وہ بھی ایک ایک ان آجائے ہیں کی پرچوں کی وہ بھی مضمین مشکل من عیسا کا فان کے بھی ہیں ۱۲

دنیا عجیب مقام ہے فنا کا بازار گرم ہے یہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا۔ بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کے بنائے والوں کا ڈھونڈے پتہ نہیں ملتا۔ اسی نواح میں ہزار ہا روپیہ کی تیاری کے نفیس گنبد موجود ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ کن کے ہیں تو کچھ چارہ نالی کس شمار قطار میں تھا یہ بھی غنیمت ہے کہ اس کا نام چلا جاتا ہے۔ زمانے نے ان کی بھی حجامت کر دی۔ رہے نام اتدکا۔ ۵

دنیا عجیب مرحلہ ہے ثبات ہے
ہر ایک ذی حیات کو آخر مات ہے
یاں اسن ایک کھنڈن ہے نہ رات ہے
جس کو فنا نہیں ہے وہی ایک ذات ہے
بیٹھی ہے موت تاک لگائے کمین میں
لے جا کی گی یہ پھینچ کے آخر زمین میں
ایسا مکان بناؤ کہ بن کر گر نہ ہو
پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مر نہ ہو
ہر کوئی حال جس میں تغیر نہ ہو
حادث نہ ہو تو دخل چون و چیر نہ ہو

فانی ہر ایک چیز ہے فانی جہان ہے
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

بابر پور کا ڈیرہ و بچ | حجام کی حویلی سے کوئی دو فرلانگ پر بابر پور نام کا ایک گاؤں ہے۔ اسے سینا میں بے حد بے شمار سڑکیں نکالی گئی ہیں۔ عرض ایک شہرک اس موضع تک بھی ہے۔ گاؤں کے قریب پونچھ کر بڑی عالی شان اور پختہ حویلیاں نظر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چھوٹا سا شہر ہو گا جب تو اس میں ایسے پختہ اور خوش نام مکان ہیں مگر اندر جاؤ تو دیران سنان آدمی کا نام نہیں۔ اسی واسطے ہم نے اسے ڈیرہ و بچ یعنی اجڑا ہوا گاؤں لکھا ہے۔ بابر پور کا نام بابر بادشاہ کی طرف خیال دوڑاتا ہے۔ اس خطہ کو کچھ نہ کچھ تعلق اس زمانے سے رہا ہو گا۔ جب تو یہ نام پڑا۔ عرض ہے قدیم اور پرانی بستی۔ گواہ بہت ہی مختصر ہے۔ بستی میں گھستے ہی پہلے تو ایک عالی شان پختہ عمارت ملتی ہے جو چوپال کے نام سے مشہور ہے۔ ہر جس سنگھ یہاں کے

۵ ایک انگریز مشہور شاعر گوڑہ اسمتھ نے اس نام کی ایک کتاب لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔ نقوی معنی اس کے دہ

گاؤں ہے کہ جس کو لوگوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ۱۲

زمیندار تھے جو عالی ہمت ہونے کے علاوہ خوش سلیقہ اور خوش مذاق بھی معلوم دیتے ہیں۔ یہ چوپال جو بطور ایک مہمان سراے یا دہرم سارے کے ہر انھیں کی بنائی ہوئی ہے نیچے ڈھرے والاں کا سہ درہ ہے جس کے بغلی میں ایک ایک حجرہ ہے۔ دالالوں کی لمبان تہہ اور دونوں دالالوں کی چوڑان تہہ ہے چھت قلم دان نالداؤ کی ہے۔ بالائی منزل پر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں اور پھر بھی اسی قسم کا مکان ہے جیسے کہ نیچے ہے اور دو منزلہ کی چھت پر چڑھنے کی بارہ سیڑھیاں اور ہیں۔ پہلی منزل کی بلندی ۱۱ ہے۔ اور دو منزلہ ملائیں تو ۲۲ ہے۔ ہر عمارت خوش نما اور چوٹے پچی کی بختہ بنی ہوئی ہے اور درست

حالت میں ہے۔ اس چوپال سے لگا ہوا کچہری کا عالی شان مکان ہریش سنگھ کی کچہری ورجولی ہے جس کا صدر دروازہ شمال رو بہ ۹-۱۰

او بچار ۷ ہے۔ چوڑا اور گیارہ فٹ گہرا ہے جس میں دو طرفہ ایک ایک درہ بنا ہوا ہے۔ چھت قلمدان نالداوی ہے۔ چوک میں بختہ اور وسیع کمرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ بختہ ۱۰.۵ x ۷ ہے۔ اب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور یہی زراعت کرتے ہیں وہ بھی صرف دو بھائی ہیں اور ان کے بال بچے اور ایک سلمان کا گھر ہے۔ الد الد خیر صلا۔ اسی کے سامنے ہریش سنگھ کی بڑی عالی شان اور وسیع سرنگھک چولی کھڑی ہے۔ جس میں آدمی کا نام نہیں۔

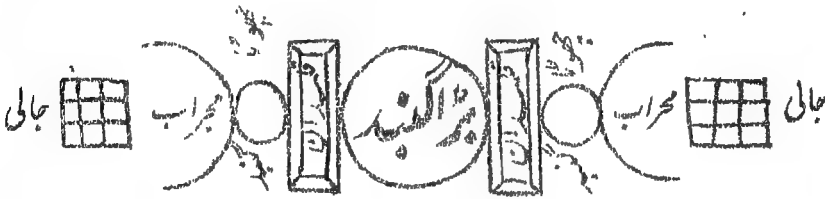
جگتا کی چولی اسی کے پاس ہریش سنگھ کے بھتیجے جگتا کی چولی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں اور اسی طرح سارے مکان خالی پڑے بھائیں بھائیں کر رہے ہیں اور گاؤں کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہوکا عالم ہے۔ مالی بھیتی باڑی کو چلے جاتے ہیں تو اور بھی بھیانک ہو جاتا ہے۔

دو گنبد گھاؤں سے لگے ہوئے کوئی پچاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف کھیتوں میں ایک ہشت پہن گنبد ہے جو اندر سے تو مربع ہے۔ چار طرف دروازے تو اونچے لم چوڑے ہیں کلس۔ قبر فرس سب ندارد۔ چو طرف گھاس اور کانٹی نے ایسا اپنا دل دخل کیا ہے کہ وہاں تک پونجیا ہی شکل ہے۔ اس گنبد کے پاس ہی بچان عرب ایک اور بڑا بھاری گنبد تھا جو گر پڑا مگر اس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں پڑے ہوئے ہیں اس کی عظمت اور شان کو بتلا رہے ہیں۔ اس کا چوڑا تہہ ۲ مربع اتھنی

چھاتی پر ان ڈھیموں کا بوجھ دھرے اب بھی موجود ہے۔ دونوں گنبدوں کا کچھ پتہ نہیں کہ کس کے تھے۔

بجھال باغ گاؤں کے پچھواڑے مشرق کی طرف کوئی پانسو قدم پر کھیتوں میں اس نام کا ایک باغ تھا جس کے پختہ چوترے۔ نالیاں۔ کنوئیں اور کچھ درخت اب بھی موجود ہیں۔

مسجد ۳۴۴۔ اسی میں ایک عالی شان اور نہایت ہی خوش نما ستر پایا سنگ سرخ کی بہت مستحکم اور خوش قطع بنی ہوئی ایک مسجد ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا اور دھرا دھرا کے دو چھوٹے۔ کلس باقی نہیں۔ مسجد دھرا دھرا دالالوں کی ہے۔ طول ۴۵ اور دونوں دالان ملا کر ۶۵ عرض۔ یہ مسجد بہت درسی ہے۔ اندر کے دالان کے بیچ کی محراب جنوبی اور مشرقی ہے اور باہر کے دالان کی بیچ کی محراب کی اونچائی ۲۰ فٹ۔ دو طرفہ تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا زینہ ہے مسجد کا ارتقا ۲۵ فٹ ہے۔ سامنے چوڑا جس پر لکھوری اینٹ کا فرش ہے ۴۵ x ۲۵ ہے اور اندر دالالوں میں بھی اینٹ ہی کا فرش ہے۔ اجارے تک سنگ سرخ اور سنگ پاسبی لگا ہوا ہے اس کے اوپر اینٹ پتھر اور چوٹے کی عمارت ہے۔ اندر کے دالان کی چھت لداؤ کی ہے بیچ میں گول گنبد اور پھر قلندر ان مالدیوتری چھت پھر چھوٹی گنبد نما چھت پھر محراب پھر جاتی ہے۔ نقشہ یہ ہے۔



اس کے سامنے بنیگڑی دار محرابیں جن کے درچوکن اینٹ پتھر کے ختم ہیں۔



محرابوں کے سامنے پھر دو سرا دالان جن کی چھت میں سنگ سرخ کی سلیمیں پٹی ہوئی ہیں۔ اور دھرا دھرا بنیاد نما برجیاں ہیں۔ ایسی تو لغتیں مسجد اندر کے دالان میں کھانا پکانا کرا دالان اور

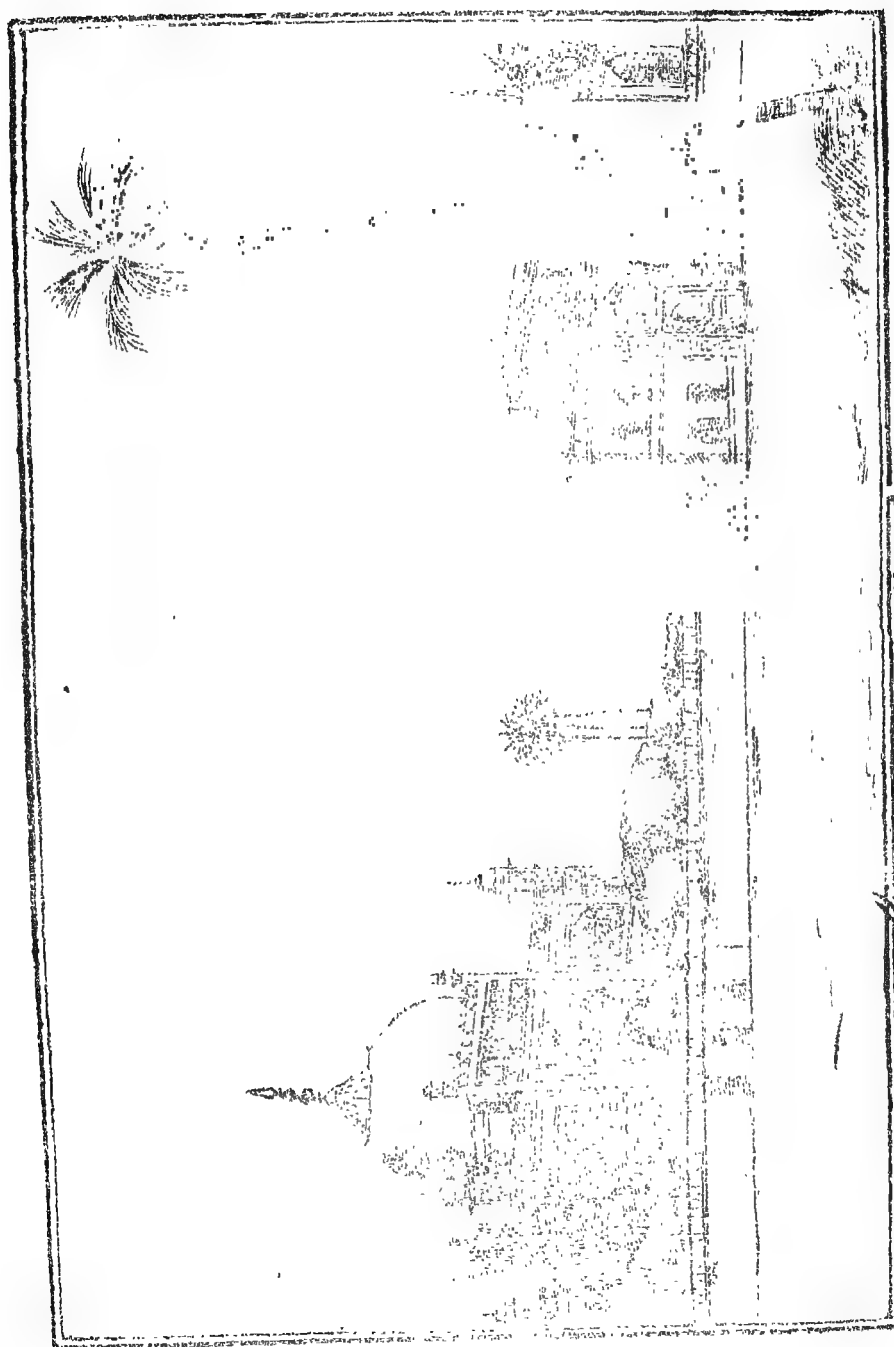
چھت کو بالکل سیاہ کر کے تباہ کر دیا۔ ہر۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ -

بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں

ایک عالی شان
نامعلوم مسجد اوپل

یہ مسجد گوکہ اب خراب اور ایسی جھاڑی میں گھڑی ہو کہ وہاں تک
پونچنا بھی متعذر ہے لیکن عجیب شوق در ہر دل کہ باشندہ ہرے
در کار نیست۔ گستاخانوں اس طرح پٹتی اور گوکہ و ایسی خبر
لیتے ہیں کہ پیچھا چھوڑا تا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسجد نہیں بلکہ

بڑی عالی شان خوش نما چھت بنی ہوئی ہے۔ بابر پور سے سیدھی سڑک ہم نے پکڑ لی جو قطب روڈ
کو جاتی ہے اس پر بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد ہے۔ پہلے ایک پل ملتا ہے جو اس مسجد کے مشرق میں
ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ڈاٹ کا پل کیسا ہے اور پر روڈ ڈیم بنا ہوا ہے۔ یہ سارا پل سنگ خارا
کا ہے اس کا ایک دروازہ بھی تھا جس کا صرف ایک اونچا سا پاٹھا رہ گیا ہے کبھی یہاں کوئی
سڑک ہوگی اور نشیب تو یہاں ہے ہی برسات میں پانی جمع ہونا ہوگا۔ اس کا یہ پل ہی مسجد
پتھر اینٹ چوڑے کی ہر سنگ خارا اور سنگ سرخ دونوں اپنے موقع سے لگائے گئے ہیں۔
یہ مسجد دو منزلہ تھی زینہ گر گیا۔ اوپر کی منزل بالکل باقی نہیں رہی یہ مسجد پل و عرض میں ۱۲۷۳
اور لمبائی میں ۱۱۷۳ ایک ایک حجرہ ۱۲ x ۱۰ ہے۔ تین دریں بیچ والا بڑا اور ہر کے بالنسبہ چھوٹا
۱۲۷۳۔ اوچان اور پل چوڑا ہے۔ اندر تک کا کام کھانا جو سب جھڑھڑا گیا۔ اس مسجد
میں زیادہ تر کام گچ میں ہی کیا گیا ہے۔ ندرت جو اس مسجد میں ہے وہ یہ کہ گنبدوں کے جوف
میں بے نظیر کنول کے پھول بنائے ہیں اور اتنا بڑا پھول بنایا ہے کہ اندرونی حصے گنبد کو
سارا گھیر لیا ہے۔ اتنا بڑا پھول اور ایسا خوش نما بنا کہ عقیدانہ ہو بڑی کاریگری ہے اسی طرح
محراب کے جوف حصے میں بھی بے نظیر گل کاری کی ہے۔ افسوس ہے کہ بڑا حصہ پلاسٹر کا جھڑھڑا گیا
جو رہ گیا ہے اس کے دیکھنے سے بھی دل پھڑک جاتا ہے۔ سامنے چھت چوڑا طول و عرض ۱۲۷۳ x ۳۱
اور چھ فیٹ اونچا ہے جس کی بندش سنگ سنج کی تھی مگر گر گئی۔ گرد کارش اور چوڑا چھت تھا وہ بھی
گر گیا مسجد کے شمال جنوب میں ایک ایک وسیع دالان تھا۔ ان کی بھی چھت ندر ہے۔ شمال کے
دالان کے تین درختے اور جنوب کے دو۔ ان دالانوں کا طول عرض ۱۳۷۳ ہے۔ یہ مسجد گو



تصویر شهر بغداد

طبع

شکار رہا اور آخر کار ۱۱۶۴ھ میں انتقال کیا اور اُس مقبرے میں جو قطب صاحب کی سرکس پر دہلی سے چھ میل ہر مدفون ہوا۔ یہ مقبرہ بالکل ہمایوں کے مقبرے کی طرز کا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کے بانی کا عندیہ بھی ہمایوں کے مقبرے کا جواب بنانے ہی کا تھا۔ یہ مقبرہ ایک بہت وسیع باغ کے پنج میں ایک بلند چوترے پر جس کے نیچے محراب دار کوٹھریاں ہیں بنا ہوا ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ لیکن یہ مقبرہ شان و شوکت اور دل آویزی میں ہمایوں کے مقبرے سے ہر حال میں گھٹا ہوا ہے۔ اور اس میں اُس میں وہی فرق ہے جو ایک بادشاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔ بقول مسٹر کین کے ”یہ مغلوں کی فن عمارت کی آخری بڑی کوشش ہے“ باغ متعلق یہ مقبرہ تین سومریج گز ہے۔ صدر دروازہ باغ کے مشرق میں ہے جس میں تمام مقبرے کے رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اصلے کی تین طرف کی دیواروں کے پنج میں وسیع والاں بنے ہوئے ہیں جن میں اگر لوگ ٹھہر کر رہتے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر ہشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں جن کا ایک رخ چھوڑ کر تینوں جانب سنگ سرخ کی مشبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کے پیچھے شمال کی طرف تین گنبدوں کی عالی شان مسجد استراپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کا بڑا چوترہ ۹۷ امریج اندر سطح باغ سے ۳۱۲ اوچا ہے۔ سیرمیاں ۱۲۱ اطراف سنگ سرخ کا جانی دار کٹھرا ہے۔ ۹۷ اوچا اصل مقبرے کے چھوٹے چوترے کی کرسی ۳۱ کی ہے۔ اس مقبرے کے چوترے کے نیچے تہ خانہ کے اندر پنج میں مفرد جنگ کی اصلی قبر ہے۔ مقبرہ کی عمارت ساٹھ فیٹ مرلیج اور نوے فیٹ اونچی ہے جس کے پنج کے بیس نیٹی مرلیج کمرے میں ایک نہایت خوب صورت سنگ مرمر کے تنوید کی قبر ہے تنوید کا پتھر بہت شفاف مجلی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس پنج کے کمرے کے گرد اور آٹھ کمرے ہیں جن میں سے چار مرلیج ہیں اور چار ہشت پہلو۔ گنبد کے اندر کا فرش اور دیواریں اجارے تک سنگ مرمر کی ہیں۔ پنج کے کمرے پر جو گنبد ہے وہ اندر سے چالیں فیٹ بلند ہے جس طرح اول منزل میں کمرے ہیں اسی کے جواب میں اوپر کی منزل میں بھی کمرے ہیں۔ گنبد کو بھی دار سنگ مرمر کا ہے جس کے کونوں پر سنگ مرمر کی مینا ریں ہیں۔ گنبد کے چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک ہی قسم کی آرائش کے ہیں جن میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ سنگ بست نہر اب بھی موجود ہے جس کے نوارے

لوٹ گئے ہیں اور پانی ندارد ہے۔ یہ مقبرہ شجاع الدولہ نائب السلطنت اودھ نے اپنے باپ
صقدر جنگ کے لئے زیر اہتمام سدی بلال محمد خاں تین لاکھ روپے کے صرفے سے بنوایا تھا۔
شرقی جانب کے گنبد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
بِسْمِ اللّٰہِ

چو اُس صقدر برصہ مرد می
چنین سال تباہ او شد رقم
ز دار فنا گشت رحلت گزین
کہ باد مقیم بہشت برین
اس مقبرے کے چاروں طرف چار دروازے ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ اور چھ فیٹ چوڑے ہیں۔
اندر کے دروازوں میں کواڑوں کی جوڑیاں جڑی ہوئی تھیں چنانچہ چوڑوں کے سوراخ
اب تک باقی ہیں مگر کواڑ ندارد۔ لمبے کمرے ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ جس حجرے میں قبر ہے
۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ قبر کا تقوید نہایت
شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ قبر ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ صرف مشرق کی طرف
دہلیز میں ایک سل سنگ مرمر کی ہے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ایسی ہی جس میں رنگین
پھول پتیوں کا عمدہ کام پچھکاری کا کیا ہوا ہے اور کسی طرف فرش میں نقش و نگار نہیں ہیں۔
مقبرے کے گرد کے چھوٹے بڑے کمروں کی چھتیں لداؤ کی ہیں مگر چھتوں کے اندر بہت
نفیس گلکاری کا ابھرا ہوا کام کیا ہے۔ جو دیکھنے کے قابل ہے۔ قبر والے حجرے میں جو سب
سے بڑا اور درمیانی ہے چاروں طرف چار خوش نما شبنم ہیں۔ اب اوپر کی سیر کیجیے
پہلی منزل تک پونہ پچھنے کے لئے (۳۵) سیڑھیاں ہیں اور دوسری منزل کی (۲۰)۔ درمیانی
منزل کے چو طرف زینے ہیں اور دوسری میں صرف ایک جانب۔ گنبد کو دوسرا سمجھیے اور چھت
پر بھی ایک نہایت خوش نما برج بنا ہوا ہے اور اسی کا وہ قبة ہے جو دور سے سفید سفید نظر آتا ہے۔
ابن البرج کے چار دروازے ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ اور پچھنے ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ اس طرح چار
دروازے اندر چار دیوار و درمخرا میں جملہ (۸) ہوئیں۔ برج میں تین سیڑھیاں چڑھ کر داخل
ہوئے ہیں۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ہر شبنم ضلع ہے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ گنبد کی بیرونی بندش سنگ مرمر کی سلوں
کی ہے جن کی کلاسی اس خوب صورتی اور نفاست سے ملاتی ہے کہ دور سے ایک سفید انڈا
سعلوم دیتا ہے مگر اب کئی سلیں نکل گئیں ان کی بجائے سنگ خارا کی سلیں لگا کر تھوپا تھا پانی

کردی ہے یعنی کنواں میں گاڑھے کا پیوند لگایا ہے چوخی کھاتا ہے مگر اس تو یہ پیوند بھی بسا غنیمت
 ہے اگر نہ ہوتا تو گنبد بٹھیر ہی جاتا۔ یہ گنبد کو ٹھی دار اور پھیل ہوا ہے مگر بھدا ہے۔ وہ سڈول پنا اور
 نزاکت جو ہالوں کے مقبرے کے گنبد میں ہے اس میں نہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر ایک ایک
 ہشت دری برجی سنگ سرخ کی ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ ان برجیوں پر سنگ مرمر کا کلس
 ہے۔ سرخی میں سفیدی عجب لطف دیتی ہے۔ برجیوں کا قطر ۹ فٹ ۶ انچ جن کا ہر درجہ ۵ فٹ ۱۰ انچ اور ۲۔۱
 چوڑا ہے۔ باہر ۲۔۳ کا حاشیہ اس کے آگے آ۔ ۵ فٹ ۱۰ انچ اس سنگ سرخ کا جالی دار کٹھنرا۔
 دروازوں پر بڑی خوب صورت ہشت دری چار سیڑھی اونچی دو طرف ہے جس کے (۹) طاق نا
 در آگے اور (۹) پیچھے۔ پیچ میں ۳۔۱۰ کا فصل۔ اُن دروں کی اونچائی ۱۰۔۱۱ اور چوڑائی ۱۰۔۱۱
 ۲۔۱۱ اور محرابیں بنگڑی دار۔ جس منڈیر پر در بنے ہوئے ہیں وہ ۲۔۱۰ اونچی ہے۔ ان
 دروں پر کنول کے پھول کے اوپر نو چھوٹی چھوٹی برجیاں مع کلس سنگ مرمر کی ہیں جیسے
 لالینوں کے ہنڈے اسی قسم کی برجیاں قلعہ اور جامع مسجد کے دروازوں پر بھی ہیں۔ سامنے
 چبوترہ ۱۳۔۱۰ x ۱۰ ہے جو ۵۔۱۰ فٹ اونچا ہے۔ اوپر کی منزل مع جالی دار کٹھنرے کے ۲۔۱۰
 بلند اور نیچے کی منزل بھی اسی کے برابر۔ اب نیچے آئیے تو تہ خانہ ہے جو اسی بلند چبوترے
 کے نیچے بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف سترہ سترہ در ہیں۔ بائیں طرف سے گیارہویں در میں چبوترہ
 پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ چودھویں اور پندرہویں در کے پیچ میں کنواں ہے۔ سامنے گرد
 ہر طرف بحری کا چبوترہ ۹ x ۱۰۔۱۰ کا ہے۔ ساتویں در میں تہ خانہ کا راستہ ہے جس کے
 حجرے میں یکے بعد دیگرے چھ دروازے طے کر کے پہنچتے ہیں۔ یہ حجرہ جس میں اصلی قبر
 ہیں ۱۲۔۱۰ مربع ہے۔ اس میں دو چھتی قبریں ہیں مگر اوپر ایک ہی ہے۔ مقبرے کے چاروں
 طرف صحن یاغ میں ۶۶۔۱۰۔۱۰ ہے۔ ۱۳۔۱۰ چوڑے۔ ۱۴۔۱۰ گہرے عرض ہیں جن کی تہ کچ
 کی ہے اور پیچ میں کئی قوارے لگے ہوئے ہیں۔

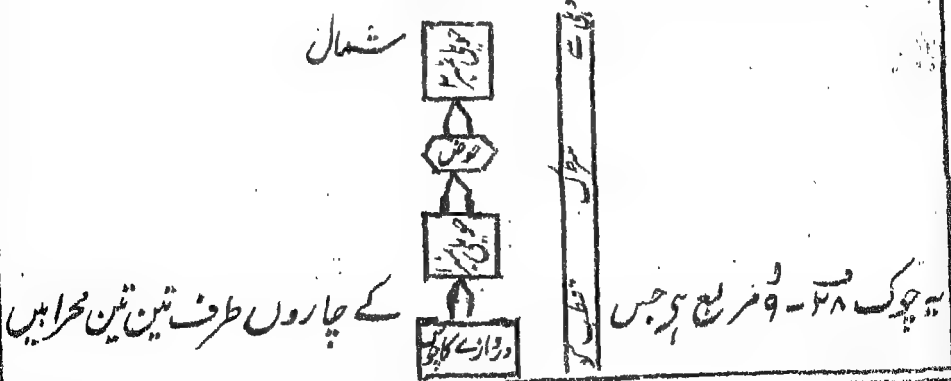
تین طرف تین دریاں ہیں جو کچھ دھندلے اور قابل دید عمارتیں ہیں۔ جنوب کی دریاں مولی محل شمال کی بادشاہ پسند مغرب کی جنگلی محل اس وجہ سے کہلاتی ہیں کہ اس طرف کالا پہاڑ ہے۔ اور مشرق میں عہد دروازہ ہے۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں پر چار مٹمن برج ہیں وہ ساون بھادول کہلاتے ہیں ان میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں ایسی باریک اور نازک لگائی ہیں کہ ان کی تراش بجائے خود حیرت انگیز ہے۔ دور

ایک طرف زینہ دوسری طرف پانچانہ۔

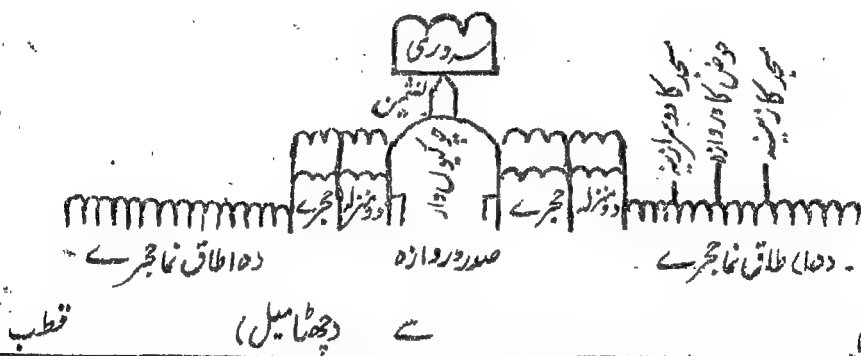
شرق روپہ دروازہ۔ سہ منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی (۳۳)۔ دوسری کی (۱۷)۔ تیسری کی (۱۷) سیڑھیاں ہیں۔ پہلی منزل کی چھت ۱۷x۱۷ ا طول و عرض میں ہے اور ارتفاع ۱۱۔ ۱۳۔ گرو سنگ سرخ کا کٹھرا ہے۔ ۱۰x۱۰۔ اوپانچا جالی دار ہے۔ دوسری منزل کا صحن قریب قریب ۸x۸ کے مربع ہے۔ اس پر ایک چھوٹی مگر خوش نامہ دری ۹x۹ ہے جس کی تحرابیں بنگری دار ہیں جس کے بغل میں دو کوٹھریاں ۸x۱۰۔ ۶x۶ ہیں۔ سہ دری کے سامنے برآمدہ ۱۱x۸۔ ۸x۵ ہے جس کے آگے ایک جالی دار کٹھرا ایک فٹ اوپانچا ہے۔ بیچ میں سنگ مرمر کا کٹھرا ہے اور ادھر ادھر سنگ سرخ کا۔ یہ سہ دری گویا صدر دروازے کا نشین ہے۔ دروازے کی بلندی ۵۔ ۶ ہے۔ تیسری یعنی سب سے نیچے کی منزل کی بلندی ۳ ہے اور اسی میں دروازے پر دو طرفہ سہ دریاں ہیں اور چاروں طرف چار چار حجرے ہیں مگر یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں (۱) ۱۱x۱۱۔ (۲) ۱۱x۸۔ (۳) ۱۱x۸۔ (۴) ۱۱x۸۔ دوسری کے مثل۔ یہ دونوں سہ دریاں ۲۵x۱۲ ہیں اور جن میں کوٹھریاں ہیں وہ ۱۱x۸۔ ۸x۵ اور انھیں میں سے ایک میں زینہ ہے۔ مشرق رخ کی سہ دری کی چھت کی دیوار میں ایک مین بھی ہے۔ صدر دروازے کے ہر چار طرف بلند محرابیں ہیں شمال کی طرف دو بڑی جلیلیاں ہیں جو خواص پورے کے نام سے مشہور ہیں ان کے بیچ میں ایک مین پٹا ہوا حوض ہے جس پر اندر وار بڑا بھاری گنبد ہے اوپر سپاٹ اور مسجد کا صحن ہے۔ ان جلیلیوں میں سات سات در کے والان مشرق و مغرب میں ہیں۔ شمال کا والان دو گہا ہے جس کے تین در ہیں۔ بیچ میں وسیع و مستطیل صحن ۱۱x۱۱ کا ہے۔ آگے سنگ سرخ کا حوض بیچ میں فوارہ۔ حوض کے چاروں طرف تین تین دروں کے گنبد دار چھت کے والان ہیں۔ حوض کا ہر ضلع آٹھ بارہ عمق ۴۔ گنبد کی چھت میں بھی ایک سوراخ رکھا گیا ہے جو صحن مسجد میں نکلتا ہے اور اسی سوراخ میں سے مسجد کے لیے اوپر پانی چڑھایا جاتا تھا اب اس پر ایک جالی دار سل ڈھکی ہوئی ہے۔ حوض کے چاروں طرف ۱۱x۹ کی گیلیری ہے۔ فرش سنگ رخا کی سلوں کا ہے۔ مشرق حوض کا شمالی دروازہ دوسری حویلی نمبر ۱۲ میں جاتے کا رستہ ہے اور جنوبی حویلی نمبر ۱۱ میں یہ دروازے ۱۲x۱۰ ہیں اور اسی حویلی کا جنوبی دروازہ صدر دروازے میں پھوٹتا ہے۔ حویلی نمبر ۱۱ دروازے سے ملی ہوئی ہے۔ ان جلیلیوں کے والوں کی اوپانچا ۵ ہے۔ حویلی نمبر ۱۱ میں مقبرے کا

دربان رہتا ہے اور حویلی نمبر (۲) میں وہ سیل باندھے جاتے ہیں جو مقبرے کے باغ کے متعلق ہیں اور یہیں جیس بھی بھرا ہوا ہے۔ حوض کے متذکرہ بالا دروازوں کے سوا ایک دروازہ مشرق روئے سڑک کی طرف ہے جس کو چوبی کوڑ لگے ہوئے ہیں۔ مشرق ہی کی طرف زنان خانے میں سے مسجد میں آنے کے سوا سوا سیرٹھیوں کے دوزینے ہیں اور یہی زینے اوپر جا کر پھٹ جاتے ہیں ایک طرف زنان خانے میں نافذ ہیں اور دوسری طرف مردانے میں یعنی سڑک کی طرف نکل جاتا ہے۔ عرض یہ لڑاؤ کا حوض بالکل سنگ بست اور بڑا مضبوط ہے جو دراصل مسجد کا حوض ہے اور اس خوبی سے بنایا ہے کہ اوپر صحن مسجد اور نیچے حوض جو مسجد اور حویلی والوں دونوں کے کام آتا تھا۔ اب اوپر چل کر مسجد دیکھئے۔ جو بہت عالی شان اور وسیع نہایت پختہ سنگ سرخ کی آج کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صحن مسجد ۶۴ × ۶۴ ہے۔ چوکوں کا فرش ہے۔ تین بنگڑی دار دروں اور تین گنبدوں کی مسجد ہے۔ کلس سنگ مرمر کے ہیں۔ دو برجیاں ادھر ادھر مینار نما ہیں۔ جوشش دہی میں اور بیچ محراب کی دو برجیاں چار درری ہیں۔ مسجد کا دالان ۵۴ × ۱۲۴ ہے۔ یعنی میں ایک ایک حجرہ ۱۲ × ۵۴ ہے۔ محرابوں کے روکار پر سنگ مرمر کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۲ × ۵۴ ہے۔ چوڑی ہے اور مسجد کی بلندی چھت تک ۵۴ ہے۔ تین سیڑھیوں کا سنگ پاسبی کا منبر ہے۔ شمال کی طرف ۱۲ سیڑھیوں کا زینہ اوپر جانے کا ہے۔ شمال جنوب میں مسجد کے احاطے کی پختہ دیوار ہے۔ ۶۴ × ۱۲۴ ہے اور مشرق کی طرف ۱۲ اونچی منڈیر ہے۔ نیچے حوض اوپر مسجد ہونے سے کرسی بہت اونچی دی گئی ہے اس وجہ سے اور زیادہ دل کشا ہو گئی ہے۔ اتنی بڑی اور ایسی خوبصورت مسجد اور کتبہ کوئی بھی نہیں غالباً کتبہ لگانے کی توبت نہیں آئی۔

صدر دروازے کا ذرا سطحی نقشہ دیکھ لیجئے:-



ایسی ہی ہیں جیسی کہ ہم نے شمال کی طرف بتلائی ہیں۔ مشرق کی طرف یعنی سڑک کے پاس دہلی سے آتے ہوئے داہنے ہاتھ کو مقبرے کا صدر دروازہ ہے جو مغرب کی جانب مقبرے کے صحن کے کمپونڈ میں کھلتا ہے۔ ہر سہ جانب ان تینوں محرابوں کا عمق ۲۲ ۱/۲ ہے۔ دروازے کی گہرائی میں دو طرفہ صحنچیاں ہیں جن میں دو دو کوٹھڑیاں بھی رکھی ہیں۔ اس چوک پر بڑا بھاری گنبد ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بھی سہ دریاں ہیں۔ دروازے کے پیٹ بھی اسی زمانے کے کی پٹیوں سے جڑے ہوئے بڑے مضبوط ہیں۔ دروازے کے باہر سڑک کے متوازی دو طرفہ ایک قطار عجروں کی ہے جس کے بیچ میں دروازہ ہے۔ اس طرح ہے۔



اس مقبرے کی تعمیر میں تین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔

موضع خیر لوہ کے حدود میں لودھیوں کے مقبرے

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا
کس کس کا نہ یاں زمانہ دیکھا
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں
تربت پہ نہ ان کے شامیانہ دیکھا
مقبرہ سلطان محمد شاہ
کنارے جو اس مقبرے سے نظام الدین کو گئی ہے۔ اس
سڑک کی بائیں جانب جو کئی اونچے اونچے گنبد نظر آتے
ہیں یہی لودھیوں کے مقبرے کہلاتے ہیں اور یہ

۸۴۹
۱۶۴۵

اوزمین بھی موضع خیر پور کی ہے۔

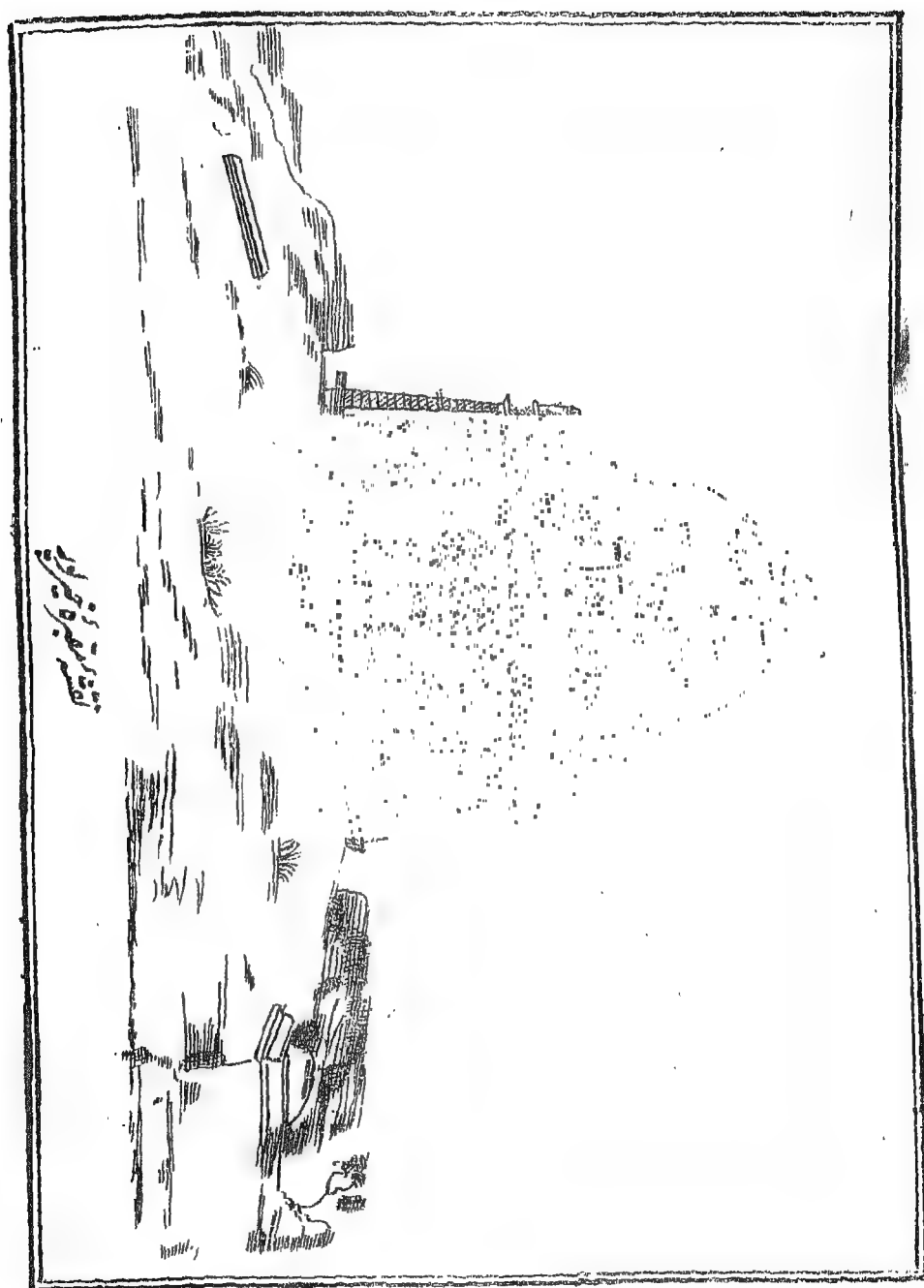
موضع خیر پور میں کل چار مقبرے ہیں جن کا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پہلا گنبد جو ہالوں مقبرہ روڈ میل (۱) فرلانگ (۳) پر داہنی طرف سڑک سے ملا ہوا ہے وہ بالکل مقبرہ جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے۔ یہاں سے مقبرہ جنگ کا مقبرہ صرف پانچ فرلانگ رہ جاتا ہے۔ خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ یہ گنبد پشت پہل ہے جس کا کلس ٹوٹ گیا ہے اس کا قطر اندر سے ۳۳ ہے۔ گنبد کی چھت میں اوپر وار سولھا طاق ہیں جن میں سے چار تو ٹھکے ہوئے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان سب طاقوں کے دو طرفہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔ گنبد کی چھت پر۔ سب سے اوپر کے چھوٹے دائرے میں جسے چند یا سمجھنا چاہیے گیسوی زمین پر سفید حرفوں میں آیۃ الکرسی مع بِسْمِ اللّٰهِ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ يَنْتَكِبْ ہو۔

بڑے دائرے میں بِسْمِ اللّٰهِ - هُوَ اللّٰهُ الَّذِي كَا لِهٖ اَكْلَاهُ عَالَمُ الْغَيْبِ تا آخر سورہ حشر۔ (پارہ ۲۸) پھر اللہ تعالیٰ کے نود نام ختم پر اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ التَّوْبَةَ الصَّابِقَةَ فَبِئْسَ مَا كُنْتُ وَهُوَ السَّيِّئُ الْبَصِيرُ غُفْرًا اِنَّكَ رَبُّنَا وَ اِلَيْكَ الْمَصِيرُ نَعْمَ الْمَوْلٰی وَ نَعْمَ الرَّحْمٰی مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ وَ رَسُوْلُ الْعَالَمِیْنَ الصَّادِقِ الْمُصَدِّقِ الْاَكْمَلِیْنَ۔ اس گنبد کے آٹھوں دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہی۔ سرکار کی طرف سے اب تار کی جالیاں لگا دی گئی ہیں کہ کبوتر وغیرہ نہیں اس گنبد کے اندر آٹھ قبریں ہیں جن کی اصلی حیثیت نہیں معلوم ہو سکتی کیوں کہ از سر نو سب پر گچ گرا دی گئی ہے۔ کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

اس مقبرے کی نسبت سرسید لکھتے ہیں کہ ”منصور کے مقبرے کے سامنے ایک برج ہے بہت خوش نما۔ اس برج کی عمارت اور مبارک پور کوٹلے کے برج کی عمارت اور عینی خاں کے گنبد کی عمارت ایک ہی سی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ برج کس کے وقت کے ہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ پٹھانوں کے وقت کی ہیں۔ کوئی امیر سوں کے جن کے نام سے یہ گاؤں آباد ہوا ان کا یا ان کے لواحقوں کا یہ گنبد ہو گا۔ غرض کہ اس کی عمارت بھی بہت خوب اور نہایت عمدہ ہے۔“

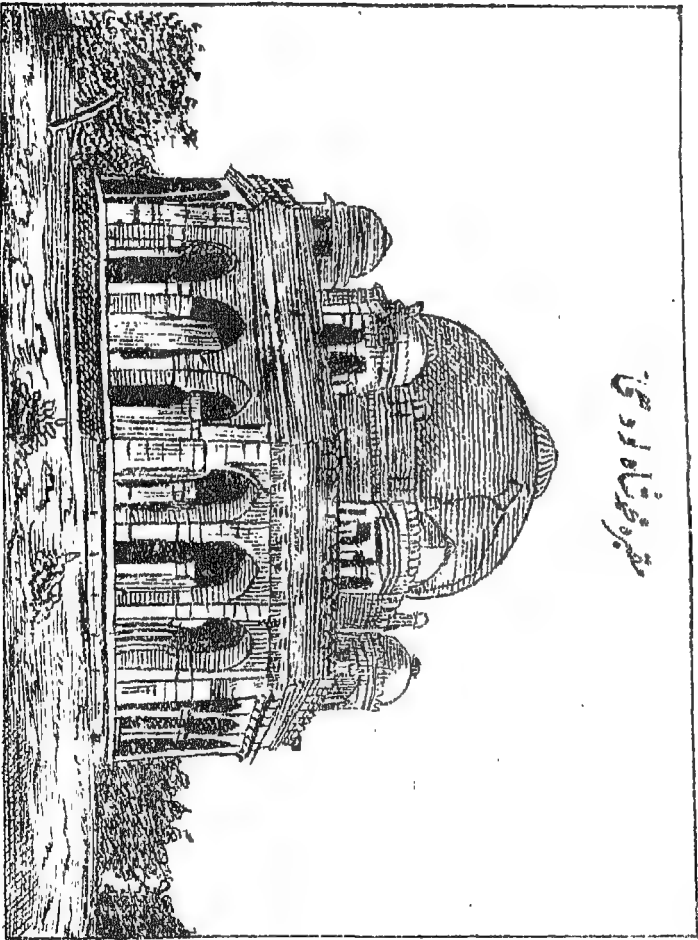
پشت پہل گنبدوں کا طرز کچھ ایسا مقبول عام ہوا ہے کہ اس طرز کے اکثر گنبد ہیں

سفرکن صاحب نے جو قطر قریب پچاس فٹ کے لکھا ہے وہ غالباً غلام گروتس ملا کر ہے۔ ۱۳



تخت و دیوار و قلع و کلا

مقبره شاه درویش



خصوصاً لودھیوں کے۔ ان کی بنا کردہ عمارات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ گویا آیات کلام مجید کثرت سے منقوش ہیں مگر اپنے نام کا کتبہ کسی نے بھی نہیں لگایا اور اسی سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا برج کس کا ہے مگر یہ سب لودھی خاندان ہی کے۔

ہمارے خیال میں سرسید مرحوم کو مغالطہ ہوا ہے کہ اس گنبد کو نامعلوم لکھا ہے۔ دراصل یہ گنبد خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ کیوں کہ موضع خیر پور میں سب ملاکر چار ہی گنبد ہیں پہلا یہ ہے۔ دوسرا وہ ہے جس کے ساتھ وہ بے نظیر مسجد لگی ہوئی ہے جس کا بہت بڑا گنبد دار ووازہ ہے اور تیسرا موضع خیر پور کے شمالی کنارے پر وہ ہے جس پر کار کاشی کی نیلی سلیں لگی ہوئی ہیں البتہ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے اور اس سے آگے چار سو گز کے فاصل سے بہت بڑے احاطے کے اندر چوتھا مقبرہ سکندر بہلول لودھی کا ہے سرسید کا بنایا ہوا نقشہ جس کو وہ نامعلوم گنبد قرار دیتے ہیں اناراضنا دید سے نقل کروایا گیا ہے اور دوسرا نقشہ محمد شاہ بادشاہ کے گنبد کا کارڈن زبلی ہرن صاحب کی کتاب "سیرت اف ظہری" کا ہے۔ دونوں کو ناظرین بالمقابلہ ملاحظہ فرمائیں ہیں دونوں ایک جس سے یقینی طور پر ثابت ہو گیا کہ جس گنبد کا پتہ سرسید کو نہیں لگا وہ دراصل محمد شاہ کا ہے علاوہ اس کے ایک دلیل اور ہماری اس رائے کی تصویب کی یہ بھی ہے کہ سرسید نے محمد شاہ کے مقبرے کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔ اور نہ اس ٹیبلون والے مقبرے کا ذکر کیا جو بہت عالی شان اور بڑی مسجد کے قریب میں ہے۔ بہلول لودھی کا مقبرہ حد درودشن چراغ دہلی میں ہے اس کا بیان اپنے موقع مناسب پر کیا گیا ہے۔ محمد شاہ پنجم ابن فرید خاں بن خضر خاں ۹۔ جب ۸۳۳ھ سے ۸۴۹ھ تک حکم ران رہا۔ سادات کا تیسرا بادشاہ تھا جس کا مقبرہ سوا موضع خیر پور میں منصور کے مقبرے کے سامنے اپنے چچا اور سابق بادشاہ سلطان مغزالدین ابوالفتح بن خضر خاں کے مقبرے سے تھوڑی دوری کچھ عرصے تک محمد شاہ نے بہلول خاں لودھی گورنر دیپال پور کے حلوں کی خوب مقادمت کی۔ لیکن

۱۰ دیپال پور شگر کے ضلع میں بیاس کے پرانے شکر پرپاک پٹن سے (۲۸) میل شرق کی طرف واقع ہے۔ اوکھلا کے ریلوے سٹیشن سے (۱۵) میل جنوب میں ہے۔ جنرل کننگھم کی تحقیقات کے بموجب اس کو راجہ دیو پال نے آباد کیا تھا۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ راجہ کون سے زمانے میں تھا۔ کننگھم صاحب کہتے ہیں کہ بلیویس نے جو ڈیڈلہ شہر لکھا ہے وہ یہی دیپال پور تھا۔ فیروز شاہ تغلق یہاں ایک نہر کاٹ کر لایا تھا اور اس نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کی تھی۔

(بقیہ نوٹ دیکھو صفحہ ۵۰ پر)

بادشاہ کی طرف سے لوگ کچھ ایسے پر دل تھے کہ دہلی سے ہیں کوس کے حلقے میں جو جو امراء تھے سب نے بھلی بغاوت کی اور آخر کار ۸۴۹ھ میں محمد شاہ نے وفات پائی اور اسی موضع میں دفن ہوا اور یہ مقبرہ اُس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنوایا جو نرائچتر اور چولنے کا ہے اور قطع اس کی بہت نقیص ہے۔ اندر کا مکان اور باہر کی نغلام گردش اور برجیاں بہت خوب صورتی سے بنائی گئی ہیں۔ یہ مقبرہ بالکل مبارک شاہ کے مقبرے کی طرح کا ہے اس لئے اس کی مزید توضیح غیر ضروری ہے۔ فرگسن صاحب نے اپنی کتاب ہسٹری آف آرٹس کے جلد دوم کے صفحہ (۶۵۳) پر اس مقبرے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ایک ہشت پہلو مقبرہ ہے جس کا قطر قریب پچاس فٹ کے ہوا اور غلام گردش ہے جس کے ہر طرف تین تین لبو تری محرابیں ہیں جو وضع چٹانوں کے عہد سے مخصوص تھی۔

مجد اس مقبرے کے شمال میں بہت دور نہیں قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد درباری مسجد ہے جس کے احاطے کے اندر ایک کنوئیاں بھی ہے۔ احاطے کی

صرف ایک غزنی دیوار رہ گئی ہے باقی لوٹ ٹاٹ گئی۔ اس مسجد کا چوتراہ جو ۸۰۰ء اوچا ہے بال کا بنا ہوا ہے۔ مگر یہ مسجد کچھ ادھر والے مقبرے کے متعلق نہیں ہے بلکہ اُس سے جدا ہے۔

آس میں تو شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد لودویوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً ۹۵۰ء یعنی قریب قریب زمانہ شیر شاہ کے بنی ہوئی ہے اگرچہ اس کے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں رہا

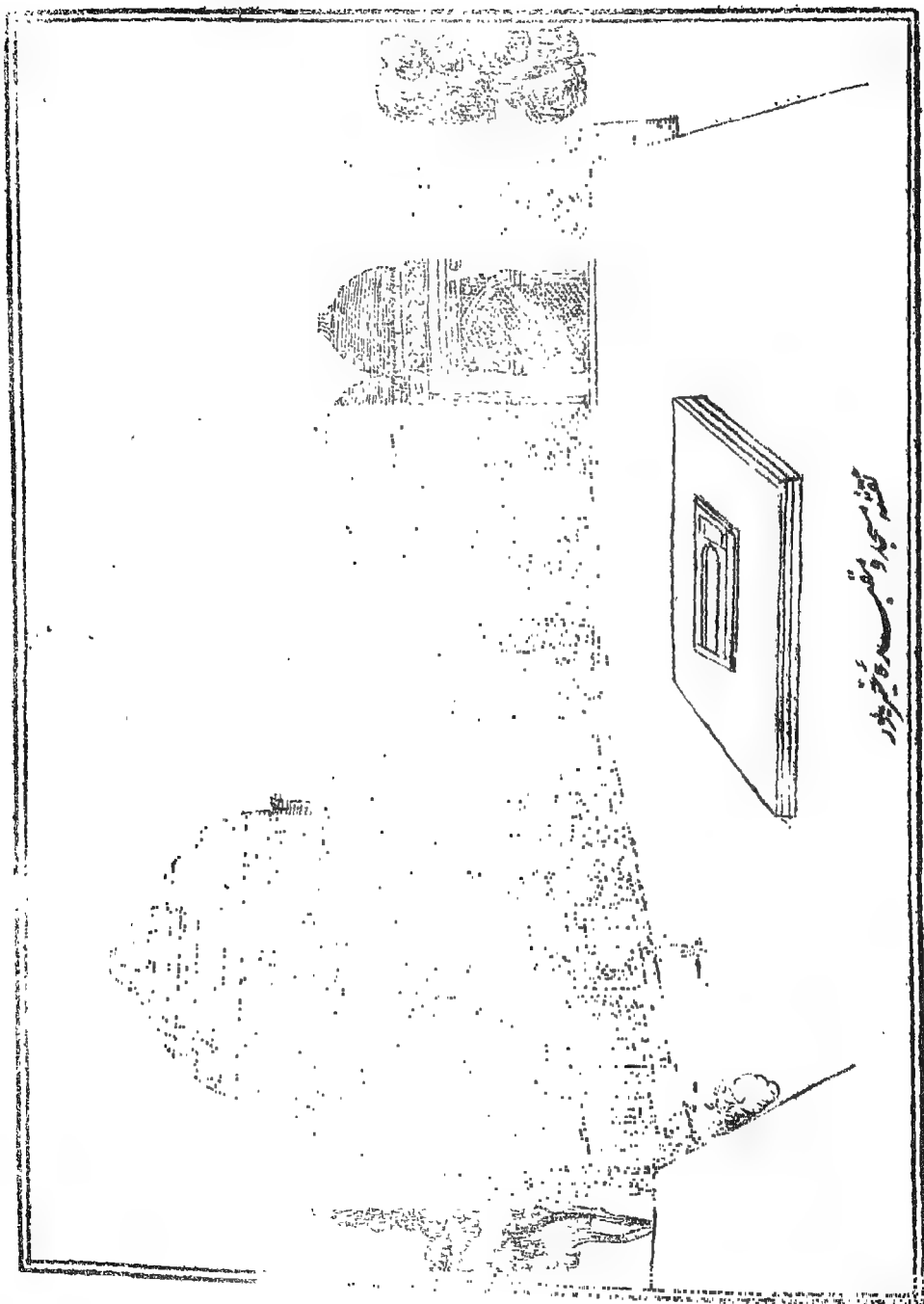
خیر پور کا نامعلوم گنبد
اور مسجد تخمیناً ۹۵۰ء
۶۱۵۲۲

کہ لودویوں کے وقت کے کسی امیر کا جس کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ مقبرہ ہے اور اسی کی یہ

(القیہ نوٹ صفحہ ۴۹) سلاطین مغلیہ سے پہلے غلاموں اور سبکیوں کے وقت میں یہ پنجاب کا دار الخلافہ رہا ہے کیوں کہ اُن دنوں میں جنگیز خانی غلوں کے پے درپے ملوں کے روکنے کے لئے لاہور اور ملتان کے بیچ میں ایک ایسے شہر کی ضرورت تھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتظام آسانی سے ہو سکے۔ پرانے شہر کے گھنٹہ ٹاڑا ب بھی جنوب مغرب کی طرف واقع ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسافات کی بستیوں کے علاوہ خاص شہر تین میل کے رقبے میں بستا تھا۔ موجودہ شہر کی آبادی چار ہزار ہے اور تحصیل کا صدر مقام ہے۔ تیمور کے حملے کے وقت یہ شہر ملتان کی ہم سہری کرتا تھا اور اُس میں چوراسی مسجدیں تھیں۔ باجبر کے وقت میں بھی یہ شہر

آباد تھا اور لاہور سے کم درجہ کا نہیں تھا۔ ۱۲

کتابخانه و مقبره شیخ بهایی



یہ مسجد بنائی ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد چوڑے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے مگر اس کے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اور بودیوں کے زمانے کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ایسی خوش قطع مسجد چٹانوں کے وقت کی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ اس مسجد میں چونہ کاری کی بہت عمدہ منبت کاری ہے اور پیشانی پر چونہ کاری آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ درہیں درمیانی محراب بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے اونچی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت پر تین گنبد لمبوتری گردن کے ہیں۔ جن کے کلس ٹوٹ گئے ہیں۔ چھت کے اطراف کنگو را ہو۔ گنبد اندر سے چھٹے ہیں جو تمام اعلیٰ درجے کے نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بگڑ صاحب کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اس مسجد کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا جس کو گاؤں والوں نے بالکل برباد کر دیا اور اب برسوں ہوئے کہ اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ اس مسجد کے صحن کے جنوب میں جو ایک عمارت بنی ہوئی ہے وہ بظاہر اس مسجد کا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی وضع علانی دروازے کی سی ہے۔

اس مسجد میں داخل ہونے سے پہلے ایک عالی شان گنبد ہے۔ جو اندر سے آٹھ مربعی اور باہر سے گول ہے۔ اس کا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے جس میں جانے کا دو طرفہ زینہ گیارہ گیارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کے چار دروازے ہیں ایک تو یہی ہے دوسرا مسجد کے صحن میں جانے کا ہے اور دو بند ہیں۔ گنبد کی چھت میں آٹھ کھڑکیاں بطور روشن دان کے ہیں۔ اس سے اور اوپر ۱۶ طاق ہیں جن میں سے چار کھلے ہوئے اور بارہ بند ہیں۔ گنبد کے اندر پتھر کے چوکوں کا فرش ہے۔ گنبد کی چھت پر جانے کے زینے میں ۲۵ سیڑھیاں ہیں اور بلندی گنبد کی ۲۵ ہے۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے اور یہ گنبد مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے مگر اس کی وضع قطع تو پچائے خود ایک مستقل گنبد کی ہے اور مجھے اس کو مسجد کا دروازہ قرار دینے میں تامل ہے بلکہ میں اس کو ایک مستقل عمارت خیال کرتا ہوں اور مسجد کو اسی کے متعلق سمجھتا ہوں جیسا کہ عینی خاں کا مقبرہ اور مسجد ہے۔ عموماً مقبروں کے ساتھ مسجد بھی ہوا کرتی ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۷ x ۲۱ ہے۔ مسجد کی پچھت میں داسنے یا پین دو ستون بطور پشتیبان کے ہیں جو چھت سے ذرا اوپر نکلے ہوئے ہیں۔ اور پچھت کی دیوار کے اندر چار حجرے بھی ہیں۔ مسجد کی پنج کی محراب ۲۵ اونچی اور ۱۴ چوڑی ہے اور دونیٹ کا کنگو را اس کے سوا ہے۔ اس کے بطنی

کی محرابوں کی چوڑائی ۱۶ ہجری اور کنارے کی دو محرابیں ۶ چوڑی ہیں۔ مسجد کے گرد چوڑا توڑے دار بھاری چھباجھی پر جس کے سامنے ایک نہایت وسیع کشادہ کرسی دار ۱۰ × ۸ کا چبوترہ ہے جس پر سلون کا فرش ہے اور کچھ ٹوٹی پھوٹی قبریں بھی اس چبوترے پر ہیں۔ صحن مسجد کے آخر میں بجانب شرق ایک نہایت پختہ لداؤ کا تین در اور دو کھڑکیوں کا دالان ہے جو ۵ × ۱۶ ہجری دالان اور محروں میں پتھر کی سلون کا فرش ہے۔ درمیانی محراب ۶ ۱/۲ اونچی اور مسچوڑی ہے۔ دالان کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ گیارہ گیارہ فٹ مربع ہے چھت پر جانے کے لئے بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور اس عمارت کا ارتفاع ۱۹ ہجری اوپر چھت سپاٹ ہے اور گردو چوڑا اور نہایت بھاری توڑے دار چھباجھی۔ غالباً یہ دالان بطور ایک مدرسے کے تھا۔

انگریزی کتاب و آل اثبٹ دہلی میں اس مسجد اور گنبد کے متعلق لکھا ہے کہ موضع شیرپور کی بستی سے شمال کی جانب کوئی دو سو گز آگے بڑھ ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس میں ایک بہت نفیس دروازے سے داخل ہوتے ہیں جو در سے دیکھنے میں (دروازہ نہیں) بلکہ ایک مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ دروازے میں بلند سیڑھیاں چڑھ کر پوچھتے ہیں (یعنی کرسی بہت اونچی ہے) یہ گنبد عجیب سڈول اور مرتفع ہے اور غالباً علانی دروازے کے طرز پر بنایا گیا ہے۔ دروازے کے باہر ایک نہایت خوش قطع صحن ہے جس کے ایک طرف تو مسجد ہے اور دوسری جانب ایسی ہال یعنی مجلس خانہ ہے جس کا سال تعمیر ۱۱۹۰ ہجری ۱۷۷۶ء ہے۔ یہ سال فوج کو کہیں نظر نہیں آیا۔ اس مسجد کا پلاستر تمام تر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ تھا جس میں کا بہت کچھ صہ اب تک بھی باقی ہے۔ پلاستر میں جا بجا چینی کی رنگین ٹیلہ (ٹائٹل) لگی ہوئی تھیں اور سارے ہندوستان میں یہ سب سے بہتر نمونہ اس قسم کی آرائش کا ہے جو اب باقی ہے۔

گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے

(۱) مغرب رو یہ: بِسْمِ اللّٰهِ - وَمَنْ يَشْءُ عَنْ ذِكْرِ الْمُحْمَدِ تَأْوِيلُكَ الْمَصْدُورِ

بارہ۔ ۲۵۔ سورہ زخرف۔ رکوع (۱۰)

(۲) مشرق رو یہ: اِنَّ اللّٰهَ يُرِضُ عَلَيْكَ الْفَرَّانِ تَاْخِرُ سِي دَا - بِاَسَاہ (۲۰)

سورہ قصص۔ رکوع (۱۲)

(۳) جنوب رویہ:- نَزَّلْنَاهُ نَزْلًا سَاجِدًا لَهُمْ تَاْخِرُ سُوْرَةٌ - پارہ ۲۳ - سورہ ص - رکوع (۹)

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ تَاْخِرُ سُوْرَةٌ - پارہ ۲۳ - سورہ ص - (۱۲)

(۴) شمال رویہ:- وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُفِخَ فِيهَا نُفُوحًا وَاسْمِعِلْ وَالْيَسَعَ پارہ (۴) سورہ انفصاح (۱۷)

گنبد کے احاطے کے اندر غرب رویہ دروازے کے سامنے ایک قبر سنگِ شرح کے تنویدی کی قبر جس کے سرانے اللہ ایک طرف پسما اللہ اور قل ھو اللہ اور دوسری جانب شہد اللہ اَنَّا كَرَّالَہِ الْاَھْیَ تَا وَھُوَ الْعَزِیْزُ الْحَكِیْمُ کندہ ہے۔
ریارہ نصف ۳ - سورہ آل عمران یہ قبر بہت پرانی معلوم دیتی ہے کتبہ کی روش بھی اسی زمانے کی ہے۔

مسجد کے اندر کے کتبے

پہلے در کے اندر (۱) داہنی طرف پہلے در کی چیت پر:- بِسْمِ اللّٰہِ اَقِمِ الصَّلٰةَ لِذٰلِكَ اَلْتَمَسْنَا نَا وَ مَا اَدَّیْتُمْ

مِنَ الْاِسْلَامِ اِلَّا قَلِیْلًا - پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل - رکوع (۱۰ و ۱۱)

(۲) لَقَدْ صَدَّقَ اللّٰہُ رَسُوْلَہٗ الْوَعْدَ یَا بَلٰغِیْ تَامَمْتُ وَ اَجَزْتُ عَلَیْہَا پارہ ۲۶ - سورہ فتح - رکوع (۱۲)

(۳) بِسْمِ اللّٰہِ - وَ مَا تَحْكُمُ اِلَّا رَسُوْلٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِہِ الرُّسُلُ تَا وَ اَنْصُرْنَا

عَلٰی الْاَقْدَمِ مِنَ الْکُفْرِیْنَ - پارہ ۴ سورہ آل عمران - رکوع (۶)

(۴) بِسْمِ اللّٰہِ - لَوْ اَنْزَلْنَا هٰذَا الْقُرْاٰنَ عَلٰی جَبَلٍ تَا ختم سورہ حشر - پارہ ۳۸ - رکوع (۶)

(۵) محراب کے گرد:- اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ کَانََتْ لَھُمْ جَنَّٰتِ

الْفِرْدٰوْسِ مِنْ اَوْسَطِ النَّارِ تَاْخِرُ سُوْرَةٌ کہف - پارہ (۱۶) رکوع (۳)

(۱) بِسْمِ اللّٰہِ اِنَّ الْمُسْلِمِیْنَ وَالْمُسْلِمٰتِ تَا وَ کَانَ اللّٰہُ

بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمًا - پارہ ۲۲ - سورہ احزاب - رکوع (۲)

(۲) بِسْمِ اللّٰہِ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلٰتٍ مِنْ طِیْنٍ تَا وَ مَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ

غَافِلِیْنَ - پارہ ۱۸ - سورہ مؤمنون - رکوع (۱)

پیسرے در کے اندر جو ممبر کے پاس ہے:- بِسْمِ اللّٰہِ - پوری سورہ الرحمن - پارہ (۲۵)

چوتھے در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ اور سورۃ واقعہ - پوری - پارہ (۲۷)

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ اور سس رکۃ تحریمہ - پارہ (۳۸)

پانچویں در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سس رکۃ نبا پوری - پارہ (۳۰)

(۲) اِنَّ الْاٰیٰتِیْنَ یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لَیْسَ لَکُمْ اَلْحَصٰنٰتُ تَا وَّ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

عَلِیْہِمْ پارہ (۸) - سس رکۃ نور - رکوع (۹ و ۱۰)

(۳) وَ اَلتَّسْمِیَۃُ بِکَیْسُہَا یَا یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لَیْسَ لَکُمْ اَلْحَصٰنٰتُ تَا وَّ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

(۴) اِنَّ الْاٰیٰتِیْنَ اَمَّنُوْا اِلَّا بِاللّٰهِ وَرُسُلِہٖ تَا وَّ اللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ پارہ (۲۶) سورۃ حجر رکوع (۳۲)

پہلی محراب کے بیرونی رخ پر

بائیں طرف - اوپر دو دونوں طرف
قُلْ هُوَ اللّٰهُ کُفْرے -

(۱) وَ الَّذِیْنَ اٰتٰہُمُ الْاَمْرَ اٰمَنُوْا اَدَّ اللّٰهُ حُجَّتَہُمْ لَہُمْ وَ اَدَّ اللّٰهُ حُجَّتَہُمْ لَہُمْ پارہ ۱۱ - سورۃ توبہ - رکوع (۲)

(۲) اِنَّ الْاٰیٰتِیْنَ فِیْ مَنَاقِبِہٖ اَمِّنٌ تَا اٰخِرُ سس رکۃ فَارْتَقِبْ اِنَّہُمْ مِّنْ تَقِیْبِہٖ پارہ (۲۵) سورۃ جاثیہ رکوع (۱۶)

(۳) لَقَدْ رَفَعْنَا اللّٰہُ عَنِ الْمُنٰوِنِیْنَ تَا وَّ اَصَابَہُمْ مِّنْ حٰقَرِیَّیْنِ پارہ (۲۶) سس رکۃ فتحہ - رکوع (۱۱)

مسجد کے روکار کے پانچوں دروں کے کتبے

(۱) سیدے اٹھ کی طرف سے - پہلی محراب - پہلی سطر دونوں طرف کلمے کے طغریں - بِسْمِ اللّٰہِ
وَ جَاءُوا بِاَہْمَ عِشَآءٍ یُّبٰکِیْنَ تَا عَلٰی مَا تَصِفُوْنَ -

دوسری سطر - وَ جَاءَتْ سَیَّارَکَ تَا تَا لَ الَّذِیْ اَشْرَآکَ - پارہ (۱۲) سس رکۃ یوسف رکوع (۱۲)

دوسری محراب - اَشْہَدُ اَنْ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ کَا طغرا دونوں طرف اور پوری سورۃ جمعہ بِسْمِ اللّٰہِ -

تیسری محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰہِ - سورۃ الملت شروع سے وَ اِذَا اُلْقِیْ اِیْمَا تَک -

دوسری سطر - کَلِمَا اُلْقِیْ فِیْہَا فِج سے وَ اَسِیْرٌ وَاَقْبٰ کَلِمٌ تَک -

تیسری سطر - اَلَا یُحْکَمُ مِّنْ خَلْقٍ قُلْ هُوَ الَّذِیْ تَک -

چوتھی سطر - اَنْشَآءَ کَمٌ سے ختم سورہ تک

چوتھی محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰہِ - سس رکۃ من رمل شروع سے وَ کِبٰکَ تَک

دوسری سطر - وَ اَصْرِبْ عَلٰی مَا یَقُوْ لُوْنَ اِلٰی فِرْعَوْنَ رَسُوْکَ تَک



Palace of the Sultan

پانچویں محراب۔ پہلی سطر۔ فَضْلًا مِنْ سَرِّكَ تَالَعَلْهُ نَبْدُكَ كَرْدَتْ - پارہ (۳۵) سورہ جاثیہ سورہ (۱۲۱)
دوسری سطر۔ کس علی الاغنی حُجْج تِلَاذِیْہِ لَعْنَا نَاکَ تَحْتَ الشَّجَرِ یُوْفُوْکُمْ - پارہ ۳۶ سورہ فتح سورہ (۱۲۵) ۱۱

ہر کس یہ بیانہ ازیں دیر فست شد عازم اں سرے جاوید بقا
باقی نبود کے لب عالم ابدًا غیر از احدے کہ نیست اور اہمیتا

اللہ تعالیٰ کی امانت آیا ہے کہ ایک عالی شان اور بے نظیر گنبد
ہزار ہا روپیہ کی لاگت کاٹوٹا پھوٹا نہیں گر پڑا نہیں بالکل
درست ہمارے سامنے کھڑا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ
کس کا ہے نہ ہم کو کوئی بتلاتا ہے کہ کس نے بنوایا تھا۔ خیر کسی کا

کاشانی ٹیلوں والا
نامعلوم عالی شان گنبد

بھی ہو حق تعالیٰ اس کی مغفرت کرے۔ طرز عمارت اور لودھیوں کے گنبد اور بے نظیر مسجد کا
قرب ولالت کرتا ہے کہ ہونہ ہو لودھیوں کے کسی بادشاہ یا بادشاہ نہ ہو گا تو بادشاہ کے
ہم بلکہ کسی ایسے کبیر کا ہے۔ یہ گنبد بھی ہشت پہل ہے اندر سے ۷۳ مربع ہے۔ تین طرف عالی شان
سر نقاب دروازے ہیں مغرب کی طرف بند۔ تین سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل
ہوتے ہیں۔ اندر آٹھ قبریں پختہ ہیں گچ کی ہیں جن کو سرکار نے حال میں درست کر دیا ہے۔
سات بڑی ہیں ایک چھوٹی۔ جس مقبرے کے باہر کی آرائشی کا اس قدر انتہام ہے تو اندر تو
کیا کچھ کام نہ کیا ہو گا۔ مگر اندر کا کام اب بالکل باقی نہیں رہا باہر دارالبنتہ چینی کا رنگ برنگ
کا کام کچھ بچا باقی ہے جنوب کی طرف صدر دروازہ ہے جس کے روبرو بڑی بڑی اور
چوڑی چوڑی چینی کی لاجوردی نگ کی اینٹیں بطور تختیوں کے لگی ہوئی ہیں جو تختہ ادیس
(۹۸) تھیں جن میں سے تھوڑی سی گربھی پڑی ہیں مگر ان کی خالی جگہ پر سے شمار ہو سکتا ہے
صدر دروازے کی محراب مع کنگورہ ۴۲ اونچی ہے اور یہی گنبد کی بلندی کنگورے تک سمجھیے چوڑا
اس میں شامل نہیں ہے۔ اوپر جانے کا دینہ (۳۳) سیڑھیاں کا ہے۔

موضع خیر پور کے پاس صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی پاد
میل کے فاصلے پر ایک قدیم پختہ پل کے پاس لودھیوں کے
خاندان کے سب سے بڑے بادشاہ سکندر شاہ ثانی بن بہلول
شاہ (۱۵۱۴-۱۵۸۸ء) کا مقبرہ ہے جسے غالباً اس کے بیٹے ابراہیم

سکندر لودھی کا
مقبرہ اور مسجد
۹۲۳ھ
۱۵۱۴ء

شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ھ میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے ۹۲۳ھ
۱۵۱۴ء

میں بمقام اگرہ انتقال کیا۔ مصنف تاریخ خان جہاں لودھی نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور اس کے
 باپ دونوں کی نعشیں اگرہ سے منتقل کر کے دہلی میں اسلام شاہ سور کے احاطے میں جو اسی
 غرض سے بنوایا گیا تھا مدفون کی گئیں۔ لیکن اس بیان میں کچھ غلط فہمی ہوئی ہے کیوں کہ سکندر لودھی
 اپنے باپ کے پاس مدفون نہیں ہے اور دونوں کی قبریں ایک ہی باغ میں ہیں بلکہ جدا جدا ہیں
 یہ مقبرہ وضع قطع میں خاندان سادات کے بادشاہ مبارک شاہ کے شاہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے
 کہ اس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں ہیں اور قبة کا ڈھلاؤ بھی کم ہے جو زمانہ مابعد کی تراش
 خراش ہے۔ یہ گنبد ۳۳ مربع فیصل نما احاطے میں ہے جس کے چاروں کونوں پر برجیاں تھیں
 جن میں سے اب صرف دو باقی رہ گئی ہیں۔ احاطے کی دیوار کا آثار آٹھ فیٹ کا ہے
 اور کنکورا چھوڑ کر بلندی ۹ ہے۔ احاطے کی دیوار میں بھی نیچے در بنے ہوئے ہیں۔
 باہر وار کے یہ درملا ہیں تو احاطے کی بلندی ۱۵ ہو جاتی ہے احاطے کا صدر دروازہ جنوب کی
 طرف ہے جس کی کمال میں مرمت ہوئی ہے جو ۵۔ ۶ چوڑا ہے اس دروازے کے سامنے ۵۳x۷۷
 کی دیوار احاطے کی نیچی ہوئی ہے اس دروازے کے ہر دو جانب احاطے کی دیوار میں
 نو نو کھڑی ناطاق ہیں یعنی احاطے کی دیوار کے اندر اور بھی طاق بنے ہوئے ہیں اور باہر
 بھی۔ دروازے کے باہر ایک بہت اونچا چوڑا جس کی بلندی ۳۵ اور سیریلیاں نو ہیں۔
 جن پر چڑھ کر احاطے کے باہر والے چوڑے پر پونہ تھپتھپے ہیں جو ۵۵ مربع ہے جس کے دونوں
 جانب دو چوکون برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہیں۔ جنوب کی طرف یہ دیوار اور آگے
 بڑھ گئی ہے جس کی دونوں طرف دو برجیاں ہیں جن میں چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور جو
 سنگ سرخ کے ستونوں پر ایستادہ ہیں۔ احاطے کی مغربی دیوار سے لگی ہوئی ایک مسجد
 ہے جس کی درمیانی محراب ۶۰ بلند اور ۳۳ چوڑی ہے اور ادھر ادھر کی ایک ایک محراب اسی
 مناسبت سے کم ہے۔ باقی عمارت کی تفصیل کے لئے مبارک شاہ کے مقبرے کے
 بیان کی طرف رجوع کرنا کافی ہے کہ جو وہ سو یہ سوائے اس کے کہ جیسا ہم اوپر لکھ آئے
 ہیں کہ اس کے کونوں پر برجیاں ہیں اور اس پر نہیں۔ اگرچہ یہ مقبرہ نرے چولے پتھر کا ہے
 مگر اندر کا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور احاطے کی برجیاں بہت نفیس اور خوش نمائی
 ہوئی ہیں۔ یہ گنبد شہت پہل ہے۔ ہر ضلع میں تین تین در ہیں یہ مقبرہ بھی بالکل عیسیٰ خاں
 کے مقبرے کی طرح ہے اور لودھیوں کے سارے مقبرے ایک ہی ڈزائین کے ہیں۔

اس کے اندر صرف ایک قبر گچ کی ہے۔ فرش میں روڑی حال میں کوئی گئی ہے۔ گنبد کا قطر ۳۳ فٹ ہے۔ گنبد کا پلاستر اندر سے گر گیا ہے۔ غلام گردش کے سات درہیں۔ اندر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی طاقوں کے دونوں طغریں ہیں۔ بارہ طاق بطور روشن دانوں کے ہیں۔ جن میں سے چار کھلے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان میں بھی کچھ کچھ کام چینی کا باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں سب سے اوپر سرخ زمین پر سفید حروف میں آیہ الکرسی منقوش ہے۔ غلام گردش کا چوڑی ہے۔ گنبد کا دروازہ باہر سے ۸ فٹ اور اندر سے ۵ فٹ چوڑا ہے۔ غلام گردش کا ہر قلعہ ۴۸ فٹ اور گنبد کا ہر قلعہ باہر سے ۲۰ فٹ لمبا ہے۔ احاطہ عیسوی خاں کے مقبرے کی طرح بہت وسیع فصیل نما کنگورے دار ہے جس میں چو طرف ۷۸ کوٹھریاں طاق بنے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرف مسجد کی چھت کی دیوار اور ایک دیوار دوسرے محراب رہ گئی ہے باقی سب گر گئی ہے۔ گنبد کے اوپر جانے کا زینہ اٹھارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کی بلندی ۳۸ فٹ اور گنبد کے چاروں طرف اٹھیا سی فیٹ کے بقدر احاطے کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔

آل انیورسٹی دہلی میں لکھا ہے کہ اس بادشاہ نے ۱۵۵۷ء میں یعنی مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے سے صرف نو برس پہلے انتقال کیا۔ یہ گنبد یہ ایک نہایت عالی شان اسی طرح کے احاطے کے اندر واقع ہے جیسا کہ روشن چراغ دہلی کا ہے یہ ایک گہرے ڈھلواں کنارے پر واقع ہے جس پر سات دروں کا پل باندھ دیا ہے جس پر سے وہ قدیم سڑک گزرتی تھی جو فیروز آباد اور شمالی حصے کو سیری اور چلانی دتی سے ملاتی تھی۔ گنبد فی نفسہ ایک عمدہ عمارت ہے لیکن زیادہ تر پسندیدہ اس کا خوش نما موقع و محل ہے۔ قبر کے سرائے جو پہلے خان کا ستون ہے وہ چینیوں کے مندر کا ایک ٹھم تھا اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ مغلوں کی فتح سے تھوڑے ہی دنوں میں پھر سندھوں کی عمارت کی ٹوڑ پھوڑ شروع ہو گئی تھی۔

نو دھویوں کے گنبدوں میں ایک بات اور دیکھی گئی کہ وہ کوئی کتبہ بھی اپنے نام کا نہیں لگاتے تھے اور اسی وجہ سے کسی گنبد کو کسی بادشاہ سے منسوب کرنے میں سوائے روایت کے یقینی طور پر کوئی رائے قائم کرنی مشکل ہے۔

باولی - یاچی - سہ دری اور دونا معلوم گنبد

سلطان سکندر بہلول لودھی کے گنبد کے پاس ایک قدیم اور محاط بہت وسیع باولی ہے۔ یہیں تریپ میں ایک وسیع اور پختہ فصیل نما احاطہ کھینچا ہوا ہے جو یاچی کے نام سے آج تک مشہور ہے۔

گواہ اس چار دیواری کے اندر زراعت ہوتی ہے مگر پہلے ریلوے میں ضرور باغ رہا ہوگا کیونکہ جنوب سرخ کو اس کا صدر دروازہ نہایت مستقیم اب بھی موجود ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ یہیں ایک چھوٹا سا چٹا گنبد بھی ہے جس کی چھت تو گر گئی مگر چار دیواری علی حالہ کھڑی ہے۔ اس منہرہ گنبد کے دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی گنبدیاں بھی ہیں۔ علاوہ ان عمارتوں کے اسی نواح میں موقع خیر پور کی حدود میں معمولی اور متوسط دو درگنبد بھی ہیں۔ یہاں بڑے بڑے گنبد خن پر لاکھوں روپیہ صرف ہوئے ہیں آج حالت گم نامی میں ہیں تو یہ معمولی گنبد کس شمار میں ہیں۔

کربلا چھٹ جانا ہے۔ اس رستے پر داہنی طرف سر راہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع ٹوٹا چھوٹا احاطہ ملتا ہے یہی کربلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی رئیس کیتان اشرف بیگ خاں نے ایک پختہ چار دیواری کھجوا دی ہے جو کربلا کہلاتی ہے۔ تمام شہر کے تھڑے تھڑے گئے جاتے ہیں اور یہاں بڑا ہجوم اور میللا ہوتا ہے۔ اس کمپونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے لیکن مجھ کو پتہ نہیں۔ کمپونڈ کی دیوار کے پے بلند ہے۔ اس کا صدر دروازہ سر راہ شمال کی طرف ہے جو بہت اونچا اور مہم جوڑا ہے۔ اس کے دونوں پانکھوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ جس میں کا ایک پانکھا داہنی طرف کا حال میں گر گیا ہے اور اس کے دھیم وہیں پڑے ہیں بائیں طرف کا پانکھا جوں کا توں کھڑا ہے۔ کواڑ کی چول بھینسانے کی کڑی بھی موجود ہے جس میں گول سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھے۔ دروازہ کے دو طرفہ کچھ عمارت مثل سہ دری کے تھی جو گر گئی اور اب بھی کچھ مکانات ہوگی یہ سب مفقود ہے اب صرف ایک پانکھا کھڑا ہے اور بس۔ دوسرا دروازہ کمپونڈ کے مشرق میں ہے۔ جو صرف کمپونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے اس کے دوپا کھے کچے ہیں جن کے

اد پر ایک گول مٹی تھی۔ ایک پائے کی گرگئی ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چکلاں
آپ ہے۔

ماہ خانم کی قبر
۱۳۹۰ھ

آہستہ برگ گل بفتاں برقرار ما
بس نازک ست شیشہ دل درکنار ما

کربلا کے احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک
وسیع و مرتفع پتھر چوڑا گچ کا نظر آتا ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ یہ چوڑا ۸۴×۴۴
طول و عرض میں اور ۱۲×۱۲ اونچا ہے۔ اس چوڑے کے وسط میں ۵۰ مربع آپٹ اونچا
ایک اور چوڑا ہے۔ اس چوڑے سے ملی ہوئی لداؤ کی قلم دان نما ایک برجی ہے جس کا
داخلی دروازہ سنگ باسی کا بہت چھوٹا سا ۱۲×۱۲ کا ہے۔ اس دروازے میں
ایک لداؤی کمرہ بطور دیوڑھی کے ۸۰×۱۲ آپٹ کا ہے جس کی چھت قلم دان نما ہے۔
اب چودہ سیڑھیاں اتر کر ہم تہ خانے میں پہنچتے ہیں جس کا ایک ہی دروازہ جنوب
روئے ہوا ہے۔ تہ خانہ کا حجرہ ۱۲×۱۲ مربع ہے جس کے چاروں طرف روشن دان
رنگے ہیں اور تین طرف دیوار درز طاق ہیں۔ یہ حجرہ اوپر والے چندرہ فیٹ مربع
چوڑے کے نیچے ہے۔ فرش میں اس کے سنگ مرمر کی تسلیں بھی ہوئی ہیں جن میں کی
بعض بعض تسلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں۔ چھت مربع لداؤ کی ہے جس میں رنگ کا کام کیا ہوا
تھا جو کچھ بچی ہوئی ہے۔ اس حجرے کے بیچ میں صرف ایک ہی قبر ہے جس کا تنوید
نہایت عمدہ قسم کے شفاف اور چمک دار سنگ مرمر کا ۱۲×۱۲ ہے۔ اوپنا
آٹھ فٹ کا ہے۔ اس تنوید کے گرد آٹھ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے ثبت منقوش
ہے کہ خط اس کا سرمہ نظر و باعث تجلی بصری۔ زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے
اور دل اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ تنوید کے اوپر سر اسے بسم اللہ کا
طغریٰ ہے یا مینی کل نفس ذائقۃ المکات اور تنوید کے عرض میں نیچے وار
یہ خط استغلیق یہ قطعہ کندہ ہے۔

در نقاب ابر رحمت کرد و رخسار حق
زورقم شد مریم و در زماں و اسل بحق

آفتاب برنج عصمت ماہ فائز از قضا
حکایت قدرت سالی این تاریخ بر لوح قرار

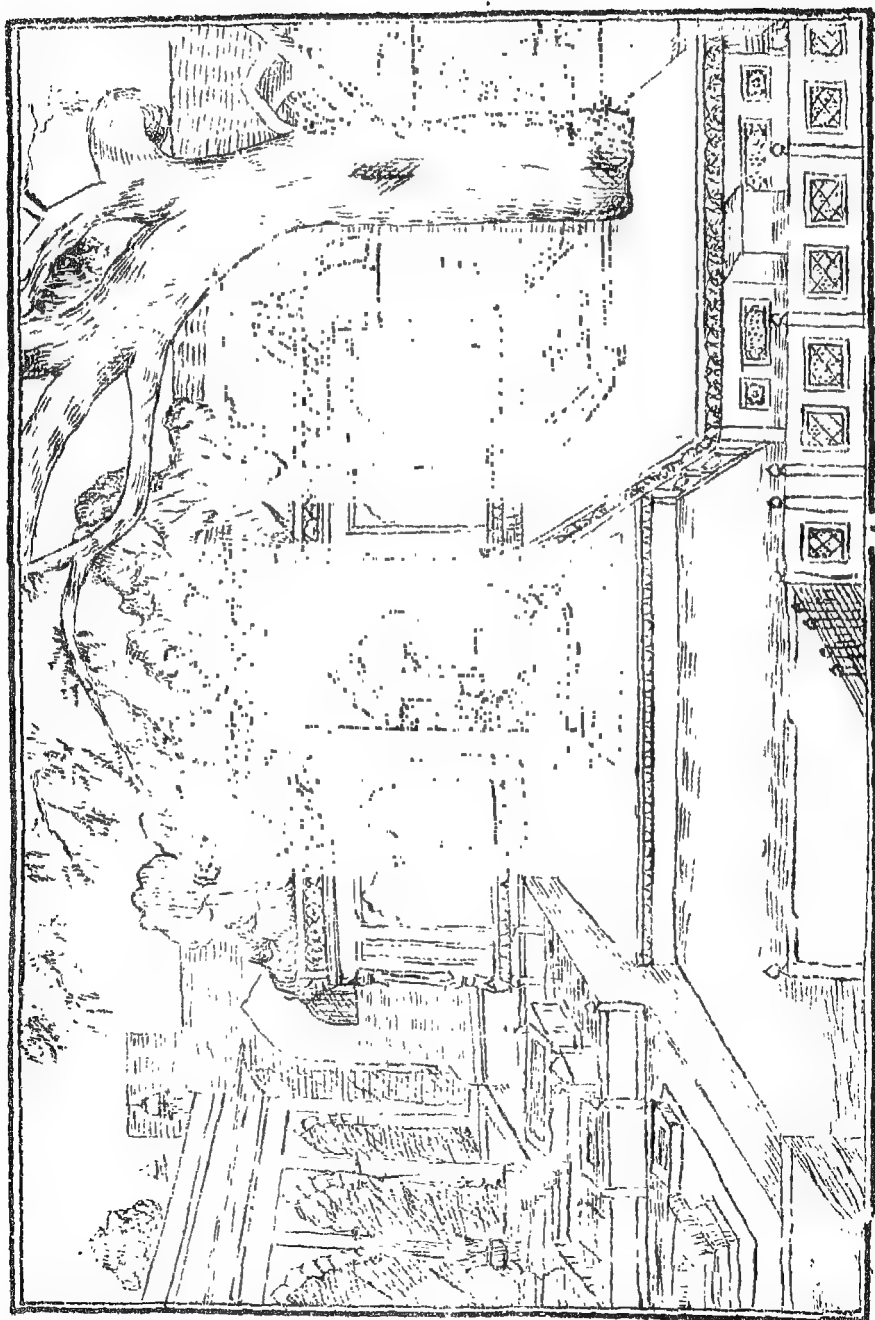
کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس کا چاند تھا جو ایک تیرہ مار حجرے میں پڑا جھمک رہا ہے اور اپنے حسن و جمال کی شعاعیں آج سٹیکروں برس کے بعد بھی چمکا رہا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ کے دو دامان عالیہ کا کوئی ماہ منور تھا۔ اس میں شک نہیں کہ عقیں کوئی بڑی نامی گرامی سلیم جن کامر قداس اہتمام اور صرف زر کثیر سے بنا ہے۔ مگر یہ منزل وہ ہے جہاں امیر و غریب سب برابر ہیں اور کیا بیچ کہا ہے کہ ۵

چو آہنگ مردن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بر پوئے خاک
جن کے مقبرے ہزار ہا روپیہ کی لاگت سے بنے ہیں آج اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ کون تھے پھر بادشاہ کا کیا ٹھکانا آج مرے کل دوسرا دن۔ وہ یقینی وجہ و تبت و ذوالجلال واکو گرامر غالباً اشرف بیگ کی قبر | اوپر والے مقبرے کے شرقی دروازے کے سامنے ایک پختہ چبوترہ ۱۲۰۲ھ اور ۱۱۹۰ھ اور ۱۱۹۰ھ اور ۱۱۹۰ھ

ہے۔ یہ چبوترہ اُس زمانے کے رواج کے موافق مسجد نما ہے یعنی مغرب کی دیوار مع تین دیوار و در طاقوں کے اور شمال جنوب کے پانچ کھڑے ہیں۔ جسے حصہ مسجد کہنا چاہیے۔ اس کے محاذ میں چبوترے پر دو چوڑے گچی کی بہت پُرانی قبریں ہیں دونوں قبریں شکستہ حالت میں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے گرد گچ میں آیتہ الکرسی کندہ ہے اور یہی ذرا ٹھیک بھی ہے۔ ہونہ ہو اشرف بیگ صاحب کی قبر بھی ہوگی۔ کیوں کہ اور کوئی مہینہ قبر اس احاطے کے اندر نہیں ہے۔

شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج
کیا فیض علی کے قدم پاک ہے روضہ کی زمیں بلند افلاک ہے
بتاؤ وہاں درخف قطرہ آب پانی کی گچی آبرو اسی خاک ہے

گز بلا کے احاطے سے آگے ایک بہت بڑا فضیل نما احاطہ دکھلائی دیتا ہے اس کے اندر مختصر سی آبادی ہے جو شاہ مرداں یا علی گنج کے نام سے مشہور ہے۔ اوہم بابی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جن کو احمد شاہ کے عہد سلطنت میں اصل انواب بابی اور پھر انواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا۔ شیعہ مذہب تھے۔ ۱۱۳۶ھ اور ۱۱۳۶ھ



طراحی

نقشه مرغان

طراحی

میں ان کے پاس ایک ایسا چھڑا یا جس پر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدم مبارک کا نقش تھا۔ نواب قدسیہ بیگم نے اس نقش قدم کو ایک سنگ مرمر کے حوض میں نصب کرایا اور اسی سبب سے اس مقام کو علی جی۔ شاہ مرداں اور علی گنج کہتے ہیں۔

علی گنج کا شمالی صدر دروازہ
 احمد شاہ کے زمانے میں نواب قدسیہ بیگم نے ۱۱۶۲ھ میں جاوید خاں خواجہ سرائے کے ۱۱۶۲ھ ۱۱۶۲ھ

اتهام سے چار دیواری مجلس خانہ مسجد اور حوض بنوایا۔ پھر ۱۲۲۳ھ میں عشرت علی خاں نے مجلس خانہ بنوایا۔ یہ دروازہ کنگور ملا کر بم اور فٹ چوڑا چوکیوں دار ہے۔ یہ دروازہ دوسرا ہے آگے دروازہ پیچھے دروازہ پیچ میں گنبد دار چھت۔ دیوڑھی میں دونوں طرف دو منبر لہے دریاں ہیں۔ ابھی تک اس کے قدیم چوٹی کو اڑ بھی سلامت ہیں۔ اس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ نہایت خوش خط بخط تعلیق لگا ہوا ہے۔

کتبہ

”قال محمد حبیب اللہ وانا مدینۃ العلم
 و علی بابہا x در عہد مبارک ۱۶۶۲ھ
 بہادر بادشاہ غازی بموجب
 ارشاد نواب قدسیہ حضرت صاحب
 زمانہ بہ اهتمام نواب بہادر جاوید خاں صاحب
 بسر براسے خاکسار لطف علیخان تعمیر قلعہ و مجلسخانہ
 و مسجد و حوض در یکسال مرتب شد“

اس دروازے کے اندرستی ہے جس میں کئی بڑے بڑے عالی شان دروازوں کے گھر قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں جو اب ویران ہیں یا یہ کہ کوئی معمولی شخص رہتے ہیں۔

دروازے کے پاس ہی تین کمر کی نہایت خوب صورت سفید گنبدوں کی مسجد ہے جن کے کس بھی صحیح سلامت ہیں۔ ادھر ادھر

ایک ایک مربع چار درویں ہے۔ مسجد کے تین دریں پیچ کا در ہے اونچا آٹھ پوٹھ

مسجد ۱۰۵۲۵ء۔ سامنے گما اینٹ کے فرش کا پتھر ترا ۱۲۵۲ء۔ صحن میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔
کنوال اور سیڑھی دار باؤلی
 مسجد کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک کنوال اور اسی کے پاس سیڑھی دار اترنے کی باؤلی ہے۔ کنوال اور باؤلی منہدم ہیں۔ صورت یہ ہے۔

کنوال باؤلی سیڑھیاں

نقار خانے کا دروازہ
 درگاہ میں داخل ہونے سے پہلے نقار خانے کا دروازہ ملتا ہے جو ۸۵۲۰ء ہے۔ یہ دروازہ گنبد دار ہے جس پر ایک سہ درجہ کی سیڑھی ہے۔ دروازے کے روکار پر پیل پوسٹیں ہیں۔ اس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
 ہوا سے

پول کہ صادق ملے بناے رفیع
 سال تاریخ آں بہنا صادق
 گفت نقار خانہ سید
 اسی دروازے کے باہر ایک بہت پرانی قبر سنگ سرخ کی ہے جس کی لوح پر یہ کتبہ ہے۔
دوسواٹھ برس کی ایک پرانی قبر
 اللہ اکبر۔ بسبح اللہ الرحمن الرحیم

دریغاکہ بے مالے روزگار
 کسانیکہ از ماینب اندر اند
 بروید گلو بشکند نو بہار
 بیایند و بر خاک ما بگز رند
 بست دیکم شہزادی حج مغوری مرحومی میاں عشرت صاحب برحمت حق پیوست
 کوکالی مسجد
 یہ تو یہ مسجد چھوٹی سی یعنی ۲۸۰ پ ۱۲۵ مگر کچھ عجیب دل فریب اور دل سے پاتک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور سچہ بھی
 چن چن کر الیا لگایا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دلہن لال جوڑا پہنے کھڑی ہے۔ اس کے
 سید میر علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہ اشعار کندہ ہیں۔ ۱۲

تینوں گنبد ایسے خوش نما اور سجبل ہیں کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ گنبدوں پر کی بعض بعض سلیں گر گئی ہیں اندر سے اینٹیں نکل آئی ہیں۔ درازیں کھل جانے سے ان اینٹوں پر گھاس اُگ آئی ہے پتھر کی سدرخ سلوں کے ساتھ یہ سبزی بھی عجب لطف دیتی ہے۔
نہ کچھ شوخی چسلی باد صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی

بیچ کا گنبد جو زیادہ بڑا ہے وہی زیادہ مخدوش حالت میں ہے۔ باقی ایک چھوٹا گنبد بھی مرمت طلب ہے اور ایک درست حالت میں ہے۔ بیچ کے گنبد اور شمال کے گنبد کے پتھر کے نازک کلس باقی ہیں جنوب کے چھوٹے گنبد کا کلس گر گیا۔ فراسی توجہ سے ان کی درستی ہو سکتی ہے ورنہ پانی جذب ہو ہو کر بہت جلد یہ گنبد بٹھک جائیں گے۔ مسجد کے تین در میں۔ بیچ کا در ہے۔ اُبلند اور۔ ۵ چوڑا ہے۔ اندر اور باہر چوڑے پر جو ۳۔ ۵ x ۳۔ ۵ اُبلند اور عرض میں اور ۳۔ ۵ ادچا ہے چوکوں کا فرش ہے۔ ایک کنواں بھی مسجد کی داہنی طرف ہے۔ مسجد کا پختہ اور وسیع احاطہ ہے۔ احاطہ کے اندر کئی قبریں ہیں جن میں سے ایک قبر کا تعوید سنگ باسی کا ہے جس کے اوپر اللہ لکھا ہے اور لمبان میں دو لڑوں طرف یہ خط نستعلیق یہ عبارت ہے۔

ایک طرف ناد علیا منظر العجایب (۱) تجرہ عونالک فی الثواب (۲) تیار ہے ماہ دہریں دہریں دوسری طرف اگر سر بزداری رہا لین گور (۳) کل ہم نعم (۴) سیجلی (۵) بولایتک علی یا علی یا علی یہ مسجد کو کاکی مسجد کہلاتی ہے خدا جانے وہ کو کا کون تھے۔ جس انا کا دودہ پیتے ہیں اُس کا دودہ شریک بھائی کو کا کہلاتا ہے۔

ان بزرگوار کا حال کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرا سید اعجاز حسین صاحب متولی درگاہ کہ حضرت کے خاندان

درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے جے کی درگاہ سنہ ۱۰۴۲ھ

میں ہیں اور موصاح ہیں۔ آپ کے وصال کا سال سنہ ۱۰۴۲ھ بتلاتے ہیں اور چوں کہ ان گزرا سی درگاہ کی تدر و نیاز پر اباعن جد چلا آتا ہے ان کا کہنا ایک حد تک قابل قبول ہے وہی کہتے ہیں کہ آپ کا وصال عوث پور ضلع بجنور میں ہوا۔ آپ کی کنش وہاں سے دلی لائی گئی چنانچہ اب تک بھی آپ کا عرس دلی اور عوث پور دونوں جگہ ہوتا ہے۔ درگاہ کی عمارت ۴۴ مربع ایک گنبد ہے جو پھیلے ہوئے پیٹے کا ہے جس پر برجی کلس ہے۔ آپ کے گنبد کے چار دروازے ہیں۔ آپ کی قبر پر شاہیانہ تنہا ہوا ہے اور بہت سے چٹے جے آویزاں

ہیں اسی وجہ سے عوام میں چٹے پتھر کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کٹھن ہے۔ درگاہ کا احاطہ سببہ مربع ہے جس میں ایک بہت پُرانیم کا درخت کھڑا ہے۔ احاطے کے کونے میں ایک مختصر سی تین در کی مسجد ہے۔ اس کی ہر غرض یا سے ازیں دل کش اور پُر انوار ہے۔

قطعہ تاریخ وصال حضرت پیر عارف علی شاہ صاحب

بعہد شاہ عالم گیر غازی	سیادت مرتبت عارف علی شاہ
نقیہ متقی و عارف عصر	ملک خصلت نکو صورت حق آگاہ
بزد و کشف و اعجاز و کرامت	بیتلم معرفت مشہور چوں ماہ
ازیں دار فناء با صد تجمل	متاع القضا بر بود ہمراہ

چنین ہر شست مضطر سال رحلت

نہاں شد آفتاب دین حق آہ

اب درگاہ شریف میں چٹے پتھر جس کا مشرق رو بہ دروازہ ہے۔ اونچا اور پتھر چوڑا چوکی دار ہے جس کے پٹ چوکی ہیں۔ لیکن جیسی عالی شان عمارت ہے ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ

درگاہ قدیم مبارک
۱۱۳۷
۱۷۲۲ء

ایک بڑے احاطے کے اندر ہے۔ خود درگاہ کا احاطہ ۷۳۳ × ۲۸۰ فٹ ہے۔ اونچا سنگ مرمر کی نفیس سلوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں (۱) دس پوری سلین سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف سلین کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ہے۔ اونچا عریض ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر کی ہے اور پٹ چوکی دروازہ کے اوپر دو سلین سنگ مرمر کی ہیں جو ایک چار دیواری لگی ہوئی ہے۔ اسی طرح مغرب کی دیوار میں دو سلین سنگ مرمر کی اور پنج میں ایک معمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے دونوں پانچوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب کر دیئے ہیں کہ روندن میں آتے تھے۔

دائے پا کھے پر (۱) اللہ چلے

(۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ جل علہ فاطمہ جن حسین علہ

محل جعفر موسیٰ علی محمد علی

حسن محمد علیہما السلام

تاریخ وفات شرف النساء بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ بنت میرزا سید محمد گلستانہ عرف
میرزا جانی مرحوم ۲۰ دوازدهم شمسور بیچ الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۶
بائیں پاگے پر

س ۱۱۳۹ سنہ

صحن درگاہیں سنگ مرمر کی سلوں کافر شہر جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی

کھڑا ہے۔
قدم شریف کی اہل جگہ اسی احاطے کے بیچوں پنج سنگ مرمر کا ایک چوترا ۸۔ ۱۰۔ ۱۲۔ ۱۴۔ ۱۶۔ ۱۸۔ ۲۰۔ ۲۲۔ ۲۴۔ ۲۶۔ ۲۸۔ ۳۰۔ ۳۲۔ ۳۴۔ ۳۶۔ ۳۸۔ ۴۰۔ ۴۲۔ ۴۴۔ ۴۶۔ ۴۸۔ ۵۰۔ ۵۲۔ ۵۴۔ ۵۶۔ ۵۸۔ ۶۰۔ ۶۲۔ ۶۴۔ ۶۶۔ ۶۸۔ ۷۰۔ ۷۲۔ ۷۴۔ ۷۶۔ ۷۸۔ ۸۰۔ ۸۲۔ ۸۴۔ ۸۶۔ ۸۸۔ ۹۰۔ ۹۲۔ ۹۴۔ ۹۶۔ ۹۸۔ ۱۰۰۔ ۱۰۲۔ ۱۰۴۔ ۱۰۶۔ ۱۰۸۔ ۱۱۰۔ ۱۱۲۔ ۱۱۴۔ ۱۱۶۔ ۱۱۸۔ ۱۲۰۔ ۱۲۲۔ ۱۲۴۔ ۱۲۶۔ ۱۲۸۔ ۱۳۰۔ ۱۳۲۔ ۱۳۴۔ ۱۳۶۔ ۱۳۸۔ ۱۴۰۔ ۱۴۲۔ ۱۴۴۔ ۱۴۶۔ ۱۴۸۔ ۱۵۰۔ ۱۵۲۔ ۱۵۴۔ ۱۵۶۔ ۱۵۸۔ ۱۶۰۔ ۱۶۲۔ ۱۶۴۔ ۱۶۶۔ ۱۶۸۔ ۱۷۰۔ ۱۷۲۔ ۱۷۴۔ ۱۷۶۔ ۱۷۸۔ ۱۸۰۔ ۱۸۲۔ ۱۸۴۔ ۱۸۶۔ ۱۸۸۔ ۱۹۰۔ ۱۹۲۔ ۱۹۴۔ ۱۹۶۔ ۱۹۸۔ ۲۰۰۔ ۲۰۲۔ ۲۰۴۔ ۲۰۶۔ ۲۰۸۔ ۲۱۰۔ ۲۱۲۔ ۲۱۴۔ ۲۱۶۔ ۲۱۸۔ ۲۲۰۔ ۲۲۲۔ ۲۲۴۔ ۲۲۶۔ ۲۲۸۔ ۲۳۰۔ ۲۳۲۔ ۲۳۴۔ ۲۳۶۔ ۲۳۸۔ ۲۴۰۔ ۲۴۲۔ ۲۴۴۔ ۲۴۶۔ ۲۴۸۔ ۲۵۰۔ ۲۵۲۔ ۲۵۴۔ ۲۵۶۔ ۲۵۸۔ ۲۶۰۔ ۲۶۲۔ ۲۶۴۔ ۲۶۶۔ ۲۶۸۔ ۲۷۰۔ ۲۷۲۔ ۲۷۴۔ ۲۷۶۔ ۲۷۸۔ ۲۸۰۔ ۲۸۲۔ ۲۸۴۔ ۲۸۶۔ ۲۸۸۔ ۲۹۰۔ ۲۹۲۔ ۲۹۴۔ ۲۹۶۔ ۲۹۸۔ ۳۰۰۔ ۳۰۲۔ ۳۰۴۔ ۳۰۶۔ ۳۰۸۔ ۳۱۰۔ ۳۱۲۔ ۳۱۴۔ ۳۱۶۔ ۳۱۸۔ ۳۲۰۔ ۳۲۲۔ ۳۲۴۔ ۳۲۶۔ ۳۲۸۔ ۳۳۰۔ ۳۳۲۔ ۳۳۴۔ ۳۳۶۔ ۳۳۸۔ ۳۴۰۔ ۳۴۲۔ ۳۴۴۔ ۳۴۶۔ ۳۴۸۔ ۳۵۰۔ ۳۵۲۔ ۳۵۴۔ ۳۵۶۔ ۳۵۸۔ ۳۶۰۔ ۳۶۲۔ ۳۶۴۔ ۳۶۶۔ ۳۶۸۔ ۳۷۰۔ ۳۷۲۔ ۳۷۴۔ ۳۷۶۔ ۳۷۸۔ ۳۸۰۔ ۳۸۲۔ ۳۸۴۔ ۳۸۶۔ ۳۸۸۔ ۳۹۰۔ ۳۹۲۔ ۳۹۴۔ ۳۹۶۔ ۳۹۸۔ ۴۰۰۔ ۴۰۲۔ ۴۰۴۔ ۴۰۶۔ ۴۰۸۔ ۴۱۰۔ ۴۱۲۔ ۴۱۴۔ ۴۱۶۔ ۴۱۸۔ ۴۲۰۔ ۴۲۲۔ ۴۲۴۔ ۴۲۶۔ ۴۲۸۔ ۴۳۰۔ ۴۳۲۔ ۴۳۴۔ ۴۳۶۔ ۴۳۸۔ ۴۴۰۔ ۴۴۲۔ ۴۴۴۔ ۴۴۶۔ ۴۴۸۔ ۴۵۰۔ ۴۵۲۔ ۴۵۴۔ ۴۵۶۔ ۴۵۸۔ ۴۶۰۔ ۴۶۲۔ ۴۶۴۔ ۴۶۶۔ ۴۶۸۔ ۴۷۰۔ ۴۷۲۔ ۴۷۴۔ ۴۷۶۔ ۴۷۸۔ ۴۸۰۔ ۴۸۲۔ ۴۸۴۔ ۴۸۶۔ ۴۸۸۔ ۴۹۰۔ ۴۹۲۔ ۴۹۴۔ ۴۹۶۔ ۴۹۸۔ ۵۰۰۔ ۵۰۲۔ ۵۰۴۔ ۵۰۶۔ ۵۰۸۔ ۵۱۰۔ ۵۱۲۔ ۵۱۴۔ ۵۱۶۔ ۵۱۸۔ ۵۲۰۔ ۵۲۲۔ ۵۲۴۔ ۵۲۶۔ ۵۲۸۔ ۵۳۰۔ ۵۳۲۔ ۵۳۴۔ ۵۳۶۔ ۵۳۸۔ ۵۴۰۔ ۵۴۲۔ ۵۴۴۔ ۵۴۶۔ ۵۴۸۔ ۵۵۰۔ ۵۵۲۔ ۵۵۴۔ ۵۵۶۔ ۵۵۸۔ ۵۶۰۔ ۵۶۲۔ ۵۶۴۔ ۵۶۶۔ ۵۶۸۔ ۵۷۰۔ ۵۷۲۔ ۵۷۴۔ ۵۷۶۔ ۵۷۸۔ ۵۸۰۔ ۵۸۲۔ ۵۸۴۔ ۵۸۶۔ ۵۸۸۔ ۵۹۰۔ ۵۹۲۔ ۵۹۴۔ ۵۹۶۔ ۵۹۸۔ ۶۰۰۔ ۶۰۲۔ ۶۰۴۔ ۶۰۶۔ ۶۰۸۔ ۶۱۰۔ ۶۱۲۔ ۶۱۴۔ ۶۱۶۔ ۶۱۸۔ ۶۲۰۔ ۶۲۲۔ ۶۲۴۔ ۶۲۶۔ ۶۲۸۔ ۶۳۰۔ ۶۳۲۔ ۶۳۴۔ ۶۳۶۔ ۶۳۸۔ ۶۴۰۔ ۶۴۲۔ ۶۴۴۔ ۶۴۶۔ ۶۴۸۔ ۶۵۰۔ ۶۵۲۔ ۶۵۴۔ ۶۵۶۔ ۶۵۸۔ ۶۶۰۔ ۶۶۲۔ ۶۶۴۔ ۶۶۶۔ ۶۶۸۔ ۶۷۰۔ ۶۷۲۔ ۶۷۴۔ ۶۷۶۔ ۶۷۸۔ ۶۸۰۔ ۶۸۲۔ ۶۸۴۔ ۶۸۶۔ ۶۸۸۔ ۶۹۰۔ ۶۹۲۔ ۶۹۴۔ ۶۹۶۔ ۶۹۸۔ ۷۰۰۔ ۷۰۲۔ ۷۰۴۔ ۷۰۶۔ ۷۰۸۔ ۷۱۰۔ ۷۱۲۔ ۷۱۴۔ ۷۱۶۔ ۷۱۸۔ ۷۲۰۔ ۷۲۲۔ ۷۲۴۔ ۷۲۶۔ ۷۲۸۔ ۷۳۰۔ ۷۳۲۔ ۷۳۴۔ ۷۳۶۔ ۷۳۸۔ ۷۴۰۔ ۷۴۲۔ ۷۴۴۔ ۷۴۶۔ ۷۴۸۔ ۷۵۰۔ ۷۵۲۔ ۷۵۴۔ ۷۵۶۔ ۷۵۸۔ ۷۶۰۔ ۷۶۲۔ ۷۶۴۔ ۷۶۶۔ ۷۶۸۔ ۷۷۰۔ ۷۷۲۔ ۷۷۴۔ ۷۷۶۔ ۷۷۸۔ ۷۸۰۔ ۷۸۲۔ ۷۸۴۔ ۷۸۶۔ ۷۸۸۔ ۷۹۰۔ ۷۹۲۔ ۷۹۴۔ ۷۹۶۔ ۷۹۸۔ ۸۰۰۔ ۸۰۲۔ ۸۰۴۔ ۸۰۶۔ ۸۰۸۔ ۸۱۰۔ ۸۱۲۔ ۸۱۴۔ ۸۱۶۔ ۸۱۸۔ ۸۲۰۔ ۸۲۲۔ ۸۲۴۔ ۸۲۶۔ ۸۲۸۔ ۸۳۰۔ ۸۳۲۔ ۸۳۴۔ ۸۳۶۔ ۸۳۸۔ ۸۴۰۔ ۸۴۲۔ ۸۴۴۔ ۸۴۶۔ ۸۴۸۔ ۸۵۰۔ ۸۵۲۔ ۸۵۴۔ ۸۵۶۔ ۸۵۸۔ ۸۶۰۔ ۸۶۲۔ ۸۶۴۔ ۸۶۶۔ ۸۶۸۔ ۸۷۰۔ ۸۷۲۔ ۸۷۴۔ ۸۷۶۔ ۸۷۸۔ ۸۸۰۔ ۸۸۲۔ ۸۸۴۔ ۸۸۶۔ ۸۸۸۔ ۸۹۰۔ ۸۹۲۔ ۸۹۴۔ ۸۹۶۔ ۸۹۸۔ ۹۰۰۔ ۹۰۲۔ ۹۰۴۔ ۹۰۶۔ ۹۰۸۔ ۹۱۰۔ ۹۱۲۔ ۹۱۴۔ ۹۱۶۔ ۹۱۸۔ ۹۲۰۔ ۹۲۲۔ ۹۲۴۔ ۹۲۶۔ ۹۲۸۔ ۹۳۰۔ ۹۳۲۔ ۹۳۴۔ ۹۳۶۔ ۹۳۸۔ ۹۴۰۔ ۹۴۲۔ ۹۴۴۔ ۹۴۶۔ ۹۴۸۔ ۹۵۰۔ ۹۵۲۔ ۹۵۴۔ ۹۵۶۔ ۹۵۸۔ ۹۶۰۔ ۹۶۲۔ ۹۶۴۔ ۹۶۶۔ ۹۶۸۔ ۹۷۰۔ ۹۷۲۔ ۹۷۴۔ ۹۷۶۔ ۹۷۸۔ ۹۸۰۔ ۹۸۲۔ ۹۸۴۔ ۹۸۶۔ ۹۸۸۔ ۹۹۰۔ ۹۹۲۔ ۹۹۴۔ ۹۹۶۔ ۹۹۸۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۸۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۸۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۸۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۸۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۸۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۲۔ ۱۵۹۴۔ ۱۵۹۶۔ ۱۵۹۸۔ ۱۶۰۰۔ ۱۶۰۲۔ ۱۶۰۴۔ ۱۶۰۶۔ ۱۶۰۸۔ ۱۶۱۰۔ ۱۶۱۲۔ ۱۶۱۴۔ ۱۶۱۶۔ ۱۶۱۸۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۲۲۔ ۱۶۲۴۔ ۱۶۲۶۔ ۱۶۲۸۔ ۱۶۳۰۔ ۱۶۳۲۔ ۱۶۳۴۔ ۱۶۳۶۔ ۱۶۳۸۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۴۲۔ ۱۶۴۴۔ ۱۶۴۶۔ ۱۶۴۸۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۲۔ ۱۶۵۴۔ ۱۶۵۶۔ ۱۶۵۸۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۲۔ ۱۶۶۴۔ ۱۶۶۶۔ ۱۶۶۸۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۷۲۔ ۱۶۷۴۔ ۱۶۷۶۔ ۱۶۷۸۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۲۔ ۱۶۸۴۔ ۱۶۸۶۔ ۱۶۸۸۔ ۱۶۹۰۔ ۱۶۹۲۔ ۱۶۹۴۔ ۱۶۹۶۔ ۱۶۹۸۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۲۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۶۔ ۱۷۰۸۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۲۔ ۱۷۱۴۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۸۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۴۔ ۱۷۲۶۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۲۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۶۔ ۱۷۳۸۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۲۔ ۱۷۴۴۔ ۱۷۴۶۔ ۱۷۴۸۔ ۱۷۵۰۔ ۱۷۵۲۔ ۱۷۵۴۔ ۱۷۵۶۔ ۱۷۵۸۔ ۱۷۶۰۔ ۱۷۶۲۔ ۱۷۶۴۔ ۱۷۶۶۔ ۱۷۶۸۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۷۲۔ ۱۷۷۴۔ ۱۷۷۶۔ ۱۷۷۸۔ ۱۷۸۰۔ ۱۷۸۲۔ ۱۷۸۴۔ ۱۷۸۶۔ ۱۷۸۸۔ ۱۷۹۰۔ ۱۷۹۲۔ ۱۷۹۴۔ ۱۷۹۶۔ ۱۷۹۸۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۲۔ ۱۸۰۴۔ ۱۸۰۶۔ ۱۸۰۸۔ ۱۸۱۰۔ ۱۸۱۲۔ ۱۸۱۴۔ ۱۸۱۶۔ ۱۸۱۸۔ ۱۸۲۰۔ ۱۸۲۲۔ ۱۸۲۴۔ ۱۸۲۶۔ ۱۸۲۸۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۳۲۔ ۱۸۳۴۔ ۱۸۳۶۔ ۱۸۳۸۔ ۱۸۴۰۔ ۱۸۴۲۔ ۱۸۴۴۔ ۱۸۴۶۔ ۱۸۴۸۔ ۱۸۵۰۔ ۱۸۵۲۔ ۱۸۵۴۔ ۱۸۵۶۔ ۱۸۵۸۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۶۲۔ ۱۸۶۴۔ ۱۸۶۶۔ ۱۸۶۸۔ ۱۸۷۰۔ ۱۸۷۲۔ ۱۸۷۴۔ ۱۸۷۶۔ ۱۸۷۸۔ ۱۸۸۰۔ ۱۸۸۲۔ ۱۸۸۴۔ ۱۸۸۶۔ ۱۸۸۸۔ ۱۸۹۰۔ ۱۸۹۲۔ ۱۸۹۴۔ ۱۸۹۶۔ ۱۸۹۸۔ ۱۹۰۰۔ ۱۹۰۲۔ ۱۹۰۴۔ ۱۹۰۶۔ ۱۹۰۸۔ ۱۹۱۰۔ ۱۹۱۲۔ ۱۹۱۴۔ ۱۹۱۶۔ ۱۹۱۸۔ ۱۹۲۰۔ ۱۹۲۲۔ ۱۹۲۴۔ ۱۹۲۶۔ ۱۹۲۸۔ ۱۹۳۰۔ ۱۹۳۲۔ ۱۹۳۴۔ ۱۹۳۶۔ ۱۹۳۸۔ ۱۹۴۰۔ ۱۹۴۲۔ ۱۹۴۴۔ ۱۹۴۶۔ ۱۹۴۸۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۵۲۔ ۱۹۵۴۔ ۱۹۵۶۔ ۱۹۵۸۔ ۱۹۶۰۔ ۱۹۶۲۔ ۱۹۶۴۔ ۱۹۶۶۔ ۱۹۶۸۔ ۱۹۷۰۔ ۱۹۷۲۔ ۱۹۷۴۔ ۱۹۷۶۔ ۱۹۷۸۔ ۱۹۸۰۔ ۱۹۸۲۔ ۱۹۸۴۔ ۱۹۸۶۔ ۱۹۸۸۔ ۱۹۹۰۔ ۱۹۹۲۔ ۱۹۹۴۔ ۱۹۹۶۔ ۱۹۹۸۔ ۲۰۰۰۔ ۲۰۰۲۔ ۲۰۰۴۔ ۲۰۰۶۔ ۲۰۰۸۔ ۲۰۱۰۔ ۲۰۱۲۔ ۲۰۱۴۔ ۲۰۱۶۔ ۲۰۱۸۔ ۲۰۲۰۔ ۲۰۲۲۔ ۲۰۲۴۔ ۲۰۲۶۔ ۲۰۲۸۔ ۲۰۳۰۔ ۲۰۳۲۔ ۲۰۳۴۔ ۲۰۳۶۔ ۲۰۳۸۔ ۲۰۴۰۔ ۲۰۴۲۔ ۲۰۴۴۔ ۲۰۴۶۔ ۲۰۴۸۔ ۲۰۵۰۔ ۲۰۵۲۔ ۲۰۵۴۔ ۲۰۵۶۔ ۲۰۵۸۔ ۲۰۶۰۔ ۲۰۶۲۔ ۲۰۶۴۔ ۲۰۶۶۔ ۲۰۶۸۔ ۲۰۷۰۔ ۲۰۷۲۔ ۲۰۷۴۔ ۲۰۷۶۔ ۲۰۷۸۔ ۲۰۸۰۔ ۲۰۸۲۔ ۲۰۸۴۔ ۲۰۸۶۔ ۲۰۸۸۔ ۲۰۹۰۔ ۲۰۹۲۔ ۲۰۹۴۔ ۲۰۹۶۔ ۲۰۹۸۔ ۲۱۰۰۔ ۲۱۰۲۔ ۲۱۰۴۔ ۲۱۰۶۔ ۲۱۰۸۔ ۲۱۱۰۔ ۲۱۱۲۔ ۲۱۱۴۔ ۲۱۱۶۔ ۲۱۱۸۔ ۲۱۲۰۔ ۲۱۲۲۔ ۲۱۲۴۔ ۲۱۲۶۔ ۲۱۲۸۔ ۲۱۳۰۔ ۲۱۳۲۔ ۲۱۳۴۔ ۲۱۳۶۔ ۲۱۳۸۔ ۲۱۴۰۔ ۲۱۴۲۔ ۲۱۴۴۔ ۲۱۴۶۔ ۲۱۴۸۔ ۲۱۵۰۔ ۲۱۵۲۔ ۲۱۵۴۔ ۲۱۵۶۔ ۲۱۵۸۔ ۲۱۶۰۔ ۲۱۶۲۔ ۲۱۶۴۔ ۲۱۶۶۔ ۲۱۶۸۔ ۲۱۷۰۔ ۲۱۷۲۔ ۲۱۷۴۔ ۲۱۷۶۔ ۲۱۷۸۔ ۲۱۸۰۔ ۲۱۸۲۔ ۲۱۸۴۔ ۲۱۸۶۔ ۲۱۸۸۔ ۲۱۹۰۔ ۲۱۹۲۔ ۲۱۹۴۔ ۲۱۹۶۔ ۲۱۹۸۔ ۲۲۰۰۔ ۲۲۰۲۔ ۲۲۰۴۔ ۲۲۰۶۔ ۲۲۰۸۔ ۲۲۱۰۔ ۲۲۱۲۔ ۲۲۱۴۔ ۲۲۱۶۔ ۲۲۱۸۔ ۲۲۲۰۔ ۲۲۲۲۔ ۲۲۲۴۔ ۲۲۲۶۔ ۲۲۲۸۔ ۲۲۳۰۔ ۲۲۳۲۔ ۲۲۳۴۔ ۲۲۳۶۔ ۲۲۳۸۔ ۲۲۴۰۔ ۲۲۴۲۔ ۲۲۴۴۔ ۲۲۴۶۔ ۲۲۴۸۔ ۲۲۵۰۔ ۲۲۵۲۔ ۲۲۵۴۔ ۲۲۵۶۔ ۲۲۵۸۔ ۲۲۶۰۔ ۲۲۶۲۔ ۲۲۶۴۔ ۲۲۶۶۔ ۲۲۶۸۔ ۲۲۷۰۔ ۲۲۷۲۔ ۲۲۷۴۔ ۲۲۷۶۔ ۲۲۷۸۔ ۲۲۸۰۔ ۲۲۸۲۔ ۲۲۸۴۔ ۲۲۸۶۔ ۲۲۸۸۔ ۲۲۹۰۔ ۲۲۹۲۔ ۲۲۹۴۔ ۲۲۹۶۔ ۲۲۹۸۔ ۲۳۰۰۔ ۲۳۰۲۔ ۲۳۰۴۔ ۲۳۰۶۔ ۲۳۰۸۔ ۲۳۱۰۔ ۲۳۱۲۔ ۲۳۱۴۔ ۲۳۱۶۔ ۲۳۱۸۔ ۲۳۲۰۔ ۲۳۲۲۔ ۲۳۲۴۔ ۲۳۲۶۔ ۲۳۲۸۔ ۲۳۳۰۔ ۲۳۳۲۔ ۲۳۳۴۔ ۲۳۳۶۔ ۲۳۳۸۔ ۲۳۴۰۔ ۲۳۴۲۔ ۲۳۴۴۔ ۲۳۴۶۔ ۲۳۴۸۔ ۲۳۵۰۔ ۲۳۵۲۔ ۲۳۵۴۔ ۲۳۵۶۔ ۲۳۵۸۔ ۲۳۶۰۔ ۲۳۶۲۔ ۲۳۶۴۔ ۲۳۶۶۔ ۲۳۶۸۔ ۲۳۷۰۔ ۲۳۷۲۔ ۲۳۷۴۔ ۲۳۷۶۔ ۲۳۷۸۔ ۲۳۸۰۔ ۲۳۸۲۔ ۲۳۸۴۔ ۲۳۸۶۔ ۲۳۸۸۔ ۲۳۹۰۔ ۲۳۹۲۔ ۲۳۹۴۔ ۲۳۹۶۔ ۲۳۹۸۔ ۲۴۰۰۔ ۲۴۰۲۔ ۲۴۰۴۔ ۲۴۰۶۔ ۲۴۰۸۔ ۲۴۱۰۔ ۲۴۱۲۔ ۲۴۱۴۔ ۲۴۱۶۔ ۲۴۱۸۔ ۲۴۲۰۔ ۲۴۲۲۔ ۲۴۲۴۔ ۲۴۲۶۔ ۲۴۲۸۔ ۲۴۳۰۔ ۲۴۳۲۔ ۲۴۳۴۔ ۲۴۳۶۔ ۲۴۳۸۔ ۲۴۴۰۔ ۲۴۴۲۔ ۲۴۴۴۔ ۲۴۴۶۔ ۲۴۴۸۔ ۲۴۵۰۔ ۲۴۵۲۔ ۲۴۵۴۔ ۲۴۵۶۔ ۲۴۵۸۔ ۲۴۶۰۔ ۲۴۶۲۔ ۲۴۶۴۔ ۲۴۶۶۔ ۲۴۶۸۔ ۲۴۷۰۔ ۲۴۷۲۔ ۲۴۷۴۔ ۲۴۷۶۔ ۲۴۷۸۔ ۲۴۸۰۔ ۲۴۸۲۔ ۲۴۸۴۔ ۲۴۸۶۔ ۲۴۸۸۔ ۲۴۹۰۔ ۲۴۹۲۔ ۲۴۹۴۔ ۲۴۹۶۔ ۲۴۹۸۔ ۲۵۰۰۔ ۲۵۰۲۔ ۲۵۰۴۔ ۲۵۰۶۔ ۲۵۰۸۔ ۲۵۱۰۔ ۲۵۱۲۔ ۲۵۱۴۔ ۲۵۱۶۔ ۲۵۱۸۔ ۲۵۲۰۔ ۲۵۲۲۔ ۲۵۲۴۔ ۲۵۲۶۔ ۲۵۲۸۔ ۲۵۳۰۔ ۲۵۳۲۔ ۲۵۳۴۔ ۲۵۳۶۔ ۲۵۳۸۔ ۲۵۴۰۔ ۲۵۴۲۔ ۲۵۴۴۔ ۲۵۴۶۔ ۲۵۴۸۔ ۲۵۵۰۔ ۲۵۵۲۔ ۲۵۵۴۔ ۲۵۵۶۔ ۲۵۵۸۔ ۲۵۶۰۔ ۲۵۶۲۔ ۲۵۶۴۔ ۲۵۶۶۔ ۲۵۶۸۔ ۲۵۷۰۔ ۲۵۷۲۔ ۲۵۷۴۔ ۲۵۷۶۔ ۲۵۷۸۔ ۲۵۸۰۔ ۲۵۸۲۔ ۲۵۸۴۔ ۲۵۸۶۔ ۲۵۸۸۔ ۲۵۹۰۔ ۲۵۹۲۔ ۲۵۹۴۔ ۲۵۹۶۔ ۲۵۹

رنگ کا کام تھا جواب برائے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر نے حجب اس کی سنت پوری ہوئی تو بانٹھا رت شکر بنوایا اور اس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چون کہ یہ دالان بہت بڑا ہال ہے اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا ہے عجب نہیں کہ لمحاظ ہیئت کذا فی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ باہر وار رستے پر بھی ہے اور ایک سہ دری بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین در باقی ہیں۔ اس مکان میں جو قدرت ہے وہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باوجود استداوزبانے کے جو بنیہ علی حالہ قائم ہے جو تہتیر دروازے پر بطور سرول کے دیا گیا ہے اس کو دیکھنے سے اس کی غیر معمولی جسامت اور سطحی کا اندازہ ہو سکتا ہے چھت اوپر سے سیاٹ ہے۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ جو جگہ علی وہاں مروے دفن کر دیئے گئے حالاں کہ یہ مکانات اس مصرف کے لیے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ پھر ایسی جگہ قبریں بنا دینا اور قبروں کو ردندن میں لانا محض طلب ہے۔ ان دونوں قبروں کے سراپے کے گتے یہ ہیں۔

۲۳ ربيع الاول ۱۳۳۲ھ رحلت نمود
 (۲) سَلَامٌ عَلَيْكُمْ يَا صَبِيْرٌ ثُمَّ خَفِيَ الْمَذَارِ هَذَا الْقَبْرُ بِالْمُنْتَقِ فِيهِ الْمُنْدَارِ
 فِي رَحْمَةٍ خَفِيَ بِيَكْمُ الْفَاتِحَةِ لَهَا أَجْرُكُمْ اللَّهُ فِي ۲۴ شعبان المظفر ۱۳۳۲ھ

یوں تو درگاہ کے احاطے میں ایک چپہ بھر زمین بھی قبروں سے خالی نہیں مگر ہم انہیں قبروں کو سمجھتے ہیں جن پر کتبے ہیں۔ پختہ

نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر

نرش کو چھوڑ کر غام صحن میں جو برج کا سہ حضرت قاطبہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے ہے صرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگ باسی کی ہے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے۔
 نواب ابراہیم بیگ خاں بہادر خلف خ احتشام الدولہ نواب اسمعیل بیگ خاں بہادر خ فیروزنگ تاج پتھم جاوی الثانی ۱۲۲۶ھ وفات یازفت۔

درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد
 درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد

اور تین دیہ ہیں۔ مسجد طول و عرض میں ۴۰۰ × ۱۲۰ ہے۔ چار سیڑھیوں کا منبر ہے۔ سامنے چوڑا
۴۰ × ۱۵ ہے جس پر گمنا اینٹ کا فرش ہے۔ بیچ کا دروازہ ۱۰ × ۱۰ ہے اور چار دروازے۔ ٹیچہ چوڑا ہے۔ کلس
اگنبندوں کے ٹوٹ گئے ہیں۔ محن کے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ۲۸ × ۱۵ ہے۔
تین فیٹ عمیق جس کے بیچ میں ایک فوارہ بھی سنگ سرخ کا ہے اب یہ حوض مٹی سے اٹ
گیا ہے اور اس قدر گھاس اس میں ہو گئی ہے کہ اس کے حدود کا معلوم کرنا بھی مشکل ہے۔ مسجد کے
گرو سات فیٹ اونچی احاطے کی دیوار ہے۔

سنگ مرمر کا پہلا چوڑا تھوڑا گاہ کے باہر آئے تو اس کے سامنے تمام سنگ مرمر
کا فرش ہے اور ایک بہت بڑا پیرانا نیم کا سایہ دار تخت
کھڑا ہے۔ اس درخت کے گرد بھی سنگ مرمر کا ۱۰ × ۲۰ ہے۔ اور چار دو سیڑھیوں کا
چوڑا بانڈھ کر درخت کو ایک کونے میں لے لیا ہے۔ اس چوڑے پر دو قبریں سنگ مرمر
کے تنوید کی ہیں مگر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

چار قبروں کے کتبے اس چوڑے کے ذیل کی قبریں سطح زمین کے برابر ہیں
صرف سلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قبریں ہیں۔ سلوں کے
گرد سیاہ حاشیہ پہنچ دیا گیا ہے۔ ان چار قبروں میں صرف قبر نمبر ۱ کی سل سنگ سرخ
کی ہے باقی کی سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔

(۱) مہلدار سنگم کہ گفستی بدنسب
نغمش کرد خون دل و دستان شک
سجد و رائل بیت است در بنیم
شد از تماش دیدہ مومنین تم
بید خود آں سیدہ سال حلیت
گفتا مہلدار خسلد بر مبینم
(۲) مرقد نور حجام الدین حیدر موسوی (۳) آخریں منزل جہاں آراے
(۴) یاد انجیل صد رشید صدر نشاں

پھر انو مرزا صاحب کے انیم کے درخت والے چوڑے کے سامنے یہ وہ چوڑا سنگ مرمر
کا ۱۴ مربع۔ ۲ اونچا جس کے گرد ۱۰ × ۱۰ ہے اور چار کٹھرائٹال میں
اور نصف نصف شرق مغرب میں ہے۔ اس چوڑے پر صرف

دو قبریں زمین کے برابر ہیں جن پر سنگ مرمر کی سلیں اور چوڑے حاشیہ سنگ سیاہ کا ہے

لے نواب مرزا صاحب آنریری پھیل دلی کے عائدین میں سے ہیں آپ دنیا گنج میں رہتے ہیں پھر دال آب ہی کہ
نمبر ۱۲ کی ہے۔

قبر نمبر (۱) کے اوپر بسم اللہ الرحمن الرحیم دو طرف کلمہ شہادت پہنچا ہے اللہ اور گرد
آیت الکرسی ہے۔ اس کے سر پہ نہایت خوش خط بہ خط نستعلیق سنگ مرمر کی تختی پہنچا ہے۔
حوالہ کیا احمد حسین خاں کہ بعد شباب مرد
سال وفات ادبد و نوع اہی و تقیر
خاں کبیر اردو دھند و ہفت ددو سال آہ
۱۲۶۲

(۲) دوسری قبر کے سر پہ یہ لوح ہے۔

<p>بسم اللہ الرحمن الرحیم</p>		
یا غفار اللہ	یا ستار العیسیٰ	
چراغ شہستان بختہ امام	ہمای علی شاہ مرداں بخت	ب
زہاتف چو پر سیدم از سال او	مراسکن موسو بخاں بخت	یا عطا
یار دین		

ایک سہ درہ والاں | آس چو ترے کے سامنے ایک سہ درہ والاں سنگ
سرخ کا ہے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے۔ یہ طلاں
۱۴۱۶ء میں چار قبض زمین کے برابر ہیں جو سلوں اور جدو لوں سے پہچانی جاتی
ہیں۔ کہتے ہیں کہ دیوار میں کتبہ تھا اس میں کچھ غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ
اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڑواڑ بتلاتے ہیں جو فراش خان نے میں چو سیا کے چھتے
میں رہتے ہیں۔

مہر النساءیم کی چو کھنڈی | اوپر دس سہ درہ کی پشت کی پچھت کی دیوار
میں ایک دروازہ ہے جو اس چو کھنڈی میں جانے کا
ہے۔ یہ چو کھنڈی ۱۴۱۶ء میں لا آئی۔ جس کے اماٹے میں سنگ مرمر کی سلیں آٹھ اونچی
لگی ہوئی ہیں۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دروازہ مغرب میں ہے جس میں سنگ مرمر
کی دو جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق
سے مغرب کی طرف ہیں۔ دو کے قویذ ہیں ایک کی سلی جس پر سیاہ
حاشیہ ہے۔

نمبر ۱ کی لوح نہایت خوب صورت خوش خط اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

علیہ الصلوٰۃ والسلام

چو مہر النساء بگیم خوش صفات کہ چوں مہر می داشت روشن بقا

برفت از جهان وسیع شد جہاں بپیکند پر تو ہلک بقا

و منوں بستم سال وفات بصد محنت و در دور بخ و عنا

بکار دے انتہا و بگفت کہ سپیحات بہیحات مہر النساء

۱۲۲۸

نمبر ۲، ثل یلعادی الذین آمنوا فی اعلیٰ انفسہم تا ہذا الغفران الذ حسیم
سرا ہے کہ یا ایہا الذین آمنوا الذکعوا او انجذوا و انا فیکم و افعلا الخیر لعلکم تفلحون (نہایت خوش خط)
اگر یہ یہ چکندی خود مختار لیکن با ایں ہر خوب رخ پر ایک چھوٹی سی لداوی سوری
سنگ سرخ کی بنائی ہے۔

شاہ نعمت الہی کی چو کھنڈی | سید عارف علی شاہ صاحب مدنی کی درگاہ
کے احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے

جوائنٹ کی ہے۔ یہ چو کھنڈی ہے ۳۰ پھر لے ہے۔ احاطے کی ہندی ہے۔ یہ درگاہ کی طرف
گی دیوار کے سوائے طرف دیواروں میں سنگ مرمر کی چار چار سلیں اور ایک ایک مہالی لگی
ہے۔ مغرب کی طرف دو جالیاں ہیں کہ اسی میں دروازہ ہے۔ اس چو کھنڈی میں صرف
دو قبریں ہیں۔ جو قبر بجانب درگاہ ہے اس کی مرمر کی سل پر یہ عبارت بخط نستعلیق مشقوس
ہے جس کی سیاہی جایا سے اڑ گئی ہے۔

اللہ اعظم بحسب الحضرات و فاضل

واجب الکریم اعظم بوجہ و جواد ارحم الراحمین

شاہ نعمت الہی فی التاریخ لا اشعاب الخ

اسی کے بارے دوسری قبر پر لکھا ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ حاشیہ ہے۔

یہ مجلس خانہ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ھ میں بنوایا جو تہرے دالان کا ہے جس کے گرد چوڑا چھبہ اور چاروں کونوں پر چار پر جیاں ہیں۔ یہ عمارت طول و عرض میں ۵۳ × ۴۳ ہے۔ شمال میں پانچ درے مشرق میں دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در درے اور سنگری دار محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اوپر سے سپاٹ ہے۔ چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ نقشہ سطحی نظری اس کا یہ ہے۔

شمال

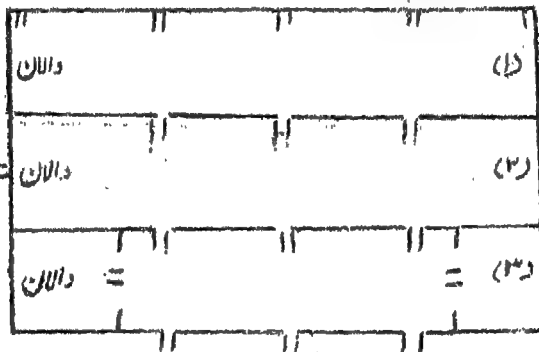
درگاہ کی دیوار

خروں کی چھٹی قطار

پانچویں قطار

چوتھی قطار

مولوی سید علی حسن صاحب کی قبر



مغرب

مشرق

جنوب

اس مکان کے پیش دالان میں شمال رو پیہ پائے پر یہ کتبہ ہے۔

(۱) بدرگاہ شائستہ دوسراے علی شاہ مرداں ولی خداے

محکم شہ اکبر نامور جو عشرت علیاں بیارامت جاے

زسید شمسائل سال آں عین زور نعم داد ناظر بناے

اس مکان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوتی ہے۔ امتداد زمانہ کی وجہ سے مجلس خانہ بہت

بوسیدہ ہو گیا تھا۔ ۱۳۲۲ھ میں نواب وزیر علی خاں نے اپنی عالی ہمتی سے اس کی درستی

کرا دی چنانچہ صاحب موصوفت نے دہلی کشمیری دروازے کھڑکی ابراہیم علی خاں میں جو

درگاہ پنجہ شریف۔ امام باڑہ اور مسجد سید آغا حیدر صاحب کے بزرگوں کی ہر ان مقامات کی مرست بھی کرائی۔ درگاہ پنجہ شریف میں بہر محرم کو علم اور گونا گوت اٹھایا جاتا ہے اور ہر نوچندی مشنبہ کو مجلس غزاسید الشہداء برپا ہوتی ہے۔ اوپر کے کتبے کے متوازی یہ دوسرا کتبہ ہے۔

اللہ

(۲)

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی ثواب لگایا جس گھڑی یوں بحر فکر میں غوطہ برائے مادہ سن ہجری نبوی مکان شیر خدا ہے یہ بے بدل بولا خاکسار کی سمجھ اس معے کے حل سے قاصر ہے کہ ہر تو یہ مکان مجلس خانہ اور بانی کی عرض اس عالی شان اور خوش ناعمارت کے بنائے سے انتقاد مجالس تھا مگر اب تو اس سے قبرستان کا کام لیا جا رہا ہے یعنی اس کے مسقف حصہ کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں کہ جس میں قبر نہ ہو اور حقیقی قبریں مجلس خانے میں ہیں رات دن روندن میں آتی ہیں بے تکلف لوگ جوتیاں پہن کر بچھرتے اور اسی میں اٹھتے بیٹھتے اور سوتے ہیں اس پر سے ظاہر ہے کہ اس شہر کے مقام کے بنائے سے عرض کیا تھی اور اب ہو کیا رہا ہے۔

مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے پہلے دالان کے باہر مشرق کی طرف۔ (۱) یہ ایک سنگ مرمر کی سل ہے ۱۳۴۶ء جس کا چھوٹا آ۔ ہ اور بچا اور کٹہرا بھی اسی قدر اونچا سنگ مرمر کا

ہے۔ اس کے سرائے یہ کتبہ ہے۔

ہی الغفور

آرام گاہ دائمی جناب ثواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور ۱۳۳۸ء پاک دامن و خوش حال خجستہ گوہر صاحب تقویٰ حامی دین نبی سید موسیٰ پر دراز نسل رضا لا مرد با وضع اولوالعزم رئیس دہلی در شہر کے لا واپے از دار فناء رفتہ محمد صفدر سلطان مرزا (۱۹۱۱ء)

پہلے دالان کے اندر کی قبریں۔ (۲) ۸۶ء۔ قبر سی بجاس میزرا قبلہ گاہ سجاد مرزا۔ (۳)۔ (۴)۔ خالی۔

(۵) ہوا اللہ بیوم ماہ عزرا بود پس از ماہ عزرا
ہاتف عیب من گفت ز روی امام
(۶) ہوا اللہ - حسین مرزا چوں مردوشش برضای
بی شمارہ سال و فوات عنوان گفت
(۷ و ۸) خالی -

دوسرے والان کے اندر کی قبریں - (۱) کلمہ طیبہ -
عشرت ز علما مان علی شاہ شاہ
فاخر بقدم ہوس علی شد ہر گاہ
سید عمر اندیشہ چو زو سال نوشت
۱۳۲۳ ہوا الغفار
۱۳۲۳ ہوا الغفار
۱۳۲۳ ہوا الغفار

از دہر رفت سیدہ خاتون مگر ندید
یکتا زوے آہ معنی دلفظ گفت
بھ سفر شمیم ماہ صیام بہ
یکشنبہ دہر ازو سہ صد بود و لبست و سہ
۱۳۲۳ ہوا الغفار
۱۳۲۳ ہوا الغفار
۱۳۲۳ ہوا الغفار

(۹) ہوا الغفور - رفت بر لبست چوں محمد میر
گفت ہاتف دینیل بخشش است
سوے خلد بریں ز دار غرور
کادہ سال حلقش مغفور

والان کے باہر (۱۰) اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین
مزار پر انوار جو انرگ آغا محمد یوسف صاحب خلیل فرزند ولید آغا محمد ابراہیم صاحب
خلف الرشید حضرت مولانا محمد حسین صاحب آزاد اعلی اللہ تعالیٰ مقام ہم -
قطعہ تاریخ

عمر بھر یاد رہے گی یہ کہانی افسوس
ہاے ہندی بھی دہن کی چھٹی ٹھٹی شاعر
تیرا دالان - چھ قبریں بگر خالی -
مجلس خانے کے محاذ میں چبوترے پر - پہلی قطار :-

اس لین میں کل بارہ قبریں ہیں جن میں سے صرف دو پر کتبے ہیں - (۱) جو محراب

کے بیچے سید علی حسن صاحب مرحوم۔

(۲) ۱۲۹۲ھ۔ آپ درینا سجاد۔

پانچویں قطاریں۔ پانچ سادی قبریں۔

چھٹی قطاریں۔ چھ قبریں ہیں جن میں سے چار سادی اور دو پر یہ کہتے ہیں:-

(۱) جو دہنی طرف سے چوتھی قبر ہے:-

سید
بتاریخ پانزدہم رمضان
۱۲۶۸
۵
۶

ولایتی خاتم صاحب نمود

(۲) جو دہنی طرف سے پانچویں قبر ہے:-

حکیم حق سوئے جنت برفت بیجاں

ندار سیدز ہائف سال تارکش

بہ بست رفت زوار فنائی کہنہ رباط

لال دوائی کہ تیرہ نمود بزم نشاط

علی گنج کے حصار کے اندر ایک وسیع اور بچتہ احاطہ ہے جس کے اندر کچھ درخت ہیں وہ عیسیٰ خاں کی باپچی

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ مشرق رو ہے۔ اندر ایک تین در کا

۱۵ اس سے سال وفات نہیں نکلتا معلوم ہوتا ہے کہ نام کے نیچے سال یوں ہی لکھ دیا ہے۔ آپ اٹاد سے کے رہنے والے

اور نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے چچا زاد بھائی تھے۔ حیدر آباد دکن میں ایک زمانے میں آپ کا طوطی بولتا تھا۔ بڑے قابل۔ دین

اور ذی خلق صاحب فیض مام تھے۔ ہر کہ مرآۃ کا ناخوان تھا۔ جس طرح نواب محسن الملک۔ نواب وقار الملک و اشاہم حیدر آباد

سے ملیدہ ہوئے آپ کو بھی ملیدہ ہونا پڑا۔ وہاں سے آکر کچھ دنوں آپ اندور میں ایک مغرور و ممتاز عہد سے پرستے اور بھر جا رہے

کے مدار الہام ہو گئے۔ آپ نے سرطان سے دہلی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت معمولی سنگ بامی کی ہے نہ کوئی عمارت کتبہ ہے

حالانکہ اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے عہدوں پر ہیں مثلاً مولوی سید حسین بلگرامی نواب قادیان الملک

آپ کے سردار۔ آپ کے داماد محمد عقیل بلگرامی نواب عقیل جنگ بہادر کشر حیدر آباد دکن۔ مرزا نذیر بیگ صاحب نواب نذیر جنگ

بہادر مستند افواج مولوی سید امیر محسن صاحب تعلق دار برادر محسن نواب محسن الملک بہادر سب ہی خدا کے فضل سے موجود ہیں۔ ان صاحب

ی ادنیٰ توجہ سے مرحوم کی قبر پر ملاحظہ فرمائیے کہ کسی طوائف کی قبر پر نہ مگر توجہ درکار ہے۔ ۱۵ یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کو

جب میں جانوں کو مرے بعد مرادھیان رہے۔ ۱۶

۱۷ نام اور نیز بزم نشاط پکارا ہے کہ کسی طوائف کی قبر پر نہ مگر یاد رکھیے کہ حج مستحق کراست کنا ہنگار ان اندر۔ ۱۸

پختہ والان جس کی بٹلی میں دو طرفہ ایک ایک حجرہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک تختہ کنواں ہے۔ اٹالے کی دیواریں میں سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جھوٹیاں ڈال کر رہتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ عیسیٰ خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کا مقبرہ اور مسجد ہاپوں کے مقبرے کے پاس ہے۔

علی گنج کی تفصیل علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان فصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ فصیل اُسی دفع کی ہے جیسی

کہ شہر دہلی یا روشن چراغ دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار و دروازے ہیں۔ یہ فصیل سنگ خارا کی ہے۔ اونچی اور تین فیت کا کنگور اس کے سوا ہر گنگور اٹلا کر (۲۰) کی اونچائی ہے۔ فصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر بنیاد میں تین دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ سمار ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے اور اُس کا حال ہم سمجھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اُسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شان دار چوکیوں اور دروازوں پر آگے ایک دروازہ ہے جس پر دو دروازے ہیں۔ ایک دروازہ بٹلی میں دو منزلہ ہے۔ درمیانی اس کی بلندی ۳۷ اور کنگور ۳۳ جملہ ۳۳ ہے۔ چوڑائی ۱۸۔ لم ۱۰۔ اوپر جانے کا دروازہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

نواب مرزا خجف کا مقبرہ یاران عزیزان! بھر خاک کن بند از خاک بپرسد نشان اثر سن
گواک جہاں جلہ قبالی میزند حقا کہ نیابند نشان و اثر سن
ناور شاہ کے حملے (۱۳۹۶ء) کے بعد مغلیہ سلطنت

کی بنیاد ایسی مل گئی کہ کوئی انسانی طاقت اُس کو رو براہ نہ کر سکتی تھی۔ لے دے کے نجف خاں ہی ایک ایسا شخص رہ گیا تھا کہ اُس سے کچھ امید بندھتی تھی کہ وہ موجودہ حالت کو کچھ دنوں شتم پشتم چلا لے تو چلا لے لیکن اُس کے مرجانے سے اس امید مہوم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانے میں جو نام کہ نجف خاں نے پیدا کیا وہ عروج کسی کو میسر نہیں ہوا۔ کہنے کو نجف خاں کی وفات کے وقت شہنشاہ شاہ عالم تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اور اُس کے بعد بھی اُس کے جانشین دو اور بادشاہ ہوئے لیکن نجف خاں کی اولاد نے باغیوں سے

صاحنت باخت کر کے سلطنت کی بنیاد اور بھی کھوکھلی کر دی۔ مسٹر کین لکھتے ہیں کہ ”ملک کے حصے بجزوں اور عہدوں کی نامزدگی اور تقسیم پر جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے جس سے سلطنت مغلیہ کے رہنے سے ٹکڑے بھی کچھ بکھرا خود مختار سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔“

نحف خاں ایک بڑا قابل شخص تھا۔ وہ ایرانی الاصل صحیح النسب صفوی خاندان کا سید تھا۔ مسٹر کین نے اپنی کتاب مغل امپائر میں لکھا ہے کہ ”سلطنت کے تمام امور وہیام اُس کے دست قدرت میں تھے جس کو اُس کی بیدار غری اور صفات حسنہ نے سنبھال لیا۔ چوں کہ وزیر سلطنت اودھ میں رہتا تھا اس لیے نجف خاں نیا بٹہ وہیام سلطنت انجام دیتا تھا اس کے علاوہ وہ فوج کا سپہ سالار بھی تھا۔ تمام امور مالیہ کے انتظام کا تعلق براہ راست اُسی سے تھا اور حسب رواج ملک اُسے صوبہ آگرہ اور جاٹوں کے علاقہ جات کا ذرا مالگزاری خارج از جمع بھی تفویض تھا۔ اس کے علاوہ ضلع اٹور اور کچھ حصہ بالائی دواب کا بھی اُس کے سپرد تھا۔“ مسٹر کین نے بحوالہ وارن ہیسٹنگز گورنر جنرل نجف خاں کی وفات کی تاریخ ۲۶۔ اپریل ۱۷۸۲ء لکھی ہے مگر قبر کے کتبے پر سے ۱۷۸۱ء ہوتی ہے۔ والٹر علم بالصواب۔

۱۵۔ الور۔ اس ریاست کا رقبہ ۱۴۸۰ میل۔ آبادی (۱۷۸۰ء) ۷۰۰۰۰ (۱۷۸۰ء)۔ فرمان روا بہاراجہ سوائی سرچر سنگھ بہادر کے۔ سی۔ آئی۔ ای۔ سلامی (دہ) توپ الور راجہ پٹانہ کی ایک بڑی بھاری ریاست ہے۔ یہاں تین حصہ ہندو رہتے ہیں اور پادوسلمان۔ الور کے پہاڑوں میں شکار خوب ملتا ہے۔ سلی سرا اور یوتی کی جھیلوں میں مچھلیاں اور مرغابیاں افراط سے ہیں۔ جنگل میں سمندر نیل گائے۔ ہرن۔ بارہ سنگھا۔ جنگلی سور سب ہی ہیں۔ ریاست میں دو ہزار سوار۔ ساڑھے پانچ ہزار پیدل اور تین سو کی نفری توپ خانے کی ہے۔ یہاں کاراجہ نہایت تہذیب یافتہ اور برٹش گورنمنٹ سے ان کے تعلقات بہت خوش گوار ہیں۔ اور کا شہر بھی دیکھنے کے قابل ہے پچاس ہزار کی آبادی ہے۔ شہر کے گرد فصیل اور خندق ہے ایک طرف قدرتی پہاڑ آگیا ہے جس پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ ڈاک بنگلہ ریلوے اسٹیشن ہے اس کے پاس ہے اسٹیشن کے پاس فتح جنگ (۱۷۸۰ء) کی بڑی عمدہ عمارت ہے۔ یہ اس قدر قدیم ہے کہ اب اور میں فتح جنگ کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون تھے۔ شہر اسٹیشن سے میل بھر ہے۔ بازار میں جو نقیس مندر ہے وہ جگتا تھری کا ہے اور ایک عجیب و غریب قدیم مقبرہ فیروز شاہ کے بھائی ترنگ سلطان کا چورس ہے۔ یہی جو تقریباً ۱۳۵۰ء کا بنا ہوا ہے۔ سب سے پلاس کا محل زمانہ حال کی (بقیہ نوٹ پر صفحہ آئندہ)

صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے قطب روڈ سے یائیں ہاتھ کی طرف
کچے رستے پر پہلے کر بلا کا احاطہ ملتا ہے اس کے نیچے شاہ مرداں کا بہت وسیع فصیل نما
احاطہ ہے جس کے اندر گاؤں آباد ہے۔ اسے ہی علی گنج بھی کہتے ہیں۔ علی گنج کے جنوبی

زمرہ لوٹ صفحہ گزشتہ ایک بہت خوش نما اور نفیس عمارت ہے۔ جس میں خوبصورت باغ۔ نفیس دربار
ہاں جس کا پیولین سنگ مرمر کا ہے۔ دربار ہال کی چھت پر سے ایک عمدہ نظارہ تلخہ۔ مندروں۔ بچھاؤ سنگ
کے مقبرے اور سارے شہر کا ہوتا ہے۔ پیولین کی دیواروں اور چھت پر بے نظیر رنگین پیکاری کا کام
ہے۔ اسی کے پاس مہاراج کا زمانہ حال کا عالی شان محل ہے۔ کتب خانے میں عجیب عجیب نایاب و نادیدنی قیمت
تلفی کتابیں۔ بعض مطلقاً و غریب فرامیں قابل دید ہیں۔ قدیم کلام مجید۔ گلستاں کا ایک ایسا نادار نسخہ ہے جس کی
قیمت پانچ لاکھ روپیہ ہے جس کی تصاویر فن مصوری اور نقاشی کا عجیب و غریب نمونہ ہیں۔ صحن میں دو مقبرے
سنگ مرمر کے ہیں جن کی جالیاں بڑی نفیس ہیں اس کے آگے کچھ اور مندر و **وشنو** کے ہیں پھر
بچھاؤ سنگ کا بے نظیر مقبرہ ہے جو بہت خوب صورت اور عالی شان عمارت ہے۔ اس مندر کی
چھت پر کا نظارہ ایسا قابل دید ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کا نظیر نہیں۔ سر ایڈون آر ٹلڈ
لکھتے ہیں "تم اس خوشنما منظر کو دیکھو جس میں چل پھل اور لوگوں اور سوار یوں کی دھک پھل ہے۔ مقبرے
کی سنگ مرمر کی نازک اور نفیس جالیاں اس کے خوشنما نشین۔ اطلس کی طرح شفاف مجلا مقبرے۔
بھنڈی صاف سیاٹ چھتیں۔ جالیوں کے باریک باریک سوراخوں میں سے دھوپ کی شعاع کا
چھننا۔ خواروں کا اچھلنا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینجی بھینجی آواز۔ تار کے درختوں کے چولہے چوک
پتوں میں سے ہوا کا سرسرا کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے پتے غرض کسی مردہ حکمران کی روح ایسی
نہ ہو گی جو ایسے مدفن پر غرور کرے۔ جنگلی مور دیں کی جھنکار۔ ان کا خزاں خزاں پھرنا اور ناچنا ان کی
ایسی لمبی رنگ برنگ کی جھیلی شاخدار دموں کا سنگ مرمر کی دیواروں سے لگے لگے اٹھلائے ہوئے
پھرنا نہ ہندو اور تالیوں میں پانی کا دوڑنا اور لہرانا اور پیچ و خم یہ ایک ایسا عجیب و غریب نظریہ تھا
ہے کہ جس کا بیان قلم سے ادا نہیں ہو سکتا اور مناظر خیر کا کوئی نقشہ نگار ایسا نہ ہو گا جو اس نظارے کی
نفاست اور اس کے ہر طرح مکمل ہونے کا معترف نہ ہوئے اسلحہ خانے میں ایک بے نظیر ذخیرہ تلواروں
اور انواع و اقسام کے سنہری اور جڑاؤ قبضوں کا ہے۔ اور ہمیشہ صناعی اور دستکاری کے نئے مشہور
ہے۔ یہاں فولادی کام تلوار۔ خنجر۔ نیچے۔ چاقو بہت عمدہ بننے ہیں مہاراجہ حال کے جد امجد مہاراجہ سنگھ
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے بھاری بھر کم اور گراں دلی شخص قتلے کیوں نہ ہو (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

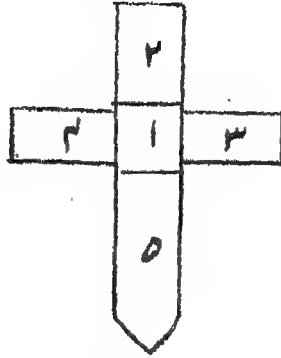
دروازے کے باہر ایک گرے پڑے مگر بہت وسیع پختہ اور فصیل نما احاطے میں چماروں کی چھوٹوں کے پاس کھیتوں میں یا یوں سمجھئے کہ کر بلا اور شاہ مرداں کے درمیان علی گنج کے مغرب میں موضع مجاہد پور کی حدود میں امیر الامرا بخشی ملک نے اب نرا نجف خاں بہادر کے مقبرے کا عالی شان اور وسیع چوتراہی مقبرے کا نام سن کر لوگ گنبد کی تلاش میں سرگرداں پھرتے ہیں حالانکہ سرے سے کوئی گنبد ہی نہیں خالی چوتراہی چوترا پختہ اور سنگ بست ہے ۹ مربع اور نو فیٹ بلند ہے جس پر چڑھنے کا زکملہ نوٹ صفحہ گذشتہ زہ ہی زہ علاوہ دوسرے ہتیاروں کے وزن میں ساڑھے سو پونڈ ہے۔ سیارا زہ جو اہرات سے جگمگ رہا ہے۔ راجہ صاحب کے خزانے میں صندوق کے صندوق جو اہرات اور اشرفیوں کے بھرے پڑے ہیں۔ ایک ہی زرد میں تراشا ہوا ایک پیالہ ہے اور ایک ایسا ہی پیالہ نعل کا ہے۔ بیش قیمت موتیوں کے ہار۔ ایک ہیرا جس کی قیمت لاکھ روپے ہے۔ دیواروں پر ہاتھی گھوڑوں کی شان دار جھولیں۔ گہنے۔ اور انواع اقسام کے سامان۔ بیش قیمت اور گراں بہا پوشاکیں۔ شال ووشالے۔ عطریات اور خوشبوئیں سب ہی کچھ بھر ہوا ہے۔ شیشے خزانے میں ایک عجیب و غریب چاندی کی میز ہے جس کی نالیوں میں رنگین بلوری مچھلیاں تیرتی ہیں۔ مہاراجہ صاحب کو گھوڑوں کا بڑا شوق ہے ان کے مطبل میں بہت نفیس نفیس ہندوستانی نسل اور یورپ کے گھوڑے ہیں۔ اور کار سال ہندوستان کے بہترین مسالوں میں ہے۔ مطبل کے آگے ایک مکان میں شکاری چیتے۔ سپرگوش۔ ہرن۔ جنگلی بارہ سنگھے اور باز۔ شکرے۔ بحری۔ قہم کے شکاری جانور ہیں۔ قلعہ میں کوئی خاص بات دیکھنے کی نہیں ہے سوائے اس کے کہ پہاڑی پہاڑ فیصلوں کا سلسلہ وسیل کے حلقے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور کچھ پرانے زمانے کی بڑی بھاری بھاری توپیں ہیں۔ قلعہ کی چڑھائی بہت مشکل ہے۔ اکثر لوگ جھمپان میں سوار ہو کر جاتے ہیں صبح کا وقت قلعہ دیکھنے کے لیے بہت اچھا ہے کہ اُس کی بلندی پر سے سارا شہر اور گردونواح کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کے بازاروں میں بڑی بھڑ بھڑا رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ قد آور اور شان دار ہیں۔ ایک جگہ چوک میں ایک چھوٹی سی پنجیری ہے شیر وغیرہ درندے اور انواع و اقسام کے چھوٹے بڑے جانور ہیں۔ اس سے تھوڑی دور آگے چل کر مہاراجہ کی سواری کی وہ مشہور گاڑی ہے جس میں مہاراجہ صاحب دسہرے میں برآمد ہوتے ہیں اور جسے چار ہاتھی کھینچتے ہیں۔ یہ گاڑی دوسری اور بڑی بھاری ہے جس میں پچاس آدمی بیٹھتے ہیں۔ اور سے آٹھ میل پر سلیسرہ کی خوب صورت جمیل ہے جہاں مہاراجہ صاحب کا ایک خوشنما محل ہے اور جمیل میں ایک دخانی کشتی بھی پڑی رہتی ہے۔ جمیل قدرتی نہیں ہے مصنوعی ہے جو ایک سیل لمبی ہے جس کے گرد ہر سے بھرے پہاڑ بڑا لطیف دیکھتے ہیں شہر میں اسی جمیل سے پانی آتا ہے اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے۔

دو طرفہ دس دس سٹرھیوں کا سنگین زینہ ہے۔ قطب روڈ کے چھٹے میل چوتھے فرلانگ کے محاذی بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے کوئی ایک گولی کے فاصل سے یہ مقبرہ ہے۔ جس کے چوتھے کارو کا سنگ سرخ کا ہے۔ چاروں طرف پتھر کی سلیں کھڑی کر دی ہیں۔ چوتھے کی بالائی سطح پر دو گچ کے چوتھے بنے ہوئے ہیں جن میں کا ایک ۲۲ مربع اور ۳۱ اونچا ہے اور ۱۱ اونچی منڈیر لائیں تو ۳۰۔ اکا ارتفاع ہو جائے گا دوسرا چوترا پہلے سے ملا ہوا ۳۱ مربع اور ۲۲ اونچا ہے۔ چوتھے کے چاروں کونوں پر ایک ایک کشت پہل برقی ہر جس کے جوف میں ۴ قطر کی کوٹھری ہے۔

یہ بھی ایک عمدہ طریقہ مقبرہ بنانے کا تھا۔ زمین کے اوپر گنبد رہنے سے اس کے صدقات ارضی و سماوی سے گرجانے کا زیادہ اندیشہ ہے اس لیے اوپر ایک کھلا چوترا بنا کر وہ ساری عمارت چوادر بنا ہے۔ اندر تہ خانے میں بنالیتے ہیں۔ اسی قسم کا یہ مقبرہ بھی ہے۔ اس میں یہ بھی عمدگی ہے کہ جب چاہیں اوپر گنبد کھڑا کر لیں اور یوں بڑے بڑے گنبدوں میں بھی گو تو نیک قبر کا اوپر رہتا ہے مگر اصلی قبر تہ خانے ہی میں رہتی ہے۔ اس مقبرے کا ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کا بہت بڑا حصہ اب منہدم ہو گیا اب صرف ایک دروازہ اور اسی کے پاس کی دیوار احاطے کی باقی رہ گئی ہے۔ یہ دروازہ مقبرے سے مشرق میں ہے۔ دروازہ کنگورے وار ہے جس کی بلندی ۴۲ ہے اور کنگورہ ملا کر ۴۷۔ ۲۔ دروازے کی۔ محراب کی اونچائی ۴۱ اور چوڑائی ۴۱ ہے۔ دروازے پر چڑھنے کی دھڑا سیرھیاں ہیں احاطے کی دیوار کا ارتفاع ۳۱ ہے۔ اب بھی اس احاطے کا نشان دور دور تک نظر آتا ہے اور شمال کی طرف کچھ ڈھیم پتھر اور چوٹے کے پڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھر بھی کوئی دروازہ اور اس کے ساتھ کوئی عمارت مثل نثار خانہ یا سردری کے تھی وہ سب معدوم ہو گئی۔

اب اس چوتھے کے نیچے تہ خانے میں چلیے جس کا دروازہ ۴۱ اونچا ہے چوڑا مشرق کی طرف ہے جسے حال میں پٹ چڑھا دئے ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے ایک کے اندر ایک محراب ہے اور اس تمام عرض میں ایک لداوی لمبوتری ڈیوڑھی بن گئی ہے۔ اندر سے مقبرہ ہشت پہلو ہے جس کا قطر ۳۱ اور چھت کی بلندی ۴۱ ہے۔ تہ خانے کے اندر جنوب مغرب میں روشنی کے لیے چابیائی لگی ہوئی ہیں اور کافی روشنی ہے مشرق میں دروازہ شمال کی طرف

بیچ میں باپ بیٹی کی قبر ہے۔ اس طرح کے کمرے لداؤ کے تین طرف ہیں ان میں بھی اور اور لوگوں کی قبریں ہیں جو لو اب مخف خاں کے لواحقین ہوں گے۔



(۱) باپ بیٹی کی قبریں۔ (۲-۳-۴) دوسری قبریں۔ (۵) داخلی دروازہ۔
میں نے شاہ مرداں اور کر بلا میں دیکھا کہ انا سید لوگ مثل سنیوں کے قبر کا تقوید اونچا نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر قبر کو سطح زمین کے برابر رکھتے ہیں اور بجائے ابھرے ہوئے تقوید کے صرف ایک سیل پاٹ دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل تشیع کے ہاں قبر کا اونچا رکھنا شرعاً ممنوع ہو۔ مخف خاں کے انتقال کے پچیس برس کے اندر ہی اندر مغلیہ سلطنت انگریزی راج ہو گیا اور سلاطین مغلیہ کا ٹھکانا ہوا چراغ گل ہو گیا۔ و ذرا سے سیندرھیا کی لوٹ اور فرانسسیوں کی مداخلت کی مفادست جنرل لیک کو کرنی پڑی اور انگریزوں نے شاہ عالم ثانی تلج دار مغلیہ کو سرکار انگریزی کا پیشین خواہ بنا دیا۔

جنرل لیک کی فتح کے تیرہ دن بعد یعنی ۲۴ ستمبر ۱۸۵۳ء کو جنرل اختر لونی کا مالی اور فوجی عمل دخل دہلی میں ہو گیا۔ جب سے صرف تین قابل ذکر واقعے پیش آئے۔ شاہ عالم بادشاہ نے ۱۸۵۳ء میں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ ۱۸۵۴ء میں ان کے پوتے مرزا جہانگیر دنیا سے رخصت ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں رکھے گئے۔ ۱۸۵۴ء میں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی نے رحلت کی اور قطب صاحب میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ ابوالنظر محمد سراج الدین بہادر شاہ ۱۸۵۷ء میں برائے نام تخت پر بیٹھا دئے گئے اور یہی سلطنت مغلیہ کے آخری تلج دار تھے۔ ان کی برائے نام سلطنت کا خاتمہ بھی غدر ۱۸۵۷ء میں ہو گیا اور آپ کو رنکون جلا وطن کیا گیا جہاں آپ نے کڑھ کڑھ ۱۸۵۷ء میں دنیوی آلام سے چھوٹ کر ابدی نجات

پائی۔ قطب صاحب میں بہادر شاہ کے لیے جو سردار بہ آن کے جدا مجد اور والد کے بیچ
میں رکھا گیا تھا لیکن مشیت ایزدی اور ہی کچھ تھی اور ان کی مٹی رنگوں کی تھی اب تک خالی
چڑھا اور پڑا رہے گا۔ ۵

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے
بھڑکنا اور چرائے صبح جب خاموش ہوتا ہے

شہر مبارک آباد
۸۳۶ھ
۳۲

سلطان مبارک شاہ ثانی نے (۸۳۶ھ) جنما کے کنارے
۷ ربیع الاول ۸۳۶ھ میں ایک شہر کی بنیاد لی اور اس کا نام
مبارک آباد رکھا اور اس کی طرح اندازی اور تعمیر میں اپنا بہت
وقت صرف کیا۔ تبرہند میں کچھ عرصہ رہ کر بادشاہ مع الخیر والعافیت مبارک آباد کو واپس
آیا۔ ہندوستان کی طرف روانگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ بڑا لاڈلہ شکر تھارستے میں
چند دن چوتراہ سہ گاہ میں قیام کر کے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لیے بادشاہ
مبارک آباد میں داخل ہوا (از تاریخ مبارک شاہی)۔ بادشاہ کے ہندو وزیر سرور الملک
نے سازش کر کے اپنے علاقے کے ایک ہندو شخص سے بادشاہ کوہ۔ رضوان ۸۳۶ھ
میں قتل کر ڈالا۔ یہ نیا شہر جنما کے کنارے اور غالباً خضر آباد ہی کے پاس تھا۔ لیکن بادشاہ
کی لاش مبارک پور کوٹے میں لا کر دفن کی گئی۔ اس لیے ہم اب مبارک پور کے مقبروں
کا حال سمجھتے ہیں جن کا نام عوام کی زبان پر مبارک پور کوٹہ چڑھا ہوا ہے۔
قطب روڈ کے چھٹے میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے بیچ میں بائیں طرف ایک بورڈ
لگا ہوا ہے۔

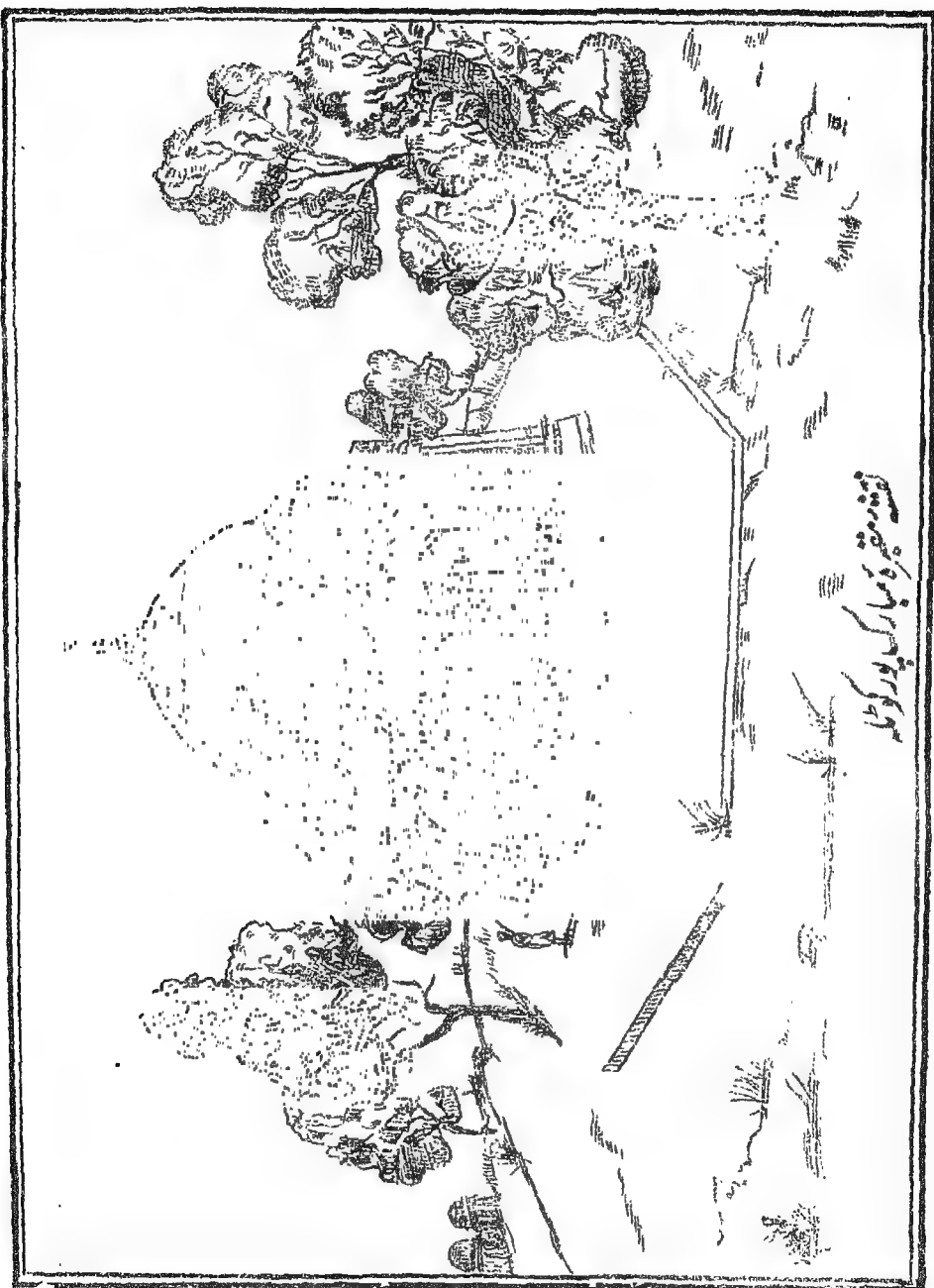
”الشیور پاٹری وکس راے سینا۔ پنڈت امر ناتھ بھاسکر۔ بی۔ اس سی سی۔ ای۔
گلا سگو، اس کے آگے کانچ سا زی کا کارخانہ ہے۔ یہ زمین موضع بی بی پور وغیرہ آباد
کی ہے یہاں صرف چند جھوٹیاں رہ گئی ہیں وہ بھی خالی اور ایک بہت بڑا بھٹہ اینٹوں کا ہے۔
یہیں سے تمام اینٹیں نئی دہلی کی عمارتوں کے لیے سپلائی کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے
بڑھ کر مبارک پور کوٹے کی بستی ہے۔ چون کہ یہ آبادی محصور ہے اس واسطے کوٹے
کے نام سے مشہور ہے۔ اب تو اس بستی کی حیثیت ایک معمولی گاؤں کی رہ گئی ہے مگر اس کی
شان و افضیل عالی شان دروازے بڑی بھاری مسجد اور متعدد نہایت عظیم الشان گنبدوں

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی بڑا مقام رہا ہو گا۔ اب ہم یہاں کی عمارت کا حال بیان کرتے ہیں:-

سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ
بادشاہ کے قتل کیے جانے کے بعد
اُس کی نعش مبارک پور کوٹلے میں لائی
گئی جو صفدر جنگ کے مقبرے کے پاس

اور شہر دہلی سے کوئی دہ میل کے فاصلے پر ہے اور یہیں اُس مقبرے میں دفن کیا گیا
جو مبارک شاہ کے مقبرے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک وسیع صحن کے درمیان
واقع ہے جس کے اطراف فصیل کی شکل کا احاطہ ہے۔ ساخت اس مقبرے کی ایسی معلوم دیتی
ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارات ہوتی تھیں اور بعینہ اسی وضع قطع
کا ایک اور مقبرہ عیسیٰ خاں کا ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ سرسید کے خیال میں یہ
عمارتنہ اتنی مدت کی بنی ہوئی نہیں معلوم دیتی بہر حال عام شہرت ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ
کا ہے اور اُسی کے نام سے یہ گاؤں مبارک پور کوٹلا مشہور ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش قطع
سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے لیکن سنگ خارا اس خوب صورتی سے لگا پایا کہ دیکھنے سے
علاقہ رکھتا ہے قطع اس کی نہایت خوب ہے اور گرد اُس کے بہت خوش قطع شمن غلام گردش
بنی ہوئی ہے۔ ستون اور پٹا و بھورے پتھر کا ہے۔ ستون بجز سرے کے لمبوترے ہیں۔
فصیل کے دروازے کے قریب ایک پتلا ٹیک گرم کر کے بٹھلائی ہوئی رنگین اینٹوں
کا ہے جس کے نیچے سنگ مرمر کی تختی پر دو خوب کھلے ہوئے کنول کے پھول ہیں۔ اس
دروازے سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر گنبد کی عمارت ہے جو شمن شکل کی بڑی بھاری
عمارتنہ سنگ خارا کی ہے جو ایک بلند چوترے پر کھڑی ہے جس کی سات سیڑھیاں
رہٹ نما چوب کی طرف بنی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے اطراف غلام گردش میں چوبیس
ستون چوترے کی زہ پر استادہ ہیں۔ یہ ستون خاص وضع کے قابل دید ہیں جو لمبوترے
ہیں اور اس طرح تراشے گئے ہیں کہ دو ستون جدا جدا ہیں مگر ایک باریک ٹپکے سے جڑے
ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اس ہشت پہل عمارت کے ہر بیرونی ستون کو ایک سنگین
پشتیبان دے کر اور مضبوط کر دیا گیا ہے جس سے ایک نئی شان اور پائیداری ظاہر
ہوتی ہے۔ گنبد ایک پست استوانے پر استادہ ہے جس کے بالائی حصے میں سولہ گنبد

قصه سقیر و مبارک پور کوٹہ



گنبد سے ہیں۔ گنبد کی چھت میں ایک ہشت پہل شکل کا روشن دان ہے۔ گنبد کے کونوں پر آٹھ برجیاں پست فیل پاویں پر ایستادہ ہیں۔ اس مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ پر ہے جو اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ احاطہ کا دروازہ ہے۔ دروازے کی چوکھٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان پتھر کی ایک جالی لگی ہوئی ہے۔ دوسرے چھ دروں میں سوائے اُس در کے جو بجانب مغرب جنوبی دروازے کے جواب میں ہے۔ سب میں پتھر کی جالی نصب ہیں جن کی لمبائی میں دو دوپہلی تہلی پتھر کی کڑیاں ڈال دی ہیں۔ مغرب کی طرف جالی کی تراش نہایت نازک اور خوب صورت ہے۔ جس کے پیچھے بھی نقش و نگار ہیں ان دروازوں کے اوپر چار محراب دار کھڑکیاں ہیں جن کے اوپر سے گنبد کا ارتفاع شروع ہوتا ہے۔ گنبد کا قطر بہت کافی ہے جس میں رنگین کھڑی پٹیاں ہیں جو نیچے سے اوپر جا کر ایک رنگین دائرے میں جا ملتی ہیں۔ گنبد کے وسط میں قبریں پتھر کی ہیں لیکن چوں کہ سابق میں ایک عرصے تک یہ گنبد بطور رہائشی مکان کے استعمال میں رہا ہے اس وجہ سے باوجودیکہ ساری قبریں سنگ مرمر کی تھیں مگر سب کی آب و تاب جا کر ایسا میللا ہو گیا ہے کہ اب ایسے سنگ مرمر شناخت کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ مقبرہ مبارک شاہے منسوب ہے اور قرائن بھی اسی کے متقاضی ہیں۔ گنبد کی تراش خراش۔ چینی کی ایشیں۔ دروازوں کے نقش و نگار۔ یہ سب پندرہویں صدی کے طرز کے ہیں۔ گنبد کی وسیع عمارت۔ اُس کی خیر لگت اُس کا وسیع اور شان دار احاطہ یعنی فصیل اور پھر مسجد خصوصاً اُس زمانہ میں جب کہ دہلی کی حالت بالکل خراب پست تھی ایسی عمارت کا بنا کر کھڑا کر دینا سوائے بادشاہ وقت کے کسی ایسے شیلے امیر کے بل بوتے کی بات نہ تھی۔ اس لیے کوئی وجہ شک کی نہیں ہے اور گمان غالب یہ ہے کہ یہ مقبرہ ہو نہ ہو خاندان سادات کے دوسرے بادشاہ یعنی مبارک شاہ ثانی ہی کا ہے۔ پہلے شاید ایسا نہ ہو اب تو اس مقبرے کو بالکل مکانات نے چاروں طرف سے دیا لیا ہے اور وسط آبادی میں آگیا ہے پستی کے لوگ اسے لودھی خاں پٹھان کا مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ مشہور ہے جس کا ہر بڑا ضلع انتہائی ہے۔ ہر طرف تین تین درجہ (۲۳) درجہ ہیں۔ گرو اشتر خاں ہیں۔ بن گھڑ سے پتھروں کا فرش ہے۔ ایک پر ایک تین چوتھے ہیں پہلا ایک سچا دوسرا ۲۔ ۳۔ تیسرا ۴۔ اونچا ہے۔ گیلری کی چوڑائی ۱۰ ہے۔ دروں کی چوڑائی ۱۰۔ گیلری اور مقبرے

کے اندر بن گھڑے پتھروں کا فرش ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سارے مقبرے میں
عمدہ گھڑا ہوا صاف اور نفیس پتھر لگا یا گیا ہے۔ تو فرش میں اس کا خیال کیوں نہ رکھا گیا۔
مقبورہ کا دروازہ ایک ہی ہے جو جنوب کی طرف ہے جس کی بلندی ۸ اور چوڑائی ۴ ہے۔ اندر
سے قطر ۴ ہے۔ اندر چھ جالیاں سنگ خارا کی ہیں مغرب کی طرف کا در بند ہے۔ چھت میں
چار روشن دان ہیں اوپر ۱۲، طاق دیوار دوز میں۔ قبروں کا موجودہ نقشہ یہ ہے:-



(۱) بائیں طرف سے پہلی لیں۔ یہ تینوں قبریں بڑی اور اونچی

سنگ مرمر کی ہیں۔ نیز (۲) کی مردانی قبر کے سر اپنے اینٹوں کا

بجھا سا چراغ دان بعد میں بنا دیا ہے۔ اوپر کلمہ دو طرف اللہ اللہ۔

(۲) زنانی۔ کلمہ اور دو طرف اللہ اللہ اس کے گرد شہد اللہ اُٹھ لا الہ الا هو تا
وہو العزیز الحکیم (۳) زنانی۔ کلمہ اور اللہ اللہ۔

(۴) دوسری لیں بائیں طرف کے۔ (۱) خام۔ (۲) مرمر زنانی کلمہ اللہ اللہ۔

(۳) مرمر مردانی کلمہ اور اللہ اللہ (۴) مرمر مردانی کتبہ ندارد۔
(۵) خام صرف ایک طرف کا پتھر رہ گیا ہے۔

گنبد کی ہر محراب پر دو طرفہ طغرے لگے وغیرہ اور یافتہ جا بجا لکھا ہے۔ گنبد کی
چھت کے ایک بنیڈ میں اسامے حسنی ہیں۔ باوجود روشن دانوں کے بھی
گنبد کے اندر اندھیرا ہے اور گنبد کی چھت پر کا کتبہ صاف نظر نہیں آتا۔ اور
بوجہ بلندی کے پڑھانہیں جاتا اور یہی حال محراب کے دو طرفہ طغروں کا ہے۔

پیش طاق۔ جو مغرب میں ہے اس کی پہلی لیں میں اللہ اللہ (۲) شہد اللہ
لا الہ الا هو تا وہو العزیز الحکیم۔ ان الدین عند اللہ الاسلام الخ (۳) آیت الکرسی۔ (۴) شہد اللہ

اور شہد ان لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ وحده لا شریک لہ واشہد ان محمدا عبدا ورسوله (۵) اللہ اللہ

(۶) کلمہ گنبد کے اوپر پشت درمی آٹھ برجیاں سنگ خارا کی ہیں جن کا قطر ۴ ہے۔ گنبد

کے گرد چوڑا اور بھاری چھجے گنبد کے اوپر چوڑی برجی بھی ہے جس پر کلس ہے۔ کلس

ٹوٹ کر نیچے کا چھوارہ گیا ہے۔ مغرب کی طرف (۲) سیڑھیوں کا چکر دار زینہ ہے۔

کل بلندی مقبرے کی چھت تک ۴ ہے۔ بستی چاروں جانب سے کنگورے دار

نصیل سے محصور ہے اور چار طرف چار عالی شان دروازے سنگ خارا کے ہیں (۱) لا الہ الا

تین برجیاں اور باجی جنوبی دروازے کے بالکل پاس ایک مشہور دری
 اور ہیں اور یہیں ایک باجی کا پختہ احاطہ ہے۔ آگے والی کنجی اور پھلی چونکہ سکتے ہیں
 منڈی کہلاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کہ یہ کن کی ہیں۔

مسجد مبارک شاہ کے مقبرے سے تھوڑی ہی دوری کے اندر جنوب
 مغرب کی طرف تین گنبدوں اور پانچ دروں کی ایک مسجد دہرے
 دالانوں کی اسی زمانے کی تمام تر سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس کے بھورے پتھر
 کے چوکس ستون ہیں اور بیچ میں بھی ستونوں کی ایک قطار ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا اور دھڑلے
 اُدھر کے چھوٹے۔ اندر دونوں دالانوں کی چھت میں پانچ پانچ گنبد جملہ دس گنبد
 ہیں۔ لوگوں نے پکا پکا کر بالکل کالا کر دیا ہے۔ مسجد کے دونوں دالان 25×76 ہیں۔
 منبر باقی نہیں رہا۔ فرش اکھڑ گیا خالی زمین رہ گئی۔ پانچوں درساڑھے گیارہ گیارہ
 فیٹ چوڑے ہیں۔ دروازے سنگ خارا کی کڑیوں کے ہیں در کا پتھر لہو اور چٹا
 اور بیچک آٹا اونچی ہے۔ در سوافٹ مربع ہیں۔ صحن 45×76 ہے جس میں سلین بھی ہوئی
 ہیں۔ زینہ (۲۱) سیڑھیوں کا جنوب میں ہے۔ بلندی مسجد کی چھت تک 24 ہے۔ دروں کے
 روکار پرد و طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ سامنے چوڑا اور بھاری چھت ہے۔ مبارک شاہ
 کے مقبرہ کی طرح یہ عمارت بھی بہت مضبوط بنی ہے پتھر کے سوا اینٹ کا نام نہیں۔
 جس طرح مقبرہ مکانوں سے گھر گیا ہے یہ مسجد بھی مکانوں کے شکنجے میں کس گئی حتیٰ کہ صحن کا
 ایک حصہ بھی داب لیا ہے۔ اس وقت بھی اس مسجد میں سولشی باندھے جاتے ہیں۔ اس مسجد
 کو مانگ چند بقال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے کیوں کہ اُس کا مکان یہیں ہے اور اُس نے
 ایک دروازہ لگا کر مسجد کو بند کر رکھا ہے نیچے کے مکان کی ڈیوڑھی میں سے جسے دیہاتی
 بروٹھا کہتے ہیں گزر کر مسجد میں جانا ہوتا ہے۔ بستی میں سلمان بالکل کم اور ہندو زیادہ
 ہیں سلمان جو ہیں وہ مفلس اُن کو بیٹے آگے مسجد کی کیا پڑی نہ عرض
 مسجد کی حالت افسوس ناک ہے اور زیادہ افسوس اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مسجد بالکل
 درست حالت میں ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں کھلی گوکہ اسے بنے ہوئے (۱۶۷)

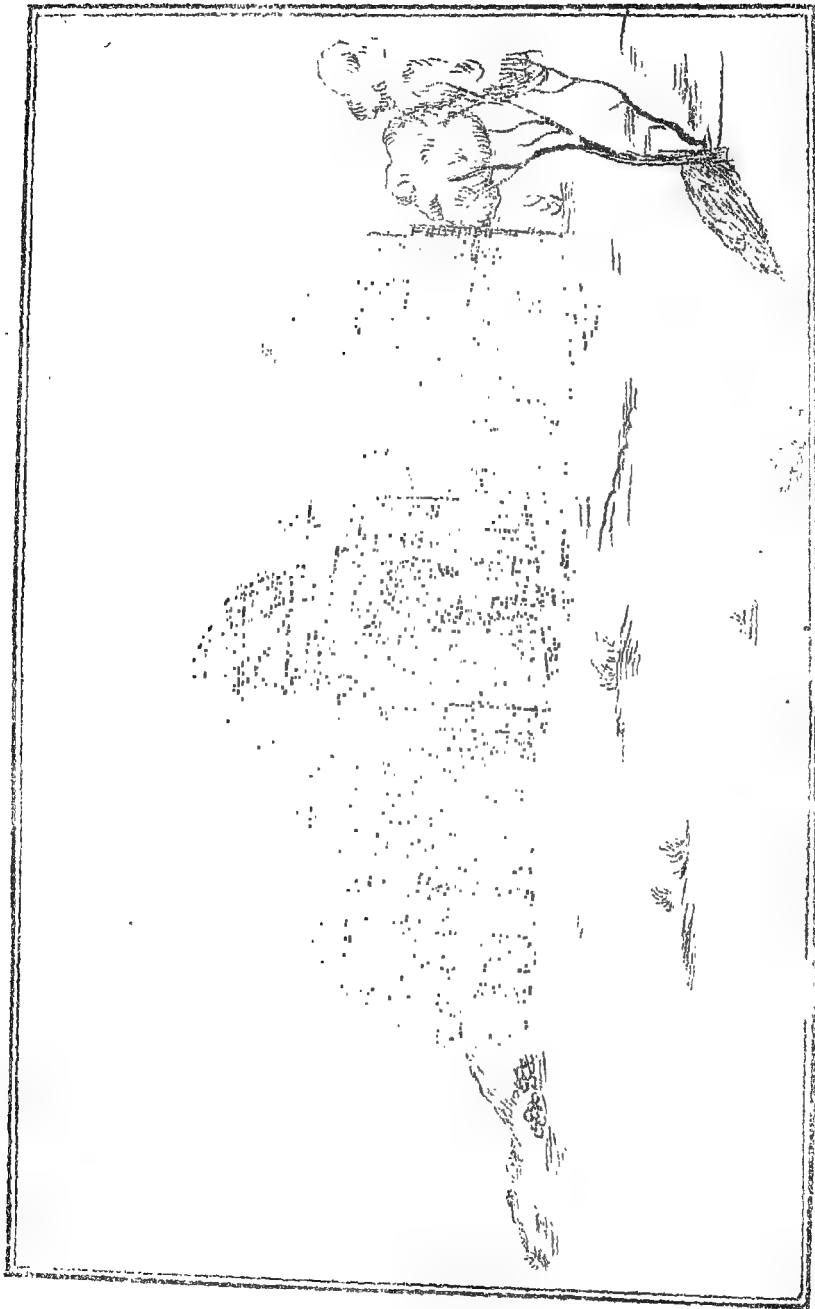
برس ہو گئے۔

تیسرے
۹۹۹
۱۸۹۲

مبارک پور کوٹے کی بستی سے نکلے ہی بجانب مغرب گئی گنبد پہاڑ کے پہاڑ کھڑے ہیں جن میں سرسید نے تبرجہ لکھا ہے لیکن دراصل دو تبرجہ ہیں تیسرا گنبد تو ان دو برجوں سے بہت دور ہے۔ البتہ دونوں گنبد جو چھوٹے ٹالے اور بڑے ٹالے کے کہلاتے ہیں پاس پاس ہیں اور دونوں میں درجہ کا فصل ہے رہا تیسرا جو کالے ٹالے کا گنبد کہلاتا ہے وہ ان سے الگ ہے اور اس لین میں نہیں ہے۔ گاؤں والے اب تو چھوٹا گنبد بڑا گنبد اور کالا گنبد کہتے ہیں نام سے کسی کے مشوب نہیں کرتے سرسید نے لکھا ہے کہ عام طور پر لوگ ان گنبدوں کو متذکرہ بالا اشخاص کے بیان کرتے ہیں جس کے سوا بانی روایات کے اور کوئی سند نہیں اور سند ہو بھی کیا سکتی ہے اس زمانے میں بانی گنبد کے نام کا کتبہ لگانے کا رواج ہی نہ تھا۔ حالانکہ سارے گنبد قرنی آیات سے لپے پڑے ہیں اور اس کثرت سے چھوٹے گنبد میں کلام اللہ منقوش ہے کہ میں نے تو سوائے خیر پور کی مسجد کے اور کہیں دیکھا نہیں مگر نام کا کتبہ نہ کہیں گنبد پر ہے نہ کسی قبر پر سرسید لکھتے ہیں کہ یہ گنبد بلحاظ ساخت نو دھویوں کے عہد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور اس سبب سے قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۸۰۰ء میں سکندر لودھی کے عہد میں بنے ہوں گے۔ درمیانی برج ادھر ادھر کے برجوں سے دو چند اونچا ہے۔ یہ تینوں گنبد مریج ہیں جن کے سکرٹے ہوئے گردے نو دھویوں کا طرز خاص ہے۔ دروازوں سے دو فیٹ اوپر دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی رکھی گئی ہے۔ کالا گنبد تو خیر معمولی ہے مگر چھوٹا اور بڑا یہ دونوں گنبد معمولی لوگوں کے نہیں۔ یقیناً یہ لوگ نو دھویوں کے زمانے کے کوئی بڑے امیر کبیر رہے ہوں گے جب تو بادشاہوں کے جوڑے گنبد بنوائے ورنہ ایسے دیے امیر کے بل بوتے کا یہ کام نہیں۔

کالا گنبد | کالا نام اس وجہ سے پڑا ہے کہ باہر سے امتداد زمانے کی وجہ سے بالکل کالا ہو گیا یا یہ کہ کالے ٹالے کا ہو۔ لیکن آج نہ کوئی کالے ٹالے کو

جانتا ہے نہ بڑے ٹالے کو نہ چھوٹے ٹالے کو۔ اس گنبد کے چار بڑے دروازے ۶۸۱ پا ہیں اور ہر بڑے دروازے کی بجلی میں ایک ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے ۳۳ پا کا ہے گنبد اندر سے ۳۶ پا مریج ہے اور باہر سے ۴۴ پا (بجلی میں دو قبریں چھپے ہیں مگر سب سے بہت مغرب جانب کی دیوار دو زحراب پر کلہ اور سیم اللہ اور سرور دروازے کی



محراب پر کھٹے کے طغرے ہیں۔ کرسی نم۔ ۳۔ بلند۔

گھانٹس والی گمزی | چوں کہ اس میں گھانٹس بھری رستی ہے لہذا یہی نام پڑ گیا۔
مذکورہ بالا گنبد سے (۲۸) قدم کے فاصل سے ہے۔ نم۔ ۳۔

مرج اندر سے باہر سے نم۔ ۲۔ تین دروازے ۲۵۸ مغرب کی طرف بند۔ گنبد کی چندیا پر آیت الکرسی اور دروازوں پر طغرے الملک للہ کے۔ کرسی چھ فیٹ۔

چھوٹا گنبد | یا چھوٹے خال کا گنبد۔ اب نہ بڑے رہے نہ چھوٹے
موت کے زبردست ہاتھوں نے سب کو خاک میں ملا دیا۔

باہر سے (نم۔ ۳) مرج بالکل سنگ خارا کا۔ اس پر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کی لمبی لمبی
عمودی پٹیاں اب بھی باقی ہیں۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ دروازوں

کی دونوں جانب برجیاں ہیں۔ کرسی نم۔ ۳۔ محرابوں کے رد کار پر نیلی اینٹیل کی ٹیلیز ہیں۔
اندر سے قطر (۲۶) فرش ندارد۔ اندر ایک تیر کا کچا ڈھیر۔ گنبد کے اوپر (۱۶) طاق۔ چوٹرا

مقبرے کا پہلے تھا اور اس پر قبریں بھی تھیں وہ دھ گئیں گڑھے باقی رہ گئے۔ دوم
کے اندر قنبی اور رنگ کا کام ہے۔ گنبد کی چندیا پر آیت الکرسی منقوش ہے۔ (۲۴) سیر چھوٹا

کازینہ مشرق کی طرف۔ تین طرف ہشت پھل برجیاں چھ فیٹ قطر کی صورت جنوب
کے طرف کی برجی گر گئی ہے۔ چاروں طرف کے رد کار پر اوپر سے نیچے تک چھوٹے

چھوٹے طاق محض خوب صورتی کے لیے بنائے ہیں۔ بلندی گنبد کی چھت تک۔
(۲۹)۔ محرابوں میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جو سب ندارد ہیں صرف

شمال کی طرف ایک جالی کا کچھ حصہ باقی بچ رہا ہے وہ بھی چند روزہ مہمان ہے۔

مقبرے کے باہر وار کتبے | بجانب شمال۔ (۱) بسم اللہ فاکتہ اودہ
رفاۃ تاحتم سورہ الملات۔

(۲) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْمُسْلِمُ (۳) نصف (۴) قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْاَخْسَرِیْنَ اَعْمَالًا (۵) پارہ ۱۶ سورہ کہف (ج)

(۶) فَاِنَّ اللّٰهَ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَلٰمُ الْغُیْبِ وَاشْهَادُہٗ تَاٰخِرُ سُوْرَہٗ پارہ (۲۸) سورہ حشر

(۷) لَنْ نُّدْرِكَہُمْ شَآءًا وَّکَانَ اٰخِرُ سُوْرَہٗ ۲۲ سورہ یس ۸ اع وَ لَقَدْ

رَآٰنَا السَّمٰوٰتِ الدُّنْیَا بِمَصَارِیْجٍ رِّیَاسَہٗ ۲۹ س۔ ملک (ج)۔ آیتہ الکرسی

جانب مغرب۔ (۱) بسم اللہ۔ سورہ قدر۔ (۲) اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ (۳) آیتہ

جانب مشرق - (۱) بسم اللہ یومنون و یسئلون علیہ (۲۲ و ۲۳) سورۃ جمعہ کامل -

جانب جنوب (۱) بسم اللہ - قال لیثف کل آفات النبی قال النبی

علیہ الصلوٰۃ فالتقوا صوا باللہ یا غفور - (۲ و ۳ و ۴) آیتہ الکرسی -

گنبد کے اندر کے کتبے | جانب مغرب (۱) و تلتک تجتذنا انیکمہا ابراہیم علیہ السلام تانہ ہوا لا ذکر لی للعلیائین - پارہ (۲)

س انعام (۱) - (۲) لَقَدْ صَدَقَ اللّٰهُ رَسُوْلَهٗ اَنْزِلَ بِاِحْقٰ تَاٰخِرَہٗ سُوْرَہٗ پارہ (۲ و ۳) س فتح (۱) -

گوشہ جنوب مغرب - بسم اللہ - اَمِنْ الرَّسُوْلِ بِمَا اَنْزَلَ اِلَیْکَ مِنْ رَبِّہٖ تَاٰخِرَہٗ سُوْرَہٗ البقرہ (۱)

جانب جنوب (۱) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ لَیَجْعَلُنَّ لَہُمْ جَنّٰتٍ مِّنْ دُوْنِ ہٰذِہٖ بِمَا کَانُوْا یَعْمَلُوْنَ پارہ (۱ و ۲)

گوشہ جنوب مشرق - (۱) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِّنْ نَّوْءٍ سَوِیٍّ بِہٖ نَفْسُہٗ پارہ (۲ و ۳) س ق (۱)

(۲) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلَۃٍ مِنْ طِیْنٍ نَّارِ اَوْ اَعْلٰی ذَہَابٍ بِہٖ لَقَدْ رَوٰی - پارہ (۲ و ۳) س صافات

(۳) وَمَا جَعَلْنَا الْاَرْضَ سُبْحًا وَّلَا اَمْسًا لِّیَذَّکَّرَ - پارہ (۲ و ۳) س النبی (۱) و اللہ یحب التوابین و

یحب التّٰطِیْعِیْنَ - پارہ (۲) س البقرہ (۱) کلمہ - سورۃ کوثر اور الہ خلاص -

جانب شمال (۱) مُحَمَّدٌ الَّذِیْ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ عَلَیْمُ الْغُیُوْبِ لَشَہَادَۃٍ تَاٰخِرَہٗ سُوْرَہٗ حشر پارہ (۲ و ۳) س الحج (۱) و النبی

گوشہ شمال مغرب - (۱) وَتَمَّامَ اِنَّا اِلٰہُ الْغٰیْبِ تَاٰخِرَہٗ سُوْرَہٗ البقرہ (۱) س البقرہ (۱) سورۃ الرحمن (۱) -

ہر اندرونی محراب کے دو طرفہ طغریں ہیں۔

بڑے بڑے خال کا گنبد کہتے ہیں اور یوں بھی یہ گنبد بہت بڑا

اور نہایت عالی شان ہر اور کسی لودھی بادشاہوں کے گنبد سے

کم نہیں ہے۔ تین طرف دروازے سنگ سرخ کے ہیں مغرب کی طرف بند - کرسی ہے۔

گرد چوڑا سہمے مرج - دروازوں کی چپکان ہے۔ گنبد بہت پہلے ہر جس کا قطر اندر سے

۴۴ پ - فرش ندارد پہلے تھا اب تو جایا گڑھے پڑے ہوئے ہیں۔ اندر پانچ قبریں ہیں۔

جن میں دو بڑی باقی بالکل شکستہ ہیں۔ ایک سب سے بڑی قبر (۱) و (۲) - ایسی چوڑی

اور لمبے - ۳ اونچی ہے غالباً یہی بڑے خال کی قبر ہوگی۔ باقی قبروں کے زے پتھر ہی پتھر

رہ گئے ہیں چونکہ جھڑ گیا جس طرح کہ لودھیوں کے مقبرے کی قبروں کی مرمت سرکار

نے کرادی ہے ان قبروں میں سونے والے زبان حال سے اسی سلوک کے طالب

ہیں۔ چاروں محرابوں پر چار روشن دان ہیں۔ قبة کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا

اب صرف چند یا میں گیر دی سطح پر سفید حروف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی ہو اس کے سوا اور کوئی کتبہ نہ گنبد میں ہے نہ قبروں پر البتہ محرابوں کے دونوں طرف کتبہ وغیرہ کے طعنے ہیں۔ گنبد کے اندر ہر ہمار طرف سنگ سرخ کی چابیاں تھیں جن میں کی صرف ایک شمال کی طرف باقی رہ گئی ہے اور دوسری طرف کی چابیاں لوگ اکھاڑے گئے ان دروں کو معمولی پتھر لگا کر بند کر دیا ہے۔ گنبد کے اندر مغربی رخ کا دروازہ جو بند ہے اس میں ایک محراب سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس پر نقاشی کا کام بہت خوبی سے کیا ہوا ہے اور اس پر کلمہ طیبہ کھدایا ہے۔ مقبرے کے اندر مشرق کی طرف دو طرفہ (۵۶) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ چیت تک بلندی گنبد کی (۴۶) ہے۔

گنبد ادر سے شکستہ ہو کر قبہ میں جایا کھائس آگ آئی ہے جو اس کو تیل اور وقت بٹھا دے گی کہ پانی اس میں جذب ہوتا ہے۔ گنبد کی چاروں طرف ہشت پہل برجیاں ہیں۔ ۹ قطر کی ہیں جن میں سے جنوب کی طرف کی گر گئی ہے۔

دیریا خاں کی درگاہ چھوٹے اور بڑے گنبدوں سے قطب روڈ کی طرف چلو تو رستے میں کھیتوں کے بیچ میں دیریا خاں کی درگاہ

ایک وسیع اور پختہ دروازہ مربع چوڑے پر بنی ہوئی ہے جو ۱۰ اوچا ہے۔ اور بارہ سیڑھیاں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک خام چوڑا اور ہے جس کے گرد سرکار نے تاری کی باڑھ لگا دی ہے۔ دیریا خاں کون سے کچھ معلوم نہیں نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اسی زمانے کے لودھی چٹان ہوں گے۔ اس چوڑے کے چاروں کونوں پر (۱۲) در کے چار برج سنگ مار کے بنے ہوئے ہیں جن کا چوڑا ۲۴ مربع ہے۔ تنو کی ایک ہی کڑی آٹھ چوڑے چھ فیٹ لمبی بھیج آٹھ اونچی اور کل در کی بلندی و عرض ۱۰۰ ہے۔ ہر مشرق کی طرف کالج

لفظ گر گیا ہے باقی تین طرف کے سلامت ہیں۔ ان کے اندر آیت الکرسی منقوش ہیں۔ چوڑے کے بیچ میں ایک ہشت پہل چوڑا ہے جس کا قطر ۱۰ اور اونچائی ۳ ہے جس کے بیچ میں دو قبریں دیریا خاں کی ہیں جن میں کی ایک بالکل شکستہ ہے اور ان میں سے ایک مقبرہ دیریا خاں کی ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک اور چوڑا ۱۰ مربع ہے۔ اونچا ہے اس پر ایک ہی قبر کی ہے۔ کتبہ کسی قبر پر نہیں ہے۔

مجاہد پور کا معلوم گنبد قطب روڈ میل ۱۰، فرلانگ (۱۰) پر ذرا سڑک سے ہٹ کر بائیں اٹھ کی طرف ایک سڑک اس گنبد کو گئی ہے جس کا زینہ ۱۰ ہے۔ چار طرف چار دروازے ہیں۔ ۱۰۶ ہے۔ باہر سے ۱۰۶ اور اندر ۲۰ مربع عمارت ہے فرش اور قبروں نما۔ اندر باہر پلاستر چابک سے گر گیا ہے پتھر چوڑے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قبہ چاروں طرف سے کھنڈ کر ٹہری بڑی دراڑیں چر گئی ہیں۔

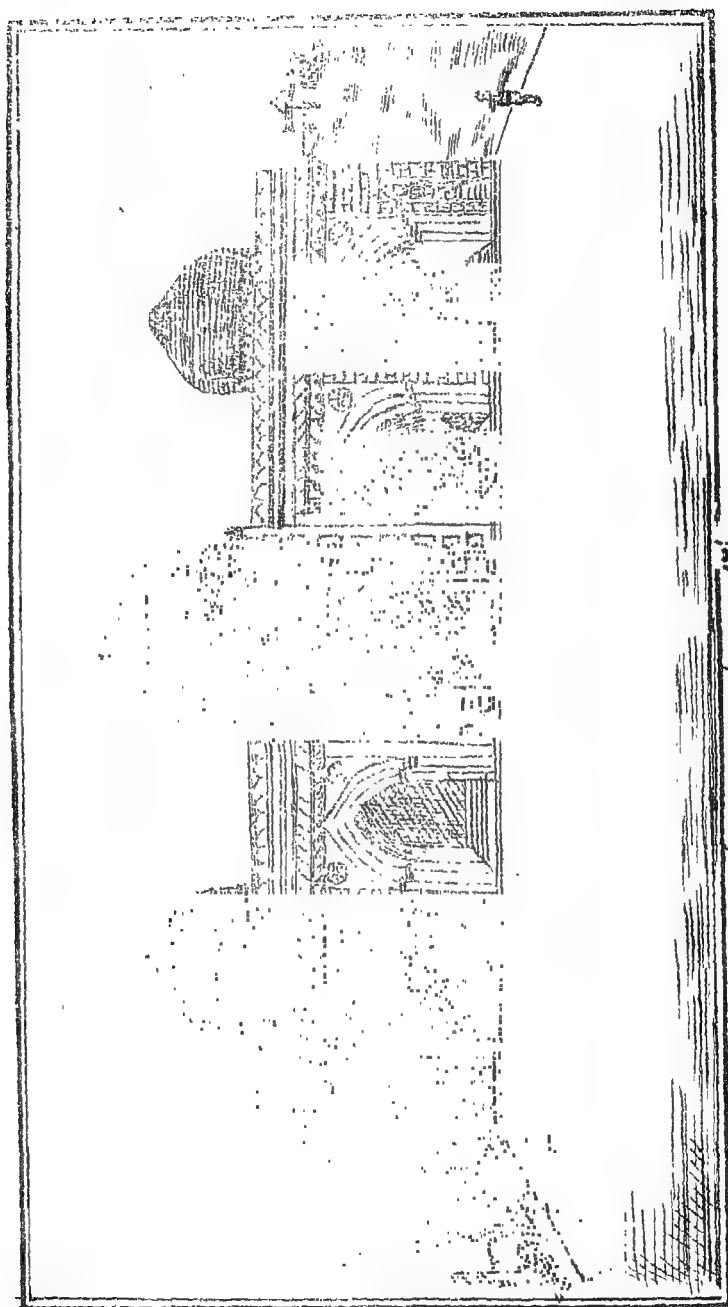
گرد خام چو ترا تھا جو گر گیا۔ گنبد کی چند یا پرتیہ الکرسی کے سوا اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ موضع
مجاہد پور کی حدود میں یہ گنبد ہے لیکن کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کا ہے۔ مگر یہ بہت قدیم۔
یوسف (۸) میل (۲) فرلانگ سڑک کے داہنی طرف اس نام کا ایک ویران
موضع ہے جس میں اب چند مکانات رہ گئے ہیں۔ گرد اس موضع
کے پختہ تفصیل ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ پہلے سرائے ہوگی اب تو زگاؤں ہی گاؤں
رہ گیا وہ بھی بالکل چھوٹا۔

موٹھ کی مسجد یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس ہے جو خاندان سادات کا دوسرا
بادشاہ تھا۔ یہ مسجد ۸۹۲ھ میں بھمد سکندر شاہ ثانی بن بھلول لودی
تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد کے پاس ایک بہت بڑی باؤلی بھی بنائی گئی تھی
جس کے اندر سنگ سرخ کی لوح پر ذیل کا کتبہ ہے جو لونی لک کر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ اب جو کچھ
بے شکل پڑا جا سکتا ہے وہ یہ ہے اور اس کے علاوہ اور عبارت بھی ہے جو پڑھی نہیں جاتی:-

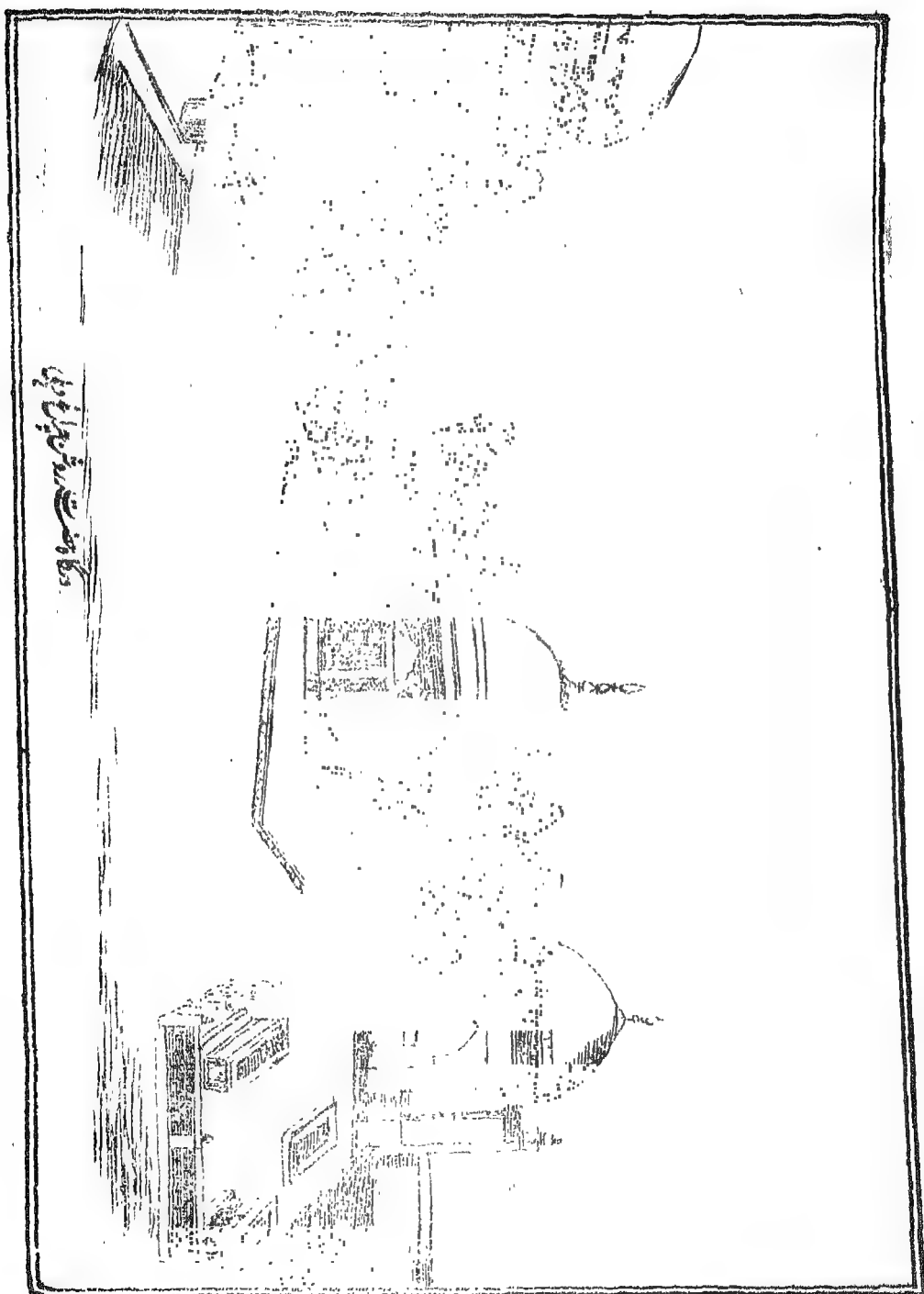
..... (ایں) مسجد در عہد
دولت بندگی حضرت سلیمان سلطان (ہند) سکندر شاہ بن بھلول شاہ
لودی قلدانہ سلطانہ بن معصر
اندر حسین شہاب الساکن قصبہ سہارن پور۔ صفحہ چھری علی:-

اس مسجد کا صدر واذہ کسی زمانے میں بڑا عالی شان رہا ہوگا اب بالکل حالت انتہام میں ہے۔
اس مسجد کی وجہ تشبیہ یہ کہی جاتی ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے میں ایک موٹھ کا دانہ پڑا ہوا دیکھ کر اٹھا لیا
اور اسے بوا یا وہ اگا اس سے جو دانے نکلے وہ پھر بوا سے وٹم جڑا۔ چند سال میں پیداوار
بڑھتے بڑھتے بہت رو پیچے جمع ہو گئے اور اسی رو پیچے سے یہ مسجد بنی ہے۔ اور اسی وجہ سے موٹھ
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد لودیوں کے زمانے کی طرز عمارت کا ایک عمدہ نمونہ
ہے۔ اس کا چوڑا چھت اوچائی اور عرض و طول میں ۳۰ x ۳۰ ہے چوڑے پر سے گنبد کی چوٹی
تک (۲۰) کی بلندی ہے۔ اس میں پانچ درہیں اور ادھر ادھر دو در چھوٹے چھوٹے اور ہیں
جن میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ درمیانی بلند دیوار دوزخ راب میں دروازہ نصب ہے۔ ان
محرابوں کے دیوار دوزخ ستون چھوٹے چھوٹے طاقوں سے جو آٹھ ہیں ایک کے اوپر

لے اور کوئی کتبہ ہے کہ بادشاہ نے دانہ پایا اور وزیر کو دیا اس نے تعظیماً اس دانے کو بوا یا



نور و انوار



مسجد حضرت علی بن ابی طالب

ایک آراستہ ہیں اور پانچ پانچ طاق پہلو کی محرابوں میں ہیں۔ درمیانی محراب کی روکار کے بہت سے پتھر لوگ اکھاڑ لے گئے ہیں جس سے دیوار ٹنڈی اور بد نما ہو گئی۔ چھت پر تین گنبد ہیں ایک بیچ کے حجرے پر اور دو دونوں پہلوؤں کے حجروں پر گنبد چوٹے اور پتھر کے ہیں مگر نہ بڑے ہیں اور نہ مشین۔ ان کی گردنیں لمبوتری ہیں جو دو دیواروں کا خاص طرز تھا۔ پہلو کے دونوں گنبدوں کی حالت خستہ ہے بیچ کی محراب اونچی ہے اور ادھر ادھر کی اسی مناسبت سے کم۔ ان کے سامنے بھاری چھبہ تھا جس کا بہت ہی تھوڑا حصہ اب رہ گیا ہے غرض یہ کہ اس مسجد کے ایک عمدہ عمارت ہونے میں کچھ شک نہیں مگر بے دروگوں کے ہاتھوں سے جو تباہی اس کی ہوئی ہے وہ مسٹر بگلر کے ذیل کے ریکارڈ سے ظاہر ہوگی۔

اس مسجد کے روکار پر بہت کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی تھی۔ یہ ساری عمارت بن گھڑے پتھروں اور چوٹے کی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر تراشے ہوئے پتھر بھی نصب ہیں خصوصاً ستون جو کھڑے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر سنگ مرمر کی تختیوں پر آیات قرآنی کندہ ہیں جو سادی اور رنگین ہیں مسجد کے اندر کی تمام گل کاری اور رنگ آمیزی کا کام دھوئیں کی تہ چڑھ جانے سے برباد ہو گیا لیکن دروازے پر اب بھی سبز اور سرخ رنگوں کی جھلک نظر آتی ہے پتھر بھی بہتر قسم کا سرخ۔ سفید۔ زرد۔ سیاہ جا بجا لگا ہوا تھا۔ احاطے کی دیوار میں اندر باہر چاروں طرف طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دیوار میں دو زینے چھت پر چڑھنے کے ہیں۔ یہ مسجد اب تک مبارک پور کے گنواروں کی بود و باش میں پھنسی ہوئی ہے جنھوں نے جا بجا پکا پکا کر مسجد کی ساری مناعی کو خاک سیاہ کر دیا اور طرفہ یہ کہ جا بجا کچی دیواریں کھڑی کر کے چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں بنا کر رہی رہی رونق بھی برباد کر دی۔

سنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

دگاہ حضرت شہین چراغ دہلی

۱۳۵۶ھ

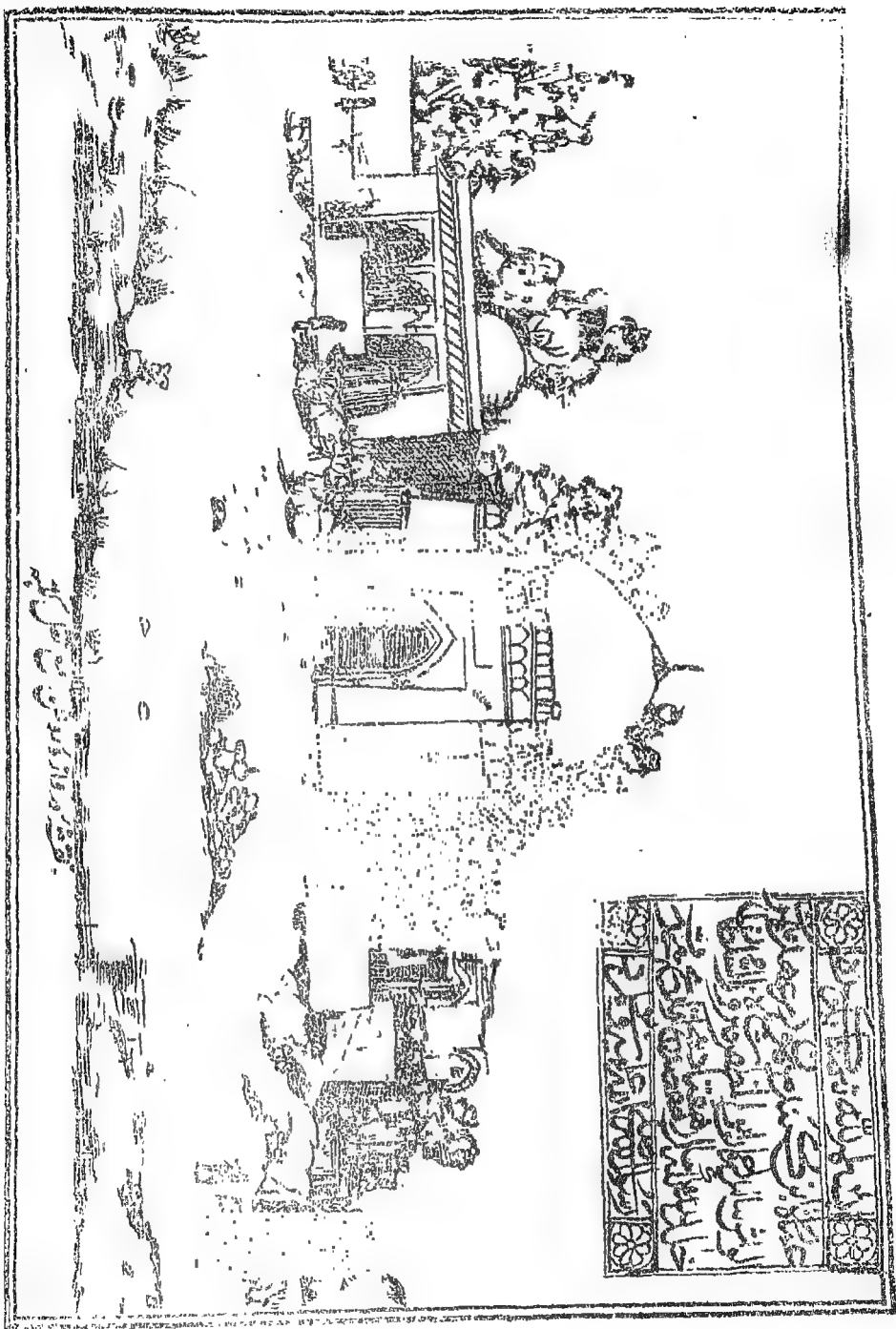
شیخ نصیر الدین محمود خاندان چشت کے

دہلی کے سب سے اخیر بزرگ تھے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اکبر خلفا میں سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے واعظ اور صاحب تصانیف کثیرہ بھی تھے۔ مذہب اسلام کی آپ نے بہت کچھ اشاعت کی۔ سلطان

محمد تغلق سے آپ سے بھی ان بن تھی آپ نے بہت صبر و تحمل اور استقلال کو کام فرمایا۔ جب مخدوم جہانیاں سید جلال صاحب مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو آپ سے عبدالستار یافعی نے طواف کعبہ میں دریافت کیا کہ اب تو دہلی کے بیشتر بزرگان دین مرا گئے اب وہاں کون رہا ہوگا۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ وہ نہیں اب بھی دہلی میں نصیر الدین محمود ہیں جو دہلی کے روشن چراغ ہیں، جب سے آپ کا لقب روشن چراغ دہلی شہور ہو گیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں بھری پڑی ہیں غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بڑی عقیدت تھی اور آپ کی خدمت بہت کیا کرتا تھا۔ آپ کی درگاہ کا گنبد آپ کی حین حیات سلطان فیروز شاہ نے ^{۱۳۱۸ھ} میں بنوایا تھا۔ شب جمعہ ۸ رمضان المبارک ^{۱۳۱۸ھ} میں آپ کا وصال ہوا اور اسی گنبد میں آسودہ ہوئے۔ آپ کو ایک سن چلے جالندھری فقیر نے جو آپ کے پاس کچھ خیرات مانگنے آیا تھا خنجر سے شہید کیا۔ وقت شہادت آپ کا سن شریف ۸۴ سال کا تھا۔ آپ ہمیں قریب موضع کھڑکی میں اسی حجرے میں رہتے تھے جہاں کہ آپ دفن ہیں۔ آپ کی قبر میں آپ کے ساتھ جتہ۔ عصا۔ کلاہ اور پستی جو آپ کو آپ کے مرشد حضرت نظام الدین سے ملا تھا۔ دفن کیا گیا۔ آپ کا مقبرہ ایک مستطیل احاطے کے اندر ہے جو ۱۸۰ x ۱۲۰ اور ۱۲ بلندی۔ اس احاطے کا بڑا حصہ اور قصبے کے گرد جو فیصل ہر محمد شاہ بادشاہ نے ^{۱۳۲۹ھ} میں بنوایا۔ فیصل بہت بڑی راضی کو گھیرے ہوئے ہے جو نالے سے بہت بلندی پر بنائی گئی ہے۔ بقی کے سامنے اُس زمانے میں ایک پل بھی نالے پر بنا ہوا تھا اور آگے چل کر نالے کے بہاؤ کی طرف نیچے وار ایک اور پل بھی تھا۔ اب دونوں پلوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ درگاہ کا صدر دروازہ آپ کی وفات کے ۱۲ سال بعد ^{۱۳۴۱ھ} میں فیروز شاہ نے بنوایا تھا جس پر

۱۔ بعض کتابوں میں جمعہ کے دن آپ کا وصال ہونا لکھا ہے۔ کتاب مخبر الاولیاء میں ۵۲۴ھ ہی سال رحلت فرج ہے۔ آنکہ دانش چراغ راہ یقین مست۔ نام نامی اور نصیر الدین مست۔ ذات اور چراغ دہلی داں۔ بلکہ خورشید ہر دو عالم خواں۔ عمر شہت و پنج سالہ شمار۔ بے کم و بیش اے ستودہ شعار۔ شب جمعہ داد حق راجاں۔ شرد ہم بود از سر رمضان۔ شد ز دنیا چو آن نصیر زباں۔ سال تعلقش ^{۵۲۴ھ} بدال۔ شمع جمع صوفیاں بھی آپ کی وفات کی تاریخ ہے۔ ۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 في هذا الكتاب
 ما فيه من فوائد
 كثيرة لا يحصى
 ولا تعد
 والله اعلم



درگاه شاهنشاهی
 قاجاریه

ایک بڑا گنبد ہے۔ یہ دروازہ درگاہ کے شمال مشرق کے کونے میں ہے جس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَمِيْنًا بِذِكْرِہٖ

عمادۃ ایں گنبد در عہد ہمایوں الواقع باللہ ابوالمظفر فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ سال مہمند معتاد و پنج اذتایچ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی۔ د۔ اس دروازے کا گمرہ ۱۹ مربع ہے جس کے سامنے ایک پختہ چوڑا سیڑھا بلند ہے۔ اس پر ایک کتبہ شروع ہوا ہے جس کی بلندی ۱۵ ہے اس طرح سب ملا کر ۲۴ ہے کی اونچائی ہے۔ دروازے کی سندیر کے دونوں طرف دو برجیاں ہیں۔ دروازے سے کوئی ۳۰ شمال کی طرف ایک حجرے میں آپ کا مزار ہے تو میں فیٹ مربع اور ۲۴ فیٹ اونچائی ہے جس پر ایک گنبد ہے اور گنبد پر پہنچا کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر اکٹھے فیٹ بلند تیلی تیلی میناریں ہیں چھت کے گرد کنگورہ ہے جس کے نیچے چوڑا چھتہ ہے۔ اس گنبد کے بارہ در ہیں جن میں سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جنوب کی طرف ایک در میں گنبد کے اندر جائے کارستہ ہے۔ گنبد چولنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر سنہرا کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاہزادے مرزا غلام حیدر پسر اکبر شاہ ثانی نے اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ دری بنوا دی تھی اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکر لگائے تھے مگر یہ بارہ دری ایسی بودی بنی تھی کہ دس برس کے بعد ہی گر پڑی۔ گنبد درگاہ شریف کے پاس ہی ایک مسجد جو بننے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے کہ یہ مسجد فرخ سیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں جس سے بننے کا صحیح حال معلوم ہو سکے۔ اگر فرخ سیر کا زمانہ لیں جو ۱۶۱۳-۱۶۱۹ء ہے تو کچھ اس مسجد کو بننے ہوئے پورے دو سو برس ہوئے۔ اس گنبد کے پاس دو برج اور ہیں۔ ایک برج میں چھ جانب غرب ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتے سوتے ہیں دوسرے میں جو مشرق کی طرف ہے اس میں مخدوم زین الدین علی صاحب حضرت کے بھانجے کی قبر ہے۔ اس کے متصل سنگ باسی کے جالی دار حجر میں شیخ کمال الدین علامہ۔ جانشین حضرت آرام فرماتے ہیں آپ کے گرد سنگ سرخ کا کٹہرا لگا ہوا ہے اس حجر

میں دس جالیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ آپ خلیفہ ادریشیرہ زادے مخدوم چراغ دہلی کے ہیں۔ نسب شریف آپ کا حضرت امیر المومنین امام حسن بن علیؑ عنہما تک پہنچتا ہے۔ علم تفسیر اور حدیث اور فقہ میں علامہ مشہور تھے۔ کچھ مدت احمد آباد میں سکونت کی اور گجرات اور دکن کے لوگوں کو ارشاد و تلقین فرماتے رہے بعد ازاں دہلی تشریف لاکر تلقین خلافت کی۔ اولاد اور خلیفہ آپ کے اب تک دکن میں موجود ہیں۔ ۲۷ سبزی قعدہ ۱۱۸۵ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ رحمت حق تاریخ وفات ہے اور باقی بہت سی قبریں ہیں جن میں اجماع ان قبروں کے فیض طلب خان بنگلش اور مفتی صدر الدین خال صاحب کی قبریں ہیں۔ خواجہ کمال الدین علاقہ کے منجر کے جنوب میں مرزا شہباز ولی عہد بہادر کی قبر ایک دوسرے اور کشادہ سنگ مرمر کے چبوترے پر مبنی ہوئی ہے۔ پہلا چبوترہ ۱۱ مربع اور اس کے اوپر کا ۱۱۔ ۱۱ مربع ہے۔

حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار مبارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک جالی دار کھڑے کے اندر ہے۔ تعویذ قبر سنگ مرمر کا ہے جس کے گرد آیتہ الکرسی ہے اور ہر کلمہ طیبہ اور ایک طغریٰ یاد اہل بلا فناء... وللاذوالکلمہ عربہ بقاء ہے جو مسلسل پڑھا نہیں جاتا اور پابندی یہ قطعہ کندہ ہے:-

خواجہ طاہر خواجہ صاحب رضا	آنکہہ دایم بود با جود و کرم
چون شنید از ہاتف غیب دین ندا	کہ در حلت از جہان سوے ام
سال فوٹس مادر ایام گفت	آہ از خواجہ محمد طاہر

اس درگاہ کے احاطے کے اندر دو عالی شان گنبد پٹھانوں کے وقت کے ہیں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن کی قبریں ہیں درگاہ کے خدام کہتے ہیں کہ محرم علی صاحب حشری ان گنبدوں میں کی قبروں کی جو بہت شکستہ ہو گئی تھیں مرمت کرادی ہے اور یہ بات موجودہ حالت کے نظر کرتے صحیح معلوم دیتی ہے درگاہ کا گنبد اور مسجد نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گردش کے گرنے سے جس کو مرزا غلام حمید رے نے بنایا تھا گنبد درگاہ کا بہت بڑا ہو گیا تھا اور خادم وہاں کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے۔ خواجہ محمد خال نے تمام درگاہ اور مسجد اور دروازے اور

۱۱ یہ لفظ چھڑ گئے ہیں سیاق عبارت پر سے میں نے لکھ دیئے ۱۱

صحن کی مرمت اور استرکاری کروادی اور درگاہ کے گنبد کے گرد چھبہ سنگیں بنوادیا
اس مرمت کی بدولت حقیقت میں سارا مکان نیا ہو گیا۔ درگاہ کی چار دیواری
اور تین درکا ایک دالان شمال کی طرف اور چھوٹا سا سنگین کٹھرا مولوی فخر الدین
صاحب نے بنوایا ہے اور غلام گردش جو گر پڑی تھی۔ اس کے ستون صیح و سالم اب
تک درگاہ کے سامنے پڑے ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۷ رمضان شریف
کو ہوتا ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھارویں
تاریخ قیل کے بعد چلے جاتے ہیں۔ دروازہ کے باہر خدام نے مل کر ایک دالان
بنالیا ہے جس سے لوگوں کو بڑا آرام ہو گیا ہے درگاہ میں ایک تخت سال کی لکڑی کا ہے
تین فیٹ اونچا ایک ہی لکڑی میں تر شاہوار کھا ہے جس پر بہت ہی عمدہ گلکاری
اور نقاشی کی ہے۔ یہ تخت دکھنی بیگ نے بنگالے سے بھیجا تھا اور اس پر یہ شعر اور
عبارت کھدی ہوئی ہے:

تخت چوبی نیاز دکھنی بیگ بجناب نصیر دین محمود قدس سرہ الغریب

۱۱۴۳ھ مطابق ۱۲ جولائی محمد شاہ غازی

اس درگاہ پاس ایک بستی آباد ہے جس میں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ گرد اس بستی کے
محمد شاہ بادشاہ نے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے کہتے
ہیں کہ اس فصیل پر پونے چار لاکھ روپیئے خرچ ہوئے۔ گویہ فصیل بہت پختہ محکم
اور بلند ہے مگر پھر بھی اس ارزانی کے زمانے میں اتنا زرخیز صرف ہونا قرین قیاس
نہیں ہے۔

جو کچھ بیان درگاہ شریف کا اور لکھا گیا اس پر میری طرف سے یہ اضافہ ہے کہ آپ کے گنبد
کا فرش سنگ مرمر کا ہے اور مزار منور کے گرد ایک نہایت مصفی اور مخملی کٹھرا سنگ مرمر
کا لگایا گیا ہے جس کی نو جالیاں ہیں دسویں جالی پر ذیل کا کتبہ بہ خط نستعلیق نہایت خوش خط
کندہ ہے۔

”گزرائیدہ غلامان غلام فدوی محی الدین خاں
شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بستم رمضان المبارک
۱۳۰۳ھ ہجری“

اس کٹہرے کا طول و عرض ۴۰۔ ۳۰۔ ۱۰ اور بلندی ۱۰۔ ۱۲۔ یہ فرش اور کٹہرا حیدر آباد دکن کے امیر کبیر مرحوم مغفور نے بنوایا تھا جس سے رونق مزار مبارک کی افسانہ آمنا مضاعفہ بڑھ گئی درگاہ میں کچھ ایسی شقائی اور جلاے ظاہری ہی جو نظر میں نہ جاتی ہے اور شفاء الصدر اور جلاے باطنی کی طرف منجر ہوتی ہے۔ حضرت کے مزار مہبط انوار کے سراسنہ ایک قلمی قرآن شریف ۳۰۔ ۲۰۔ ۱۰ رکھا ہے جس کے آخر پر یہ لکھا ہے۔ دو نوشتہ سید سلطان علی ولد سید فیض علی بن سید محمد علی ساکن قصبہ فرید آباد بتاریخ ۱۲۸۰ ذیقعد ۱۲۸۱ ہجری ۱۱ ایک صاحب رحیم بیگ نامی نے ۱۲۸۰ھ میں ایک نہایت خوش خط رباعی آئینہ دار چو کھٹے میں لگا کر نذر گزرائی ہے جو سراسنہ آویزاں ہے۔

الہد اکبر تعالیٰ شانہ عتر اسمہ

غلام بخت بلندش ایاز مقصود است کیکہ مہبت اوچوں نصیر محمود است
شب حصول وصول خدا بعبراحش کینہ منزل دادنی مقام محمود است
اب ساری عمارات اندرون درگاہ عمدہ حالت میں ہیں اور نئی مرمت ہوئی ہے۔ حضرت کے گنبد کی چالیاں سنگ سرخ کی ہوں گی مگر اب تو ان پر اس قدر سفیدی کی تھیں چڑھی ہوئی ہیں کہ وہ کچھ ہی کی معلوم دیتی ہیں۔ صحن درگاہ شریف میں ایک کھرنی کا بڑا بھاری بہت پھیلا ہوا بہت پرانا درخت دور دورا پتہ سایہ پھیلا کے ہوئے ہے۔ جس کی سبزی اور تروتازگی نظروں میں کھٹی جاتی ہے اور نظر میں نور دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اسی زمانے کا ہے کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور غالباً ایسا ہو گا بھی۔ احاطہ درگاہ کے دروازے کا گنبد بہت نشین اور لداؤ کا ہے جس کے دونوں جانب لمبی لمبی کشادہ شہ نشین ہیں۔ حضرت علاوہ درویشی کے بڑے ذی علم تھے۔ شریعت کے بدرجہ غایت پابند۔ سماع مزامیر وغیرہ ممنوعات شرعیہ سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ کبھی کبھی اشعار بھی فرمایا کرتے تھے مگر وہ بھی عشق الہی میں ڈوبے ہوئے۔ ایک غزل آپ کی جو بہت شہور اور لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے تبرکاً لکھتا ہوں:-

بے کارم و باکارم چوں مدح حساب اندر خاموشم و گویا نام چوں خط بکتاب اندر
اگر زاید ظاہر ہیں از قرب مہر اس از من او در من و من در دم چوں بو بکتاب اندر

دربار و درواز چشم لب تر نشود سر گز
زین شعبہ جبرائیل تشہیت باب اندر
کہ رنجم و کہ شادان از حالت خود غافل
مکہ خندم و کہ گریاں چو لطف لب و حساب اندر
در سینہ نصیر الدین جز دوست نمی گنجد
این طرفہ تماشہ ہیں دریا بہ حبیب اندر

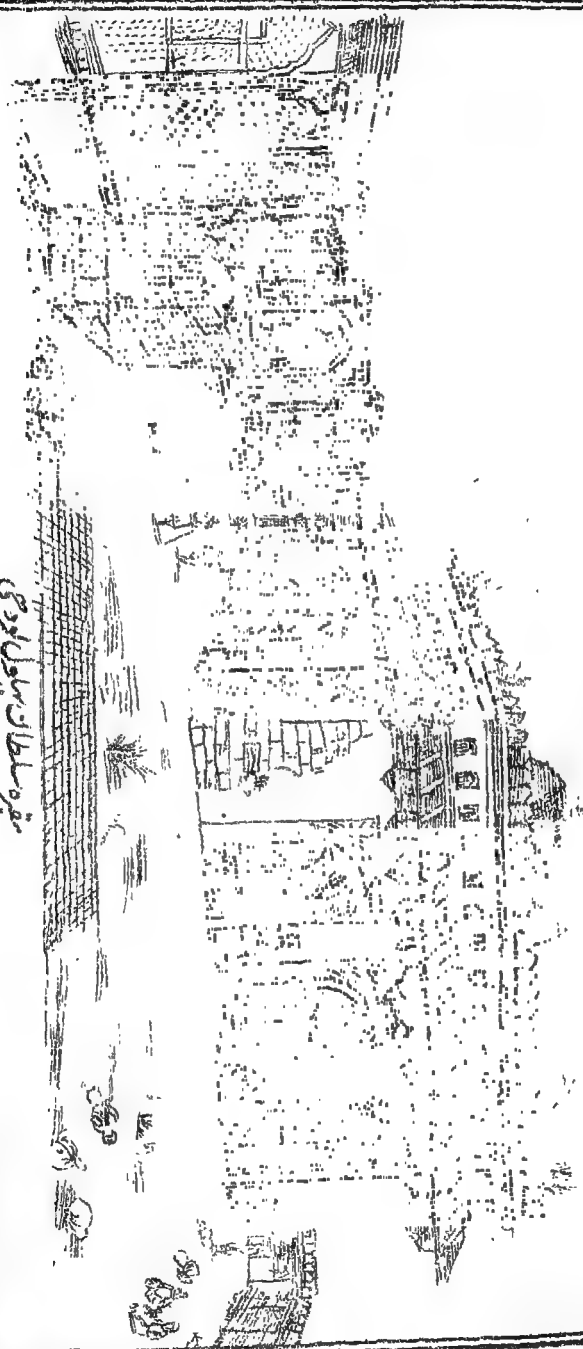
حضرت کی جہاں در گاہ وہ بادی بھی آپ ہی کے نام نامی اور اسم گرامی سے مشہور ہے۔
قطب روڈ کے آٹھویں میل پر سے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کچا رستہ بھٹ جاتا
ہے۔ وہ قریب وہ خام رستہ طے کرنے کے بعد آپ کے در دولت پر حضور نبی نصیب
ہوتی ہے۔ راستہ نامہوار ہے خراب اور پتھر ملا۔ اتنی بڑی زیارت گاہ درجہ ضلالت اور شرک
نہاں اسی سبب سے لوگ لم فیض یاب ہونے نہیں بستی کے قریب وہی نالہ
رواں ہے جس پر کہتے ہیں بستی کے گرد ایک بڑی وسیع عظیم الشان اور نہایت
سختی تفصیل ہے جواب تک زمانے کے حوادث کا مقابلہ کر رہی ہے اس کے چار عالی شان
سرفراز دروازے ہیں پھر ایسی تفصیل پر اگر چار لاکھ روپیہ صرف ہو اتنا کیا کچھ بے جا
اندازہ ہے۔ اب اس تفصیل کا کچھ حصہ بایجا سے کرنا شروع ہو گیا ہے پھر بھی ابھی اس کے
کرنے کو صد ہا برس چاہئیں بستی کے اندر جانے کا دروازہ اسی میل میں ہے لیکن
جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا دروازے کے سامنے پڑے پڑے پتھروں کی
ایک ریٹ بنی ہوئی تھی اس کے پتھر بایجا سے اکٹھے جانے سے پیدل تو خیر مگر کوئی
سواری نہیں جاسکتی قطب صاحب کی مرگ کے دو طرفہ دور دور تک جہاں تک
نظر دوڑتی ہے گنبد اور کھنڈری کھنڈر نظر آتے ہیں اور شرک چھوڑ کر وہیل
جو ہم پیادہ پائے تو ادھر ادھر مبارک پور۔ کھیر پور۔ کالو سرا۔ کھرکی۔ بیگم پور۔
شاہ پور جٹ۔ زمر پور (سراے شاہ جی یہ موضع اب اجاڑی کی بستیاں تھیں۔
ان میں بھی عمارات قدیم کثرت سے ہیں پھر رستے میں سراے کی بستی ملی جس کو
شیخ علماء الدین اور شیخ صلاح الدین حضرت بابا غریب شکر خج کے پوتوں نے جو
سکن رہا ہوں بودھی کے زمانے میں (سب سے پہلے) آئے تھے آباد کیا تھا اس سے
کوئی دو تین فرلانگ پر روشن چراغ دہلی کی بستی اور درگاہ پر غرض یہ کہ سارے کا
سارا وسیع میدان جو کوسوں تک چلا گیا ہے عمارت سے پہاڑ پر جیسا کہ ہے وہی گز

کچھ اب گرنے کو ہو رہی ہیں اور کچھ اپنی حالت پر کھڑی ہیں۔ اگرچہ اس میدان میں بل بھر گیا اور کھیت ہی کھیت ہو گئے مگر کوئی کھیت ایسا نظر نہ آیا جس میں عمارتوں کا نشان نہ پایا جاسکے کچھ نہیں تو اینٹوں کے ٹکڑے روڑے چوڑے کے ڈولے اب تک کثرت سے بکھرے پڑے ہیں۔ یہ حصہ مجھے بہت تباہ اور ویران معلوم ہوا اور زیادہ تر کس سپر سی کی حالت میں ہے کئی گنبد ایسے نظر آئے کہ اچھے خاصے ہیں مگر ہم اندر نہیں جاسکتے۔ پاس جا کر دیکھا تو دروازے چن دئے گئے ہیں۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی جاٹ صاحب کے قبضے میں ہیں کسی نے ادب بھر رکھے ہیں تو کسی نے بھوسہ کیا خدا کی شان ہے۔ گنبد کس کا اور قابض و متصرف کون ع آدمیاں گم شدہ ملک خدا خرگرفت یہاں کے لوگ کسی بند و ڈپٹی صاحب کا نام لیتے ہیں کہ انھوں نے بوقت بندوبست قبضہ پھینک کا بھال رکھا یہ بات تو ظاہر ہے کہ ایسی جائداد اور کچھ قبضہ جائیداد تسلیم نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی قابض ہو سکتا ہے تو گورنمنٹ نہ کہ ماؤشما۔ اگر لارڈ کرزن کا زمانہ کچھ دن اور رہتا تو ان قابضین کی قلعی کھلتی۔ راقم کے نانا مولوی عہدہ القادر صاحب نے پنجابی کٹرے کی مسجد کا جس کے وہ امام تھے معاذ منہ طلب کیا تھا کہ وہ حدود ریلوے سٹیشن دہلی میں آگئی تھی تو سرکار نے ان کو ٹکڑے سے کورا جواب دے دیا کہ مسجد شاہی تھی کچھ ہتھاری ملک نہ تھی تم خواہاں معاذ منہ کون اور یہ جواب ایک حد تک معقول و مسکت تھا بجنہ یہی حالت ان گنبدوں کی ہے۔ ورنہ جاٹ کجا اور یہ گنبد کجا۔ درگاہ شریف کے اندر مکانات کا حال ہم لکھ چکے اب بستی کے حصار کے اندر جو چند عمارتیں قابل الذکر ہیں ان کا مختصر بیان کرتے ہیں :-

دونا معلوم گنبد درگاہ کے شمال میں بیرون احاطہ درگاہ مگر حصار مسجد کے اندر فضیل کے بالکل قریب ایک ہی وضع قطع کے دو گنبد

ہیں جو پٹھانوں کے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں میں میں فیٹ مربع ہیں کلس ٹوٹ گئے۔ امتداد زمانے سے باہر سے کالے پڑ گئے۔ ہر چہاں طرف دور دازے ہیں۔ قبریں دونوں میں نہیں۔ جو لوگ ان میں رہتے ہیں قبریں ان کی بود و باش کی آسائش میں خلل انداز ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ قبروں کو توڑا تاڑ کر برابر کر دیتے انھوں نے بھرتی کر کے قبروں کو دبا دیا۔ ادب سطح جگہ نکل آئی۔ تدبیر تو اچھی کی۔ ایک

میر سلطان بن مولود



گنبد کے اندر تو ہم جا ہی نہ سکے کہ کسی کا زمانہ تھا۔ باہر سے ہی دیکھ لیا۔
جلال الدین خلجی کی
نا تمام مسجد ۹۵-۱۲۹۰ء

مکمل ہو چکی تھی یا ادھوری رہ گئی تھی۔ مسجد کے سامنے صحن ہے جو اب خام ہے اور اس پر بہت سی قبریں ہیں۔ اوپر وارچیت سپاٹ ہے نہ گنبد نہ مینار۔ اندر سے البتہ گنبد وار لداؤ چھت ہے۔ مسجد تین در کی ہے ۸۴ x ۲۳۷ اور بلندی ۷۷ ہے اور یہی بلندی محرابوں کی ہے چھت پر جانے کا (۲۸) سیڑھیوں کا زمین ہے۔ چھت پر کی گنگورے کی سنڈیر گڑھی ہے صحن مسجد جس طرح آگے ہے پیچھے بھی تھا۔ مسجد کے گرد فصیل خاک گورے دار احاطہ تھا وہ بھی جایا سے گر گیا ہے۔ دہلی طرف کے در کی چھت بٹھی گئی ہے۔ زمین ادھر بھی تھا۔ اندر باہر کا سارا پلاستر چھڑ کر قالی پتھر نکل آئے ہیں۔ مسجد کے اندر باہر کہیں بچتہ فرش نہیں رہا۔ مسجد بہت بُری حالت میں ہے علامہ مولیشیوں کے باندھے جانے کے لوگ بھی غلامت پھیلانے میں کمی نہیں کرتے۔ خدا کی شان ہے کہ اب اس مسجد کی یہ حالت ہے۔!

مقبور سلطان
بہلول لودھی
 ۸۹۴ھ ۸۸۰ھ
 ۶۱۳ھ

جسم لوں روح سے لگا کہنے تن سے جب تلے بے قرار چلی
 چھوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج حیف ای جان غمگار چلی
 سکندر لودھی سپر بہلول لودھی نے یہ مقبرہ ۸۸۰ھ ۸۹۴ھ
 میں بنوایا اور موقع بدھولی سے اپنے باپ کی نقشب
 لاکر یہاں دفن کی۔ یہ مقبرہ حضرت نصیر الدین بھٹک
 دہلی کی درگاہ کے احاطے کی غرضی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگ کے اندر ہے جو خود دھ بلیغ کے
 نام سے مشہور تھا۔ یہ مقبرہ ہمہ مربع ہے جس کے تین طرف در ہیں جن کے بارہ
 ستون آٹھ فیٹ اونچے اور دو فیٹ مربع سنگ سرخ کے ہیں۔ محرابوں کی پیشانی
 پر نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں جن کے اوپر ایک سنگین چھپا ہے چھت پر
 ایک سنگین اور ٹھکم منڈیر ہے چھت زمین سے ۸ بلندی گنبد کے اندر سنگ سرخ کے
 چوکوں کا فرش ہے۔ قبر کا نقشب و نگار سے آراستہ ہے جس کا رنگ استند ازمانہ سے
 بھورا ہو کر سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ پارٹے اپنے وقائع میں لکھا ہے کہ دہلی کے فسطح

کرنے کے بعد وہ سلطان بہلول اور سکندر لودھی کے مقبروں اور باغوں میں گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب جہان پٹیل سیدان جو وہاں باغ بھی تھے۔ اس مقبرے کے اوپر نہایت خوب صورت باغ رہا۔ جہان پٹیل کی بیوی کی قبر اور اس کے اوپریں درباری دارگری وضع کا ہے۔ اب اس گنبد میں حضرت روشن چراغ دہلی کے خدام رہتے ہیں۔ اس مقبرے سے چند گز کے فاصلے پر ایک نمونہ مربع حجر سنگ سرخ کی جالیوں کا ہے اور عام خیال ہے کہ اس میں جو قبر ہے وہ دروازے بادشاہان خاندان لودھی کی ہیں اٹاؤسے سے دلی لگتے ہوئے بہلول لودھی نے رستے میں انتقال کیا۔ تاریخ خان جہان لودھی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے موضع ملاوٹی میں انتقال کیا۔ مگر تاریخ داؤدی میں قصبہ بھلائی (منبع علی گڑھ) میں وفات پانادریج ہے۔ بادشاہ کی کنش اس کا بیٹا نظام خان الملقب بہ سکندر لودھی دلی لایا اور درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس اس مقام پر دفن کیا جہاں کہ اب ہے۔ یہاں سے درگاہ روشن چراغ دہلی کی تفصیل جو محمد شاہ بادشاہ نے ۱۱۶۹ھ میں بنوائی تھی وہ اور اس کا ایک دروازہ نہایت خوشنمائی سے دکھلائی دیتا ہے۔

گیارہ دری اب یہی مقام گیارہ دری کے نام سے شہرت پا گیا ہے اس کا ایک دروازہ درگاہ کے صحن میں بھی نکلتا ہے۔ جو دھ باغ جس کا اوپر ذکر آیا ہے اس کا تو اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں درگاہ کے لوگ مع اپنے اہل و عیال کے مستقلاً سکونت پذیر ہیں اور چوں کہ مسلمان اور پردہ دار ہیں کسی افغان یا بھی شکلات سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت نہایت شان دار اور پختہ بنی ہوئی ہے اور ساری لداوی ہے۔ گنبد اور مقبرے کا طرز جاکر بارہ دری کے مشابہ ہے۔ تین طرف تین تین دریں۔ پشت پر یعنی بجانب مغربی صرف دو در ہیں اسی سبب سے گیارہ دری مشہور ہے۔ اداس سے ملی ہوئی وہ مسجد ہے جس کا ذکر اوپر آیا۔

مزار سرنالہ یہ گنبد اور مزار درگاہ روشن چراغ دہلی کے نیچے اے کے اوپر واقع ہے۔ ہر چند تحقیقات کی گئی کہ یہ کس کی قبر اور کب بنی ہو اور کس نے بنائی ہے کچھ معلوم نہ ہوا مگر یہ بھی ایک فضا کا مقام ہونا لے کے سب سے



پر واقع ہے۔ جب کبھی نالے میں پانی بہتا ہو گا تو یہ جگہ بھی نہایت سیرگاہ ہوگی۔ یہ برج مع ستون اور فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور اس پر بہت خاصی مینت کاری بھی کی ہے۔ نہایت مجموعی اس مکان کی خالی از لطافت نہیں۔ اس برج کی وضع اور ساخت اور خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اوپر جس مسجد کا ہم ذکر کر آئے ہیں اس کے غرب میں بستی کی تفصیل کے باہر گر یا سنگ لٹی ہوئی عمارت ہے جسے سرسید مرحوم نے مزار سیرنالہ لکھا ہے مگر اس کا طرز عمارت بتلا رہا ہے کہ یہ کوئی خانقاہ تھی جس نالے کے اوپر ایک بلند کیلے پر ایک وسیع اور پختہ چبوترہ بنا کر خانقاہ بنائی گئی تھی وہ نالہ کھڑکی بند کہلاتا ہے اور اسی پرست پلہ ہے نالہ فیروز شاہ کی شکار گاہ سے آتا ہے اور اب بھی بستی کی تفصیل کے برابر رواں ہے۔ چبوترے کی بندش دھ گئی ہے مگر شکل باقی ہے یہاں جو عمارت ہے اس کے بھی بارہ در ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ گوبارہ دری مختصر ہے۔ مگر بڑی خوش نما اور سڈ دل ہے۔ دوائے بر حال تاکہ کسی جاٹ نے سارے درہن کھڑے پتھروں سے چن کر اپنے بھردیئے ہیں جس کے سبب ہم اندر نہ جاسکے یہ بارہ دری چار برج ہے۔ باہر سے ہی دل کو اپنے طرف کھینچے جیتی ہے اندر کی حالت خدا ہی جانے۔ چبوترے پر متعدد پرانی پرانی قبریں ہیں۔ شمال میں ایک لداؤی دالال تھا جس کی کچھیت کی دیوار اور کچھ حصہ پاکھے کی دیوار کا کھڑا ہے۔ چھت کا بھی ٹھوڑا حصہ باقی ہے۔ طرز عمارت پٹھانوں کے عہد سے مختلف اور زیادہ نزاکت لیتے ہوئے ہے۔ پلاستر بھی سیاہ نہیں ہوا بلکہ سفید ہی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پٹھانوں کے بعد کی بنی ہوئی ہے۔

بھوتلا گنبد حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے شمال میں نالے کے اُس پار ایک گنبد بارہ در کا سنگ سرخ کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے۔

یہ برج ۲۲ برج ہے کسی اس کی تین فیٹ ہے۔ گرد فیصل چار تختہ احاطہ ۱۰۰ × ۱۰۰ ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور احاطہ ہے دہلی بھی تھا جو گر گیا۔ اند دنی احاطے میں بجانب غرب ساٹھ فیٹ لمبی اور ۱۰۔ ۱۱ ادبھی کنگورے دار دیوار کھڑی ہے جو ایک ضلع اند دنی احاطے کے عرض کا ہے جو قناتی مسجد کی دیوار معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پیچھے پشتی بان بھی لگے ہوئے ہیں اور طاق طاق طور پر چابیوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر دو قبروں کی اوپر کی سلین اکھڑی پڑی ہیں ایک سیدھی ہے دوسری اونچی ہے۔ ایک کے

اد پر کی طرف اللہ اللہ اور اد پر ہی جدول کے طور پر آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ دوسری
 اوندھی پڑی ہے اور بہت بھاری سہل ہے اٹھائے نہ اٹھ سکی مگر یہ وہ اسی کے جوڑ کی اور
 اس پر بھی اسی قسم کا کچھ معلوم دیا ہے۔ قبر کی جگہ اب گڑھا ہے۔ خوب دل کھول کہ گہرا گڑھا
 ہے۔ قبر کے ساتھ فرش بھی کھود ڈالا ہے کیونکہ کا صحن پختہ تھا وہ بھی اکھڑ بکھڑ گیا کیونکہ
 کا صدر دروازہ شرق رو ہے اس کیونڈ میں متعدد قبور ہیں۔ اس گنبد کے دور دور
 تک کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے گرد اور عمارتیں تھیں جو
 گر پڑ گئیں۔ یہ گنبد بھوتلا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ اس دیرانے میں بس یہی ایک
 عمارت رہ گئی ہے۔ یہاں کا بھیا نک سما لیا ہے کہ بھوتلا گنبد کہنا کچھ بیجا نہیں۔ لوگ کہتے
 ہیں کہ یہ مقبرہ جلال الدین خلجی کا ہے۔ لیکن اس کی کوئی سند نہیں۔ خود جلال الدین خلجی کا
 مزار بے غور ٹھکانے ہے کہ آج تک اس کا مقام متحقق نہیں ہوا۔ ایسے بڑے نامی
 گرامی اولوالعزم بادشاہ کا مزار یوں معرض گناہی میں تو اسے بر مال ما دشا۔ اسی
 گنبد کے پاس بجانب مغرب قلعہ سیری کا گھوٹس ہے جس کی شکستہ فیصلوں اور ہرجوں
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور یہ سارے کا سارا خطہ تباہی اور ویرانی کا ایک وحشت خیز
 منظر ہے۔ جہاں یہ گنبد ہے وہاں سے شرق کی طرف کوئی ایک میل کے فصل سے
 دمر پور کی بستی ہے۔ اس گنبد کے شمال میں اور ایک شکستہ چار دیواری میں بھی پرانی پرانی قبریں ہیں
 غرواں کہ مائیں ازوے بجائے چل و مسجد و چاہو وہاں سرائے
 ست پلہ موضع کھڑکی کی سرحد میں ہے۔ درگاہ روشن چراغ دہلی کے قریب
 یہ پل محمد عادل تعلق شاہ نے بنایا ہے یہ درحقیقت ایک قسم کا

ست پلہ
 ۱۳۴۶ھ

۱۳۴۶ھ میں فوت ہوئے کو محمد تعلق شاہ ہی کا بنایا ہوا لکھا ہے مگر ایڈیشن ۱۳۴۶ھ میں
 اس کا بانی فیروز شاہ کو بتلایا ہے ملاں کہ انگریزی کتابوں میں بھی روایت ادل ہی لی گئی ہے۔ اگر ست پلے کو
 فیروز شاہ کی تعمیر خیال کیا جائے تو اس کا قصہ یوں ہے کہ فیروز شاہ کا بیٹا فتح خاں جو بہت عقل مند اور نہایت
 لایق تھا ۱۳۴۶ھ میں مر گیا بادشاہ کو اس کے مرنے سے اتنا غم ہوا کہ اپنے جینے کو مرنے سے بدتر جانتا اور
 بدشاہی کو گدائی سے کمتر سمجھتا کسی کام میں اس کا دل نہ لگتا اور سلطنت کے انتظام میں خلل پڑتا۔ امیر ہرات
 بہت سمجھا یا مگر اس غم کے بھلائے کو یہ بند بنایا بہت اچھا وسیع ملک کا محل دیکھ کر کئی کوس کے فاصلے
 پر دیواریں کھنچیں اور اس میں محل طرز کے درخت لگا کر شکار گاہ بنائی۔ ان میں کی (فیصلہ ط ۲ صفحہ ۲۰۰)

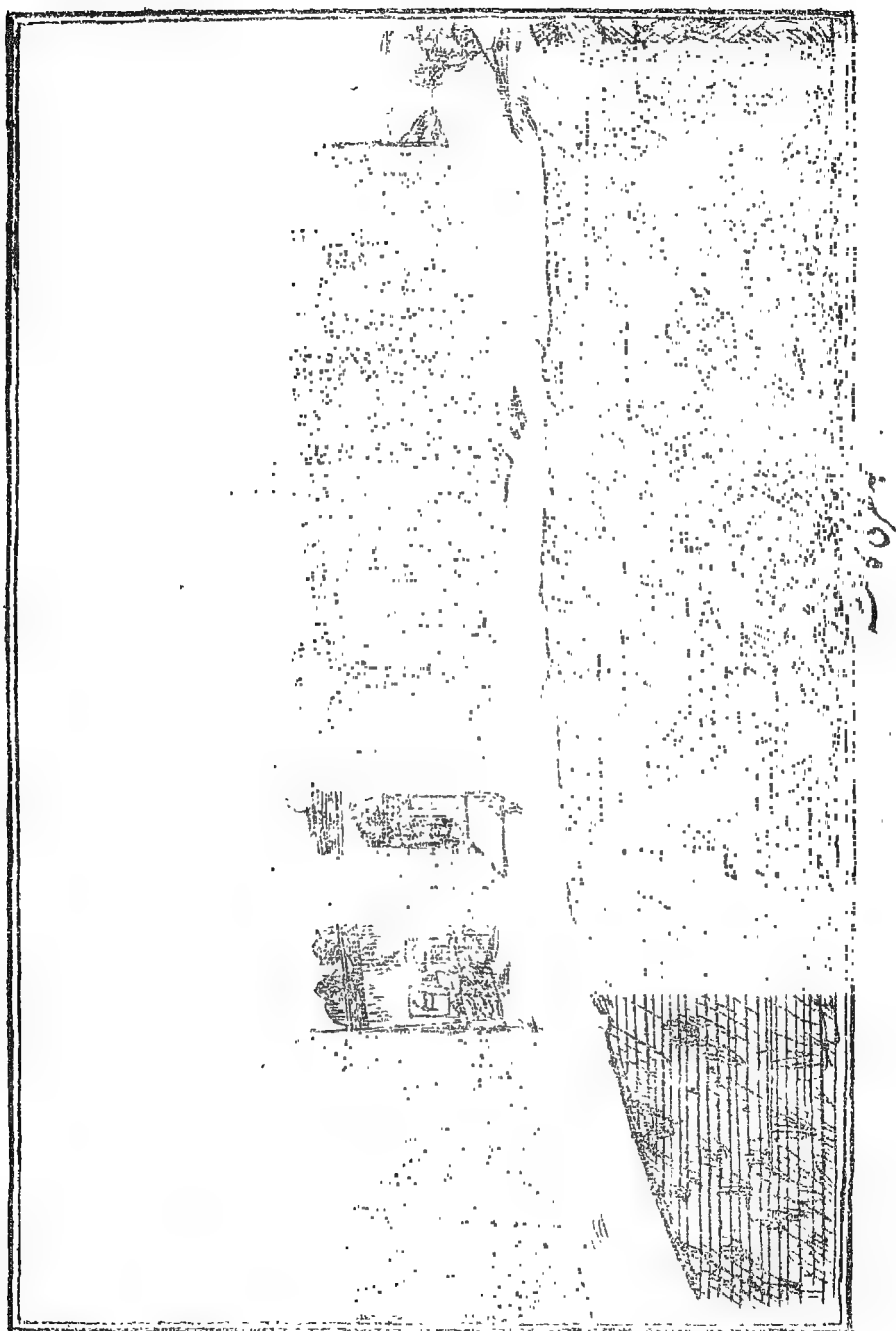


بند پر جس سے دور دور کے پانی کو رد کرنا لے کے بیچ میں یہ پل سات در کا نہایت پختہ اور مضبوط تھا ادنیٰ باندھ دیا ہی اور اسی وجہ سے سست پلہ مشہور ہے۔ درمیانی تین در گیارہ گیارہ فیٹ اور باقی تین فیٹ عرض ہیں۔ پل کی لمبائی ۲۵۵ فٹ ہے اور دونوں سرے کے دروازے ملائیں جو ۳۹ فٹ چوڑے ہیں تو پل کی پوری لمبائی ۲۵۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوش نمائند ہیں۔ ان برج دار دروازوں کی وضع انگریزوں کے عہد کی سی ہے جو نہ بنے بلے اور بیس فیٹ سے کچھ ذرا ہی زیادہ اونچے ہیں۔ ان برجوں میں ایک ایک ہشت پہلو کمرہ ہے اور ان کمروں کے بیچ میں ایک ایک طاق ابھی بنا ہوا ہے۔ مشرقی محراب جس کے بیچ میں ایک دروازہ ہے سات فیٹ چوڑی اور چار دروازہ سولہ فیٹ چوڑا ہے۔ اور اس میں بھی طاق بنے ہوئے ہیں۔ پل کے دونوں دروازوں کے سامنے ایک ایک چبوترے مربع پل کی سطح کے برابر ہے مگر سطح زمیں سے ۴ فٹ اونچا ہے اور دونوں ایک ایک محراب بھی ہے جو چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ فیٹ چوڑی ہے۔ پل کے دونوں طرف سطح زمیں کے برابر دونوں طرف کھلی جھریاں ہیں۔ جن میں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ بعض بعض جگہ سے دیوار گر پڑی تھی تو سرکار کی طرف سے کچا بند باندھ دیا گیا تھا اور دروں کو بند کر کے پانی رد کیا۔ تمام کھتیاں اسی پانی سے سیراب ہوتی ہیں اور زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر حضرت روشن چرخ دہلی کے خادموں نے اپنی کمائی کا عجب ڈھنگ نکالا ہے۔ کہتے ہیں کہ جس جگہ اس بند کے در ہیں اس مقام پر ایک دفعہ حضرت روشن چرخ دہلی تشریف لائے تھے اور عصر کی نماز کا وقت تنگ ہوتا اور پانی نہیں ملتا تھا۔ آپ نے اس مقام پر زمیں کو گریداً پانی نکل آیا جس سے آپ نے وضو کیا اور یہ دعا دی کہ جو کوئی اس پانی سے نہائے گا وہ تمام بیماریوں سے شفا پائے گا اور اس بات کو کرامات پھر اگر ان دروں کے آگے ایک چھوٹی سی کوسیاں کہ جس کا پانی شرعاً بھی پاک نہیں کھو در کھی ہے اور بے نذر بھینٹ لینے اس کا پانی کسی کو نہیں (مگر نوبت مقرر گزشتہ) ایک دیوار یہ ہے۔ اس دیوار کے سچوں ایک بہت بڑا نالہ ہے کہ قلع صاحب کی امرنیوں اور تمام نالوں کا پانی مل کر اس نالے میں بہتا ہے۔ اس واسطے اس دیوار کے پیچ میں نالے کے بننے کو پل کے طور پر دیکھا ہے۔ ۱۲۔

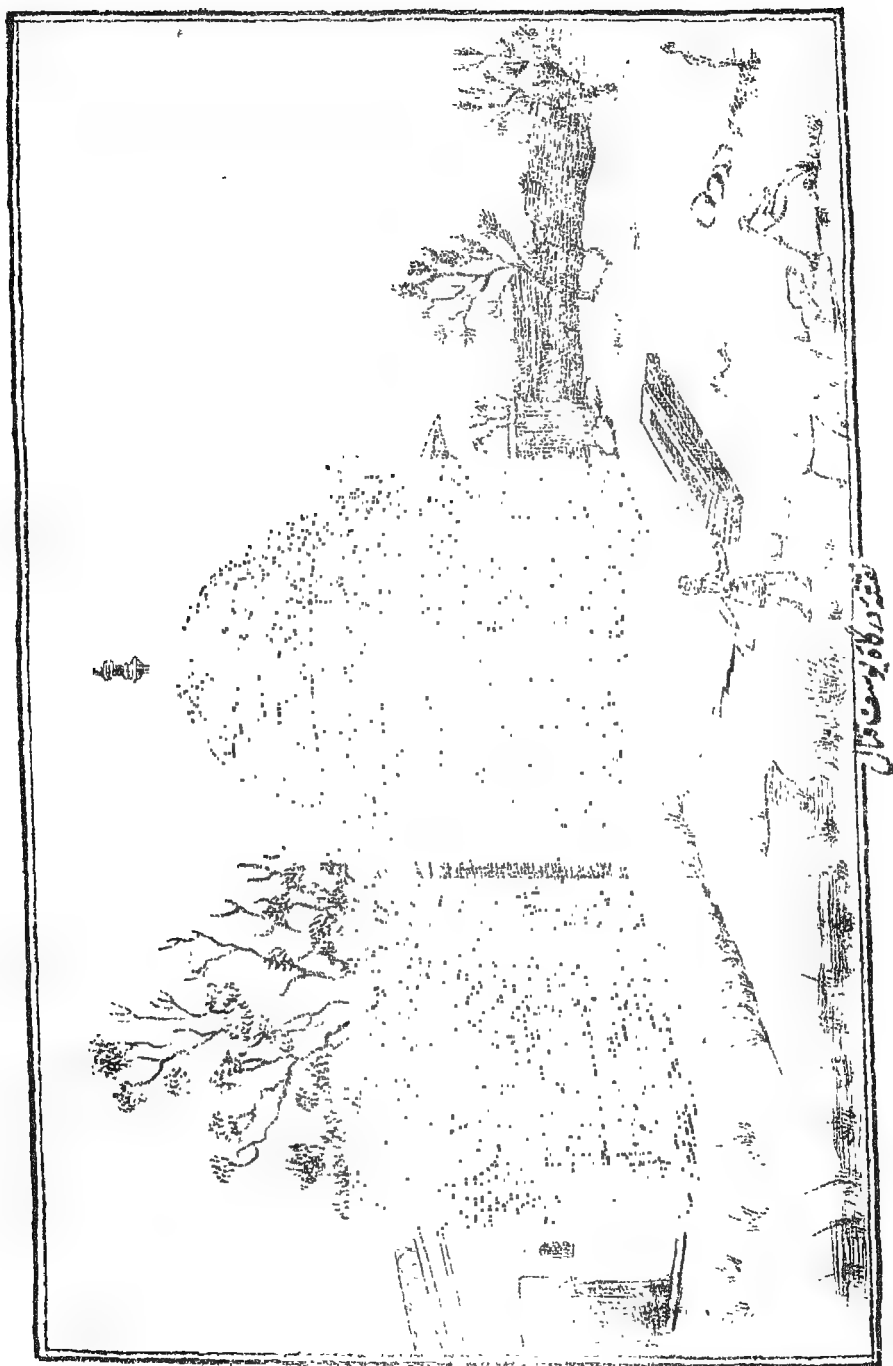
دیتے۔ یہ بات اول تو کسی روایت سے ثابت نہیں اور اگر ایسا ہوا بھی ہو تو شکم
نالے میں ذرا سا کھودنے سے بالعموم پانی نکل آتا ہے۔ غرض مسلمانوں نے بھی اس
جگہ کو ایک تیرتھ مقرر کیا ہے اور بیماروں کو اس پانی سے نہلاتے ہیں۔ کاتک داکتوبر
کے مہینے اور دیوالی کے قریب اتوار منگل کے دن اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ جس کا کچھ
بیان نہیں۔ عورتیں بچوں کو لے لے کر آتیں اور ہس پانی سے نہلاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی
ٹھیلیوں میں پانی بھر اور سرس کے پتے رکھ تھک لے جاتی ہیں۔ اور لوگ یہ اعتقاد
رکھتے ہیں کہ یہاں کے پانی سے آسیب جن۔ جادو اور بھوت پریت سے محفوظ
رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خادموں کی بن آتی ہر چھ ٹکے سے کم پانی کی ٹھیلیاں نہیں دیتے
اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو شرک و کفر سے بچائے اور اعتقاد فاسد سے نجات
دے۔ جس کسی نے اللہ کے سوا دوسرے کو پوجا اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے
دین کو کھو یا۔

کھڑکی کی مسجد

سرت پلے کے پاس قدیم زمانے میں ایک گاؤں ہو
جو کھڑکی کہلاتا ہے اس مقام پر خان جہاں فیروز شاہی۔
جب کہ یہ پل بنوایا تھا اس میں ایک مسجد بنوائی تھی
جو ایک عظیم الشان قابل دید عمارت ہے اور ایک مقام پر تین ہریاہ رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی
ہو جس پر گج کا پلاستر جو اب استداد زمانے سے بالکل کالا پڑ گیا ہے اس تبدیل ہیئت کئی
لے مسجد کی ظاہری حالت میں اور عظمت اور وقار پیدا کر دیا ہے یہ عمارت چو کھوٹی اور
چاروں طرف مربع کے ضلعوں کے پیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکلا ہے
سہ منزلہ گاؤں اور ایک ایک برج چاروں طرف کے مربعوں پر ہے جو پچاس پچاس فٹ
بلند ہے اور مسجد میں نو جگہ ملے ہوئے نو برج بنائے ہیں اور ہر برج کے تلے چار
چار ستون ہیں اور اس کے سوا اور بھی بہت سے ستون جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل
سرت پچی ہے اور دوسری منزل کی چھت مسجد کے فرش کے متوازی ہے اور تیسری منزل
اس چھت کے اوپر دار ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے عالی شان دروازے شمال و جنوب و مشرق
میں پٹھانوں کی عمارات کے طرز کے بنے ہوئے ہیں جو مسجد کی دیوار سے ۳۳ فٹ کے
فاصلے پر ٹو فٹ اونچے ہیں شمالی دروازے میں چوٹی کو اٹکے ہوئے ہیں۔ ہر دروازے



پر ایک لداؤ کا گنبد جس کی چھت پر بھاری منڈیہر اور بیرنی کونوں پر آٹھ فٹ
 اونچی مناریں ہیں۔ مسجد کی مشرقی مغربی اور جنوبی دیواروں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگ
 سخن کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف اس قسم کی چھ چھ کھڑکیاں
 ہیں اور اسی قسم کی کھڑکیاں دروازے کے داہنی اور بائیں طرف کی دیواروں میں بھی
 ہیں۔ مغربی دیوار کے وسط میں مسجد کی بڑی محراب ہے جو جگہ شمال سے جنوب کو (۲۰)
 فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۱۹) فٹ ہے اور اس دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں ہے۔ یہ مسجد
 دو منزلہ ہے۔ حصہ اول (۱۵) فٹ بلند ہے جس میں پست اور گہرے حجرے ہیں اور دوسری
 منزل (۲۲) فٹ بلند ہے جس میں (۸۹) چھوٹے چھوٹے گنبد سادی وضع کے نہایت
 مستحکم بنے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل کی دیوار کا آثار دیکھا ہے اور بالائی منزل کی دیوار
 کا آثار ختم اور اس طرح جوں جوں بلندی ہوتی جاتی ہے آثار کم ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ اوپر پہنچ
 کر دو ہی فٹ کا آثار رہ گیا ہے یہ تمام عمارت سوائے شمال و مشرق رخ کے اب تک
 اچھی حالت میں ہے اس کو نے کی چھت گر گئی ہے۔ یہ نقصان مسجد کی عمارت کے نقص
 کی وجہ سے نہیں پہنچا بلکہ (۱۳۲) برس ہوئے آئے کہ مسجد کے اس حصے میں گاؤں
 والوں نے چارہ بھر رکھا تھا جسے کسی نے آگ لگا دی جس کی وجہ سے یہ حصہ
 سنبھرم ہو گیا جبکہ دیسا ہی پڑا ہے۔ یہ عمارت مال مسالے کے اعتبار سے بالکل
 کالی مسجد کی وضع قطع کی ہے اور اس کا طرز بھی مصری ہی ہے۔ کالی مسجد برج ملاکہ (۲۴)
 لمبی ہے اور یہ مسجد بر جوں سمیت طول میں (۲۱) ہے۔ یہاں مسجد کی شکل قائم الزو یا متوازی
 الاضلاع ہے اور یہ مربع کالی مسجد میں وسط عمارت میں ایک دالان ہے اور اس میں چار
 دالان ہیں۔ اس مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا وسیع ہال نظر آتا ہے جس کی بہت
 بڑی بھاری چھت علاوہ دیوار دو ستونوں کے دوسرے ستونوں کی چودہ قطاروں کا
 ٹکی ہوئی ہے تمام مسجد میں سینکڑوں ستون ہیں کہ گنتی میں نہیں آسکتے مسجد کے صحن میں چار چوک تیس
 تیس فٹ مربع ہیں۔ مسجد کی پہلی منزل میں (۱۰۴) محراب دار حجرے ہیں جو نو فٹ
 مربع ہیں علاوہ اس کے نیچے بھی حجرے ہیں جو کل ملا کر تعداد میں (۱۱۲) ہیں جن میں سے اکثر
 کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ہیں اور بعض میں مٹی اٹھ گئی ہے۔ قریب (۱۴۲)
 برس کے گذرے ہوں گے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں جو انقلاب ظہیم ہوا اس



کے رگایا گیا ہے۔ اس کی دیواریں بھی تعلق شاہ کے مقبرے کی طرح گاؤں میں ہیں۔ یہ گنبد حضرت شیخ یوسف قتال کی درگاہ کے پاس شمال مغرب کی طرف ہے۔ آپ شیخ مغر کے صاحب زادے اور اپنے والد ماجد کی طرح بڑے صاحب کرامت تھے۔ یہ مقبرہ عملاً لال گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے پاس چند متفرق کھدے ہوئے پتھر کے ستونوں کو لکھا کر کے کھڑا کر دیا ہے جن کے اوپر ایک پتھر ڈھنک دیا ہے یہاں ایک تخت الارض چھوٹی سی کوٹھڑی تین فیٹ چوڑی ہے جو اب کوڑے کرکٹ سے اٹ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ دن کو آپ اسی مختصر حجرے میں اور رات کو اوپر رہتے تھے۔ یہیں ایک پرانا کنواں بھی ہے جس پر سنہ ۱۰۵۷ء گندہ ہے۔ اس گنبد کے شمال اور مشرق میں سیری کی فصیلوں کے ٹھنڈے اور درخت ہیں جو آڑ ہو جانے سے صاف نظر نہیں آتے موضع شاہ پور جبٹ ہیں ہے۔ روشن چراغ دہلی کے احاطے کے باہر جہاں پناہ کی فصیل کا سلسلہ جایا سے گراڑا اب تک موجود ہے۔ عوام میں یہ گنبد بنجارے کے گنبد کے نام سے مشہور ہے لوگ کہتے ہیں کہ کسی بنجارے نے اپنی خوش اعتقادی سے بنوا دیا تھا۔ اس گنبد کا پختہ چبوترہ مربع اور کم پل بند ہے۔ اصل مقبرہ ۵۴۸ء مربع ہے جس کا قطر اندر سے ۲۹ ہے۔ اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش ہے۔ دروازہ داخلی مشرق رو ہے دو طرف جالیاں ہیں۔ مغرب میں بند۔ اندر چار چار کی دو قطاروں میں آٹھ قبریں چوڑے بچی کی بہت بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں۔ سوا سے ایک قبر کے اس پر قل ہو اللہ گندہ ہے۔ اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے گنبد پر کسی قسم کا کتبہ ہے۔ اس گنبد کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ کس اور کٹورا چرائے کو چور آئے تھے چنانچہ انہوں نے اوپر چڑھنے کو چور کا بیس گاڑی تھیں ان میں کی ایک دوا ب بھی باقی ہیں جب چور اوپر چڑھ گئے تو اندھے ہو کر گرے چنانچہ ان کے خون کے دھبے مشرق کی جانب جھڑکا بگڑی ہوئی ہے اب بھی توڑوں اور دیوار میں غور کر کے سے معلوم دیتے ہیں۔ واللہ اعلم اصل معاملہ کیا تھا۔

معروف کا مقبرہ لال گنبد کے پاس ہی بجانب مشرق یہ بہت پرانا گنبد ۲۹ مربع ہے۔ اندر اسے بھر کے چاروں طرف کے درجن دیئے ہیں لہذا ہم کسی مزید کیفیت کے لکھنے سے مجبور ہیں بعض لوگ اسے عبداللہ کا مقبرہ

بتلاتے ہیں۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ صحیح حال کچھ کھلتا نہیں۔ بہر حال کسی صاحب کا بھی ہو جو صاحب اس میں آسودہ ہیں تھے وہ حضرت کبیر الدین اولیاء ہی کے ساتھیوں میں کے۔
دو محاط ہوا ریں | اسی جگہ دو احاطے گھرے ہوئے ہیں۔ یہ احاطے بہت مضبوط اور مستحکم فصیل نما بنے ہوئے ہیں۔ وضع قطع مسجد کی ہر اندر جا کر دیکھو تو مسجد کی طرح کی ایک دیوار کھینچ کر ایک بلند چبوتر بنا کر اس پر صرف قبریں بنا دی ہیں۔

(۱) اس احاطے کا ایک چھوٹا سا معمولی دروازہ غرب رو دیہ ہے۔ یہ احاطہ ۳۰ مربع اور اچھی حالت پر قائم ہے۔ مغرب کی طرف مسجد نما ایک دیوار کھینچ کر اس میں تین دیوار دو دروازے ہیں بنا دی ہیں جس کے سامنے ۲۹ مربع اور چار فٹ بلند چبوترے پر تین پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چھت پہلے ہی سے نہ تھی۔ ایسا ہی ایک اور چبوترہ ۳۳ مربع ۶ اونچا جس پر نو پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں جن میں سے صرف دو اچھی حالت میں ہیں باقی ٹوٹی بھوٹی ہیں۔ اس احاطے کی دیوار پر کنگور انہیں ہر سادی ہے۔

(۲) یہ احاطہ پہلے احاطے سے بہت بڑا ہے اور احاطہ کی دیوار بھی کنگور سے دار ہے جس کے چاروں کونوں پر برج تھے۔ تین طرف کی دیواریں اور برج گر گئے صرف مغرب کی طرف کی دیوار اور ایک برج باقی ہے۔ گواہ اس میں زراعت ہوتی ہے تب بھی قدیم احاطے کا نشان باقی ہے ۲۴ مربع تھا اس احاطے میں اُسی طرح کا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ایک پختہ چبوترہ ۳۶ مربع اور سات فٹ اونچا ہے جس پر دو شکرستہ اور ایک سالم قبر ہے۔

یہ دونوں مجھے اُس زمانے کے امراء کی ہڈیاں معلوم دیتی ہیں۔ اب بھی بڑے بڑے لوگ اپنی ہڈیاں اس کی جگہ محصور کر لیتے ہیں جیسے کہ درگاہ حضرت خواجہ بانی بالستاد اور حضرت سید حسن رسول نما میں موجود ہیں۔

دو برجی مسجد | موضع شیخ سرا کے کی حد میں یہ ایک بہت پرانی مسجد ہے جو کالو سرا کے اور سکیم پور کی مسجد کی وضع قطع کی ہے۔ جو اسی نواح میں فیروز شاہ کے عہد میں ۸۹۹ھ کی بنی ہوئی ہے۔ قوی قریب اس کا ہر یہ مسجد بھی اسی زمانے کی تعمیر ہوگی۔ یہ مسجد دہر سے دالانوں کی تھی۔ ہر دالان پر پانچ پانچ گنبد تھے

عمارتیں بھی تھیں جو سب کی سب گر گئیں۔ اس گنبد اور دو برجوں میں حضرت فرید شکر گنج اور شیخ صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ سرسید مرحوم اس درگاہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”حضرت صلاح الدین بڑے فقیروں میں سے تھے اور روشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہے کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ درگاہ کب بنی اور کس نے بنائی دیکوں کہ کوئی کتبہ نہیں ہے مگر اس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور اس مسجد کے پاس ایک اور بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جنگ سے گر پڑی ہے۔ اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض حصہ در باقی ہیں اور حضرت شیخ صلاح الدین کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور اس میں بھی ایک قبر ہے مگر نہیں معلوم کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر دالان بنا ہوا ہے کہ اس کو مجلس خانہ کہنا چاہیے۔ اس درگاہ پر کوئی سیلہ یا عرس نہیں ہوتا۔“ ۲۸ صفحہ کو آپ کا عرس ہوا کرتا تھا وہ بھی ایک عرصے سے موقوف ہے۔

میں نے کیا دیکھا اب تو جنگل میں کھیتوں کے بیج میں آپ کی درگاہ کی اطراف میں کھیت ہی کھیت اور گری پڑی عمارتوں کے مہیب ڈھیریں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ میدان عرف میں شیخ کا جنگل کہلاتا ہے۔ درگاہ کے گرد ایک وسیع چنہ احاطہ تھا جو جا بجا سے گر گیا۔ درگاہ کا کوئی چوترا ۳۴ مربع اور لم ۱۰ پانچ ہو گا۔ اب دراصل کوئی چوترا باقی نہیں ہے۔ گنبد کا چوترا ہے جو ۳۴ مربع اور دو فٹ اونچا ہے۔ درگاہ کے سامنے زیادہ تر قبریں ہیں وہ بہت پرانے طرز کی سنگ خارا کے لیے اور بھرتے نقویدوں کی ہیں جو بالکل سادہ طور پر چورس کرپے گئے ہیں ان میں کوئی نزاکت یا صنعت نہیں ہے۔ درگاہ سے جنوب کی طرف دو پختہ برج ہیں ان میں بھی قبریں ہیں۔ ایک بڑی سنگین مسجد کا بھی باقی ماندہ حصہ چھ در اور گنبد باقی ہیں اور دور تک کھنڈر ہی کھنڈر چلے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ کے اطراف دور دور تک عمارتوں کا سلسلہ تھا۔ مسجد ۳۴ × ۳۴ ہے۔ مسجد کے تین گنبد باقی ہیں

اوپر چڑھنے کا زمینہ بھی تھا جو اب بہت مخدوش حالت میں ہے۔ مسجد کے تین در میں یہ مسجد
والان در دالان تھی آگے کا دالان مع گنبدوں کے گر گیا پچھلا حصہ جوں کا توں کھڑا
ہے۔ مسجد کے متصل ایک عمارت تھی اُس کا طرزِ بکار رہا ہے کہ وہ مدرسہ رہا ہوگا۔ جس میں
تین تین دروں کے دوسرے دالان تھے چھت گنبد دار لداؤ کی تھی جس میں صرف ایک
در گرا ہوا اور پانچ در باقی ہیں۔ باقی التماس خیر صلاح۔

درگاہ حضرت شیخ علاؤ الدین
سنہ ۹۱۳ھ

سوئی آپ کی درگاہ ہے جس کا ایک بہت بڑا
دسبج اور پختہ تفصیل نما احاطہ ہے۔ جس میں
متعدد قبریں ہیں اس احاطہ کے اندر آپ کی درگاہ کا نہایت عالی شان اور خوش نما
گنبد ہے اور علاوہ درگاہ کے اور کئی عمارتیں بھی اسی احاطہ کے اندر ہیں۔ آپ کا گنبد ۲۸
مرتب ہے۔ گنبد کا داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ اندر دو دو قبروں کی تین قطاریں ہیں قبریں
چوٹے بچی کی ہیں اور گرد بارہ جالیاں لگی ہوئی ہیں جس قبر پر سپت کٹھنرا چوٹے بچی کا ہے وہ
آپ کا مزار ہے باقی پانچ قبریں آپ کے اعزہ و اقربا کی ہوں گی حوزہ وادہ پر بسم التمر
اور کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر آیت الکرسی ہے یہ پہلا بینڈ ہے
دوسرے ٹیکے میں بسم التمر کے بعد ہوا اللہ الذی لا الہ الا ہو اللہ شہادۃ تالیف
سورہ حشر رکوع ۲۸ پارہ ۲۸ اور اسمائے حسنی ہیں تیسرے ٹیکے میں حضرت
رسول التمر صلعم کے اسمائے مبارک ہیں اور سر پر جالی کے دو طرفہ نہایت نفیس طغری
ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

بنا این عمارت گنبد در حمد سلطان الامیر ابوالمظفر سکندر شاہ سلطان
خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بانی گنبد شیخ علاؤ الدین نور تاج
شیخ ہنسہ قطب العالم الشیخ فرید شکر گنج ملکہ محمد سنۃ ثلث عشر و تسعمائے
آپ حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے تھے۔ علاؤ الدین ابو دھنی کے نام سے
مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور الدین ابو دھنی۔ تاریخ ولادت ۸۰۰ھ
وفات ۹۲۸ھ مہمن میں معمولی سنگ خارا کے چوکوں کا فرش ہے۔ صدر دروازے
کی جالی کے ایک طرف یاعلیا منظر العجائب و انفراسیب اور دوسری طرف تجرہ غزالک

فی التواب کے طغرے میں۔ جنوب کی طرف لاول ولاقوۃ الہا بساط علیٰ اعظم کے طغرے
میں اور مغرب میں فاللہ عجیبہ حافظا وھو ارحم الراحمین دینا ظلمنا انفسنا وان
تغفر لنا وتوحمنا لکنک من الخسیرین رپارہ (۸) سے درہ اعلا وکربنا
وہم لکننا مالاً طاقۃ لنا ہم تا آخر سورہ بقرہ۔ شمال میں۔ اشد ان لا الہ الا اللہ
واشهد ان محمداً عبداً ورسولہ۔ یا اللہ المحمود فی کل حال در پھر کلمہ مشرق میں
یا دأئماً بلا فناء..... ولا مرد الی۔ لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین۔ یا الہ الاکمل الکریم
جلالہ ربنا انزل علینا ما یکون من السماء نکلون لک عبیداً لا ولنا واکیرنا انت خیر الرازقین۔ پارہ
(۹) رکوع (۵) سورہ مائدہ۔ وغیرہ چاروں طرف طغرے ہی طغرے ہیں۔

چوکندی ۴۴ مربع۔ آٹھ جاہلیاں تین دروازے چوتھا مغرب کی طرف
کابند۔ اندر تین قبریں پختہ۔

ہشت درہ برج کھلا ہوا اس میں دو قبریں پختہ ہیں۔

درگاہ کے شمال میں مسجد کے شکل کی تین در کی ایک وسیع
عمارت ۱۱۰۰ پیر اس کے پیچ کے در کی پیشانی پر یہ کتبہ

بہ خط نسخ ہے۔

بنی هذا المذہب باسم قطب العالم شیخ فرید شکر گنج فی زمان السلطان الاعظم
نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ سلطان غازی وکان بانہ ذریع شیخ ستہ بعد وادبعین وتسعمائۃ
اس مدرسے کی اصلی عمارت تین ہی دروں کی تھی بعد میں دو در اور داہنی طرف بڑھا
گئے۔ صحن مدرسہ جو عقب درگاہ ہے اس میں ابھی سنگ رخام کی سلین بچی ہوئی ہیں۔
مدرسے کے داہنی طرف تین در کا ایک دالان ہے جس کے آگے
دری کا برآمدہ گر گیا۔ یہ در بھی غالباً مدرسہ ہی کے متعلق تھی یا
کوئی جدا گانہ قطع رہا ہو تو بھی عجیب نہیں۔

ایک پرانی مسجد درگاہ سے تھوڑی دور بجانب غرب ایک
شکستہ مسجد جس کا چوترا نمبر ۳۹

اور تین اونچا ہے۔ اس کی صرف دو محرابیں کھڑی ہیں۔ یہ بھی موضع شیخ سرے
کی حدود میں ہے۔

بارہ کھمبا

ایک نہایت خوش نماسنگ سرن کاہشت پہل بارہ دروازہ
کا گنبد ہے جو بمربع ہے۔ اطراف وسیع اور پختہ احاطہ ہے۔ اندر
ایک قبر بھی ہے بارہ کھمبا کہلاتا ہے شیخ سرا کے ایک مہتمم شخص نے شیخ فرخ
کا گنبد بتلایا جو شیخ علاؤ الدین و شیخ صلاح الدین کے خاندان کے کوئی بزرگ تھے زیادہ
حال کچھ معلوم نہیں۔ اس گنبد کے اطراف کھیت ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھیتوں میں
تھے وہ شیخ تھے والا پیر کا گنبد کہتے ہیں۔ اصل میں کسی بزرگ کا مدفن ہے پردہ
خفا میں ہے۔ کوئی کتبہ نہ گنبد پر ہے نہ قبر پر پھر پتہ چلے تو کیسے ہے۔

اکیس دری۔ کالا گنبد اور حمام

۱۱ بارہ دری کی عالی شان اور بہت پختہ لداؤ کی عمارت پٹھانوں کے زمانے کی معلوم
دیتی ہے جس کا طول و عرض ۴۰ × ۳۰ ہے اندر نو گنبد ہیں گنبد ہیں مگر ادھر چھت سپاٹ ہے۔
ستون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باقی نہیں رہا کچی زمین ہے۔ یہ عمارت تھر سے
دالانوں کی ہے۔ سات درمیان میں ہیں اور تین چوڑان میں اس طرح ۷ × ۳ × ۲۱ دری
عمارت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اکیس دری مشہور ہے۔

۱۲ اسی کے پاس ایک پختہ وسیع اور فصیل نامشکستہ احاطے کے اندر ایک مرتفع گنبد
ہے جو ۹ مربع ہے گنبد کے چار دروازے چار طرف ہیں۔ کسی جاٹ کے قبضے میں ہے
اُس نے اندر جھبے بھر کر چاروں درجے دیئے ہیں۔ جب اندر کسی کا دخل نہ ہو تو حال
کیا معلوم ہو کہ کوئی قبر بھی ہے یا نہیں۔ کالا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ امتداد زمانے
سے دہلی کی کالی مسجد کی طرح باہر سے کالا ہی کا لال نظر آتا ہے۔

۱۳ اس گنبد کے پاس ہی ایک چرائی لداؤی عمارت ہے جو حمام کے نام سے مشہور
ہے یہ عمارت سہ گئی اور نو گنبدوں کی مہتمم مربع ہے۔ عمارت کہیں سے گری پڑی نہیں
جون کی توں کھڑی ہے۔ فرش خام ہے۔ اندر جانور باندھ باندھ کر ایسا غلیظ کر دیا ہے کہ
پاؤں دھونا بھی مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس موقع پر حمام کیسے قیاس چاہتا
ہے کہ اس کے گرد جو اب کھیت دکھلائی دیتے ہیں۔ ان میں کوئی محل رہا ہوگا۔
جس کے متعلق یہ حمام تھا اور بارہ دری بھی اسی محل کا ایک جزو ہوگی۔

لنگر خاں کا مقبرہ

۹۳۹ھ
۱۵۲۷ء

یہ مقبرہ موضع زمرہ دیوار رائے پور کے سوانے میں واقع ہے اور یہ دونوں سوانے ملے ہوئے ہیں۔ رائے پور ہائل آجاڑی آس پاس کے گاؤں کے زمیندار اس گاؤں کی زمین کی کاشت کرتے ہیں انھیں کو لنگر خاں نامی سکندر لودھی کے عہد کے ایک بڑے امیر نے سن ۹۳۹ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ اس مقبرے میں سوانے اس کے کہ بڑی بھاری نہایت مستحکم اور عالی شان عمارت ہے اور کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ گنبد آٹھ فٹ اونچے اور ستر فٹ مربع چبوترے کے مغرب جانب بنا ہوا ہے۔ گنبد (۲۴) مربع اور (۱۸) بلند ہے جس کے چاروں طرف پر چار برجی دار حجرے (۱۸) مربع اور (۱۲) بلند ہیں۔ اونچے تھے شمال و مغرب کے کونے کا حجرہ تو گر گیا جس کا نشان اب بھی معلوم دیتا ہے اور شمال مشرق کی طرف کے حجرے کی برجی گوتی۔ ان حجروں میں قبریں تھیں۔ چنانچہ شمال و مشرق کے حجرے میں اب بھی ایک قبر موجود ہے۔ جس گنبد میں لنگر خاں کی قبر ہے وہ سطح زمین سے چھت تک (۱۳) بلند ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور (۲۳) کی بلندی ہے اس میں تین طرف تین دروازے ہیں۔ مغربی دیوار میں تین دیوار و درجہ میں شکل ایک مسجد کے ہیں۔ اس حجرے میں تین قبریں ہیں جن میں سب سے بڑی مغربی دیوار سے ملی ہوئی لنگر خاں کی قبر ہے جو چوڑائی (۱۸) فٹ اور (۱۲) فٹ اونچائی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک کھلا ہوا سقف مقام (۲۴) مربع ہے جس کے بارہ ستون ہیں اور اس پر ایک برجی بھی ہے۔ صحن سے چھت تک اس کا ارتفاع (۱۸) ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور (۱۸) کی اونچائی ہے۔ گنبد اور اس کی ملحقہ عمارت سب پختہ چوڑائی (۱۸) فٹ کی دیوار کے باہر دار استرکاری ہے۔ بلحاظ صناعتی کے لودیوں کے زمانے کی عمارت کا یہ کوئی بہت عمدہ نمونہ نہیں ہے۔

پنج برجی زمرہ دیوار

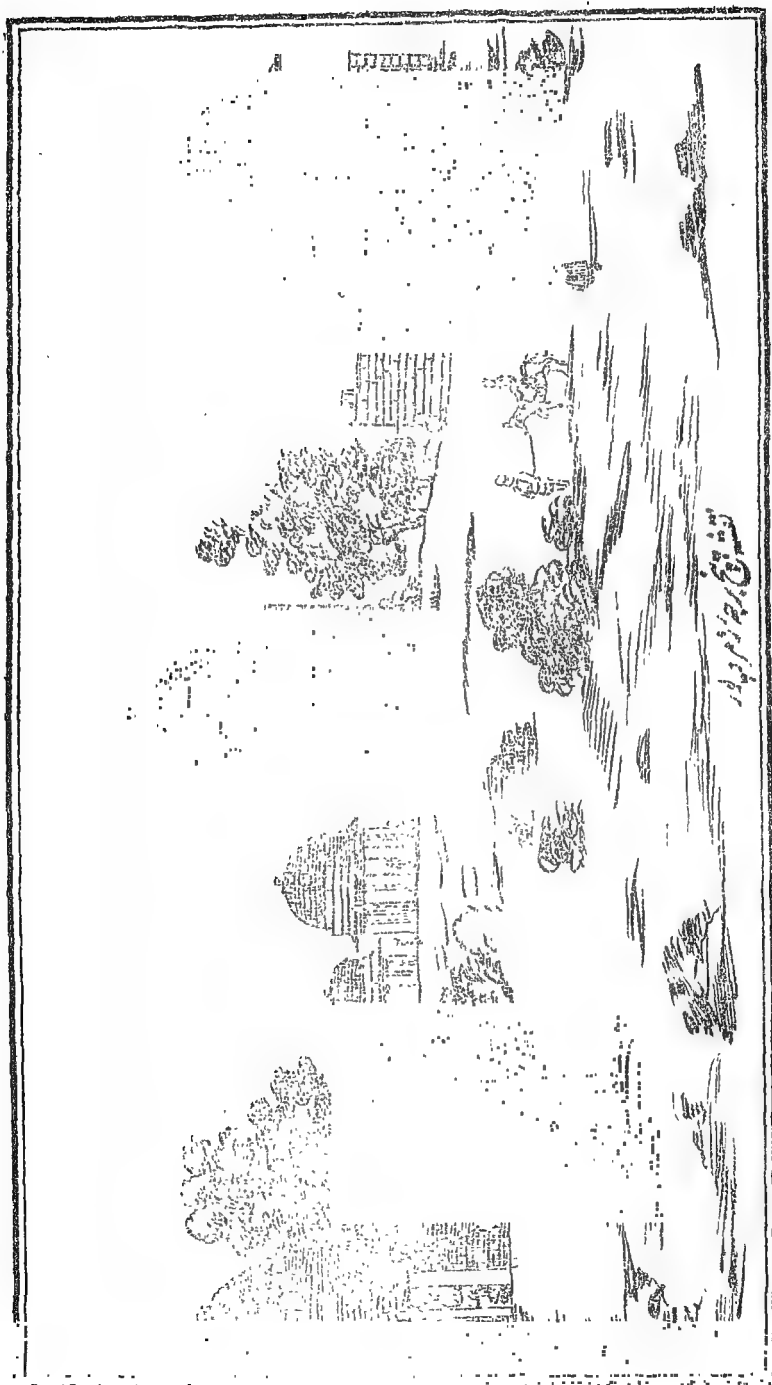
۸۹۳ھ
۱۴۸۸ء

موضع زمرہ دیوار جو وہ شہر دہلی کے جنوب میں چھ میل کے فاصلے پر ہے یہ گاؤں پٹھانوں کے وقت سے آباد ہے اگلے زمانے میں اس گاؤں کو کچن سرہانے

کہا کرتے تھے پھر یہ گاؤں زمرہ خاں نامی کو جاگیر میں ملا جب تک زمرہ دیوار نام ہو گیا۔ اس



چمنستان



مقام پر پانچ برج چولنے اور پتھر کے پختہ بنے ہوئے ہیں اور ان میں بہت سی قبریں ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ زمر و خان کون تھا اور یہ برج کس کے عہد میں بنے ہیں مگر ساخت عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج پٹھانوں کے عہد کے بنے ہوئے ہیں ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ جس سے تاریخ بنا اور بنانے والے کا نام معلوم ہو سکے اس واسطے ہم اس کے نہیں کہا جاسکتا کہ پٹھانوں کے وقت کی یہ عمارت ہے اور جتنی مدت پٹھانوں کی سلطنت کو ہوئی۔ اتنی ہی مدت ان برجوں کے بننے کو بھی ہوئی۔ یہ زمر و خان کی بڑاڑ بھی ہے اور اس خاندان کے پانچ نام آور مشاہیر یہاں مدفون ہیں اور اسی وجہ سے پانچ برج کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقابلہ سارے کے سارے لوہیوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور ہر سید کی تحریر قرین قیاس ہے کہ سکندر لودی کے زمانہ سلطنت میں بنائے گئے ہیں۔ انھیں برجوں کے پاس اسی عہد کا ایک بہت بڑا کٹواں ہے مگر اس میں پانی کئی چلو ہوگا گنگی کے سبب یہ کنواں اندر سے بالکل بودھ اور بوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہیں رہا۔ انھیں برجوں کے نیچے مضع زمر و پور آبادی اور زمینداروں نے چند چھوٹی پڑیاں ڈال رکھی ہیں۔

پہلا برج

داخل ہوتے ہی ملتا ہے جو چالیس فٹ مربع احاطے میں ہے جس کی دیواریں گیارہ فٹ بلند ہیں۔ سامنے کے رخ پر ٹوٹی ہوئی بیڑھیا چڑھ کے ایک پھاٹک میں سے گزر کر احاطے میں پہنچتے ہیں۔ پھاٹک سے آبلند اور تمام عریض ہے جس میں خالص دروازہ چار فٹ چوڑا ہے۔ احاطے کی پچھلی دیوار گر کر زمین کے برابر ہو گئی ہے۔ مقبرہ ایک کھلا ہوا مربع مقام ہے جو دو فٹ بلند چوتھے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد بارہ پتھر کے ستونوں پر کھڑا ہے۔ سطح زمین سے گنبد کی بلندی ۱۵ ہے۔ چھت کے اطراف کنگورہ اور ایک پتھر کی چوڑی کنگنی ہے۔ گنبد پتھر اور چولنے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر کی قبریں سب لوٹ پھوٹ کر نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ احاطے کے گوشے پر جو چاروں برجیاں تھیں وہ بھی گر گئیں۔ یہ گنبد شش پہلو ہے (۶) مربع اور سطح زمین سے ۱۵ بلند ایک احاطے کے اندر ہے۔ یہ گنبد دو فیٹ کے کرسی کے چوتھے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ۱۵ ہے۔ گنبد کے چھ ستون ہیں کل بلندی گنبد کی ۳۴ ہے۔ اس گنبد میں

دوسرا برج

بھی کوئی قبر باقی نہیں رہی۔

تیسرا برج یہ بھی ۱۹ مربع ہے جس کا گنبد بارہ سنگین ستونوں پر استادہ ہے۔ سطح زمین سے تا بسقف ۳۱ اور گنبد کی بلندی تک ۳۴ کی اونچائی ہے۔ پتھر اور گچ کا بنا ہوا ہے۔ بیچ میں ایک قبر سنگ سرخ کی ۴۴ پہلی ۲۲ چوڑی اور چھ لچ اونچی ہے۔

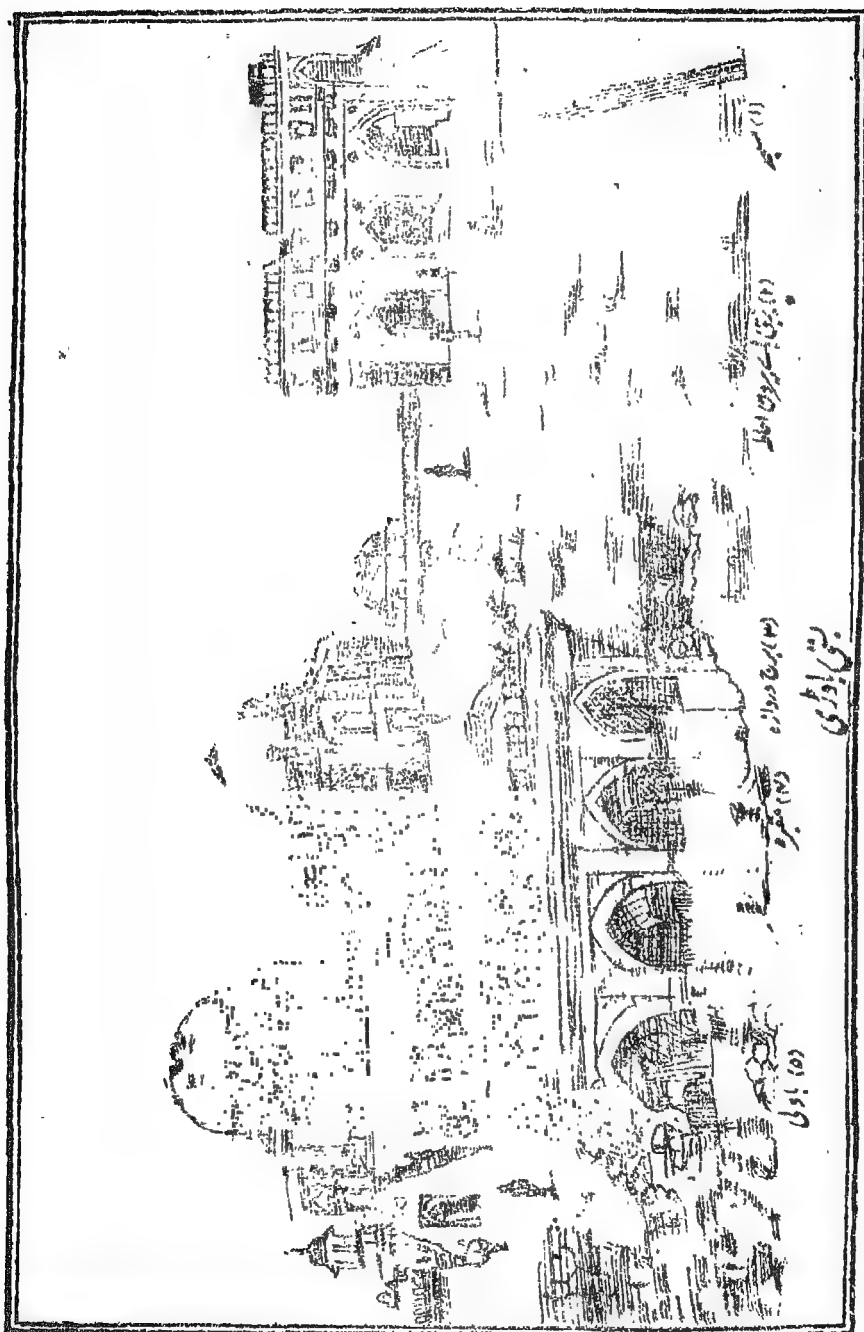
چوتھا برج ان برجوں میں یہ برج سب سے زیادہ شان دار اور پر رونق ہے جو ۸۴ مربع ہے۔ مگر چوڑا نہیں ہے۔ گنبد کے اطراف کنگورائی چھت تک ۳۳ کی بلندی ہے اور چھت سے سٹلے کر گنبد کی چوٹی تک ۳۸ اور۔ یہ بھی چوٹے پتھر کا ہے۔ گنبد کے تین دروازے اور بیس ستون پتھر کے ہیں۔ اس میں چھ قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ جنوب مغرب کی طرف سیڑھیاں بھی ہیں جن سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

پانچواں برج یہ ایک محاط عمارت ہے جو لمبا طعیر سب میں عمدہ اور حالت موجودہ کے اعتبار سے بھی سب سے بہتر ہے۔ گنبد ۸۴ مربع ہے اور سات فیٹ کے کسی دار چوڑے پر بنا ہوا ہے سطح زمین سے چھت تک ۳۱ اور گنبد کی چوٹی تک ۳۴ کا ارتفاع اور ستراد ہے۔ گنبد پتھر اور گچ کا ہے۔ باقی عمارت پتھر کی ہے۔ شمال اور جنوب اور شرق میں تین دروازے ہیں۔ چھت چوبیس سنگین ستونوں پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس گنبد میں تین سادہ قبریں ہیں جن پر نہ نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔

بستی خاں کی باولی۔ مسجد بستی خاں خواجہ سراسکندر لودھی کے زمانے میں ایک ذی شان اور با وقعت امیر تھا جس نے موضع نظام پور کی حدود میں بہت سی اراضی محاط کر کے ایک بہت بڑا

گنبد دار مسجد کا دروازہ۔ مسجد۔ نہایت کشادہ باولی اور اپنا مقبرہ ۸۹۴ میں بنوایا۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بایں کہتے تھے پھر باولی کہنے لگے۔

۱۵ حضرت نظام الدین کی درگاہ سے جو حمام رستہ روشن چراغ دہلی کو جاتا ہے اسی پر اردت مند خاں کا کٹرہ ہے اس کے نیچے واریل کی سڑک اور تین درکا آہنی پل ہے۔ سڑک کے پار یک ڈنڈی کارستہ ہے (بقیہ نوٹ جلد چھ آئندہ)



باولی

یہ باولی بہت بڑی اور بہت گہری ۱۱۲۰۳۰۳۰ ہر مگر اب بالکل وہ گئی اور خشک ہو گئی ہے۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بائیں کہا کرتے تھے۔ اس باولی ہی کے سبب سے اور اس کے بانی بستی خاں کے نام سے یہاں جو بستی تھی بستی باوڑی مشہور تھی۔ اب نہ کوئی گاؤں ہے نہ بستی اب تو جہاں تک نظر دوڑاؤ کہیت ہی کہیت نظر آتے ہیں جس میں نظام پور۔ روشن چراغ دہلی۔ مبارک پور کوٹلے۔ مجاہد پور وغیرہ کے لوگ زراعت کرتے ہیں۔ باولی کے چو طرف نہایت خوش تھادالان بنے ہوئے تھے۔ اب آٹنے ساٹنے کے دالان تو رہے نہیں مگر کران کا ملبہ باولی کے اندر اٹ گیا ہے۔ داسنے بائیں یعنی شمال اور جنوب کی طرف ایک ایک سہ درعی کھڑی ہے جو آمرلیج اور آٹا اوچی ہے اس میں کابھی ایک ایک اونچا اور بڑا درجس میں زینہ تھا گراڑا ہے۔ مشرق کی طرف کا دالان تو اب رہا نہیں مگر اس رخ پر لاؤ لگا کر پانی پھینچا جاتا تھا چنانچہ لاؤ کی لکڑیاں کھڑی کرنے کی پتھر کی دو کڑیاں دائیں بائیں موجود ہیں جن میں ایک ایک سوراخ ہے۔ اس باولی کے اوپر دار مغرب کی طرف ایک مسجد ہے اور یہ باولی گویا اس مسجد کا حوض ہے نہ عرض یہ کہ باولی جب درست حالت میں رہی ہوگی تو ایک پُر لطف اور دل چسپ سیرگاہ ہوتی۔ اب تو دیکھئے ڈر لگتا ہے۔ باولی کی بندش کی دیواریں ہا بلند ہیں۔ باولی کی سیڑھیاں اب اب تک تھیں اب ان میں سے صرف نو باقی رہ گئی ہیں وہ بھی شکستہ ہیں اور باقی ملبے میں دب گئی ہیں۔ باولی کے شکم میں اب اس قدر گل جھاڑی ہو گیا ہے کہ سوائے ایک گڑھے کے باولی کی صورت پہچاننا بھی مشکل ہے۔

باولی کے مغرب میں ایک مسجد ۱۱۶۰۳۰۳۰ اور ۱۱۷۰۳۰۳۰ اوچی ہے یہ مسجد حسب معمول تین دروں کی ہے اور چھت سپاٹ ہے۔ کوئی مینار نہیں ہے۔ بلندی مع نگورے کے ۴۰ ہے۔ دو طرفہ چھتیں چھتیں سیڑھیوں کا زمین ہے۔ بیچ کا دروازہ ۹ چوڑا اور ادھر ادھر کے دروازے چوڑے ہیں۔ بلندی دروں کی ۹-۹ ہے۔ سڑک کی طرف جو

تھکاڑہ صفحہ ۱۱۷۰۳۰۳۰ درگاہ سے قریب قریب ایک سیل جا کر داہنی جانب تھیتوں میں بستی باولی کی عمارت نظر آتی ہے جس کے آگے مبارک پور کوٹلہ۔ مجاہد پور وغیرہ ہیں اور پھر صفحہ ۱۱۷۰۳۰۳۰ کے مقبرے سے جو سڑک قطب کو جاتی ہے وہ مل جاتی ہے۔ اور بستی باولی کے آگے ہی حضرت روشن چراغ دہلی

کی درگاہ شریف ہے۔ ۱۲

سجد کے پچھیت کی دیوار ہر وہ قسم بلند جس میں دو کھڑکیاں ہیں اور پانچ دیوار دوز
محرابیں۔ سجد کے محاذ میں ۴۲ چوڑا پختہ چوڑا ہی جو بلندی میں ۲۷ ہے۔ سجد کے داہنے
بائیں جہاں اوپر چڑھنے کا زمینہ ہے وہاں مٹیاں نہیں جو گر گئی ہیں مگر ان کے چوڑے ابھی
باقی ہیں۔ سجد کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا جس میں کاسب بہت کم نظر آتا ہے کیوں کہ کھیت
والوں نے موٹی باندھ باندھ کے ستیا ناس کیا ہے اور پھر کھانا پکا پکا کر سجد کی ساری
دیواروں خصوصاً پیش طاق کو بالکل سیاہ کر دیا ہے۔ سجد کے اندر چونہ کاری سے قرآن شریف کی
آیتیں منبت لکھی ہوئی ہیں جو بجائے جھڑ گئی ہیں۔ پیش طاق پر پہلی سطر میں یہ آیت ہے۔
یہ پہلی سطر۔..... ہو اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ لا الہ الا سماع حسنی.....

شروع کا اور آخر کا حصہ جھڑ گیا۔

دوسری سطر۔ قل یا ایہا الکافرہون۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قل ہو اللہ اور قل اعوذ
بوزب الفلق۔ مگر اس کا بھی کچھ حصہ جھڑ گیا ہے۔

گنبد کے گرد پہلے بیڈ پر۔ اسے حسنی۔ چھوٹے حلقہ میں آیۃ الکرسی۔ سجد کے ہر کونے پر جا بجا
اللہ اللہ کھدایا ہے۔ تینوں محرابوں پر دو طرفہ طفرے جسی اللہ کے ہیں۔

پہلے تو ہم اسی کو بستی خاں کا مقبرہ سمجھتے تھے کیوں کہ یہ سجد کا دروازہ نہیں معلوم
دیا بلکہ ایک مستقل گنبد معلوم دیتا ہے گو کہ اس میں کوئی قبر نہیں ہے۔ یہ صدر دروازہ

برج دار تقعر اور گچ کا ۴۳ مربع دس فیٹ بلند چوڑے پر ہے۔ چوڑے سے لے کر
چھت تک ۴۲ اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک ۲۳ جملہ بلندی اس دروازے

کی دہشت ہے۔ اس دروازے کی دونوں جانب بلند دیوار دوز محرابیں ہیں اور چاروں
طرف پتھر چڑے اور ۹۰ ادبچے دروازے ہیں۔ گنبد کے زینے میں ۲۶۲ بیڑھیاں

ہیں۔ فرش بالکل خام ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے اور ہر محراب پر دو طرفہ جسی اللہ کے
طفرے ہیں۔ گنبد میں اندازہ رنگ کا کام تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ دروازہ کی مغربی

جانب محراب میں ایک چھوٹی سی محراب دار گھر کی بطور نشین کے لگی ہوئی ہے دروازے
کا مغربی رد کار نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں جا بجا سنگ سرخ لگایا گیا ہے۔

چوڑے سے اجارے تک بھورا بھرا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس گنبد کا کلس لوط
گیا ہے۔

بستی خاں کا مقبرہ اس دروازے سے چند گز کے فصل سے بالکل سامنے مشرق کی طرف بستی خاں کا نہایت خوش قطع مقبرہ

ایک چتر کی وضع کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے اس برج کا پہلا چوترا ۲۴ مربع اور ۸ ۱/۲ اونچا ہے دوسرا چوترا ۲۴ مربع ۳ ۱/۲ اونچا۔ تیسرا چوترا اصل چوکھنڈی کا ۲۴ مربع ۷ ۱/۲ اونچا ہے۔ بلندی چتر کی ۱۵ ۱/۲ ہے۔ یہ مقبرہ دو منزلہ ہے پہلے ہم اوپر کی منزل کا حال لکھتے ہیں۔ یہ سرے پانک سنگ کج کا بنا ہوا ہے جس کے ہر طرف تین تین دریں اور اس طرح چاروں طرف کے بارہ در ہوئے پنج کا در تھ چوڑا اور ۹ ۱/۲ اونچا ہے اور بغلی کے دو در در تھ چوڑے اور اونچان ۷ ۱/۲ ہے۔ اس چوکھنڈی کے پہلے چوترا کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی ۱۲ مربع برجیاں تھیں جن میں چار چار ستون پندرہ پندرہ فیٹ ادبچے تھے تین طرف کی برجیاں تو گر گئیں اب صرف ایک مشرق کی باقی ہے۔ چوکھنڈی اوپر سے ہشت پہل ہے۔ اندر چوئے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے جسے قبر کا تو یہ سمجھنا چاہیے کیوں کہ اصل قبر نیچے کی منزل میں ہے۔ اس کا احاطہ کنگورے ناچس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے جو ۵ ۱/۲ چوڑا اور ۹ ۱/۲ اونچا ہے اور اگر کنگورے کو شال کریں تو اونچان ۳۳ اور بڑھ جائے گی اس کے باہر طرف بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ گنبد بھی سنگ سرخ کا تھا جس کی سلوں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور ان دراڑوں میں سے اس کثرت سے گھاس اگی ہے کہ گنبد خضر کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ ہم جب گئے تو برسات کا موسم تھا م کو حیرت ہوئی کہ یہ سینہ محل کا گنبد کیسا پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ گھاس اس گنبد کی موت قبل از وقت کی نشانی ہے۔ حکام کی ذرا سی توجہ سے یہ گھاس نکالی جاسکتی ہے مگر کون ہے جو اس طرف توجہ کرے اور کسے غرض پڑی ہے اور کسے در ہے۔ قبر کے گرد بھی ایک پست چبوتر تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ گنبد کے چاروں طرف یا اللہ یا اللہ بیسوں جگہ کھڑا ہوا ہے اور گرد گنبد کے ایک چوڑا چھ ہے جو جا بجا سے گر گیا ہے۔ گنبد کے باہر چھ کے اوپر چاروں طرف سورہ فتح اور سورہ قدر پتھر کے تراشے ہوئے حروف سے لکھی ہوئی ہے۔ یہ حروف جا بجا سے جھڑ گئے ہیں۔ اس قبر کو عجیب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت اونچا چبوتر بنا کر اس میں در در کے نیچے کوٹھڑیاں سی بنادی ہیں اور بیچ میں بستی خاں کی اصل قبر کا مقام ۴ مربع چاروں طرف سے بند ہے۔ گرد اس کے ۱ ۱/۲ چوڑی غلام گردش دی ہے

جس کے ہر طرف پانچ پانچ درہیں اس طرح بست درہی ہوئی اور اسی طرح ہر طرف پانچ پانچ گنبد چھت کے اندر ہیں پس گنبد بھی ہیں ہونے اور بیچ میں اصل برج ہی اور اسی پر اوپر کا برج بنا ہوا ہے۔ نیچے کی منزل ۵۸ مربع ہر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاؤ تو بستی خاں کی قبر کا چھتر ہی اس برج کے دروں میں کسی ستارے میں جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ مگر اب جالیاں تو لوگ آگھاڑ کر لے گئے صرف ستون اور برج باقی رہ گیا ہے۔ برج کے اوپر کس تھا اس کو اکھاڑنے میں شاید وقت پیش آئی جو اس بے درہی سے نکال گیا ہے کہ چھت میں بغلا ہو گیا ہے۔ جس چبوترے پر بستی خاں کی قبر ہے اس پر بھی تین سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ گنبد اوپر کے چبوترے سے ۲۷ اور زمین سے ۴۴ فٹ بلند ہے ان چاروں عمارتوں کے گرد ایک وسیع فصیل ناکنگورے دار احاطہ ۲۹۰ x ۱۹۰ ہے جس کی دیوار دس فیٹ بلند ہے۔ یہ مقام کسی زمانے میں بہت نفیس ہو گا۔ اب بھی ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ ان مکانات پر کوئی کتبہ ایسا نہیں ہے جس سے تاریخ بنا معلوم ہو سکے اس سبب سے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت پٹھانوں کے وقت کی بنی ہوئی ہے۔

ایک منہدم مسجد بستی بادل سے جنوب مشرق کے کونے میں ایک بڑا شان دار وسیع اور پختہ فصیل ناکنگورے دار احاطہ ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک برجی تھی اب صرف شمال مغرب کے کونے کی برجی رگتی ہے وہ بھی آدھی گری ہوئی ہے باقی تینوں طرف کی بالکل منہدم ہو گئیں۔ مغرب رویمٹی دار محراب میں سے چھت پر چڑھنے کا (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے اسی طرح جنوب مغرب کے کونے کی محراب میں بھی زینہ ہے۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک بڑا عالی شان دروازہ تھا جن میں کے دو شمال جنوب کے اب بھی موجود ہیں مشرق کی طرف کا گر گیا۔ احاطہ کی دیوار کے ہر کسٹن میں جو دہن (۲۰) ہیں تین دیوار دروازوں میں دیواروں کی بلندی دس فیٹ ہے ہر کسٹن کی چھت گر گئی صرف پختہ چبوترے اور ٹہنے بائیں پائے کی دیواریں جن میں زینہ برج اوپر کی مٹی کے موجود ہیں۔ یہ احاطہ ۵۸ مربع ہے۔ دروازہ ۸-۸-۸ ادبچا اور ۵۸ چوڑا ہے جس کے سامنے چھہ چھہ سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ چبوترے کی کرسی دہن (۲۰) بلند ہے اسے شامل کر لیں تو دروازے کا ارتفاع ۱۸-۱۸ ہو جائے گا صحن مسجد جو تمام چھاڑیوں سے ایسا بھر ہوا ہے۔

کہ چلنا مشکل ہے جا بجا کچھ پختہ قبریں بھی ہیں نہ کوئی مینار باقی ہے نہ گنبد کیوں کہ مسجد کا دالان تو پہلے ہی گر چکا ہے۔ مسجد کے گرد عمارات منہدمدہ کے کھنڈیوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد آبادی میں تھی اور اب بجائے آبادی کے کھیتوں کے بیچ میں نظام پور کے حدود میں ہے۔

ایک چھوٹی سی مسجد بستی بادی کے مغرب میں مبارک پور کوٹلے کی حدود میں ایک برج اور تین در کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ صحن پہلے ہوگا۔ کھیتوں کی وجہ سے باقی نہیں رہا۔ طبل و عرض مسجد کا ۱۲ × ۲۳ ہے۔

شیخ علی کی گمٹی اس مسجد کے مغرب میں کوئی پانچ قدم کے فاصلے پر یہ بشت پہلو چھوٹا سا برج ہے جس کے آٹھ درنگ سرخ کے ہیں۔ اس کے اندر تین قبروں کے نشان ہیں مگر اب کوئی قبر نہیں رہی۔ یہ عمارت ان مرتبہ دروازے اور ہال چوڑے ہیں۔ شیخ علی کی گمٹی مشہور ہے۔

دولت بیگ کا باغ ادھر والی گمٹی کے مشرق میں کھیت میں ایک پختہ دیوار تھیں۔ بنہ لمبی اور دروازہ اونچی کھڑی ہے کہتے ہیں کہ یہاں دولت خاں نامی کسی امیر کا باغ تھا۔ حدود دیکھنے سے ہزار فیٹ مربع کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اب اس زمیں میں کھیت ہو گئے ہیں باغ رہا نہ چار دیواری اب صرف ایک رخ کی دیوار باقی ہے اس کو بھی دیر سویر لوگ توڑ کر اپنے مصرف میں لے آئیں گے اس احاطے کے بیچ میں ایک چھوٹے سے شکتہ چوڑے پر ایک پختہ قبر باقی رہ گئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ وہ صاحب باغ کی ہو۔

ایک بشت پہل برجی ایک گڑے ہوئے چوڑے پر جواب صرف ایک ٹیلے کی شکل کا رہ گیا ہے۔ بستی خاں کے گنبد کی بشت پر صرف پیچ کا رستہ چھوڑ کر سنگ سرخ کی ایک بہت خوش قطع بشت پہل برجی ہے جس کے پیچ میں چوڑے کی ایک قبر اس کا ہر ضلع ۳۳ فٹ چوڑا ہے اور یہی دروں کی چوڑاں بھی ہے اور ادسچاں (نئے) ہے۔ ستون سنگ سرخ کے ہیں جس کی بیٹھک اور ادھر کی پتھری الگ چوکون پتھر کی ہے اور بیچ میں ستون

کا ساگ ٹکڑا الگ۔ آٹھ ستونوں میں سے ایک گر پڑا ہے مگر پڑا یہیں ہے مشرق کی طرف کے ایک ستون کے گرد کلمہ طیبہ منقوش ہے باقی تین ستونوں پر چاروں طرف "الملک لله" تین ستوں سادے ہیں اور گرا ہوا ستون بھی سادہ ہی ہے۔

دو طرفہ عمارت کے کھنڈر بستی باؤلی اور اس برجی کے شمال میں پکڑی راستے کے دو طرفہ دور دور تک جا بجا

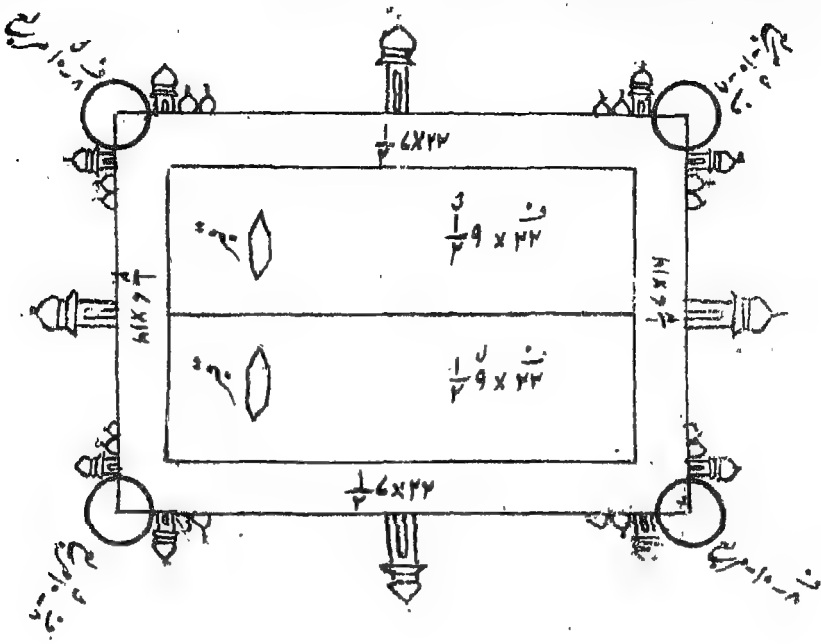
عمار توں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی اونچا ٹیلہ ہے کہیں دیوار کا کوئی حصہ رہ گیا ہے کہیں کسی صراب کا ایک پاکھا ہی کھڑا ہے۔ داہنی طرف کی حالت بھی یہی ہے۔ اڈل تو بستی باؤلی کے آگے ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کی دیوار چلی گئی ہے۔ جو اکثر جگہ سے گر گئی ہے اور بعض جگہ موجود بھی ہے پھر اس کے بعد اور ایک احاطہ اسی قسم کا شروع ہوتا ہے یہی سلسلہ حضرت نظام الدین رح کی درگاہ تک مسلسل چلا گیا ہے۔ کہیں چپہ بھرز میں خالی مینیں اور قبروں کا تو کچھ شمار ہی نہیں بہت سی سٹ مٹا گئیں اور بہت سی متفرق طور پر موجود بھی ہیں۔ جب اس سرزمین پر ساہا سال سے ہل پھر رہا ہے اور کھیت جوتے بونے جاتے ہیں تو اب کسی عمارت یا قبر کا نشان کیسے باقی رہ سکتا ہے مزار عین کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے کھیت کو ان رکاوٹوں سے صاف کریں اور انھوں نے کبھی مینا اور جہان تک موقع ملتا ہے کرتے ہی جاتے ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ اگلے زمانے کے بادشاہ جب کسی سے ناراض ہوتے تھے تو ان کے زن بچے کو لھو میں پلوا دیا کرتے تھے اور ان کے مکانوں کی جگہ گدھے کا ہل پھردیا کرتے تھے یعنی بال بچوں سمیت سرواڑا لے تھے اور ان کے گھر چٹ بنیاد سے اکھڑا کر پھینک دیتے تھے اس طرح کہ نشان تک باقی نہ رہ جاتے۔ پس کسی عمارت کو معدوم کرنے کا سرلیح الاصول نسخہ ہل کا پھر دینا ہے جو اب بھی کثرت شائع ہے البتہ شان دوسری ہے۔ یعنی پہلا طریقہ مزار آٹھا اور اب محض اقمقائے لیل و نہار ہے۔

سیوی بانڈی کا گنبد اسی رستے پر بائیں طرف بستی باؤلی کے شمال میں یہ مقبرہ ہے جس کا قبہ اندر سے بہت خوب صورت ہے اور اس قسم کا ہے جیسے کہ کابلی ٹوپی ہوتی ہے۔ یہ گنبد بہت خستہ ہے قبے میں چاروں طرف

ایسی بڑی بڑی گہری دراڑیں نیچے سے چوٹی تک پڑی ہیں کہ قبے کی چار پھانکیں ہو گئی ہیں اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ اندر سے ان دراڑوں میں سے روشنی نظر آتی ہے خدا جانے یہ حالت کب سے ہو اور کب سے اس طرح کھنڈا ہوا کھڑا ہو اور اب تک گرا کیوں نہیں۔ خیر آج نہ گرا تو کل گرے گا۔ رہے نام اللہ کا۔ نہ اندر فرشتے باقی رہا ہر نہ کوئی قبر۔ تین طرف در ہیں آٹا اونچے دھڑا چوڑے اور مغرب کی طرف صرف دیوار دوز طاق ہے۔ یہ گنبد آٹا مربع ہے۔ اس گنبد میں اندر کے رخ پر کمر کی وضع کی پھانکیں بنی ہوئی ہیں اور جہان دیوار ختم ہو کر گنبد شروع ہوتا ہے وہاں گنبد کے گرد ۱۶ طاق ہیں غرض ہے اپنی طرز میں نہ والا اور بہت خوب صورت۔ یہ مقامی روایات سے یہ بیوی باندی کا گنبد کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ایک محراب کا ٹھنڈ یہیں کھیت میں صرف محراب کا بہت اونچا ایک ٹھنڈ یعنی ایک پاکھا کھڑا ہے جس سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ محراب تھی بہت اونچی۔ خدا جانے وہ عمارت کیا تھی جس کا یہ باقی ماندہ حصہ ہے۔

ایک نفیس محل نام مقبرہ رستے کے داہنی طرف ایک محل دکھلائی دیتا ہے جو بالکل ایک نفیس محل نام مقبرہ ہے اس محل کی وضع قطع کا ہی حبسیا کے ہایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس میں ایک ہال اور چاروں طرف دالان اور کمرے ہیں اور اس میں دھیرے دالان اور گرد کمرے ہیں۔ آپ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں تو خوب سمجھ میں آجائے گا۔ مگر ہم یہ نہ پوچھے گا کہ یہ کس کا محل یا مقبرہ ہے جس طرح آپ ناواقف ہیں ہم بھی گم ہیں۔ سداوشین گم است کرا رہی کند۔ کیوں کہ ایسی عمارتوں کو کسی سے منسوب کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے۔ بعض عمارتوں کی نسبت تو لوگ آئینہ شائیں سنی سنائی روایات پر کسی نام سے منسوب کر دیتے ہیں جن کی کچھ تصدیق نہیں اور حافظہ اور روایات کی دست رس سے بھی زیادہ پرانی ہیں ان کا خدا ہی حافظ ہے وہ ماوشا کسی سے متعلق نہیں کی جاسکتیں اور اسی قبیل کی یہ عمارت بھی ہے۔ اس کی وضع قطع سے ہم نے کسی کا محل سمجھے اندر جا کر دیکھا تو ایک چھوڑا ہوا دوزخ میں موجود اور پھر کل میں علیہا فان کے طفرے نے تصدیق کر دی کہ یہ محل نہیں ہے کسی صاحب کا مقبرہ ہے۔



چاروں طرف مشن کرے۔ اہم مربع میں۔ گرد والان اور بیچ میں دو والان ہر طرف
 دہنے بائیں دو چھوٹے دروازے اور بیچ کا بڑا دروازہ انہیں کے دو طرفہ طعنے
 میں جو جھڑ جھڑا گئے چنانچہ مغرب کی جانب بڑے دروازے کے پاکھوں پر
 کل علیہا فان کا طعنی بہ شکل پڑھا جاسکتا ہے۔ اندر دار چھت قبر دار لدا کی ہر چاروں
 طرف اور بیچ کے والوں میں تین تین گنبد میں جن میں کے دو ادھر ادھر کے
 چھوٹے اور بیچ کا قلم دان منامبو ترا۔ زینے کی ۱۳ سیڑھیاں ہیں چھت اوپر سے
 سپاٹ ہی مگر ادھر ایک چوڑا ۱۲ مربع اور ۱۱ اونچا بنا ہوا ہے مگر اس پر قبر کا تو نہ نہیں
 ہے جیسا کہ بتا ساحل میں ہے۔ مقبرے کی عمارت باہر سے ۸ مربع ہے۔ جس کے گرد
 ۳۷ x ۱۲ کا چوڑا ہوئے۔ اونچا ہے۔ کل بلندی عمارت کی ۱۲ ہے۔ مقبرے کے
 گرد احاطہ بھی تھا جو کھیتوں کے سبب سے باقی نہیں رہا۔ ہاں نشان اب بھی باقی ہے۔
 مقبرے کے اندر کثرت سے رنگ آمیزی کا کام تھا جو سب ماند پڑ گیا یا جھڑ گیا۔
 باہر بھی سر سے پاتک رنگ کا کام جو باوجود استداد زمانے کے جا بجا اب بھی نمایاں ہے۔
 مقبرہ بالا کے شمال میں رستے کے بائیں طرف ایک مقبرہ ہے۔
 باجی والی گڑھی جسے مقامی لوگ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک

نئی طرز کا دہرا گنبد ہے۔ بیچ میں ایک پورا قبہ ہے اور اوپر اُدھر اُدھر اُدھے اُدھے اس طرح :-



اندر ایک پختہ قبر ہے باہر سے یہ عمارت ۷۲ فٹ ۶ انچ ہے۔ مشرق کی طرف صرف ایک بڑا دروازہ ۶ فٹ ۶ انچ اور پچاس فٹ چوڑا ہے۔ شمال جنوب میں دو کھڑکیاں ۴ فٹ اونچی ۲ فٹ چوڑی ہیں۔ کل عمارت کی بلندی ۱۲ فٹ ۶ انچ ہے گنبد کے اوپر ایک ہشت درہ برج بنا ہوا ہے جو ۶ فٹ ۶ انچ بلند ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہے اور میرے خیال میں خوش نما بھی ہے۔ چھت پر جانے کی (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ چوکھٹیں ندارد۔ گرد ایک مختصر چوڑا تھا جواب باقی نہیں رہا۔ نہ کلس ہی رہا۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چولے کی ہے۔

منگل والے پیر کا برج | یہ نام بھی گاؤں والوں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک ہشت پہل گنبد ہے بہت شکستہ چوکھٹیں جو چار طرف تھیں ندارد کلس غائب۔ پلاستر اندر سے سب جھڑ گیا۔ ۱۴ فٹ مربع عمارت ہے چاروں طرف دروازے ۸ فٹ ۸ انچ ہیں۔ بلندی ۱۵ فٹ فرش ندارد۔ قبر بھی باقی نہیں۔ غرض بالکل خراب و خستہ حالت میں ہے۔ گرد و پیش کے کھیت والے دوپہر اس میں کاٹتے ہیں۔

ایک پختہ کنواں اور حمام | اوپر والے برج سے آگے بڑھ کر ایک بڑا بجاری پکا کنواں ہے جس کے پاس چھ گنبد دار حجرے ہیں جن میں کے چار سالم ہیں اور دو ٹوٹ گئے۔ دیواروں کے کونوں میں مٹی کے نل لگے ہوئے ہیں اور کنوئیں میں بھی ایک ڈاٹ لگا کر نل لگایا ہے اور اسی نل سے اس مکان کے ہر کمرے میں پانی پہنچتا تھا۔ گو یہ عمارت جا بجا سے گر گئی ہے مگر نلوں کی موجودگی اور اُس کے پاس کونوئیں کے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حمام تھا حمام کے قرب دوار میں محل یا مکان کا ہونا ضرور ہے۔ کوئی جگہ میں حمام نہیں بنایا کرتا لیکن اب محل تو غائب ہیں نہ حمام رہ گیا اور وہ بھی ٹوٹا پھوٹا۔

بے چھت کی مسجد اب ہم حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کی طرف چلے جا رہے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں ریل

کی سڑک پاس آتی جاتی ہے یہ ایک بہت چھوٹی سی بے چھت کی مسجد ہے۔ مگر جتنی چھوٹی ہے اتنی ہی خوب صورت بھی ہے۔ ۵ x ۴۔ بلندی دیوار کی ۱۰ فٹ پچھیت کی دیوار میں صرف تین دیوار دوز طاق ہیں جن کے دو طرفہ طغریں کلمہ اور یا فتاح کے ہیں۔ اندر دیواروں پر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا۔ مستقل مسجد نہیں ہے بلکہ جس طرح بڑاڑوں میں مغرب رو بہ دیوار۔ اور دوپاکھے کھینچ کر مسجد بنا دیتے ہیں ویسی ہی صحن تو کچھ ہی نہیں صرف چھ فیٹ ہے اس کے سامنے تین درنگس کے آگے چھ اینچ ۲ x ۲۔ ۴ x ۴۔ ۸ x ۸۔ ۱۲ x ۱۲۔ ۱۶ x ۱۶۔ ایک چوکھنڈی ہے جس کی چھت قلمدان نما لداؤ کی ہے اس کے آگے چوتھے پر چار تہاں ہیں۔ چوترا منڈیر چھوڑ کر ۳ x ۵ آری۔ اونچان ۵۔ ۸ چوتھے کے گرد احاطے کا نشان موجود ہے۔ احاطے میں بھی بہت سی قبریں ہیں۔

چبوترے نالے کے پاس ایک چبوترے ۲ x ۲ مربع ۵ اونچا ہے جس پر تین پختہ قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر پر چوٹے میں آیتہ الکرسی کندہ ہے۔

گمزی عین نالے کے کنارے تین گڑ کے ریلوے آہنی پل کے پاس۔ تار کے کھم نمبر ۹۵ کے سامنے دلی سے آئے ہوئے ریل کی سڑک کے داہنی طرف ۱۲ x ۱۲ مربع ۳ اونچے چبوترے پر ایک چھوٹی سی ۱۲ x ۱۲ مربع گمزی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف ۲۔ ۳ اونچے اور ۳۔ ۴ چوڑے ہیں کھٹیں اور قریب باقی نہیں ہے۔ چھت قلمدان نما ہے۔ گمزی کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب صرف کہیں کہیں ایک آدھ ٹپکانا نظر آتا ہے اور بس۔

اور دو چبوترے اور ذرا آگے بڑھتے دو پختہ چبوترے ریلوے فینک یعنی تار کی باڑھ کے پاس ہیں جن کے اوپر قبریں ہوں گی مگر

اب تو خالی ہیں اور یہی سلسلہ ریل کی سڑک کے دوسری طرف تھا۔ بہت سی قبریں ریل کی سڑک میں لگائیں اور حسب ضرورت میدان صاف کر دیا گیا۔

ایک برج کی مسجد ٹیلیگراف پوسٹ نمبر ۹۵ ریلوے کے محاذی سڑک کی داہنی طرف ایک چھوٹی سی مسجد ایک برج اور تین در کی ہے۔ داہنی

جانب کا در ٹوٹ گیا ہے۔ بیچ کا در ۱۱×۷ اور چھوٹے در ۸×۳ ہیں مسجد ۵×۳۵ ہے
معین کا چبوترہ ۵×۳ مربع ہے۔

ایک نام معلوم برج اسی مسجد کے پاس ایک چھوٹا سا برج بہت خستہ حالت
میں ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ دروازہ بھی ایک ہی ہے وہ بھی
چھوٹا سا یہ عمارت ۷×۳ مربع ہے۔

ایک نام معلوم گنبد ریلوے لین تار کے کھم نمبر ۹۵۰ کے بیچ میں سڑک کی بائیں
طرف کوئی سو قدم کے فاصلے سے یہ گنبد پختہ اور اچھی حالت
میں ہے اندر رنگ آمیزی پھول بوٹوں گلہستوں کا کام ہے۔ گنبد ۳۲ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے اندر اینٹ کے
چوڑے لگا کر دروں میں چوبی چوکھٹیں اور دروازے لگا دیئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص
کا مقبوضہ ہے اور سامان زراعت رکھنے کے لئے یہ سب کارستانی کی گئی ہے۔ اس ہم شکل
برائے اکل۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس بھرا جاتا ہے۔ اصلی دروں کی بلندی اور
چوڑائی ۱۳×۹ ہے۔ پختہ چبوترہ ۵×۵ مربع ہے۔ قبہ کے چاروں کونوں پر چار برجیاں اور اوپر
سنگ سرخ کا کلس ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔

حوض خاص کے گرد موضع کھریٹے کے محاذی دلی سے جاتے
وقت سیاہے ہاتھ کی طرف آٹھویں میل پر قطب
نواح کے متعدد مقبرے روڈ سے بائیں ملے ہوئے دو گنبد نظر آتے ہیں

ہیں سے حوض خاص کا رستہ گیا ہے اور ایک سڑک نکال دی گئی ہے۔ یہاں سے گنبدوں کا سلسلہ
شروع ہوتا ہے اور میرے خیال میں کوئی پانچ میل تک کے حلقے میں جا بجا گنبد ہی گنبد
ہیں جن کا سلسلہ موضع منیر کے سے آگے تک چلا گیا ہے اب ہم ان گنبدوں کا بیان
تفصیل وار لکھتے ہیں

کھریٹے کی حد کے مقبرے

یہ دونوں گنبد بالکل سڑک کے کنارے ہیں۔ ان
میں ایک بڑا ہے دوسرا اس سے چھوٹا اور یہ دونوں

مقبرے ”بیوی باندی کے مقبرے“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اب نبیوی کو کوئی جانتا ہی نہ
باندی کا کچھ ٹھکانا ہے۔ مرے بعد دونوں کا تفرقہ حکومت اور محکومیت کا مٹ گیا دونوں
ایک ہی فرش زمین پر ایک ہی حیثیت سے سو رہی ہیں ان کا قصہ یوں زبان زد خاص و
عام ہے کہ بڑا گنبد بیگم نے اپنے لیے بنوایا تھا اور چھوٹا باندی کے لیے وہ باندی بھی کوئی
قدم اور فیتھ ہوگی جب تو گنبد میں دفن ہوئی۔ اس زمانے کی باندیاں بھی کج کل کی بیگموں
سے بدرجہ ہا بڑھ ہی ہوئی تھیں۔ آج اچھے سے اچھے امیر کو مقبرہ بنانے کی سکت نہیں۔
خدا کا کرنا کیا ہوا کہ باندی مری اول۔ بیگم تھیں قدر و ان بلحاظ تقدم موت اپنے گنبد میں
اُسے جگہ دی اور جب بیگم کی باری آئی تو وہ باندی والے چھوٹے گنبد میں آسودہ ہوئیں۔
سڑک سے ملا ہوا پہلا اور چھوٹا گنبد بیوی کا ہے دوسرا ۲۳، ۲۴ مربع ہے۔ جس کے تین طرف
دروازے اور مغربی رخ بند ہے محراب کی چوڑائی ۴۔ ۵ ہے۔ فرش اب باقی نہیں رہا۔ تین
قبریں پختہ ہیں مگر ٹنکستہ۔ ان میں ایک بڑی زنانی قبر ہے غالباً یہی بیوی کی ہے جو ۴ x ۳
طول و عرض میں ہے بلندی قبر کی ۳ ہے۔ اس مقبرے پر بجائے کلس کے سنگ سرخ کی
ایک چوڑی برجی ہے دوسرا گنبد جو باندی کا مشہور ہے اور دالے گنبد کے برابر میں ہے
یہ ۴ x ۳ مربع ہے اس میں بھی چار طرف محرابیں ہیں مغرب کی طرف بند۔ بیچ کے در کے
ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا در ہے بڑی محراب عرض میں ۳ ہے چھوٹی محراب کی بلندی اور
عرض ۲۔ ۳ x ۲۔ ۱۰ ہے۔ مقبرے کی چنایا پر بسم اللہ اور آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے اور
محرابوں کی ہر دو جانب کلمہ اور حسبنا اللہ کے طغرے ہیں۔ اس میں چھ پختہ قبریں ہیں
مگر سب ٹوٹی پھوٹی جن میں دو اونچی ہیں باقی زمیں دوز۔ اس کا فرش بھی اکھڑ بکھڑ گیا
چاروں محرابیں بھی ترخ گئی ہیں۔

بارہ کھمبے | اس کے چاروں طرف تین تین درہیں بارہ کھمبے کے نام سے مشہور ہے۔ محلہ منہر رکنہ کا ہے۔ ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲

سیتوں کے دو ٹکڑے

سیتوں کے ٹکڑے ہیں ہندوان پر پھول دول چڑھا یا کہتے ہیں

بارہ کھبے کے پاس مغرب کی طرف دو چھوٹے چھوٹے

چوتھرے سے ملی ہوئی ایک کوتیاں ہر چوبت خطرناک ہر کم کم اُس کی منڈیر بن جاتی۔

نذر دبیچ کی آپرچ نہ۔ ا اور چھوٹی آرج نہ۔ ۴ عریض ہر۔ اس گنبد کی شمالی جانب باہل

گمزی چار کھلے دروازے۔ باہر سے ۵۱۲ مربع۔ قبر اور فرش ندارد۔ یہاں گنبدوں کا ٹھور ٹھکانا نہیں گمزی رہی اپنی جگہ۔

اور دو نامعلوم گنبد (۱) تین طرف دروازے ایک طرف بند۔ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر۔ فرش ندارد۔ لوگ چوکھٹوں کے بڑے

چور ہیں کہ دہلیز کے پتھر کام آتے ہیں۔ اکھاڑ لے گئے۔ یہ گنبد باہر سے ۲۲ مربع ہے (۲) اسی طرح کا جیسا اوپر والا ہے۔ ۳۳ مربع۔ چچ میں گچ کی ایک شکستہ قبر۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ در کی چٹکان (۳)۔

گنبد باغ عالم یعنی شہاب الدین تاج خاں
اور سلطان ابو سعید کا مقبرہ ۹۰۶ھ
۶۱۵ھ

اور سلطان ابو سعید امراے سلندر لودھی کا ہے لیکن اب جس سے پوچھو اسے باغ عالم کہتا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے اس کے گرد کوئی باغ رہا ہو کیوں کہ دور دور تک جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ غرض یہ سمجھ لی عمارت نہیں ہے یہ مقبرہ بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ اندازے ۵۳ مربع ہے۔ تین طرف تین تین دروازے اور ہر در کے ادھر ادھر ایک ایک کھڑکی۔ مغرب کی طرف کا بڑا در بند ہے مگر ادھر ادھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ بڑی محراب کی چوڑائی ۸۔ سیڑھیاں نہیں کہ بلندی معلوم کر سکیں۔ گنبد کی چند یا پر بسم اللہ اور اسمائے حسنیٰ دوسرے حلقے میں آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ گنبد اس قدر اونچا ہے کہ بلادیر میں کے پڑھ نہیں سکتے۔ چار قبریں چوٹے گچی کی ہیں جن میں ایک در بڑی اور اونچی ہے۔ فرش اب بالکل نہیں رہا۔ باہر دار سنگ سرخ کے چوکھٹوں کی چاروں طرف بڑی نفیس کھڑکیاں ہیں جن کے تین طرف نیلے ٹیکل لگے ہوئے ہیں اور اوپر ہر تین تین چھوٹے نہایت خوب صورت طاق بنا کر پھر سنگ سرخ کا چوکھٹا لگا کر طاقوں کے اندر نیلے ٹیکل لگا دیئے ہیں جو بہت ہی بڑے لگتے ہیں۔ اس مقبرے کی ایک ندرت اس کا نفیس اور خوش خطا خط نسخ میں ظفرے کا کتبہ ہے مگر غائب یہ کیا ہے کہ اتنا اوپر لگایا کہ اُسے پڑھنا از بس دشوار ہے یہ کتبہ سنگ سرخ کے چوکھٹے میں سنگ موسیٰ کی تختی پر دو سطری ہے اور

دوسرے ایسا معلوم دیتا ہے جیسا کہ گن ٹل کی لوح ہو۔

یہ کتبہ مغرب کی طرف لگا ہوا ہے اور درمیان کے بڑھا نہیں جاسکتا اسی وجہ سے لوگوں نے ایک باد ہوائی بات اڑادی ہے کہ اس کتبے میں اس زمانے کا نسخہ اجرت اور اجناس کی تشریح ہے حالانکہ کتبہ یہ ہے۔

۱) بنایا اس عمارت در عہد دولت سلطان الامام غفرلہ شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ
۲) این گنبد بنایا شیخ شہا جلد الدین تاج محمد سلطان ابو سعید تباریح نهم ماہ رمضان
سنہ ۸۵۲ و تہ جماد الثانی اس گنبد کے اندر چار قبریں چھپائی گئی ہیں جن میں ایک دریاڑی ہے
اس گنبد کا گھس تو اب رہا نہیں مگر اس کے گرد کا کنگورے دار کنول بہت ہی نفیس
ہے۔ یہ اس وضع کا ہے جیسے مراد آبادی خاصان کے اوپر زردہ رکھنے کی تھی ہوتی ہے۔

مغرب کی طرف چار کتبہ ہے اور دھری گنبد کے پاس ہی ایک
وسیع قناتی مسجد جس میں بہت سی قبریں ہیں۔

قناتی مسجد

اس سے آگے بڑھ کر ایک اور محاطہ ڈاڑھی یہاں
بھی ایک اور قناتی مسجد ہے اس میں بھی قبریں ہی

ایک اور قناتی مسجد

تھیں ہیں۔
یہ نام کیوں بڑا کچھ خبر نہیں۔ یہ گنبد ۸۳۳ میں ہے۔ اندر چار
قبریں سنگ خارا کی اچھی حالت میں ہیں تین در کھلے۔

توپوں والا گنبد

مغرب کی طرف بند۔ یہ گنبد بھی عالم گم نامی میں ہے۔

آخر ان شاہ مع الاماں سافت و ضیکہ پند آب بود
یہ چہ و ضیکہ غیرت بخت بلکہ از بہتہ بھرا تہ آب بود

یہ زندہ و بوس ز فیر ہما ہر جہاںش چو ما تہا آب بود
پیش او تہ سار آب حیات خشک تہ آب چوں سہرا آب بود

و تہ کوثر بود مگر کہ نام آب او تہرا از گلاب بود

یہ تالاب کا ہے کوٹھا ایک جھیل تھی جو شہر ایک کے وسیع رستے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس تالاب

کو سلطان علاء الدین خلجی نے ۷۹۵ھ میں بنوایا تھا۔ اس تالاب کی بندش ہر چار طرف

سے سنگ بست اور پختہ تھی ۸۵۵ھ میں فیروز شاہ تغلق کا زمانہ آیا تو یہ تالاب

حوض عالی پادشہ خاص

۶۵۳ھ ۷۹۵ھ
۶۱۳ھ ۸۸۸ھ

بہت شکستہ ہو گیا تھا سٹی سے تمام اٹ گیا تھا اور پانی کا نام نہ تھا۔ لوگ اس کے شکم میں کوئیں کھود کھود کر زراعت کرتے تھے فیروز شاہ نے گل برآری کرا ایسی مرمت کروائی کہ گویا از سر نو بنوایا اور جب ہی سے حوض خاص نام پڑا اور اسی سبب سے امیر تیمور نے اس تالاب کو فیروز شاہ ہی کا تالاب لکھا ہے چنانچہ امیر موصوف نے لکھا ہے کہ یہ تالاب فیروز شاہ کا بنایا ہوا ہے جس کے چاروں طرف پختہ سلامی اُتری ہوئی ہے۔ اس تالاب کے چاروں طرف ایک ایک تیر کی زد پر اور نیز تالاب کے گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ برسات کے پانی سے تالاب لب ریز ہو جاتا تھا اور اس قدر وافر پانی جمع ہوتا تھا کہ رعایا کی سال بھر کی ضروریات کو کافی ہوتا تھا۔ مولینا شرف الدین بزدی نے ظفر نامے میں بحوالہ ملفوظات تیموری اس حوض کو فیروز شاہ کا بنایا ہوا لکھا اور عتیق کنواں لکھا ہے۔ ۱۰۳۰ھ میں فیروز شاہ نے اس تالاب پر ایک مدرسہ بھی بنایا تھا دار تاج مبارک شاہی۔ اس تالاب کے جنوبی رخ پر اس سرے سے اُس سرے تک مکانات ہی مکانات تھے۔ فیروز شاہ کے مدرسے میں پختہ اور کیت حجرے ہیں جن میں گھاؤں والے رہتے ہیں۔ اس مدرسے کے متولی سید یوسف بن جمال نے ۸۸۸ھ میں انتقال کیا اور مدرسے کے صحن میں ہی آسودہ ہیں۔ کسی زمانے میں یہ مقام دل کش اور خوب ہو گا کہ اس کے دیکھنے کو بے اختیار دل چاہتا ہو گا اور ایک معقول سیر گاہ ہو گی۔ اب بجائے سیر گاہ کے زراعت کا میدان ہر رات دن ہل چلتا ہے اور اس کے شکم میں کھیت ہی کھیت کھڑے ہیں۔ اب یہ حوض کی شکل نہیں رہا۔ بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا اور بھر بھر کر برابر ہو گیا ایک قطرہ پانی کا نہیں ٹھہرتا سوکھا پڑا رہتا ہے اور لوگ زراعت کرتے ہیں۔ کھڑے سے آتے وقت تھوڑی دورت تک اس کا ایک بلند بند ملتا ہے جو حال میں ڈالا گیا ہے یا ممکن ہے کہ پہلے بند پر نئی ٹی ڈال دی ہو اب اس گائوں ہی کا نام حوض خاص ہو گیا ہے اور گنواروں کی زبان پر ہود کھاس چڑھ گیا ہے ورنہ اب نہ حوض خاص رہا نہ تالاب رہا۔ وہ وسیع سلسلہ مکانات کا جو اس کے گرد تھے اکثر ان میں سے کھنڈ ہو گئے مگر کچھ بھی یہ مقام دیدہ غیرت سے دیکھنے کے قابل ہے۔

فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ

۹۲ء
۸۹

یاد ایام عشرت فانی : نہ وہ ہم میں نہ وہ تن سبانی
 خاک میں رشک سناں ملی : ہاں کسی بلند ایوانی
 ایسی وحشت مرا میں سے کون : بے دردی گری ہو دہانی
 کیا ہوئی وہ بلند ہی دیوار پا : کیا تجھے وہ عمارت طولانی
 طے گل ہیں چین میں ریزہ و سنگ : گاہ کرتی ہر ناز ریحانی : پاٹ گئے حوض و تہذیب ازیم : ایک قطرہ کہیں نہیں پانی
 نہ لکچہ نشان آب رواں : خاک سارے جہان میں چھانی : پوسقف رنگیں و زنگار کہاں : جو سپہر و نجوم نورانی
 شور زان و زغن ہر مع خراش : اکہاں بلبل و غزل خوانی : نظر آتی نہیں وہ تصویریں : نقش دیوار کیوں ہو پانی
 اس چین زار کو خزاں تھی ضرور : میں نے کیا تہ کی بات پہچانی

»»»

حوض خاص کے پاس ہی ایک کنارے پر فیروز شاہ (۸۸۰-۹۳۰ء) پیر سا لار
 رحب برادر نور و تعلق شاہ کا مقبرہ کی کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حوض اور مکانات ملحقہ فیروز
 شاہ کے بنوائے ہوئے ہیں اور مقبرہ سلطان محمد ناصر الدین بن سلطان فیروز شاہ (۹۲۰-۹۳۹ء)
 نے جو اپنے بیٹے ابو بکر شاہ بن ظفر خاں بن فیروز شاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا
 ۹۳۹ء میں بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۹-۳۰ مربع میٹر جو بہت عمدہ پتھر کا تختہ
 بنا ہوا ہے جس کے دو جانب مغرب اور شمال میں ایک ایک لیٹن مکانات اور حجروں
 کی ہر جو غالباً فیروز شاہ کا مدرسہ تھا سنگین کے دو دروازے تھے ہیں۔ مغرب اور شمال
 کی طرف بند اور دروازوں کے جواب میں دیوار دوڑھا ہیں۔ مقبرے کا صدر دروازہ
 جنوب کی طرف ہے جس کے سامنے پتھر کی ایک منڈیر کوئی دو فیٹ اونچی گھیر دینے سے
 ایک مختصر سا خوش نما صحن نکل آیا ہے۔ اور اسی صحن میں سے ہو کر تین سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے
 کے اندر پہنچتے ہیں۔ دروازے کی محراب بلند اور ۶-۷ چوڑی ہے۔ مقبرے کے اندر
 چار قبریں ایک ہی قطار میں ہیں۔ مغرب کی جانب سے (۱) قبر سب سے بڑی ۹-۱۰ فٹ
 اور ۲-۳ فٹ اونچی سنگ مرمر کی ہے اور یہی فیروز شاہ کی معلوم دہی ہے۔ اس کے پہلو میں
 مشرق کی طرف دوسری قبر سنگ مرمر کی اور تیسری گچ کی ہے۔ چوتھی نیچے دار قبر نمبر ۴
 کے پائین میں ایک چھوٹی سی قبر سنگ مرمر کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گنبد میں
 فیروز شاہ کا بیٹا نصیر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ پیر نصیر الدین بھی مدفون



مجلس الوزراء
القدس الشريف
القدس الشريف

ہیں لہذا نمبر ۲ و ۳ کی قبریں ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی۔ چوتھی قبر نامعلوم ہے۔ گنبد کا دروازہ چوڑا، استطیل اور محراب دار ہے جس کے بالائی حصے پر سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوپر کا پٹا اور دونوں جانب کے ستون ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں مشرقی دروازہ بھی وضع قطع میں بخیرہ جنوبی دروازے کی طرح کا ہے مگر اس کے سامنے احاطہ کی منڈیر نہیں ہے شمال رخ کی دیوار دروازہ محراب میں ایک نوکدار محراب کا دروازہ ہے جس میں سے ہو کر در سے میں جانے کا راستہ ہے۔ مقبرے کی دیواروں کی شکل بہت اوپر جا کر بدل جاتی ہے جو برج سے مشن اور پھر سوٹھا ضلعوں کی شکل کی ہو جاتی ہیں اور اس طرح ایک نہایت پیچ در پیچ شکل کا چھتہ بن جاتا ہے۔ مقبرے کی چیت کے اطراف ایک سیست منڈیر ہے گنبد نصف دائرے کی شکل کا ہے جس کا قطر بہت بڑا ہے جو چوٹی تک پونہ پونہ چھتے ایک خوب صورت دائرے کی شکل کا ہو جاتا ہے جس میں سے پٹیاں باہم تقاطع کرتی ہوئی گنبد کے وسط تک پہنچتی ہیں۔ ان پٹیوں کے باہمی تقاطع سے تین قطاریں مختلف اقسام و اشکال کے گلدستوں اور پھولوں کی تراشی کی گئی ہیں۔ ان پٹیوں اور گلدستوں پر اور گنبد کی سقف کی سفید سطح پر مختلف اقسام کی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ جنوبی دروازے کی پیشانی پر ایک نہایت عمدہ و وسطی کتبہ بخط طغریٰ نسخ چوڑے میں کھدایا ہوا ہے جس کے پھرے جھڑ جانے سے بہت ناقص ہو گیا ہے۔ جو عبارت جھڑ گئی اُس سے قطع نظر کر کے بھی جو باقی ہے وہ ایسی پیچ در پیچ لکھی ہوئی ہے کہ طبیعت پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ الفاظ اور نیچے اور کچھ پیچ ہونے سے کتبہ کیا ہے ایک بھول بھلیا ہے۔ بہر حال کافی غور کے بعد جو الفاظ مکمل سکے ہیں وہ یہ ہیں:- کتبہ۔

پہلی سطر..... اللہ محمد رسول اللہ لنا... باتباع فرمائش درمیان
دہ ماہ موت کسر دہ سال محمد در عہد... سلطان السلطین سکند
بن سلطان السلطین... بہلول شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ
امرہ و شانہ در بہتر ماہ رمضان سنہ ثلثہ عشر شعاۃ۔
دوسری سطر۔ سلطان السلطین سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ و
جعل الجنة مثواہ در... بن شیخ قاضی بن شیخ حاجی لہ لبنا سے منارا

الضرب واللسا انلاہ جیوگر... فیروز میاں وجہ لال میاں در سال منلوہوین
یہ چیدہ چیدہ الفاظ پیشکش نکلے ہیں جن سے کوئی مطلب نہیں نکل سکتا۔

سر سید نے صرف دوسری سطر پڑھنے کی کوشش کی ہے لیکن اول سطر کو بغور ملاحظہ نہیں فرمایا اس میں تو کلام نہیں کہ یہ گنبد فیروز شاہ بادشاہ کا ہے اور اغلب قیاس یہ ہے کہ اُسی کے بیٹے نے بنوایا ہوگا۔ لیکن کتبہ کی عبارت بحث طلب ہے۔ اس کتبہ کی پہلی سطر میں صاف طور پر تمام سکندر بن بہلول شاہ اور سال ۹۱۳ ھ درج ہے جو لو دھیوں کا زمانہ ہوتا ہے اس سے صاف ظاہر کہ کتبہ زمانہ بعد میں بعد سکندر شاہ ثانی لگایا گیا ہے نہ اس سے قبل۔ اس کتبہ کو مرتب گردانیدہ سلطان السلاطین فیروز شاہ خلد اللہ ملکہ... بن سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ وجعل الحجۃ مثاہ کیسے پڑھا گیا اہل کتبہ میں نہ مرتب گردانیدہ ہے اور نہ بن سلطان فیروز شاہ اور نہ زندہ آدمی کے نام کے ساتھ طاب ثراہ وجعل الحجۃ مثاہ لکھا جاسکتا ہے۔ گنبد کے گرد اُس مقام پر جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے سنگ سرخ کا ایک ٹپکہ لگایا گیا ہے جس پر بہت عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ مقبرے کے سامنے جنوب رخ پر احاطے کی ایک بہت لمبی اور اونچی فصیل نما دیوار کھڑی ہے جس میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں غالباً ایسی ہی دیوار احاطے کی چو طرف تھی اب صرف ایک ہی طرف باقی رہ گئی ہے۔ لارڈ کرزن کو یہ کھنڈر بھی دعائے ہے ہیں جس طرح فیروز شاہ کے کوٹے پرانے قلعے ہمایوں اور صفدر جنگ کے مقبروں قطب صاحب کی لاٹ میں دوبارہ جان ڈال دی ہے فیروز شاہ کے مقبرے کے کھنڈروں کو بھی چین بنا دیا ہے۔ لال لال بھری کی خوش غاروشیں اور ہری ہری دوب کے جہوار تختے کے تختے عجیب بہار دیتے ہیں کھنڈروں پر بھی نکھار ہے گرے پڑے پتھروں کو بھی سمیٹ کر خوش سلیقگی سے قرینے اور ٹھکانے سے لگا دیا ہے۔ کوڑے کرکٹ کا نام نہیں چو طرف سبزہ زار اور تازگی ہے۔ محاررات کی بھی تانبہ اسکان مرمت کرا دی ہے گویا مرے کے حلق میں پانی ڈال دیا۔ لاٹ صاحب نے یہ کام ایسا کیا ہے کہ اُن کو جتنی دعائیں دی جائیں کم ہیں۔

حوض خاص کی او عمارتیں

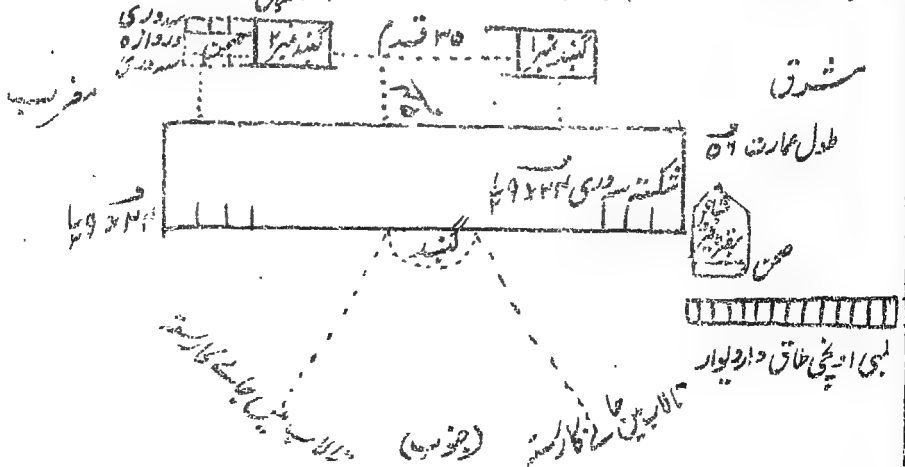
دو گنبد (۱) اندر سے ۱۷۔ ۹ مربع۔ چاروں طرف چار دروازے۔ محراب
۸۔ ۹ بلند ۶۔ ۵ چوڑی۔ قبرندارد و فرش حال میں سنگ خارا کی سلوں

کا کیا گیا ہے۔

(۲) اوپر والے مقبرے کی سیدھی مشرق کی طرف۔ دونوں گنبدوں میں (۳۵)
قدم کا فاصلہ ہے۔ ۱۷۔ ۹ مربع۔ محراب ۸۔ ۵ بلند ۶۔ ۵ چوڑی۔ مشرق مغرب کے درمیان
باقی دو طرف کے بند۔ قبر باقی نہیں۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا زمانہ حال کا ہے۔
اس مقبرے کے سامنے ۱۴ x ۲۱ کا صحن ہے جس کی دونوں جانب ۲۲ x ۱۰ کے دروازے
جن کے درمیان ۶ x ۲ چوڑے ہیں۔ سہ دریوں میں ایک ایک بعلی کوٹھری بھی
ہے۔ مغرب کی طرف گنبد اور سہ دریوں پر جانے کا دروازہ (۱۳) سیڑھیوں کا زمین ہے۔ سہ دریوں
کے سامنے چوڑا چھبہ سنگ خارا کی سلوں کا تھا جو اکثر جگہ سے گر گیا۔

سے کے مکان ان دونوں گنبدوں کے شمال میں ۱۳۵ اسیبا قطع مکانات کا ہے
جس میں کاہ ۲ کا حصہ گر گیا ہے۔ اس زمین کے وسط میں ایک گنبد

ہے۔ گنبد کے دو طرفہ بنیچے اتر سن کا زمین ہے جس میں سے تالاب ہیں۔ اتر بائیں سے ہیں یہی خاص
حوض ہے۔ گنبد کے تین دروازے ہیں شمال کی طرف ایک شہ نشین ہے جس سے تالاب کا نظارہ
ہوتا ہے۔ یہ گنبد ۹ x ۱۱ مربع ہے۔ فرش اکھڑ گیا۔ سطحی نقشہ یہ ہے۔



مقبرے کے شمال میں بھی اسی قسم کا بلاک مدرسہ کی عمارت کا ہے اور اس طرح اب دو بلاک ہیں۔ بالکل دونوں بلاک ملا کر بہت وسیع عمارت ہے جس میں کشادہ دالان۔ سہ درے اور حجرے ہیں جو ایک بڑے کالج کے لئے بالکل مکتفی ہو سکتے ہیں۔

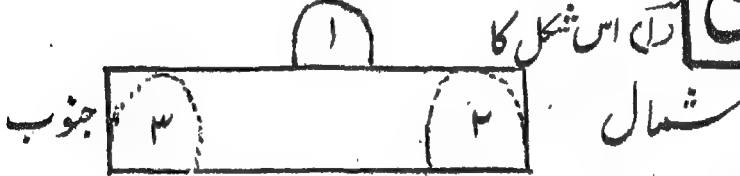
فیروز شاہ کے مقبرے کے
شرقی جانب کے برج

(۱) ہشت درہ برج دہرے دروں کا۔ ایک ضلع آ۔ ۱۰۔ ۵ ہشت پہل برج۔
ایک ضلع آ۔ ۱۰۔ ۳ اس میں سنگ سرخ کے تنوید کی ایک قبر زمین کے برابر ہے۔ (۶)
بارہ کھمبار (۱۲) مربع جس کے بیچ میں ایک قبر زمین کے برابر ہے۔

مغرب

اس شکل کا

دو دالان



یہ عمارت ۸۰ x ۴۰ فٹ سنگ خارا کی بالکل صحیح سلامت ہے۔ لبان میں گیارہ اور چوڑائی میں تین دیوہیں۔ دونوں سروں پر دو گنبد۔ گنبد نمبر (۱) ۳۰ x ۳۳ فٹ ۵۔ گنبد نمبر (۲) کے سامنے بالکل تالاب کے کنارے ایک دو منزلہ نہایت وسیع اور مرتفع دالان ۱۰ x ۱۰ فٹ ہے۔ اس کے دونوں سروں پر بھی گنبد تھے۔ شمال کی طرف کا برج نصف گر گیا اور جنوب کی طرف صرف دو دروں سمیت ایک پا کھا کھڑا ہے۔ چھت نام کو نہ رہی۔ تحتانی حصہ طولا نصف گر گیا اور نصف باقی ہے۔ عجیب نہیں محل ہے۔ یہی ہو اور یوں تو جتنی عمارتیں ہیں سب تالاب کے کنارے ہیں اور سب ہی کا ایک سرخ تالاب کی طرف ہے جسے چاہو جل محل کہہ لو۔

تالاب کے کنارے کی مسجد

دالان ۵۶ x ۲۰ فٹ ہے۔ دائیں بائیں دو کپے دالان ہیں۔ داہنی طرف کا دالان گر گیا۔

یہ الان ۳۵-۴۰ ماہ ہیں۔ مسجد پانچ در کی ہر در و دو در بجلی والاؤں کے ملائیں تو نووری سمجھو۔ موجودہ مہن مسجد کا اہم کمرچ ہر جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا اور دو قبریں سنگ سرخ کے نقویدوں کی ہیں۔ اس مہن کے علاوہ مسجد کے گرد ایک وسیع پختہ احاطہ بھی ہے۔ مسجد کے مہن میں ایک حوض بھی جس میں مٹی بھری ہوئی ہے جو ۳۴ مربع ہے۔ مسجد کی چھت کی دیوار میں تالاب کے رخ پر تین سنگ سرخ کی شہ نشینیں رکھی گئی ہیں۔ پنج کی شہ نشین بڑی ہے اور ادھر ادھر کی چھوٹی۔

نگینہ گمٹی حوض خاص سے ہم موقع منیر کہ کو چلے جو کوئی ڈبرہیل جگہ ہے فیروز شاہ کے مقبرے کے نزدیک حوض خاص کے کنارے ایک ٹیلے پر ایک برجی ٹھہری ہوئی ہے جسے لوگ نگینہ گمٹی کہتے ہیں۔ یہ ایک شش در کی برجی ہے جس کا ایک ضلع ہے۔ لے کا ہے۔ قبر نہیں ہے۔ گرد کا چوترا شکستہ ہو گیا۔ ایک خشک کنواں بھی چھوٹے پر ہے۔ اس سے ذرا آگے بڑھ کر ایک وسیع اور پختہ چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں ہیں۔

بجلی خال کا گنبد منیر کہ جاتے وقت واسے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر جو گنبد ہے وہ بالعموم بجلی خال سے منسوب کیا جاتا ہے مگر فنا کے اندھیرے گھپ کے سلسلے بجلی کی کوئند بھی چھ روشنی نہیں ڈالتی۔ گنتامی کی ایسی گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ ٹوٹنے سے بھی رستہ نہیں ملتا۔ یہ مقبرہ اندر سے اہم مربع ہے۔ سارا پلاستر اندر باہر کا گر پڑا کہیں کہیں کچھ ٹکڑا نگارہ گیا ہے۔ ایک ہی لین میں چار قبریں لگی ہیں ایک قبر سب میں بڑی اور اچھی حالت میں ہے کچھ ٹوٹے کو سمجھ لو کہ یہی بجلی خال کی ہے۔ باقی شکستہ ہیں۔ تین طرف کے در کھلے ہوئے ہیں۔ شرقی جانب کا گنبد کر دیا گیا ہے۔ وہ اسٹیر صیوں کا زینہ ادھر چڑھنے کو ہے چوں کہ اس نواح میں سابقہ گنبد فیروز شاہ کے عہد کے پٹھان امراء کے ہیں ہونہ ہو بجلی خال ان میں سے ایک ہوں گے۔ اس مقبرے کے مغرب میں ایک اور چھوٹی سی گہری ۸۸ مربع ہے جس میں ایک ٹوٹی پھوٹی قبر بھی ہے مگر جب اتنے بڑے گنبد کا کچھ حال نہ کھلا تو یہ گہری کس شمار قطار میں ہے۔

پھوٹا گیند بجلی خان کے گیند کے پاس ہی اس نام کا ایک ادھ بنّا گیند ہے۔ اُس کا سارا بن گیا صرف قبہ بننا باقی رہ گیا۔ چھت کا نہ نشان ہے نہ چھت کا کوئی گرا پڑا حصہ ہے خدا جانے کیا اتفاق پیش آیا کہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ اندر سے منظر مریج ہے۔ قبر نہیں ہے۔

حاجی لنگیا کا مقبرہ اور مسجد حاجی صاحب کا اصل نام کیا تھا معلوم نہیں مگر اب تو گاؤں والے اسی نام سے پکار رہے ہیں۔ گو یہ گیند اور

اس سے اگلا دونوں موضع جوں خاص کی حدود میں ہی ہیں مگر موضع منیر کے سے قریب ہیں۔ ۳۳ مربع ایک گیند ہے اندر پولیاں بھری ہوئی ہیں خبر نہیں کہ قبر ہے یا نہیں۔ مشرق اور شمال میں ایک ایک دروازہ ہے۔ سامنے ایک پانچ دری پختہ مسجد ہے جس میں کے دو درگاہے مسجد کا دالان ۸۵ x ۹ ہے۔ محن مسجد ۸۵ x ۱۰۰ ہے۔ اسی کے کنارے مقبرہ ہے۔

ایک گزری اوپر والے گیند کے شمال مغرب کے کونے میں ایک گزری ۳۳ مربع کھڑی ہے۔ بیچ میں قبر کا صرف گڑھا رہ گیا ہے اور گزری کا قبہ بھی بالکل کھنڈ گیا ہے۔ چون کہ یہ گزری اوپر والے مقبرے کے پاس یعنی اُس کے احاطے میں ہے قیاس یہ جاسکتا ہے کہ بڑے گیند والے صاحب کے یہ کوئی متوسل ہوں گے ہم کو نہ آقا کا پتہ ملانہ متوسل کا۔

موضع منیر کے حدود کے گیند

قناتی مسجد گاؤں سے ورے کوئی دو گولی کے ٹپ پر اوپر والے گیند کے مغرب میں ساٹھ فیٹ مربع قناتی مسجد ہے۔ چوتھے پر بہت سی قبریں اور بیچ میں ایک پُرانا نیم کا درخت کھڑا ہے چوتھے کے گرد سنڈیر اور چاروں کونوں پر گول فیل پائے بنے ہوئے ہیں۔ چوتھے کی دیوار میں چوہر طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ چھت کی دیوار میں پیش طاق کے نیچے ایک بڑا طاق اور اوپر آدھرتین تین چھوٹے طاق اس طرح کل سات طاق ہیں۔ بہت پرانی سہوار معلوم دیتی ہے۔ سارا چبڑا جھاڑی اور کانتی سے ڈھک گیا ہے۔

موضع منیر کے کئی گنبد منیر خاں اور وزیر خاں فیروز شاہ کے زمانے کے دو امراء تھے کہتے ہیں کہ دونوں بھائی بھائی

تھے۔ انہوں نے دو گاؤں بسائے تھے جو انھیں کے نام سے مشہور ہیں۔ منیر خاں کا منیر کھاں ہوا جو کثرت استعمال سے منیر کہ ہو گیا اور امیر خاں کا گاؤں امیر کہہ لائے لگا۔ امیر کہ کی بستی کا تو اب پتہ بھی نہیں رہا ہاں منیر کہ موجود ہے۔ منیر خاں کی نسبت کہتے ہیں کہ ترکار کا بہت شوق تھا اور چیتے پالا کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے دونوں گاؤں جاٹوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالے۔ اس بستی کے متصل تو صرف دو گنبد ہیں ایک تو بالکل بستی کے اندر ہے اور دوسرا بستی کے باہر۔ پہلے گنبد سے کوئی نہر اُردم پر۔ دونوں گنبدوں کو لوگ منیر خاں ہی کا بتلاتے ہیں لیکن میرے خیال میں بستی کے اندر والا گنبد کسی اور کا ہو گا رہا باہر والا گنبد وہ بہت عالی شان ہے اور قیاس یہ چاہتا ہے کہ وہی منیر خاں کا ہو گا۔

بستی کا اندر والا گنبد (۱) ادھر ادھر دو دو لدائی محرابیں ہے امرج۔ بہت خراب و مستہ حالت میں ہیں بیچ میں

ایک قبر ہے وہ بھی خام جس پر گاؤں والے اُپلے غھاپتے ہیں۔ اس گنبد کے شمال میں دو کوٹھڑیاں ہیں وہ بھی گنبد کی طرح بوسیدہ ہیں۔

(۲) بستی کے باہر اوپر والے گنبد سے کوئی نہر اُردم کے فصل سے ایک بہت بلند ٹیلے پر (۲۵) سیر پھیاں چڑھ کر یہ گنبد (۳) امرج ہے جس کے دو دروازے ہیں۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور دونوں دروازوں پر دو دروازے اس میں تین قبریں سنگ سرخ کی ہیں۔ چوں کہ یہ گنبد بہت بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے اور خود بھی اونچی عمارت ہے دو دروازے دکھلائی دیتا ہے۔ ہونہ ہو یہی منیر خاں کا گنبد ہو گا۔

مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد منیر کے سے مغرب رخ پر کوئی ایک میل کے فصل پر ایک بڑا گنبد ہے جو

بار لا گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے آگے ایک اور گنبد ہے مگر چھوٹا جو یا جتنا گنبد کہلاتا ہے۔ اور آگے بڑھو تو پہاڑی پر دو گنبد اور ہیں ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ یہ چاروں گنبد کن کے ہیں معلوم نہیں۔ پہلے مراد آباد پہاڑی کوئی گاؤں تھا اب اس کا وجود نہیں ہے

اب تو یہ چاروں گنبد موضع منیر کے کی ہی حدود میں ہیں۔

وزیر کے کے مقبروں کا گروپ | تنیر کے سے دو گولی کے ٹپ پر پانچ

مقبرے برابر برابر ہیں۔ دائیں گزری تیس مرلج۔ (۲) وزیر خاں کا مقبرہ جو سب میں بڑا اور علی شان ہے ۶ مرلج۔ اندر ٹھاکس پولیاں بھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ اس میں سنگ سرخ کی ایک قبر ہے۔ (۳) دو گولی ایک ہی طرز کے ۶ مرلج گنبد منیر میں ایک چوٹے کی قبر ہے۔ منیر خاں کے گنبد منیر کے سامنے ایک گزری نہر دہا آپ ہے۔ یہ گزری معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں بنائی گئی ہے کیوں کہ ایسی بے موقع منیر خاں کے مقبرے کی دیوار میں گھا کر بنائی ہے کہ اُس کے پیش کو غیب لگا دیا اور بالکل اڑ ہو گئی۔ مقبروں کی اس لین کے محاذی بجانب جنوب ایک بہت بڑی اور عمیق ستپیل ہاؤلی ہے جو بالکل دھ گئی ہے۔ ہاؤلی کے عرض میں ادھر ادھر دو برجیاں ہیں جن کے پیچ میں کنواں ہے اور ادھر ہی ایک سہ دری بھی بنی ہوئی ہے۔

دو قناتی مسجدیں | منیر کے اور امیر خاں کے گنبد کے درمیانی میدان میں بائیں ہاتھ کی طرف تھوڑے تھوڑے فصل سے بھٹیوں میں دو قناتی مسجدیں ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔

موضع محمد پور کے تین مقبرے

محمد خاں کا مقبرہ | دائیں منیر کے سے کوئی میل بھر اور منیر خاں کے گنبد سے نصف میل پر محمد پور نام کا ایک

چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی نسبت سرسید نے لکھا ہے کہ "اس موضع میں ایک مقبرہ ہے جس کی نسبت معلوم نہیں ہوتا کہ کس کا ہے"۔

سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈیے گزرتا رہا۔ تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے ہیں اس عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں سرسید نے اس مقام کو دیکھا نہیں اور سنی سنائی بات پر یہ مختصر سا فقرہ لکھ دیا ورنہ اس عمارت کی

عظمت و شان اس بات کی متقاضی نہ تھی کہ یوں سرسری طور پر ایسی گراں ڈیل مشاہدہ عمارت کا ذکر کیا جائے۔ موضع محمد پور یا محمد شاہ بادشاہ کے نام پر آباد ہو یا کوئی محمد خاں اس کے بانی ہوں گے۔ پہلی صورت میں یہ شاہی عمارت ہوگی اور دوسری صورت میں محمد خاں کی اگر شوق آخر اختیار کی جائے تو محمد خاں بھی منیر خاں اور امیر خاں کے جوڑی دار اور ہم عصر ہوں گے۔ بہر حال یہ خیالی تئیں ہیں کوئی دل ٹھکتی اور ٹھکانے کی بات ہمارے ہاتھ نہیں لگی۔ مجھے اس عمارت کو مقبرہ کہنے ہی میں تامل ہے۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں لیا جائے یعنی ہر وہ جائے کہ جہاں قبر ہو تو صحیح ہے اور اگر مترادف معنوں میں لیا جائے تو یقیناً غلط ہے۔ کیوں کہ اس عمارت کی صورت کبھی مقبرے کی نہیں ہے۔ صدد ہا مقبرے ہماری نظر سے گزرے سب ایک ہی وضع قطع کے ہیں کہ یا مربع ہیں یا مستطیل۔ چار طرف چار دروازے پر گنبد مگر یہ کیا مقبرہ ہے جو مسلسل ۱۶۲ تک چلا گیا ہے۔ میرے خیال ناقص ہیں تو یہ تین در کی مسجد ہے ۶۰ x ۱۶۲۔ تین بڑے بھاری در ہیں ۲۴ چوڑے۔ اس عمارت کے تین گنبد ہیں بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے چھوٹے۔ اس طرح تین قطعے ہیں ۱۶۲ x ۶۰۔ ہر بیچ کے گنبد میں دو قبریں ہیں وہ بھی شکستہ۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے کچھ پتہ چیل سکے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے پہلے قطعہ کی چھیت کی دیوار میں اوپر در ایک سنگ باسی کا ٹکڑا کہیں کالا کرچن دیا ہے جو کسی دہلیز کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے جس پر بسم اللہ اور کچھ آیت لکھی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی یہ حقیر بہت لے اس نام کے کئی بادشاہ مختلف خاندانوں میں ہوئے ہیں (۱) محمد بن تغلق (۱۳۰۷-۱۳۲۰)۔ ناصر الدین محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۱۳۸۹-۱۴۰۶)۔ قائد الملک سادات میں محمد شاہ بن فرید خاں بن خضر خاں (۱۳۳۲-۱۳۴۷)۔ سلاطین مغلیہ کے آخری زمانے کے محمد شاہ (۱۶۵۷-۱۶۵۹) آخر الذکر تو رنگیلے اور شہور تھے وہ تو اتنی بڑی عمارت کیا بنواتے اور بھر عمارت ٹھیری بہت پرانی یوں بھی ان سے نسب نہیں کی جاسکتی۔ نہ اتنی پرانی اور اس طرز کی ہے کہ محمد شاہ تغلق کی بھی جاسکے نہ اس کا طرز خاندان سادات کے بادشاہوں کی عمارتوں کا سا ہے دے دے کے دل اگر ٹھکتا ہے تو اسی پر کہ محمد شاہ بن فیروز شاہ نے یہ مسجد بنوائی ہوگی اور اسی کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ میری ذاتی رائے عمارت کے طرز و انداز پر سے ہے ورنہ خدا معلوم حقیقت نفس الامری کیا ہے۔ ۱۲ من المصنف

بلندی پر ہر کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا ہو گا پس یہ اس عمارت کے متعلق کوئی کتبہ نہیں ہو سکتا نہ وہ جگہ جہاں یہ لگایا گیا ہے کتبہ کی ہے۔ اس عمارت کی بلندی اٹھ سو اور دو (۸۲) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ عمارت کے پیش میں سنگ خارا کی سلوں کا چوڑا چھبہ تھا سیلیں بہت سی گر گئیں ایک ادھر رہ گئی ہے البتہ سنگ سرخ کے ٹوڑے باقی ہیں۔ عمارت کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس میں فراغت سے رہتے تھے کیوں کہ اندر تمام آنکھوں لئے خام دیواریں اٹھا اٹھا کر گھر وندے بنائے ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مولشی باندھ باندھ کر سارے گھر سے ڈال دیئے ہیں۔ ایسی لقیں عمارت کو اس درجے برباد کرنے کے بعد اب شاید خالی کرالیا گیا ہے کیوں کہ اس میں اسب کوئی رہتا نہیں۔ صحن مسجد کا باقی نہیں رہا لوگوں نے مسجد کے اندر تک اپنے مکانوں کو کھٹا دیا ہے اور ایسا گھیر لیا ہے کہ جب تک ان کے مکانوں میں سے نہ گزر و مسجد میں پونج نہیں سکتے اور یہ سارے مکانات جب کہ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں بنائے گئے ہیں جو تمام تر جاٹوں کے گھر ہیں۔

گاؤں کے اندر ایک رکن اور مسجد عین آبادی میں یہ چھوٹا سا تہہ مربع گنبدی اسی کے پاس ایک سہ دری

بے لمبی مسجد۔ گنبد میں دو قبریں ہیں ایک پتھر کی ایک چوڑے کی۔ گاؤں والوں نے پولیاں بھر رکھی ہیں کہ اندر جا نہیں سکتے۔ خانہ خدا کو دیکھئے اور اس بے حشری کو! شکل یہ ہے۔

چھبہ ۸۱۶ مربع	چھبہ ۸۱۶ مربع
گنبد ۸۱۶ مربع	گنبد ۸۱۶ مربع

سہ دری مسجد۔ دونوں طرف دو حجرے ساتھ
دو حجرے جن پر گزراں ہیں صحن میں ایک بڑا گنبد۔
مسجد کی چھت مسطح ہے۔

ایک اور گنبد بستی کے کنارے ۳۲ مربع ہر تین دروازے مغرب کی طرف بند۔ اندر دو بہت بڑی نالی قبریں ہیں
چھبہ کی گر شکستہ۔ ایک قبر ۳۲ × ۳۲۔ ۳۲ × ۳۲۔ ۳۲ × ۳۲ اور دوسری قبر اس سے ذرا چھوٹی ہے۔

پرتی بجلی خان کے مقبرے اور محمد پور کی بستی کے کھیتوں میں ایک چھوٹی سی برہی ہے۔

ہمالیوں پور کا مقبرہ محمد پور سے کوئی دو فرلانگ پر ہمالیوں پور کی بستی ہے۔ پہلے اس گاؤں کے گرد فصیل تھی جس کا تھوڑا سا حصہ اور ایک کونے کا برج باقی رہ گیا ہے یہاں بھی بستی سے ملا ہوا ایک گنبد ان مربع شکستہ حالت میں ہے۔ اس میں بھی پولیاں بھری ہوئی ہیں۔ قبر کا حال معلوم نہیں۔ اب ہم اپنا چکر ختم کر کے پھر عرض خاص کے سامنے آگئے اور یہاں سے تاج خان کے گنبد پہنچے ہوتے ہوئے کھر ٹرے جا پونچے۔

موضع کھر ٹرہ قطب روڈ کے آٹھویں میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے درمیان دلی سے جاتے وقت سڑک سے ملا ہوا فصیل سے محصور جو گاؤں ہے وہ کھر ٹرا ہے اور سڑک کی دوسری طرف سڑک سے ہٹا ہوا حوض خاص۔ فصیل اب جا بجا سے گر پڑی ہے۔ اس وقت تو اس گاؤں میں مشکل سے ایک بجن گھر بوں گے وہ بھی ان لوگوں کے جو کہ بہ ضرورت زراعت یہاں رہ پڑے ہیں مگر یہاں کی دو مسجدوں اور چھ گاہکے کی خاطر سے کسی زمانے میں یہ بڑی بستی ہی ہوگی اس موضع میں دو مسجدیں ہیں ایک جھکا ہوا گنبد ہے۔

مسجد اندر والی مسجد قدیم زمانے کی ہے جس کی مرمت دلی والے حاجی محمد اسحاق صاحب دنجابی نے کروا کر درست کرادیا ہے۔ پہلے اس کا صحن زیادہ وسیع تھا اب بقدر ضرورت ۳۲ × ۳۲ رکنہ کر دیا۔ ۴ ادبئی دیوار اٹھادی ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ محراب کی اونچائی ۹ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ۔ بلندی مسجد کی ۵ فٹ۔ ۴ ادب پر چڑھنے کی زینے کی ۱۴ سیڑھیاں ہیں والان اکرا ۳۲ × ۱۶ فٹ ہے۔ بیچ کے در پر گنبد ہے اور اوپر قلمدان خالہ اوی چھت۔ میسر تین سیڑھیوں کا ہے۔ سنگ سرخ کے فیل پایہ بنا در ہیں۔ مسجد کے سامنے چوڑا چھبہ تھا چھبہ تو تو گر گیا توڑے باقی ہیں۔ فرش والان اور صحن مسجد میں گچ کا ہے۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور درمیانی محراب کے دو طرفہ ایک ایک برجی۔ شمال میں ایک چھوٹا سا دروازہ ہے اس کے سامنے کنواں مسجد کے روبرو بہت سے چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ آیات قرآنی کے کتبے تو بہت تھے لیکن نااہلوں کے پنجے میں پڑنے سے سفیدی اور زروٹی لپ لپ کر سب غارت کر دیئے ان میں تمام سفیدی بھر گئی کہ الفاظ کی تیز نہیں ہو سکتی۔ چھت کا پلاستر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ داسنی طرف کی سنگ سرخ کی چھوٹی محراب پر کلمہ اور ورد شریف۔ بائیں طرف کی چھوٹی محراب پر بسم اللہ۔ پوری قلی حوالہ

عید گاہ

آٹھ میل چھ فرلانگ پر قطب روڈ کی بائیں طرف۔ طول و عرض ۱۹۰

بلندی دیوار دروازے پانچ دیوار دوزخ میں ادھر ادھر بیچ میں صدر محراب اسی کے پاس ۱۳۱ سیڑھیوں کا زینہ۔ کنگورے دار دیوار۔ دونوں سروں پر دو پشت پہل برجیاں جن کا قطر ۲۵ ہے۔ دیوار بھی مخدوش حالت میں ہے اور برجیاں تو کھنڈ گئیں مگر ابھی قبہ قائم ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے پاس سنگ سرخ کی سل پر ایک ہفت سطرے کتبہ ہے۔ جو کسی طرح پڑھائیں جاتا اقل تو گچ پنج دوسرے لونی لک کر حروف مندرس کا فی جم کر حروف کی اصلی صورت باقی نہیں رہی اور سب سے بڑھ کر اناڑیوں نے چربے اتار اتار کر کول مارا اور سفیدی لگا لگا کر اور غارت کیا۔ افسوس ہے کہ ہماری کئی دن کی کوشش بیکار گئی۔ دھوا یا صاف کر لیا سیڑھی لگا کر چڑھے مگر نہ پڑھا جانا تھا نہ پڑھا گیا۔ مجھ سے جو پڑھا گیا وہ لکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ اگرچہ چیدہ لفظ نکال لیے تو اس کا شمار پڑھے جانے میں نہیں ہے۔

(۱) سبحان الله الرحمن الرحيم چون قبل الاسلام ... دہ اسر الملک دہلی و بلاد الملک انرا شہر مغل ملو عید و بہا دہ اسر الکفر۔

(۲) سلطنت غدی ... ابی داد و مسلمین و السید المساجد و المقلد ... خلیفہ

(۳) ... دہ گاہ سرا با فی اقبال خاب عرف ...

(۴) ... السلطان و اقبال مستد عالی الملک فی ...

(۵) ...

(۶) ... خاص بنا فرمودہ تا ... مسلمانان لفضل او۔

(۷) ...

اب اس عید گاہ کی یہ گت بنی ہے کہ سارا چوڑا جوت ڈالابن چلا کر دیوار کو بھی کھود کر پھینک دیتے ہیں عید گاہ کے

چوڑے کے سامنے دور دورے کے لیے کنکر نکال کر کنکر کی کان بنادیا ہے۔ کتبے میں جو اقبال خان کا نام ہے اس کا عرف

مخواس پٹاس تھا جو شہر میں فیروز آباد پٹا جس پر گیا تھا اس حساب سے یہ عید گاہ سنہ ۱۶۰۰ کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) اس گری پڑی جگہ کو مکان سجدہ لہ

یا کوئی قتالی سجدہ۔ مگر عید گاہ کے استے

عید گاہ کے چھپے کی دو عمارتیں

پاس مسجد کے بنائے کا کوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑا محل ہوگا۔ اس کی کھجیت کی دیوار ۹۶ لمبی چلی گئی ہے جو بیچ میں سے گر بھی پڑی ہے۔ یہ متطیل عمارت ہے ایک سرے پر ایک حجرہ اور زینہ موجود ہے دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی رہ گئی ہے اور بس۔

(۲) اوپر والی عمارت کی سیدھ میں ایک ۳۲ مربع گنبد ہے جس کے اندر گچ کی ایک بڑی قبر ہے۔ گنبد سے لگا ہوا ایک طرف کو ایک پختہ چوڑا ۳۶ مربع ہے جس پر ایک نیم کا درخت ہے جس کے نیچے تین پختہ قبریں ہیں۔

ایک برج اور قناتی مسجد (۱) عید گاہ سے جنوب میں وہیں قریب کے قریب کھیت میں ایک گول ٹور کھڑا ہے اسے برج کہتے یا بنار غرض و غایت اس کی کھیت کے یچوں بیچ بنائے کی زمانہ حال کی موقعی حالت سے تو کچھ سمجھ میں آتی نہیں۔ اس برج کا دور مہ ہے جس چوڑے سے پر کھڑا ہے وہ (۲) مربع اور ۷۷ اونچا ہے۔ اس پر جو برج ہے وہ ۷۷ اونچا ہے اور ۳۳ سیر ہیماں ہیں۔ اسی کے سامنے ۵۳ پا کے فصل سے مشرق کی طرف ایک قناتی مسجد ہے۔ انبی ہے جس کی دیوار کا بہت سا حصہ گر گیا ہے۔ قرینہ یہ جانتا ہے کہ اب جو چو طرف کھیت ہیں یہاں آبادی رہی ہوگی اور اس برج کے ساتھ کے اور برج بھی رہے ہوں گے۔

شاہ پور موضع کھر پڑے کے مشرق رو یہ صدر دروازے کے سامنے ایک میل کے اندر ہے اندر شاہ پور کا موضع ہے جو فی زمانہ شاہ پور جٹ کہلاتا ہے۔ یہ موضع پہلے بہت آباد ہو گا جیسا کہ اس کی موجودہ دیوار اور گری پڑی عمارتوں سے ظاہر ہے۔ شہر سیری کے حصار کے اندر یہ بھی تھا۔ یہاں کی مرفعہ فصیل اور شان دار برجوں کے سبب سے جو در حقیقت سیری کی فصیل کے ہیں اس حصے کو شاہ پور کا قلعہ کہا جاتا ہے۔ درنہ اصل میں کوئی خاص قلعہ یہاں نہیں ہے۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے فصیل کا گرا پڑا حصہ اور کئی ٹوٹے پھوٹے اونچے نیچے برج ملتے ہیں۔ بستی کے باہر ہی ایک بڑا بھاری گنبد ہے جسے گاؤں والے محضے کا گنبد کہتے ہیں مگر غور

سے دیکھا تو یہ گنبد ایک وسیع مسجد کا سنٹرل ڈوم ریچ کا گنبد ہے جس کی حالت محذوش ہونے سے سرکار کی طرف سے اس کی بہت کشادہ محراب میں دو دو فیل پائے لٹوا اڑواڑ کے لگا دیتے ہیں جس سے گرتا ہوا گنبد ٹھم گیا۔ مسجد کا یہ درمیانی حصہ اندر سے ۲۴ فٹ اور باہر سے ۳۳ مربع فٹ ہم اس کو مسجد کا درمیانی حصہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے داہنے بائیں پائے کی دیواریں اب تک کھڑی ہیں ان دونوں پائوں کا درمیانی فصل درخت ۱۱ فٹ ۱۱ مربع فٹ کا ۱۳ مربع فٹ۔ نیچے کا درجہ میں دو ٹھم لگا دیتے ہیں ۲۲ چوڑا ہے نیچے تو مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد مہشت پہل ہو گیا ہے۔ جنوب کی طرف اوپر چڑھنے کا زینہ تھا ادھر کی چھل گر جانے سے اب اوپر جانے کا راستہ نہ رہا۔ بستی میں گھسے ہی ایک بہت لمبی اور اونچی دیوار کھڑی ہے جو امتداد زمانے سے کالی پڑ گئی یہ کسی شان محل کی بچھیت کی دیوار معلوم دیتی ہے۔ اس طرح کے گرے پڑے بہت سے مکان اس بستی میں ہیں۔ بستی کے اندر ایک قدیم عمارت بارہ وری کی ہے جو اب کھنڈ ہے اس کے باقی ماندہ حصے میں جاٹ وغیرہ غلے لوگ رہتے ہیں۔ تھانے والا گنبد اس کا اصلی نام کچھ اور ہو گا اب کچھ دنوں تھانہ رہنے سے یہ نام پڑ گیا۔ نیچے میں ایک چھٹا گنبد ہے دونوں طرف در اور ایک ایک حجرہ ہے۔ جس کا طول و عرض ۳۳ x ۳۸ ہے محراب کی چڑان ۱۱ فٹ۔ بلندی عمارت کی ۱۳ فٹ اس کے گرد ایک خام مگر وسیع احاطہ کھینچ لیا ہے اور جاٹ لوگ رہتے اور اپنے مولیشی باندھتے ہیں۔ اسی گنبد کے پھوٹے سیری کی فصیل کا ایک بہت بڑا گول برج ہے جس کی منڈیر کنگورے دار ہے۔ برج چھی حالت میں ہے مگر اوپر چڑھنے کا راستہ نہیں۔ اس برج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیری کی فصیل معمولی فصیل نہ تھی بلکہ بڑے استحکام سے مناسب مناسب فصل سے عالیشان برج بنا کر بنائی گئی تھی۔ بستی کے باہر بجانب مغرب کھڑے کی عید گاہ کے مشرق جانب ایک شکستہ مسجد ۱۴ x ۲۲ فٹ چھت تو گر گئی صرف مغرب کی طرف کی دیوار ۱۱ فٹ اونچی کھڑی ہے گاؤں لوگ اس چوتربے پر گئی کاٹا کرتے ہیں۔

چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سبزواری

اسی موضع کی حدود میں واقع ہے چوکھنڈی کے ساتھ ایک چوچ درمی مسجد ہے جس کا والاں ۵۸ x ۱۱ ہے محراب ۱۳ فٹ اونچی گیارہ فیٹ چوڑی ہے شمال جنوب میں بھی دو در ہیں ستون

اور جنوب کی طرف صرف ایک لفظ "رقیب" پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ خط بے نظیر ہے۔
بیگم پور کی عمارتیں | کھڑے سے میل بھر قطب روڈ کے
 بائیں طرف لکڑی کے گھر سے ہٹا ہوا یہ گاؤں

ہو اس میں کئی عمارتیں قابل ذکر ہیں۔

ہردم خیالی کی درگاہ | گاؤں کے لوگ اسے کوٹ اور بعض صرف
 مقام اور چند لوگ ہردم خیالی کی درگاہ

کہتے ہیں عرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہردم خیالی محض خیالی نام ہے یا اس کی کچھ اصلیت
 بھی ہے نہیں خبر نہیں۔ ایک اونچے ٹیلے پر گاؤں کے باہر ایک بہت بڑا ہال تین در
 اور تین گنبدوں کا بہت مستحکم سفید مٹم کے سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جو اندر سے ۴۴ × ۴۴ ہے
 اور دور سے دیکھ کر ایسی سا منہ یٹن در اور چھت تین در ہال کی دونوں طرف

ایک ایک بلی حجرہ (۱۱) مربع۔ باہر سے اس ہال کی لمبائی ۳۵ ہے اور بھی حجرہ کا
 سلسلہ تھا جو گرا گئے کچھت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبائی ۳۵ ہے۔ سامنے
 ایک وسیع چورس اور پختہ محراب جس پر کئی کئی قبریں ہیں اور سیلو کے درخت ہیں۔
 لوگ کہتے ہیں کہ یہ مکان لشکر خانے کا ہے پہلے یہاں تنور گڑے ہوئے تھے لیکن
 تو گاؤں کے مویشی بندھتے ہیں۔ عرض یہ ہال بہت اچھا اور دیکھنے کے قابل ہے۔

بیگم پور کی مسجد | بیگم پور کے گاؤں میں گھستے ہی محلہ منڈل کے
 پاس خان جہاں نے ۸۹۰ھ میں یہ
 عالی شان اور بے نظیر نہایت وسیع مسجد بنوائی

تھی جس کی وضع طرح بھی دہلی کی کلاں مسجد اور کھڑکی کی مسجد کی سی ہے فرق صرف اس
 قدر ہے کہ یہ ایک مندر ہے جو ایک وسیع چوڑے پر بنائی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی پتھر چوڑے
 سے پختہ بنی ہوئی ہے اور عہد فیروز شاہی کے دوسری مسجدوں کی طرح امتداد زمانے
 سے بالکل کالی پڑ گئی ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے۔ شمال سے جنوب کو ۱۳۰ اور مشرق سے
 مغرب کو ۲۹ ہے اور چوڑا ملا کر ۱۵۸ ہے۔ اس کے تین دروازے مشرق شمال
 اور جنوب میں ہیں۔ صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کے تین طرف پندرہ پندرہ
 سیڑھیاں ہیں۔ باقی دو دروازوں کی طرف کی سیڑھیاں یا تو مٹی میں دب گئیں

یالوٹ پھوٹ گئیں مشرقی اور جنوبی دروازے جو دیوار کے بیچ میں ہیں مسجد کی دیوار سے دس فٹ آگے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رخ کا دروازہ جو جو صدد دروازہ ہے مشرقی دیوار سے ۳۰۰ فٹ کے فاصلے سے ہے جس میں سے ایک رستہ اندر وار کو ہے اور دواہر کو مسجد کی چار دیواری کے باہر بازو کے دروازوں میں ایک ایک کمرہ (۲۲) مربع ہے اور چار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ (۲۵) مربع ہے۔ مشرقی دروازے کی طرف کا بیرونی کمرہ (۲۵) مربع ہے اور اندرونی کمرہ مستطیل (۲۵) لمبا (۱۲) چوڑا ہے۔ مسجد میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ صحن مسجد طول میں شمال سے جنوب کو (۲۴) ہے اور مشرق سے مغرب کو چوڑائی میں (۲۳) ہے۔ صحن کے اطراف محراب دار کوٹھڑیاں (۱۲) اونچی ہیں۔ مشرق شمال اور جنوب رخ کی کوٹھڑیاں ۱۶ چوڑی ہیں۔ باقی کی چوڑائیاں مختلف طور پر ہیں، سے (۱۲) تک ہے۔ دروازوں کے دونوں جانب سات سات حجرے ہیں۔ مغربی رخ کے حجرے تہرے ہیں اور محراب درمیانی کے دونوں جانب بھی سات سات حجرے ہیں اس طرح صحن کے ہر جانب کے حجرے بہ شمول دروازوں کے حجروں کے سب ملا کر (۵۴) ہیں۔ مغربی دیوار میں بلند محرابیں ہیں اصل مسجد بیچ کے حصے میں ہے جو (۳) مربع ہے۔ مسجد کی چھت پر (۶) گنبد ہیں جن میں سے بڑے گنبد (۹) اونچے ہیں اور ان کی وضع کھڑکی کی مسجد کی سی ہے۔ یہ مسجد جیسی کچھ بھاری بھر کم چوڑی چپکلی مستحکم اور عالی شان تھی اور اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے جس قدر مستحق قدر تھی اتنی ہی خراب اور عجمی حالت میں ہے۔ بیگم پور کا سارے کا سارا گاؤں جاٹوں کا مع ان کے مویشیوں کے اسی میں بستہ ہے اس وجہ سے بیچ پوچھو تو اس کو اب مسجد کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ سنا ہے بڑی مقدسے یازی کے بعد صرف مغرب جانب کا درمیانی درہ مسلمانوں کو نماز پڑھنے کو مل گیا ہے جو (۳۳) مربع ہے۔ اسی میں سنگ موسیٰ کی دہلیز کا پیش طاق ہے۔ کتبہ کوئی نہیں ہے۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ اس حصے کی محراب ۸ مربع چوڑی ہے اس پر سے اس مسجد کے پھیلاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چون کہ یہ حصہ بھی بودا باس کے کام میں تھا گنبد کا سارا قنبہ اندر سے کالا ہو گیا ہے۔ اوپر جانے کا زینہ بیتن سیڑھیوں کا ہے۔ افسوس لارڈ کرزن کو خبر نہ ہوئی ورنہ اس مسجد کے نصیب بلا تعلق نہ ہوتا۔

کے ننوں میں جاگ جاتے۔ اب کوئی امید نہیں کہ یہ مسجد کبھی اس مصیبت سے نجات پا سکے گی۔

مقبرہ شیخ فرید بخاری
۱۰۴۵ھ
۱۶۱۵ء

بیگم پوری کی مسجد سے بجانب شرق آدھ میل کے اندر ہی اندر یہ مقبرہ شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری کا ہے۔ جہانگیر کی سلطنت میں آپ مرتضیٰ خاں

کے نام سے مشہور تھے جن کا ذکر ہم سلیم گڑھ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ سر بلاکین نے آئین اکبری میں آپ کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ آپ اوائل عمر میں اکبر شاہ کی ملازمت میں بچہ میر بخش سر فراز ہوئے۔ اکبری وفات کے بعد شیخ صاحب جہانگیر کے جان نثاروں میں رہے۔ آپ ہی نے شاہزادہ خسرو کو دریائے بیاس کے کنارے شکست دی اور اسی کے صلے میں آپ کو خطاب مرتضیٰ خاں کا ملا اور گجرات

کے صوبہ دار مقرر ہوئے اس کے بعد آپ پنجاب کے صوبہ دار رہے۔ آپ نے پاک پٹن شریف میں الہ جلوس جہانگیری ۱۰۳۵ھ میں انتقال فرمایا اور بیگم پور میں مدفون ہوئے۔ غالباً قبر پر کوئی منبر نہ رہا ہو گا مگر اب تو قبر زیرِ سماں گرد و پیش کی ساری عمارتیں شکستہ حالت میں ہیں و دو وسیع احاطے قبروں اور شکستہ مکانوں سے پڑے ہیں گھٹنوں گھٹنوں برابر جنگلی گھاس اور جھاڑی ہے کہ قدم و ہر نادشوار ہی قبر کے اطراف آہنی جنگلا غالباً محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے لگا دیا گیا ہے۔ حضرت شیخ صاحب کی قبر سنگ مرمر کی ہے ۲۷-۳۰-۳۱۔ قبر کے سراسے ایک بہت عمدہ لمبی لوح ۲۷-۳۰-۳۱ ہے کھڑی ہوئی ہے جس پر نہایت خوش خط نستعلیق کا واضح اور روشن پندرہ مصرعہ کا یہ کتبہ ہے۔ یا اللہ

سبحان الملک الحمد للہ لا یوت ولا ینوت + در زمان دولت حضرت عرش +
آشیانی جلال الدین اکبر بادشاہ + غازی شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری
بعناہات الخضر ممتاز لود و در + عہد عدلت نور الدین جہانگیر بادشاہ ابن اکبر
بادشاہ بظاہر مرتضیٰ خاں نے سر فراز گردید بتاریخ ۱۰۳۵ھ جلوس مطابق ۱۰۳۵ھ

۱۵ گویہ مقبرہ بیگم پور کے قریب ہو لیکن دراصل یہ حدود میں موقع شیخ سراسے کے جو روشن چراغ دہلی کے پاس ہے اور یہاں سے بھی بائبل قریب ہے۔ ۱۳

ہجری برحمت الہی پیوست +

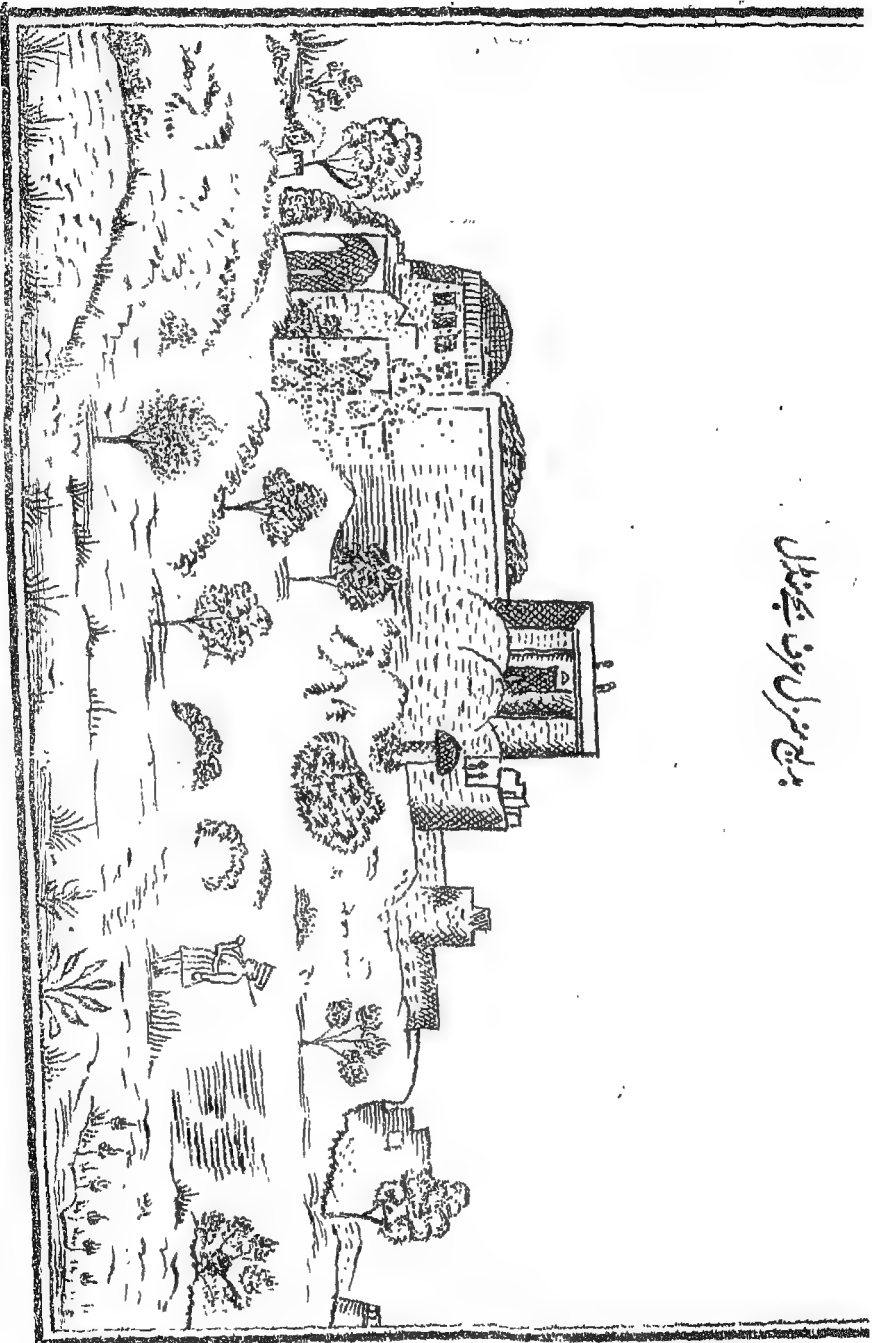
گشت اقلیم بقا مفتوحش
باد پر نور الہی روحشمرغزی خاں چو بخت واصل شد
بہر تاریخ ملائک گفتند

جس پختہ اور بلند احاطے میں شیخ صاحب کی قبر ہے وہیں ایک سہ دری بطور خانقاہ کے اور ایک تثنائی مسجد ہے۔ زمانہ روایت یہ مشہور ہے کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت دیکھ کر کوئی جاٹ اکھاڑ لے گیا تھا جسے اُس نے اپنی حویلی میں لگنا چاہا۔ رات کو دست لگ گئے جان بلب ہو گیا صبح ہی پتھر جوں کا توں لاکر نصب کر دیا۔ گو اس بات کو نئی روشنی والے زمانہ میں مگر بزرگان دین کی شان میں بے ادبی کرنے والوں کو زک پہنچنے کے کئی دقتے میری چشم دید ہیں یہیں دلی کی دلی میں بھی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی انگریز سینڈرسن نامی نے قطب صاحب کی لاٹ کے نیچے کچھ قبریں اکٹھا کر سیدان صاف کر دیا تھا وہ بھی دفعۃً رات کو بیمار ہو گیا صبح ہی اُس نے اُس قبر کو جوں کا توں درست کر دیا چنانچہ اب تک بھی لاٹ کے پاس وہ قبر موجود ہے۔

بنگلہ اور پھوٹی بارہ دری | مقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ایک دوسرا پختہ اور وسیع احاطہ ہے اس میں ایک بڑا مکان تھا جو بنگلے کے نام سے مشہور ہے اب اس عمارت میں کاساٹے رخ کا ایک لداوی سہ وہ باقی ہے اور دوسری جانب بارہ دری کے صرٹ تین ورکھڑے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ سے پھوٹی بارہ دری کہلاتی ہے۔

بارہ کھیا اور پھنی کوٹھی | حضرت شیخ فرید بخاری کے مقبرے کے پاس بے چراغ موضع شاہ جی کی سرانے میں ایک بہت وسیع اور پختہ علاقہ احاطے کے اندر علاوہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لداوی عمارت بارہ کھیا کی ہے جو نہ مربع ہے اب اس میں گاؤں کے طور پر ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ کھیل سٹڈ کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۴۴۴ کے ایک پست احاطے کے اندر گچ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد یعنی بڑے احاطے کی دیواروں میں شمال جنوب میں سات سات اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح جو بیس کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدارت و دروازہ اندر ہیں چودہ بیڑ ہیں

بلخ خزانہ و فوجی خانہ



کا زینہ ہی جس پر سے ہم بارہ کھنبے کی چھت پر پہنچتے ہیں یہیں ایک دو منزلہ سہ دری ہو جس کے دو دروازے گنبد ہیں اور ۲۲ × ۱۲ لم کا والاں ہے۔ پھر پچیس سیڑھیاں چڑھ کر سہ دری کی دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جس کی چھت گرگتی ہے دو منزلہ کمرہ ۱۲ مربع ہے اور کل بلندی اس عمارت کی ہفتم ہے یہاں جنوب کی طرف دیوار میں ایک چھوٹا طاق ہے جس کی سطح میں سنگ سرخ کی ایک سل ہے اسے بجاد تو کھن کھن کرتی ہے اسی وجہ سے یہ بچتی کوٹھی کہلاتی ہے۔ گنواروں کو بٹھانے کا یہ اچھا نسخہ ہے درندہ دراصل کچھ بات نہیں سل کے نیچے خلا رکھا گیا ہے جس کے لیے ویبیشن (گوچ) مزدور ہی یہی صنعت فتح پور سیکری کی حضرت سلیم چشتی کی مسجد کے ایک ستون میں رکھی گئی چوں کہ وہ بہت بڑی عمارت ہے اس کی بہ نسبت اس میں گوچ بھی زیادہ ہے۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ اور کرامت سمجھتے ہیں۔

از روے یار خرگبی ایواں ہی بنیم تہی
وز قد آں سرو ہی خالی ہی بنیم چمن
جائے کہ بود آں لستان وستان بوستان
شد گرگ در وہ رانکاں ہم بوم دگر گس وطن
برجائے جنگ نائے ولی آواز زاع ست وزغن

بجے منڈل یا بیڑی مندر
یا بدیع مندر ۵۵
۱۳۵۴

برجائے ظل وجام مگوراں تہا دستند پڑ

کالو سراے اور سیکم پور کے درمیان یہ ایک مکان ہے قطب صاحب کے رستے میں بائیں طرف نہایت رفیع و دل چسپ و دل کش فیروز شاہ کا بنایا ہوا اور اس کو جہاں نما بھی کہتے ہیں اور بدیع مندر بھی مشہور ہے عوام الناس اسے بجے منڈل یا بیڑی مندر کہتے ہیں۔ کتب تواریخ کی رو سے یہ مکان اسی زمانہ میں بنایا جس زمانے میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بسایا تھا یعنی ۵۵ھ۔ پس اس کی تعمیر پیش ازین نیست کہ چند سال بعد ہوئی ہوگی۔ جنرل کننگھم صاحب کا یہ خیال کہ اس نام کی عمارت تغلق آباد میں تھی صحیح نہیں ہے۔ شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی مصنف اخبار الاخبار جو عہد اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور

۱۵ اخبار الاخبار میں اس عمارت کو سلطان محمد عادل تغلق شاہ ۵۲ھ کے وقت لکھا ہے۔ ۱۲

بزرگ صاحب تقویٰ تھے اور جن کی وفات ۹۱۴ھ میں ہوئی جو وہ اس عمارت کو جہاں پناہ کا ایک برج بناتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ سکندر لودھی کے زمان سلطنت میں شیخ حسین طاہر نامی ایک بزرگ دہلی تشریف لائے تھے وہ حکم شاہی اسی محل میں ٹھہرے گئے تھے ان کا انتقال ۹۱۹ھ میں ہوا اور اسی مکان کے باہر دفن کیے گئے چنانچہ اس جگہ اور قبور بھی ان کے اعزہ اقربا کے ہیں۔ یہ مکان ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے جو سنگ بست اور سطح زمین سے (۸۳) بلند ہے جس پر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں اور ٹیلے کے ہر دو جانب کی بندش اب امتداد زمانہ سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ یہ ایک مشمن شکل کا کمرہ ہے جس کی چھت گر پڑی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند برج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اس کی دیوار میں سے اوپر جانے کا ریزہ رکھا ہے اور اس کے اوپر اگلے زمانے میں بہت خوش نمابارہ دری تھی جو اب لوٹ ٹاٹ گئی ہے مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اس کی علامات معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے مکانات عرض لشکر کو بنائے جاتے ہیں اور یہ مکان بھی اغلب ہے کہ اسی غرض سے بنایا گیا ہو گا۔ یعنی بادشاہ سلامت فوج کا ملاحظہ فرماتے تھے اور دیگر تقاریب میں بھی جلوس ملاحظہ کرتا تھا۔ جس کمرے کا ذکر اوپر آیا ہے وہ سنگ بست اور چنٹہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ یہ کمرہ (۲۳) مربع اور (۲۰) مرتفع ہے۔ دیواروں کے نیچے پھیلی ہوئی اور اوپر جا کر سکڑی ہو گئی ہیں چنانچہ بیس فیٹ میں چار فیٹ چوڑاں بڑھ گئی ہیں۔ اس محل کے قریب ہی ایک گنبد دار والاں بھی ہے جو (۵۰) مربع اور (۲۳) بلند ہے۔ یہ بھی چنٹہ اور اچھی حالت میں ہے قبرستان کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ کل مقام پر ویرانی برستی ہے اور اسی کے پاس بیگم پور کا گاؤں بھی ہے کہتے ہیں کہ فیروز شاہ نے ایک سربنگ بنائی تھی جو قلعہ فیروز آباد سے اس مکان کے نیچے نیچے ہوتی ہوئی حوض خاص تک پہنچ گئی تھی۔ اس میں تین کوس کا فاصلہ ہے یہ مکان بہت شکستہ حالت میں تھا۔ لیکن محکمہ آثار قدیمہ سے خاطر خواہ مرمت کرا دی گئی ہے۔ اس کی وضع قطع اور ہیئت کذا فی نقشے کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگی۔

بے منڈل کے دامن میں ایک گنبد
بچے منڈل کے ٹیلے کے نیچے
بجانب مغرب ایک بہت بڑا

دروں میں کی جالیاں ٹوٹ گئیں اب پتھروں سے چُن دیا ہے۔ بارہ درہ گنبد ہے۔ اندر دو قبریں گچ کی ایک مردانی دوسری زنانہ۔ مٹی مٹی۔ دس اینچ اوپنے چبوترے پر ہیں گاؤں والے جھاڑو بہارو دیتے رہتے ہیں اور قبروں کی بھی از سر نو مرمت کر دی گئی ہے۔ مردانی قبر کے سراسر دیواریں پتھر پر یہ کتبہ ہے شیخ ضیاء الدین ردی درویش پوری رگڑے عالم بقاشندہ آپ شایع کبار ہیں سے میں شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ میں سلطان قطب الدین بن علاء اللہ آپ کا مستفاد اور مرید تھا کہتے ہیں کہ وصال کے تیسرے دن جب شیخ نظام الدین ادبیا آپ کی زیارت کو تشریف لے گئے تو سلطان قطب الدین وہاں پر حاضر تھا شیخ نظام الدین کو نہ تعظیم دی اور نہ سلام کا جواب دیا۔ حضرت شیخ نظام الدین سے منقول ہے کہ انہوں نے شیخ ضیاء الدین سے سنا تھا کہ ان کا یک دست تھا جسے سماع میں حال اور ذوق بہت ہوتا تھا اُس کی وفات کے بعد انھوں نے اُسے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں اُسے مقام رفیع ملا ہے مگر مغموم بیٹھا ہے۔ آپ نے اُسے ایسے عمدہ مقام ملنے پر مبارک باد دی اور پوچھا کہ اُداس کیوں بیٹھے ہو انھوں نے کہا کہ یہ سب کچھ مجھے ملا مگر وہ لذت اور حال جو سماع میں ملتا تھا میرے نہیں۔

اڑھہ چنی یا بی بی نور قطب روڈ کے نوین اور سویں سیل کے درمیاں بائیں ہاتھ کی طرف یہ گاؤں ہے اور داہنی طرف بی بی نور کی

درگاہ۔ اہل نام تو اس موضع کا اڑھہ چنی ہے مگر مسلمانوں نے بستی ہی کا نام بی بی نور رکھ لیا ہے۔ درگاہ کا ایک وسیع احاطہ ہے جس کے اندر درگاہ ہے اور ایک چھوٹا سا گنبد چلے گا ہے۔ سب قبروں پر کتبے لگا دیئے ہیں جس سے بہت آسانی ہوتی ہے احاطے کے اندر خدام کے رہنے کے لیے ایک کشش درہ بھی بنا ہوا ہے احاطے میں نیم کے بہت سے درخت ہیں اور ایک منہرہ بہ باؤلی بھی ہے۔ قبور کی یہ تفصیل ہے:-

چلے کے سامنے دا حضرت بی بی زلیخا صاحبہ۔ والدہ ماجدہ حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی شیخ نظام الدین اولیا قدس اللہ اسرارہم غرہ جمادی الاخری ۷۴۴ھ سفر آخرت اختیار نمود۔ آپ کا مختصر حال حضرت کے تذکرے کے ضمن میں آچکا ہے (۲) حضرت بی بی جنت صاحبہ دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمۃ اللہ علیہا۔

(۳) حضرت بی بی زینب صاحبہ دختر نیک اختر حضرت بی بی جنت رحمۃ اللہ علیہا اور

آپ ہی کے برابر آپ کی چار صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چلے کے پیچھے حضرت بی بی حور رحمۃ اللہ علیہا۔ حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا۔ دختران شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ۔

بی بی فاطمہ سام کا حال حصہ دوم کتاب ہذا میں حضرت بی بی فاطمہ سام کے

مزار کا ذکر آیا ہے اس وقت آپ کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب چوں کہ سبب صالحات کا ذکر درپیش ہے یہیں لکھ دیتا ہوں کہ ناظرین اس نیک نہاد بیوی کے حالات سے محروم نہ رہ جائیں۔ از صالحات و قانات و عاہلات زمانہ بود و ذکر او در ملفوظات شیخ نظام الدین و خلفائے ایشاں بسیار است می گویند کہ سلطان المشایخ در روضہ فاطمہ سام بسیار مشغول بودے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر فرمودے کہ فاطمہ سام مرویت کہ اورا بہ صورت زناں فرستادہ اند۔ شیخ نظام الدین فرمود کہ شیراز بیٹہ بردن آید کسے نہر سد کہ آن شیر نر است یا مادہ فرزندان آدم را طاعت و تقویٰ باید خواہ مرد باشد و خواہ زن بعدہ در مناقب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کبریاں شدہ بود من اورا ویدہ ام بس عزیز عورتے بود اورا یا شیخ فرید الدین و شیخ نجیب الدین متوکل بر اور خواندگی و خواہر خواندگی بودہ است۔ بیعت ہا بر حسب حال ہر چیزے گفتے ہیں تو مصرع من ازو یاد دارم۔

ہم عشق طلب کنی ہم جان خواہی ہر دو طلبی وے لیے میسر نشود

و نیز فرمود کہ من از بی بی سام شنیدہ ام کہ می گفت از برائے آل کہ پارہ نان و کوزہ آب بہ کسے دہند نعمت ہائے دینی و دنیادی نثار او کنند کہ بعد ہزار روزہ و نماز نتوان یافت و در ملفوظات میر سید محمد گیسو و رازی نوید کہ روزے و مجلس شیخ نصیر الدین محمود سنخ در فضائل بی بی فاطمہ سام بود فرمود فاطمہ سام بعد از موت با شخصے حکایت کرد کہ روزے بہر معبود خویش در حضرت رب العزت می رفتم از طورے کہ در گزشتہ ناگاہ فرشتہ گفت کہیتی با یست چہ باشد کہ نیک بیداک داری گزری و من سو گند خوردم کہ من ہم آں جان شستہ ام تا خود رب العزت تعالیٰ مرا نہ طلبد بیشتر نرم ساعتے گزشتہ بی خیال بیجہ دبی بی فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا آمدند در پائے ایشاں افتادہ گفتند فاطمہ امر و ناسحو تو کیست کہ خدا سے تعالیٰ بطلب تو مارا فرستادہ است گفت من کنیزک شمام کہ ام غرت بالائراں باشد کہ شما بطلب

من بیایند اما من سوگند خورده ام فرمان شد فاطمہ راست می گوید شما از میدان دور شوید اِلٰہی
 اِلٰہی خاست من از جا چندیدم بحضرت گفتم خداوند و حضرت تو ای جنیں بے ادیاں
 ہم باشنده کہ آیندگان حضرت ترا نشناسند این سخن گفت و آپ زو و در میان گور خود
 بنشست۔ میر محمد گیسو دراز کنایت از خود کرده می فرماید کمترین خدمتگاران عرضہ می دارد
 کہ جنیں گمان دارم کہ خواجہ ایں حکایت از خدمت می کرد آنا بر ہم قدیم بلفظ غیبت می فرمود و
 در غیر المجالس می گوید کہ روزے مولانا حسام الدین سجدت شیخ نظام الدین آندہ بود فرمود
 مولانا حسام الدین، امروز ابد لے را دیدم عرضہ داشت کرد کجا دیدید فرمود بزیارت
 بی سام رفتہ بودم نزد یک حظیرہ عرضہ ست یک مرد پیدا شد سید خیار بر سر کردہ کرانہ خوش
 فرو آورد و خیار ہا انبار کرد و خود وضوے ساخت کہ مرا از وضوے او تعجب آمد چون
 وضو تمام کرد و برخواست و دو رکعت باراحت تمام نماز گزارد و مرا از ذوق نماز او تعجب آمد
 بعد ازان میان آب رفت و سہ بار سید نشست بعد ازان یگاں یگاں چیا رمی شست و می شست
 و در سیدی انداخت تا تمام خیار ہا بچنین نشست بعد ازان سہ برگرفت و سہ بار میان
 خوش فرو برد و باز آورد و در کرانہ نہاد تا آب بجکد من از غایت تعجب برخاستم و یک
 تنکہ سفید و رستارہ چہر من بود باز کردم و پیش او بروم و گفتم خواجہ قبول کنید گفت شیخ
 مرا معذور دار و گفتم خواجہ تو بر لے و جیل چندین بار می گیری و زحمت میبری یک تنکہ منقرہ
 خدا تعالی فتوح بہ تو می رساند چہرہ استانی باز گفت معذور دارید گفتم کیفیت بگو چہرہ استانی
 گفت بنشین تا گویم من و آن مرد ہر دو شستیم نماز کرد و پد من نہیں کار کردے من خود
 ہووم کہ پتا از سر رفتہ مادر مرا آن قدر احکام عبادت آموختہ بود کہ پنج وقت نماز
 گزاردن می دانم بعد ازان چون وقت نفل مادر شد مرا نزد یک خود طلبید و گفت درین
 چہرہ گرہ نہادہ ایم بکش بیار دست بہ چہرہ بروم گرہے بیرون آمد پیش مادر نہادم گرہ
 باز کرد و چیزے علیحدہ کرد و گفت این وجہ کفن و غسل و پراوردن گور بود و مقدار بیت
 درہم مراد و گفت این مایہ ہمہ عمر تست۔ پدر تو دیباغات رشتے خیارے و سیری بستہ
 و از باغروختہ و روزگار بدال گذرانیدے تو نیز خیارے و سیری بستانی و بھروشی و
 جز این وجہ پنج وجہ بخوری۔ چون آن مرد ایں حکایت تمام کرد و دریافت کہ آواز ابدال
 است از پنج کس چہرہ نعل نکند و جزو ہی رحمت اللہ علیہ و علیٰ نسیج النعمانین در

سیر الاولیاء می گوید کہ بی بی فاطمہ در حوالی قصبہ اندر پست خفتہ است دروضہ ۱ و قبلہ حاجات خلق گشتہ۔ قبروے نزدیک دروازہ نخاس دہلی در خرابہ افتادہ است پیچ کس نمی داند الا ماشاء اللہ۔ مردم آں را بی بی شام گویند و بعضے عوام الناس بی بی صائمہ گویند ہر دو لفظ غلط است نام ایشان بی بی فاطمہ سام است (از اخبار الاخبار)

حضرت نجیب الدین متوکل کی درگاہ اور مسجد

بی بی نور کے احاطے سے ملا ہوا ایک اور وسیع احاطہ جس کے اندر ایک اور چھوٹے سے احاطے ۳۴ × ۲۱ کے اندر پانچ قبریں ہیں اور پیلو کا بہت پرانا درخت ہے جس کی جڑ تک امتداد مانے سے کہنہ ہو گئی ہے سلسلہ قبروں کا بائیں طرف سے یوں ہے اور سب پر کتبے لگے ہوئے ہیں:-

- (۱) حضرت شیخ احمد فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۲) یا اللہ مزار مبارک حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۸۷۱ھ
- (۳) حضرت شیخ اسماعیل صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔
- (۴) حضرت شیخ محمد صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۵) حضرت بی بی فاطمہ دختر شیخ الشیوخ العالم شیخ فرید الدین گنج شکر قدس اللہ العزیز۔
- حضرت نجیب الدین متوکل حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے برادر اور خلیفہ ہیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دلی شہر میں برابر شہر برس تک رہے۔ آپ کا ظاہری فریجہ گزراوقات کا کچھ بھی نہ تھا اور ماحل متوکل تھے بائیں ہمہ مع اپنے اہل و عیال کے خوش گزرائی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ دنیا اور مافیہا سے اس قدر بے تعلق تھے کہ آپ کو یہ بھی خبر نہ رہتی تھی کہ آج کون سا ہینا ہے اور کون سا دن ہے اور یہ بھی نہ جانتے تھے کہ یہ درم کس مقدار کا ہے۔ درویشوں کی عید کے دن آپ کے گھر میں بہت سے فقیر جمع ہو گئے اتفاق سے اُس دن آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ کو تھے پر چڑھ گئے اور یاد الہی میں مصروف ہو گئے اور راز و نیاز ہونے لگے۔ دل میں خطرہ گزرا کہ سبحان اللہ کیسی عید ہے کہ بال بچے بھوکے ہیں اور جو مسافر آئیں وہ بھی ترستے چلے جائیں۔ معاذ کھیتے کیا ہیں

کوٹھے پر ایک پیر و تشریف لائے اور یہ بیت پڑھی۔

بادل گفتم ولا خضر را بینی دل گفتم اگر مرا نماید بنیم

ان بزرگ نے کھانا آپ کے سامنے رکھا اور فرمایا کہ تیرے توکل کا ڈنکا تو ملنا اعلیٰ پر نچ رہا ہے اور تیرا حال یہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے اپنے لیے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ یہ لوگ جو گئے بیٹھے ہیں ان کی وجہ سے خیال آگیا۔ شاید وہ بزرگ خواجہ خضر ہی تھے۔ حضرت نظام الدین بابا صاحب حضرت فرید گنج شکر سے بیعت کرنے سے پہلے آپ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ دعا فرمائیے کہ میں کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ آپ سن کر خاموش ہو گئے جب دوبارہ آئے اور پھر یہی خواہش کی تو آپ نے فرمایا ”اُجی قاضی بن کہ کیا کر دے گا تم تو کچھ اور ہی بننے والے ہو۔“ غرض آپ کے محامد اور فضائل بیرون حدود شمار ہیں آپ کی قبر پر حال میں سلسلہ کا کتبہ لگا دیا ہے لیکن بروئے تحقیق معلوم ہوا کہ صحیح سن آپ کی وفات کا ۶۷۹ھ ہے جہاں آپ کا مزار بھی ہے آپ کا اور حضرت نظام الدین ادلیا کا مکان بھی تھا۔ بڑے احاطے کے اندر ہی ایک قناتی مسجد اور صحن مسجد میں کنواں بھی ہے۔ یہ مسجد ۱۳۶۵ھ میں تعمیر ہوئی۔ دو طرفہ زمین بھی ہے۔ پیش طاق پر اسمائے حسنی۔ کلمہ کا طعنی اور حدیث ہے۔

قال البقی صل الله علیه وسلم المؤمن فی المسجد کالسک فی السماء والمنانق فی المسجد کالطیور فی القصر۔
دونوں طرف طعنے سبحان الله۔ سورہ الفلق۔ اساتحنا کالجھہ۔ طاق کے اندر خلا میں سورہ فاتحہ
شیخ عین الدین قصب کی قبر

قناتی مسجد اور گنبد قطب روڈ کی دائیں طرف ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس کی پشت بالکل سڑک سے ملی ہوئی ہے اسی مسجد کے صحن میں ایک گنبد ۳۳۔ ۴ مربع ہے۔ گنبد کس کا ہے معلوم نہیں۔ مسجد اور گنبد دونوں میں جاٹ رہتے ہیں۔ پولیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ پرندہ وہاں پر نہیں مار سکتا۔

درگاہ پنجہ شریف ایک احاطہ ہے جس کے چاروں طرف مکانات تھے سب گر گئے اب صرف ایک صدر دروازہ اور دودرہ رہ گیا ہے یہاں ایک

چبوترہ پختہ ہے ۱۸ × ۱۱۔ ۲۔ ۴ اونچا۔ جس کو لوگ عام طور پر فرخ سیر بادشاہ کی قبر بتلاتے ہیں حالانکہ بروئے آثار الصنادید فرخ سیر بادشاہ تو ہمایوں کے مقبرے کے چبوترے پر

دفن ہو۔ یہ غلط روایت غالباً اس وجہ سے مشہور ہوئی کہ یہ مقام درگاہ پنجہ شریف ہی جو
 فتح سیر کے زمانے میں بنی تھی جس کتبے کا آگے ذکر آتا ہے وہ اسی درگاہ کا تھا۔ اب
 اس کی حیثیت نہ درگاہ کی نہ مقبرے کی گرد جاٹ رہتے ہیں اور اُس چبوترے پر جو
 بہر حال میں پنجہ شریف کے نام سے مسلم ہر کھلے خزانے اُپلے تھا پلے جاتے ہیں اور
 ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا یہ چبوترہ اُپلے تھا اپنے ہی کے واسطے بنوایا گیا تھا۔ خیر اگرچہ نہ
 تو اس مقام کو مسلمانوں کی ایک متبرک جگہ سمجھ کر گاؤں والوں کو اُپلے تھا اپنے سے تو
 روک دینا چاہیے اور کم سے کم اس چبوترے کے گرد آہنی کھڑا گھیر دیا جائے تو اس
 جگہ کی جو پنجہ شریف سے نامزد ہی ایسی مٹی پلینڈ ہو میں چونکہ مسلمان ہوں یہ حالت دیکھ کر
 میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس طرح کی غلطی تو کسی مذہبی مقام پر خواہ وہی فرقہ و ملت
 کا ہو روا نہیں ہے۔ اس گو پرستان کے صدر دروازے سے ملی ہوئی ایک تین در کی چھوٹی سی
 مسجد ہے جس پر گوبر کی کنگلی چڑھی ہوئی ہے اور جاٹ رہتے ہیں مسلمان اندر قدم بھی نہیں
 سکتا یہ بات یقیناً مسلمان کے دل کو تو ضرور کھٹکے گی اور اس سین کو دیکھ کر ضرور دل کڑھے گا۔
 اس کتبے کو سب سے پہلے سن ۱۹۱۶ء میں ڈاکٹر دگل قائم مقام
 ڈائریکٹر جنرل آثار قدیمہ نے دیکھا اور اس کے متعلق
 مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے نے مقامی تحقیقات کے

موضع اڑھہ چنی کا کتبہ
 ۱۱۲۶ھ
 ۱۷۱۵ء

بعد ایک قابل قدر آرکیالاجسٹ گریفیا انڈسٹریا میں دیا جو اسی پر سے ہم یہ اندراج کئے ہیں
 یہ کتبہ ایک سنگ مرمر کی ہے۔ $۱\frac{1}{2} \times ۲ - \frac{1}{4}$ کی تختی پر بخط نستعلیق کھدا ہوا ہے ایک احاطے کے
 اندر ایک قبر کے سر اسنے موضع اڑھہ چنی میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتاہ کی حالت بہت
 افسوس ناک تھی۔ کئی جگہ سے تو پتھر ٹوٹ گیا تھا اور تختی کے کئی ٹکڑے تھے خصوصاً اس کے
 آخری حصے کو بہت صدمہ پہنچا تھا اور ایک چھوٹا سا ٹکڑہ بھی گیا تھا علاوہ برین لوگوں نے پتھر
 ٹوٹنے کی غرض سے عبارت کو بھی کئی جگہ سے ضائع کر دیا تھا اس لیے مہارتقان محض کر کے کئی غرض
 سے یہ کتبہ اب قلعہ کے نوبت خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے جہاں پہلے میوزیم تھا۔ یہ کتبہ انیسویں
 سطر ہی پر اور خوش خط اور صاف کھدا ہوا ہے۔ یہ کتبہ سن ۱۱۲۶ھ کا ہے جس کی عبارت سے معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کو ایک شخص نے مخصوص نامی لے کھدا دیا تھا جس کو حضرت ابی طالب کا پنجہ شریف ملا
 تھا حضرت رسول مقبول کے پنجے اور قدم کے نقشہ ہندوستان کا کئی جگہ ہیں۔ خود دہلی

ہی میں قدم شریف موجود ہے اور نیز گورڈ وغیرہ مقامات پر بھی ہیں لیکن پروفیسر وان پیرجم Prof Van Benschoten کہتے ہیں کہ یہ مقابلہ ملک ہند کے دیگر بلاد اسلامیہ میں ایسے نقوش بجز نہت ہیں چنانچہ فلسطین، مصر، وغیرہ مقامات میں موجود ہیں۔ بیت المقدس میں قبۃ الصخر میں حضرت کا ایک مشہور قدم شریف ہے جس کے حالات عجیب و غریب ہیں کہ جنگ صلیبی کے پیشتر وہ قدم البنی کہلاتا تھا۔ لیکن صلیبی جنگ والوں نے اسے حضرت عیسیٰ کا قدم بتلایا جس کے بعد ابی آلان وہ قدم حضرت محمد صلیم کہلاتا ہے۔ اسی طرح عراق اور فارس میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پنجہ شریف بغداد، عکبرہ، دمشق، بغداد، موصل، اردابیل، آذربائیجان وغیرہ مقامات میں موجود ہیں اس قسم کے پتوں اور قدموں کے نقوش کی روایات قریب قریب ہر مذہب میں ہیں۔ اور بقول جینواس کے پروفیسر ڈیوڈین (Deonna) کے اس بارے میں ایک خاص کتاب پروپوں کی موجود ہے جس پر پتھر کی چٹانوں پر نقوش قدم کے تذکرے ہیں۔ محمد مصوم کی قبر جس احاطے میں ہے وہ مشرق سے ضرب رخ نما اور شمال سے جنوب نما ہے اور باغیچے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ احاطہ اینٹوں کا ہے جس کے چاروں کونوں پر پشت پہلو برجیاں ہیں اور داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک چھوٹا سا پیولین ہے جس کے پتھر محراب دار ہیں اور چھت لدا کی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اس نسلے میں ہی مقام پنجہ شریف کی کارہا ہو اس لیے احاطہ اور آلان گاؤں والوں کے قصبہ میں ہے اور پنجہ شریف کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کدھر گیا وہ کتبہ ہے۔

یا اللہ یا محمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خاتم الرسالة علیہ الصلوٰۃ والسلام

از انجا کہ پنجہ مبارک حضرت پافتم شہیدم بکے معظمہ بر کوہ حرا کہ انجا جبل تور گویند پستگ نشان ہون الہی حضرت است کہ ابتداء وحی جبریل علیہ السلام بر آن ننگ سینہ پور چاک کردہ بالوار پر مودہ و درغار جبل نور کہ حضرت وقت ہجرت پناہ شدہ بودند نشان پہلو و پشت دست مطہر است و بظاہر متصل مسجد البنی در غاری اثر پہلو و پشت دست اقدس پای آہو مادہ ہمہ کچھ و قطر است شہیر موجود است و حضرت ابجد الحرام ۱۰۰ نماز میرفتند در قافقۃ النجر بحجتہ کسی از تاسع فوست جماعتہ نیکہ بدو امانت

صلیہ واقع حضرت رسالت بنی کی سفر خیر ہوا جب کہ ابی اعراب کے دستور کے موافق دانی طیمہ کے پیرو تھے اور ان کے اراکین کے ساتھ گریہ پانچ لے باہر چلے گئے ۱۳ سالہ قافق کے نفی سنہ گئی (بیتہ روضہ اربعہ)

آرٹھج مبارک سنگ در آمد و از دیوار چپ سنگی عرض کرد جماعت تیار و اکن در دغ گو البیس بود از زبان
سنگ ظاہر انت آفر کتابی الاعلام با علام بیت المحرام اماکن زیارت نوشتہ خلاصہ ترجمہ آنکہ
ما بین مولد البنی و خانہ حفرة خدیجہ در راہ مسجد بیت کو پنجہ نام اوز قاق المرقع انجا دوکان ہم
دیکر بود و در وصف میفر دخت قریش بدیاری سنگیت نمود اثر آرٹھج و دستیت و در کتاب
بحر العمیق از زہدۃ الاعمال نوشتہ کہ آن اثر آرٹھج ید مبارک است و فی قدسی بتاریخ مکہ گفتہ مردم زیارت
آں می کنند و میگویند آنحضرت تکیہ بران سنگ کردہ سخن میگفت با سنگ دیگر کہ پیش آنحضرت بود
و بجانب چپت زیارت اور نیز میکنند اغلب کہ این سنگ ہمان باشد کہ حفرة فرمودند سنگی میدہم دیگر ہر گاہ
بر او میگفتہ سلام میکرد با و در جبل القبیس قبر حفرة آدم دخوا و شیت علیہم السلام است
و خلص ترجمہ تاریخ آفری آنکہ حدود حرم مکہ شریفہ حفرة ابراہیم با اشارہ جبریل علیہما السلام
در نگارہ نورت صفحہ ۱۶۲) یا کو چہ کہ ہیں اور جہر پتھر کو کہتے ہیں۔ رفاق الحج کو کہتے ہیں ایک گلی کا نام ہے جہاں ایک پتھر ہے جسکی
نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک خمر بول اٹھا تھا۔ حاجی لوگ کہتے ہیں کہ اس پتھر پر زبان کی طرح کاب بھی ایک نشان ہے جو
اس کتاب پر نام "کتاب الاعلام باعلام بیت المحرام" ہے مطبوعہ و سلطنت قادیان ہے جس فقرے کا والد اس
کتاب میں وردہ پور پور ہے اور چوں کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس روایت کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا
و ہذا ہذا۔ قال القاضی ابو البقاء ابن ابی الضیائی البجلی العینی ذکر سعد الدین الدمشقی فی کتابہ فی تاریخ
انہ کان من مشیون اذا اسرا و الموالید من دار خلیجۃ و فیہا الی مسجد یتقون انہ دوکان ابی بکر الصمدین
کان بیع فیہ الخ و سلم فید علی یہ عثمان بن عفان و طلحہ و النبی رضی اللہ عنہم قال و فی جہاں رعدا الذی کان
اشرف فی رسول اللہ صلعم یودی انہ رسول اللہ صلعم جاء داس ابی بکر ذات یوم و نادى یا ابا بکر رضہ الخ
ترجمہ قاضی ابوالبقا الدمشقی لہ بیان ہے کہ سعد الدین اسفرائینی نے اپنی کتاب زبدۃ الاعمال لکھا ہے کہ مکے کے
لوگ جب مقامات مقدسہ کی زیارت کو جاتے تھے تو حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا کے مکان پر سے گزر کر ایک مسجد ملی ہے جس
کو لوگ حفرة ابو بکر صدیق کی دکان بتلاتے ہیں۔ جہاں آپ ریشم فروخت کیا کرتے تھے اور اسی دکان میں عثمان بن عفان
صلعم اور زبیر رضی اللہ عنہم مشرف باسلام ہوئے۔ سعد الدین ناقل ہیں کہ اس دکان کی دیوار میں حضرت رسول اللہ صلعم کی ایک
گواہی ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ پیغمبر خدا صلعم ایک دن حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے مکان پر تشریف لائے گئے اور آواز دی کہ ابوبکر
صلعم السلام السلامین مطبوعہ نای پریس لکھنؤ ص ۲۹۰۔ بحث جہر ابراہیم جہر کے کا ذکر ہے کہ پتھر کے آئین میں انشاء اللہ
ہر بعض کہتے ہیں کہ وہ پتھر حج ہے۔ اس پر کہ لوگ ہر دو چہ ہیں اور پتھر
لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ پتھر زقاق المرقع نامی گلی میں ہے۔ زقاق گلی۔ مرقع کہتی ہے۔

بہت بگ دگل بنا نمودہ وحد طرف عرفات کوہ فرہ یازدہ کردہ از کہ زیر کوہ در غازی پینزل آنحضرت رزمہ
 بود و سابق برائے آدم از جنت خیمہ یا قوت سرخ یاسہ (قنادیل؟) طلا و حجر الاسود ہر روشنی ستارہ ملائکہ
 آودہ جائے کعبہ داشتند روشنی انہا تا حدود حرم.....
 سیکرند تا نظر شیاطین برو نیفتد و چیریل..... از آدم..... گفت.....
 بشارت آنحضرت مبارک و دینہ شد ہر دو نیمہ..... بنض احادیث ثابت است با سال رفت ذیسانیدہ
 مخیر مصوم مخاطب..... (اعتبار؟) خان عظیم الشانی سہہ ۴ مبارک محمد فرخ سیر
 پادشاہ غازی (۲۱۳ھ) جس پنجہ شریف کا ذکر اس کہتے میں ہر ممکن ہر کہ سہ دہا بیوں نے چر الیا
 ہو جو اس قسم کے معجزات اور پرستش کے سخت مخالف ہیں۔ سہہ کے عذر کے کچھ دلوں
 پیشتر بھی دہا بیوں نے ولی کی مشہور درگاہ قدیم سے قدم رسول کے اڑا دینے کا قصد کیا تھا۔
 اس قدم شریف کو مہر سے سید جلال الدین بخاری عرف مخدوم جہانیاں بڑیاں فیروز شاہ تغلق (۷۵۲ھ)
 لائے تھے۔ یہ راز عین وقت پر افشاء ہو گیا اور بہادر شاہ بادشاہ نے ان لوگوں کا معقول
 تدارک کیا۔ مولائی محمد عمر صاحب قادری المعروف یہ سراج الحق نے قدم رسول کی اصلیت
 اور واقفیت پر ایک عمدہ رسالہ الاستشفاء والتوسل بانوار الصالحین دسید الرسل (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ)
 مبلغ خادم الاسلام دہلی لکھا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے اس معجزے کے متعلق کہ حضرت
 رسول مقبول کے سینے پتھر نرم پڑ جاتا تھا اور آپ کے قدم کا نقش ابھر آتا تھا تفصیلی بحث
 کی ہے اور روایات معتبرہ سے اس معجزے کی صحت کو ثابت کیا ہے۔

سالہ کر وہ اور کوس ددوں سنکرت کے لفظہ کردس سے مستخرج ہیں جس کے لفظی معنی ہیں
 آواز بلند۔ کوس عموماً دو میل کا شمار کیا جاتا ہے۔
 ۱۵۰ یہاں تمہیں غانہ کعبہ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ جب کہ حرم کی حدود مقرر کی گئی تھیں۔
 ۱۵۰ معجزہ شتی القم کا ذکر ہے جس کا ذکر الکلام البین کے ص ۱۱۰ نمبر ۱۱۰ میں ہے۔ یہ
 معجزہ حضرت کے مگر چھوڑ کر دینہ جانے سے قبل کا ہے۔ ۱۲



مسجد جامع یا مسجد قوت الاسلام ۱۱۹۱ھ

شجرہ طیبہ پر سو جو طوطی بچیاں
زمزمہ خطبہ اوتا بسا ہ
منبرش از خطبہ بیت الہی
فیض یک خواندن قرآن فردو
رفتہ زنہ گنبد والا بروں
سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز
پیش نشستہ حجر الاسودش
زوجہ آزادی بیت العقیق
بر در اسر نہد انگاہ پاسے
منصب شدہ جملہ ستوں کا دیں
داوہ اقامت پستون نماز

صفت مسجد جامع کہ چنان سرچے
مسجد او جامع فیض الہ
بر سر تخت گرفتہ شہی
آمدہ دروے ز سپہر کبود
غفل تسبیح بگنبد دروں
گنبد او سلسلہ پیوند راز
خواندہ اہم کعبہ دین خودش
بندہ سنگش اور دعل و عقیق
ہر کہ سعادت بودش بہنہاے
در تہ سقفش ز سمانا زمین
قامت خود کردہ مؤذن دراز

(ابن خسر - از فتویٰ قرآن السعیدین)

راے پھورا کے آس مندر کا یقینی طور پر کچھ حال نہیں معلوم ہوتا جہاں کہ مسجد کا بنانا بیان کیا جاتا ہے۔ یوں بہت سے بے سرو پا بیانات ہیں کہ وہ بڑا بھاری مندر تھا جس میں تہری تہری اور چوہری چوہری قطاریں حجروں کی تھیں اور اس کے علاوہ بھی بڑی بڑی عالی شان اور وسیع عمارتیں تھیں۔ بات اصل یہ ہے کہ جب وہ چیزیں موجود نہیں تو اس کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد غوری کے ناسور اور موردمر احم خسروانہ جنرل قطب الدین ایبک نے دہلی کی فتح کے بعد ہی جاے حالیہ پر جو مندر تھے اُن کو توڑنا شروع کیا اور اس کے مسجد بنانی شروع کر دی تھی۔ مسلمان مورخین اور بعض یورپین واقف نگار کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین ایبک نے مسجد بنانے کے لئے مندر کی صورت غریبی دیوار گردی تھی اور باقی جوں کا توں کھڑے کا کھڑا چھوڑ دیا۔ لیکن جنرل کننگھم صاحب کی راے یہ ہے کہ نہیں مندر کی عمارت تمام ہاسوا کے چن ستونوں کے جن کا بیان آگے آئے گا ڈھادی گئی تھی البتہ چوتھے سے کا اونچا حصہ پہلا ہی کا ہے جس پر کہ مسجد کی وسیع عمارت بنائی گئی ہے اور اسی سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ مندر کی عمارت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی لیکن اس چوتھے کے نیچے کے حصے کی چار دیواری

بحالہ چھوڑ دی جو اپنی اصلی حالت پر کھڑی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ مہندروں کے مندر جن جن کے نیست و نابود کیے گئے اور یہ غضب اس قدر بڑھا کہ شمس الدین التمش کے زمانے میں جو قطب الدین کا جانشین تھا سندروں کا نام و نشان تک باقی نہ رہا (انظر نامہ) یہ مسجد باہر سے دیکھنے میں بے رونق اور بھدی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ پتھر کی مربع عمارت پر جو بستے بنتے آدھوری روکٹی استرکاری اور ٹیکمیل کی نوبت ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت شکل نکلتی۔ محراب وار صدر دروازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں ہے سات بھاری سیڑھیاں چڑھ کر ہم اس دروازے میں داخل ہوتے ہیں اور پھر مسجد کا صحن ملتا ہے۔ مسٹر بنگلہ نے بغرض حصول معلومات جبٹا بجا سے کھدائی کی تھی تو معلوم ہوا کہ سیڑھیوں اور مسجد کے صحن کی حالت پہلے کچھ اور ہی تھی۔ ان سیڑھیوں کا سلسلہ اور آگے تک تھا جن کے آگے ایک پختہ چبوترہ تھا۔ مسجد کی بیرونی مشرقی دیوار ۴۴ فٹ لمبی ہے جس میں چار کھڑکیاں ہیں۔ مشرقی دروازے پر ایک محراب ہے جو ذرا نیچے وار کوہٹی ہوئی ہے جس کے بالائی حصے میں بہت کچھ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور تختانی حصے پر یہ کتبہ بخط عربی نہایت سیدھے کلمے میں کندہ ہے:-

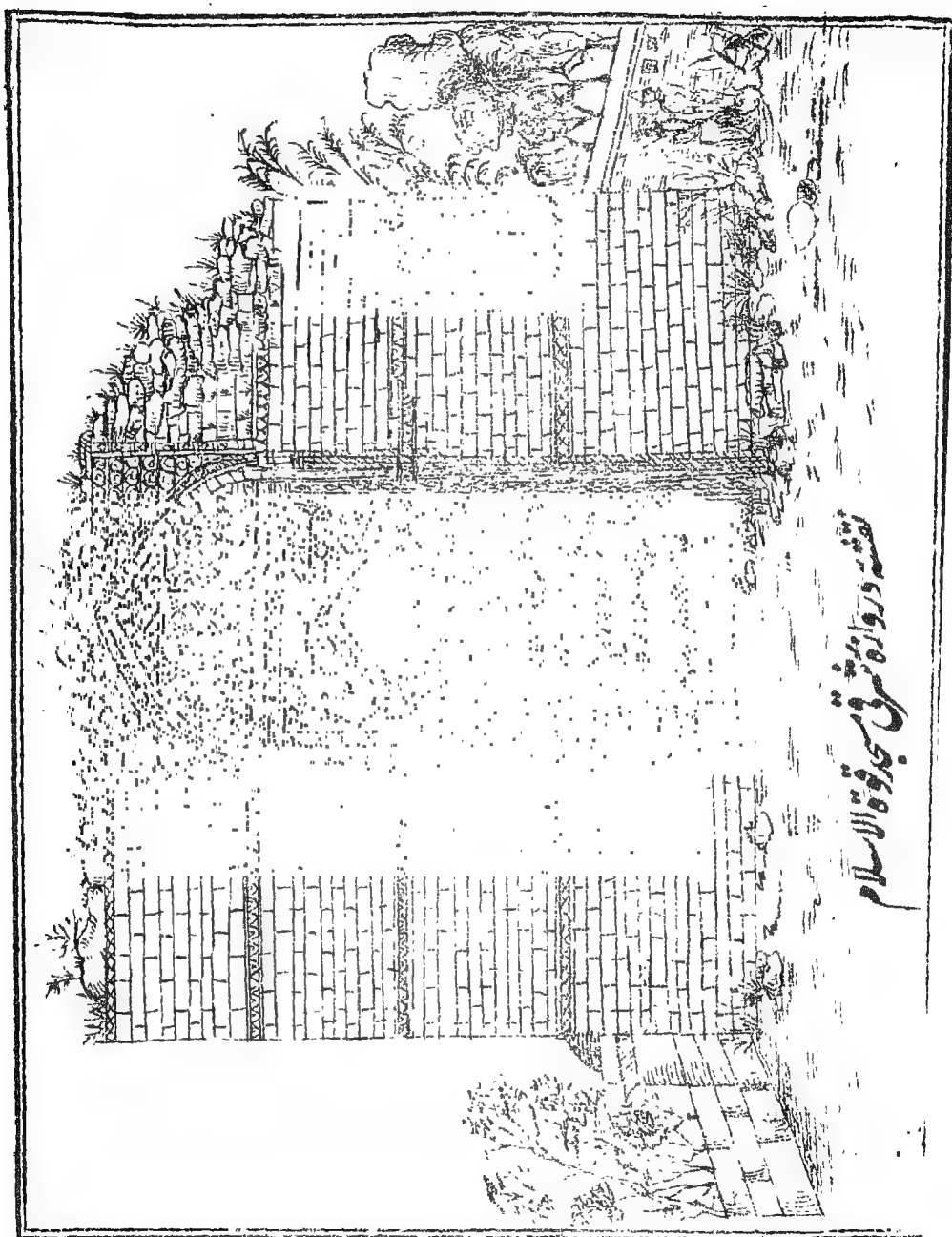
ابن مسیحل زائدا کرم قطب الدین اقی باک خدا بر آن
تخت کنا دھڑکھ بر نہایت بانی ابن خیم علیہ السلام تو کنا

بسم الله الرحمن الرحيم من دخله كان آمنا والله على الناس حيم البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين
خدا بخور و جل را بنده و خدا کند هر که بدست امانت آید
ابن خیم دارا فتح کرد و ابن مسجد جامع را بساخت بتاریخ فی شهریور سنہ سبع و ثمانین و خمس مائۃ ایدر اسفہارا جل کبیر قطب الدولہ والدین امیر الامرایہ و سلطانی اعز الله الصلوات و نسبت و هفت الہ بتخانہ مکنی در ہر بیت آدویا ہزار بار دھڑار دلیوال صوف
شلا بود درین مسجد بکار نشہ شد بہت

مسجد کی مشرقی دیوار کے پائے کی کرسی ۴۴ فٹ ہے۔ دو دیواریں ۴۴ فٹ لمبی اصلی دیوار کے متصل یہ شکل زاویہ قائمہ کھڑی ہیں جن میں وہ سیڑھیاں ہیں جو مسجد میں پہنچاتی ہیں اور دروازہ

۱۵ فرگن صاحب جن سے مسٹر ایڈورڈس بھی اتفاق کرتے ہیں کہ اگر ہر سندہ کی تعمیر لاگت ساٹھ ہزار روپیہ بھی محسوب کی جائے تو ستائیس سہروں کی لاگت سو لاکھ سبیس ہزار روپیہ آتی ہوگی۔

دلیوال روپیہ کا پانچواں حصہ ہوتا تھا۔ ۱۶



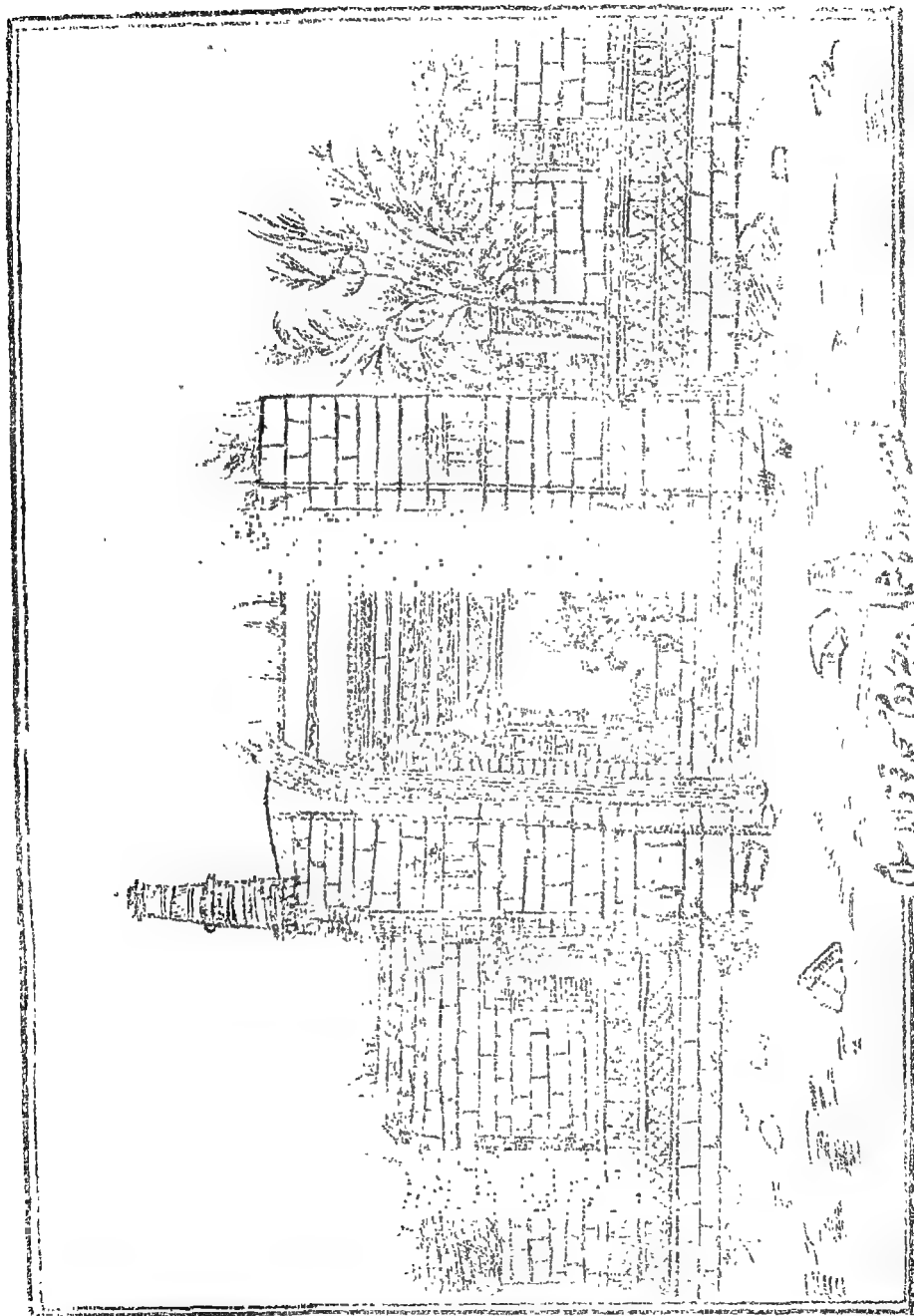
نقشه دروازه شرقی قبر قوۃ الاسلام

کی تخراب کے اندر تک ہیں۔ دیوار گیارہ فٹ چوڑا ہے لیکن زیادہ اونچا نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا گنبد تھا جس کے دائیں بائیں دونوں طرف ستونوں کا سلسلہ اور صحن ہی۔ جو تمام حجروں سے بٹا ہوا تھا لیکن صرف آدھے سے زیادہ صحن میں حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ صحن طول میں ۴۲ فٹ اور عرض میں ۱۰۸ فٹ ہے۔ گنبد مشرقی پہلو پر جو مربع نیچے پر کھڑا ہے۔ گنبد میں چار چار ستون یکجائی میں جن پر گنبد بٹکا ہوا ہے۔ یہ ستون تیرہ فٹ لمبے اور پائے میں ڈھائی فٹ چوڑے ہیں اور اوپر کی تھپسی ڈیڑھ فٹ چوڑی ہے۔ گنبد باہر سے نوکدار مخروطی شکل کا ہے۔ فرگن صاحب مسجد کے حجروں کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ عمارتیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے گرانے اور دوبارہ بھر کھڑے کر دینے میں کوئی مشکل نہیں۔ کیوں کہ ستونوں کی کلاسی نہایت عمدگی سے ملائی گئی ہے جو بالکل ہندوؤں کی صناعتی ہے۔ ہر حجرے میں نو سوئیں پتھر کی اس طرح جچی ہوئی ہیں کہ چار تو ستون کے پائے پر ہیں اور چار کونے میں اور ایک بیچ میں۔ ان سلوں کے جوڑ نہایت عمدگی اور ایسی صفائی سے پیوست کیئے گئے ہیں کہ ان میں مسالا بھرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ان کو اتار کر پھر اسی طرح نہایت آسانی سے جھا سکتے ہیں۔ گنبد بھی اسی طرز سے بنایا گیا ہے اس کی سلوں کے جوڑ بھی خوب ملائے گئے ہیں اور اس کی سلیں بھی ایسی آسانی سے نکالی اور لگائی جاتی ہیں جیسی کہ حجروں کی (ازہ مشرقی آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۳۸)۔

تاریخ کے داہنی طرف ستونوں کی قطاریں ہیں جو شمالی دیوار کی آخری حد تک ہیں۔ ان میں سے بعض کے سامنے برآمدے بھی ہیں۔ پہلی قطاریں سات ستون دیوار کے کھڑے ہیں دوسری قطار پہلی قطار سے چھ فٹ کے فاصلے سے ہے اس میں چھ ستون ہیں۔ تیسری قطار بھی دوسری قطار سے چھ فٹ ہے اور اس میں بھی چھ ستون ہیں۔ چوتھی قطار صحن میں ہے جو تیسری قطار سے پانچ فٹ دور ہے جس میں سات ستون ہیں یہ سارے ستون اوزیر وہ ستون جو گنبد کی بائیں جانب ہیں سب نقش و نگار سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض پر مختلف قسم کی تصویریں۔ کڑے۔ چوڑیاں۔ زنجیریں۔ بلیں۔ لہریں بھی ہیں جن کے سرے پر گھنٹی یا پھند تارے۔ مشرقی والوں کے دونوں سروں پر ایک ایک گیلری تعلق ہے جس فٹ مربع ہے۔ پست گنبد اسی طرح کے جیسے مشرقی دروازے پر ہیں اس طرف بھی ہیں۔ مسجد کی دیواروں میں گیلریوں پر چھپنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گیلری پر کا گنبد مشرقی

ہی جو ایک مربع پر جس کے آٹھ ستون ہیں ٹکھا ہوا ہے۔ چار ستون چار کونوں پر ہیں اور چار بیچ بیچ میں۔ جنوب و مشرق کی گیلری میں ایک نواں کھم بطور اڑواڑ کے لگا ہوا ہے۔ گیلری کے بیچ میں گنبد ہے اور گنبد کے ستونوں کے اطراف چھ فیٹ اچوڑی کھلی جگہ ہے۔ اس گیلری کے مشرقی اور جنوبی رخ پر مسجد کی مشرقی اور جنوبی دیوار آگئی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں۔ دوسری جانب چھوٹے چھوٹے ستون ہیں جو دالان کے ستونوں سے آدھے ہیں گیلری کی چھت انھیں ستونوں پر تھمتی ہوئی ہے۔ ان ستونوں میں سے اکثر پر نقش و نگار ہیں۔ ایک امر یہاں خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے جس سے بلا شائبہ شک کے ثابت ہو جاتا ہے کہ فرش تو قائم رکھا ہے مگر بالائی عمارت مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ دیواروں کے ستونوں کے بالائی ٹکڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ان کی بیٹھیک کا پتھر بھی نہیں ہے۔ شمال مشرق کی گیلری میں بھی اسی طرح کے ستونوں کے اوپر کے ٹکڑے موجود ہیں چھت کی بعض سطحوں میں بوجھ کی مورعیں بنی ہوئی ہیں جو کہیں دشمنوں کے مندر میں نہیں ہو سکتیں۔ جس طرح کی گیلری جنوب مشرق کے کونے میں ہے ویسی شمال مشرق کے کونے میں بھی ہے۔ شمال مشرق کے دالان کے ایک کونے میں سے ہم شمالی دالان میں جا سکتے ہیں جو مسجد کے صحن کی آخری شمالی حد ہے۔ اس دالان میں ستونوں کی چار چار قطاروں کی جگہ صرف تین تین قطاریں ہیں۔ یہاں کے ستون ایسی اچھی حالت میں ہیں جیسے کہ مشرقی دالان کے ہیں۔ اس دالان میں (۴۹) ستون ہیں جن میں سے سترہ تو دیوار سے چسپاں ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔ دوسری قطار پہلی قطار سے ساٹھ فیٹ کے فصل سے ہے اور اس میں بھی سترہ ہی ستون ہیں۔ یہی تیسری قطار وہ بالکل صحن کے کنارے پر ہے اور اس میں پندرہ ستون ہیں اور اس قطار میں اور دوسری قطار میں آٹھ فیٹ کے بعد ہے۔ شمالی دالان کے بیچ میں ایک مخروطی گنبد ہے جو مشرقی دروازے کے گنبدوں سے چھوٹا ہے۔ اس گنبد کے بالمقابل مسجد کا شمالی دروازہ ہے اور گنبد کی دونوں جانب کی دیوار میں تین بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ اس دروازے کی صرف دو سنگین سیڑھیاں ہیں۔ یہ شمالی دروازہ بھی بعض لحاظات سے مشرقی دروازے ہی کی طرح کا ہے مگر اس کی محراب کو امتداد دینے سے زیادہ نقصان پہنچا ہے اس دروازے کی پیشانی پر خط عربی یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم واللہ اعلم دارالسلام وھید ے من یشاء الے



صراط مستقیم فی شہر سنۃ اثنی عشر

جرت هذه العمارة بآلى امر السلطان المعظم بغير الدنيا والدین محمد بن سام ناصر امير المؤمنين

ہم اور پر لکھ آئے ہیں کہ شمال کی طرف کی دیوار اور اُدھر کا دالان دونوں ادھورے ہیں۔ اس دیوار کے شمال مغرب کے سرے پر تیس فیٹ کا خلا ہے اور ادھر کی گیلری خستہ و شکستہ ہے۔ جنوب رخ کا دالان صحن مسجد کی جنوبی حد بھی ہے۔ جو اس سے بھی بدتر حالت میں ہے۔ اس دالان کے جنوب مشرق کے سرے پر کوئی ساٹھ فیٹ لمبی دیوار اور پندرہ ستونوں کا دالان ابھی تک کھڑا ہے۔ اس کے ستونوں پر دوسرے دالانوں کے ستونوں کی طرح نقش و نگار نہیں ہے بالکل سادے ہیں۔ یہ دالان پچھیت کی دیوار بیت مسجد آرمستھ صاحب ایگزیکٹو ٹرانسپیرینٹ ہائی کلبا یا ہوا ہے۔ صاحب موصوف نے سلطان قسطنطین کی توسیع کردہ عمارت کے اُس حصے میں سے جو مسجد کے مشرقی دروازے کے محاذی ہے یہ ستون کمال کیہاں لگا دئے جو صاف چغلی کھاتے ہیں۔ مشرق کیل ایگزیکٹو ٹرانسپیرینٹ دہلی لکھتے ہیں کہ مشرق کے نصف اور اُلٹ پلٹ سے قطب الدین ایک کی بنائی ہوئی کھڑکیاں بھی اپنی اصلی حالت پر قائم نہ رہ سکیں۔ اس دالان کے پندرہ ستونوں کے من جملہ چھ تو دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ دوسری قطار پہلی قطار سے پانچ فیٹ کے فاصلے پر ہے جس میں پانچ ستون ہیں اور تیسری قطار بھی اسی فاصلے پر ہے اور اس میں چار ستون ہیں۔ جنوب مغرب رخ کی گیلری اور گنبد بالکل نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ مسجد کے جنوبی جانب چچ کے حصے میں جتنی دیواریں اب کھڑی ہیں ان کے سرے پر سچکا جنوبی دروازہ ہے جو بالکل شمالی دروازے کے طرز کا ہے اور ادھر صحن میں جانے کی سات سیڑھیاں ہیں۔ اس دروازے میں جنوب و مشرق کی طرف کھڑکیاں ہیں مگر جنوب مغرب کی طرف کی دیوار اور کھڑکیاں سب کچھ گر گئیں۔ مشرق کیل نے

۱۷ معلوم ہوتا ہے کہ کتبے کے کھودنے والے پڑھے لکھے کچھ تھے صرف صورت نویس تھے۔ یہ تو صرف سلسلہ ہوتا ہے جو غلط ہے معلوم ہوتا ہے کہ جس ماہ پر لکھا ہے یعنی ۵۹۶ھ کیوں کہ سلطان سہروردی بن سام کا یہی زمانہ ہوتا ہے۔ پھر اس میں بھی قسطنطین کے قتل کے بعد چھ مہینے تو م کے نیچے کے قسطنطین سے سچ کا خاتمہ ہوتا ہے اور سچ صحیح ہے قسطنطین کے قتل کے بعد کار ہو جاتا ہے۔ اور اس قسم کی غلطیاں درج کی گئی ہیں کہ کتبوں میں بھی کوئی لکھا ہے بلکہ اس میں بھی بدیہہ یا زاید ہیں کہ قسطنطین کی ترکیب غلط ہے کہ وہ کار ہو گئی کا یہ حال کیا ہے یہ غلط ہے

اس دروازے کے نیچے دارعبی گھاوا تھا تو ستونوں کے پاؤں کے نشان نکلے تھے جو چوڑے کی زدہ برتھے گویا مشرقی دروازے کی بیڑیوں اور پاؤں کا جواب تھا۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور اسی طرح کا ایک دروازہ مغرب کی طرف بھی تھا چنانچہ اُس طرف بھی پانچ بیڑیاں اب تک موجود ہیں جن کی موجودگی زبان حال بتا رہی ہو کہ یہاں بھی دروازہ تھا۔ صحن مسجد کے جانب مغرب پانچ بلند محرابیں لیکن یہ لحاظ زمان تعمیر اُن کا ذکر آگے پہل کر آئے گا کہ انھیں محرابوں کے نیچے نماز گاہ کا صدر مقام قطب الدین ایبک کی بنا کردہ مسجد کا تھا۔ یہ عظیم الشان ہال بھی دوسرے دالانوں کی وضع قطع کا تھا جس پر ایک بڑا گنبد مشرقی دروازے کے گنبد کی طرح کا تھا۔ لیکن مسجد میں پھوٹاڑے کی دیوار میں سے کوئی رستہ تھا بلکہ اس میں مین اونچی اونچی دیوار دوڑ کر ابھی نہیں۔ ریاست دیوار کے رئیس سابق نواب ضیاء الدین خاں بہادر پانچ طاق بنلائے ہیں۔ یہ درمیانی ہال ۱۲۱۱ھ میں بنایا گیا تھا۔ جس کی چھت سب سے عمدہ اور نفیس نقش و نگار کے ہندوئی ساخت کے ستونوں کی چار قطاروں پر کھڑی تھی۔ اب یہ مسجد ایسی شکستہ اور تباہ حالت ہو کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ تھوڑا سا حصہ جو باقی رہ گیا ہے وہ صرف وہی ہے جو چوڑے کے شمالی رخ پر چوڑا پیشان دار کمانیں کھڑی ہیں جن کا ذکر ابھی اوپر آیا ہے۔ یہ حصہ قطب الدین ایبک کا بنایا ہوا تھا۔ چچ والی کمان کا کچھ حصہ چوڑے کے اوپر ہے اور کچھ حصہ چوڑے کے جنوبی رخ کے نیچے وار اور یہیں مسجد کے چند ستون بھی باقی ہیں۔ شمالی رخ پر چار قطاروں میں بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے سروں اور بیچ کے حصے پر سننے نظر سنگ تراشی کا کام کیا ہوا ہے ان ستونوں میں صرف ایک ہی ستون ایسا ہے جس پر کچھ کام نہیں اور سادہ ہے۔ بعض ستونوں پر اب بھی چھت کی سائیں کڑیوں کے ٹوٹے بھروسے ٹکڑے اور کھردھرے ہیں۔ اور چھت کا بھی ٹوٹا پھوٹا تھوڑا سا حصہ دو مقام پر نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ دس ستونوں کا اسی طرح کا ہے جیسا کہ شمالی چوڑے پر چوڑا بیچ کی کمان کے دوسرے چوڑے پر ہے۔ اس کی بھی چار قطاریں ہیں۔ جنرل کنگھم کی رائے یہ ہے کہ قطب الدین ایبک نے مسجد بنانے وقت ان ستونوں کو ٹوٹا یا جلا یا نہیں بلکہ جہاں پہلے سے تھے ویسے ہی رہنے دیا۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں ستونوں میں سے ایک ستون پر یہ قتبہ ہے۔ یہ بھی فضل ابن ابی المعالی متولی، مسجد کی مغربی دیوار کا ایک تہائی حصہ شمال کی طرف اب بھی موجود ہے۔

لیکن جنوب کی طرف کا گر گیا۔ موجودہ دیوار کے وسط میں طاق نما محرابیں بنی ہوئی تھیں جن میں سے دو کا کچھ حصہ اب بھی نظر آتا ہے۔ بیچ کی محراب کا نیچے کا حصہ جو دیوار کا بھی وسط ہی اب بھی سطح زمین سے اونچا ہے۔ اس کا باقی حصہ گر گیا۔ اس کے شمال میں جو طاق نما محراب بڑھ اہل بیتہ جن کی توں پوری کھڑی ہے لیکن جنوب والی محراب بالکل گر گئی۔ شمال سرخ کی دیوار بھی ابھی آدمی باقی ہو چکی ہے رخ کے والا ان کے سلسلے میں ہے لیکن مغربی دیوار تک نہیں پہنچ چکی تھی۔ جنوبی دیوار ایسی گری ہے کہ اب اس کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ مسجد سے کوئی تیس فیٹ پر لوہے کی لاث کھڑی ہے جو غالباً مسجد کے بننے کے پہلے ہی سے یہاں ہے۔ مسجد کے صحن میں چار پختہ قبریں ہیں جن کے چوترے بلند اور تعویذ خوش نما ہیں۔ مسجد کے اندر آئے گا راستہ بھی ڈیوڑھی کی وضع کا بنا ہوا تھا۔ فرگن صاحب اس مسجد کی اس حیثیت کی نسبت جو سلطان قطب الدین ایک کے زمانے میں تھی لکھتے ہیں کہ وہ اس مسجد کی وضع قطع بالکل چین کے مندروں کی سی ہے۔ ستون اسی تراش خراش کے ہیں جیسے کہ کوہ آبو کے مندروں کے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ ان پر زیادہ کام کیا ہوا ہے اور یہ ہیں بھی زیادہ عمدہ۔ ان ستونوں کی ساخت غالباً بارہویں یا تیرھویں صدی کی ہے۔ اب اس غونے کے ستون کہ جن میں اس قدر نقاشی کا کام ہو ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ ان ستونوں کی یہ حالت ہے کہ سر سے پانک ان میں عمدہ صناعتی سے ایک انچہ بھی خالی نہیں، (مشرقی آرت آر کی جگہ صفحہ ۱۴) آگے چل کر اسی کتاب کی جلد دوم صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ، اس مسجد کے جہاں اور عجائبات ہیں وہاں میں کی تعمیر کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہے۔ افغان فاتحین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ ایک خاص قسم کی نوکدار محراب بنانے کو فن تعمیر کا اصول سمجھتے تھے لیکن سائنڈفک اصول پر وہ اس طرز کی خوبی بدلانے سے قاصر تھے اس لیے انھوں نے ہندو معماروں اور کاریگروں کی مرضی پر چھوڑ دیا کہ وہ اپنی رائے اور سمجھ کے موافق بنائیں۔ لیکن ہندو معماروں میں اس زمانے تک کمان اتارنے کے طریقے سے کوئی واقف ہی نہ تھا بلکہ اس کے بعد بھی کئی صدیوں تک وہ اس اصول سے نا بلند رہے اس لیے وہ اسی اصول پر محراب بنانے لگے جس طریقے پر کہ گنبد بنتا ہے اور وہ طرز یہ ہے کہ پہلے تو وہ جہاں تک بلند کر سکتے تھے اٹھانے چلے جاتے تھے بعد چھری کی سلوں سے پاٹ کر سلوں کا سہارا دیتے تھے اور پھر اسے مسیو نوۃ الاسلام کی ابتدائی حالت پر مشابہت میں بھی ہم

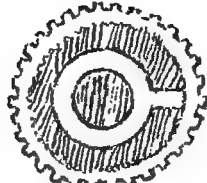
بہر صراحت بیان کر آئے ہیں۔ دوڑی بڑی محرابیں جو بے موقع نظر آتی ہیں بعد کی بنی ہوئی ہیں۔ مسجد کی سطح والا نون کی سطح سے اونچی ہے۔ مسجد کے فرش کی سطح میں ہر سو فٹ میں آٹھ انچ کا ڈھلاؤ ہے۔ مغربی دیوار سے جہاں سب سے زیادہ مرتفع سطح ہے مشرقی دیوار تک جو سب سے زیادہ پست حصہ سطح کا ہے۔ اس سرے سے لے کر اُس سرے تک پتھر انچ کی ڈھلان ہے۔ سلطان محمد غوری کی طلب پر قطب الدین ایبک غزنی چلا گیا تھا وہاں وہ ایسی کے بعد اس نے مسجد کے سامنے والی محرابیں بنائیں جن کو فرنگین صاحب اس مسجد کی جان کہتے ہیں (ہسٹری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۴۹)۔ ان محرابوں کے آئینہ آٹھ فٹ کے ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ درمیانی بلند دیوار اور دو طرفہ دو چھوٹی دیواریں۔ درمیانی دیوار ۳۲ فٹ اونچی اور ۳۲ فٹ چوڑی ہے۔ جب تمام چھوٹی ہیں بھی قائمہ حصے تو بازو کی ہر دیوار ۲۲ فٹ بلند اور ۳۲ فٹ چوڑی تھی۔ اس دیوار میں پانچ محرابوں کی جگہ رکھی گئی ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ اس سے بانی کا ارادہ آیا یہاں پٹاؤ کرنے یا کسی قسم کی چھت بنانے کا تھا یا کیا۔ مسجد کے ہر حصہ کے لیے چھت کا ہونا کچھ لازماًت سے نہیں ہے۔ صرف قبلہ رخ ایک دیوار ہونا کافی ہے اور اکثر مسجدوں کو اچانک سے بھی محصور کر دیتے ہیں تاکہ نماز وغیرہ میں خلل نہ ہو۔ یہ کمائیں سنگ مرمر اور زرد رنگ کے بھر بھر پتھر کی ہیں اور یہ اس شکل کی ہیں۔ بیچ کی محراب ۲۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اطراف کی چار محرابوں میں سے اب صرف تین رہ گئی ہیں۔ دو شمال میں اور ایک بیچ کی محراب کے جنوب میں۔ یہ محرابیں ۲۲ فٹ بلند ہیں اور بیچ والی محراب کے دونوں طرف کی ۱۱ فٹ اونچی اور دس فٹ چوڑی کیوں ذرا دور ہٹی ہوئی ہیں۔ بیچ والی کمان کے ستون ۹ فٹ مربع ہیں اور انہی بائیں کمانوں کے ۹ فٹ مربع اور جو کمائیں پر سے ہیں ان کے ستون مستطیل ۱۲ فٹ مربع ہیں ان محرابوں میں کوئی طاق نہیں ہیں اور ستون بن تراشے رہ گئے ہیں۔ غرض یہ کہ اوصوئی ہیں۔ ان پر سرے پانچ نہایت خوش نما کتبے آیات کلام مجید کے ہیں۔ یہ محرابیں ۵۹۴ء میں بنائی گئی ہیں اور بیچ کی محراب کے بائیں پاسے پر زمین سے آٹھ فٹ کی اونچائی پر تاریخ ۶۰ ذی قعدہ ۸۱۲ھ (۱۴۰۵ء) کنبد ہے۔ قطب الدین کا اس مسجد کے متعلق یہ آخری کام تھا۔ کمانوں اور ستونوں کے لئے نقشہ نقش و نگار اور خوش خط و خوش ناکتبات کے علاوہ

مسجد کی دیواریں بھی آیات قرآنی اور مختلف اقسام کے بل بوتوں سے آراستہ تھیں اور ان میں ایک غرض یہ بھی مضمر تھی کہ تمام نامشروع تصاویر اور بتوں کی شکلیں جو مندر کی تھیں ان کے نیچے دھک گئی تھیں۔ امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”جب مسجد کی ٹیکہ ہو گئی تو نقش و نگار اور آیات قرآنی یا پتھر میں کھدوا دی گئیں یا پلاستر میں نقش کر دی گئیں“ اب پلاستر جا بجا ہے۔ جھڑ جھڑ گیا اور جن تصاویر کا چھپانا جو قصہ تھا خود بخود پھر نمودار ہو گئی ہیں۔ پلاستر حیدرہ چیدہ اب ان مقامات پر باقی رہ گیا ہے جو محفوظ تھے۔۔۔ مسجد کی چھت اور دیواروں میں بعض بعض سلیس اور پتھر اب بھی اتنے لگے ہوئے ہیں جن میں کرشن کا بچپنا اور دیوتاؤں کی مجلس بنی ہوئی ہے۔ سب سے صاف اور بہتر حالت میں دو جگہ مورتیں موجود ہیں جنہیں جنرل کنگھم نے نوٹ کیا ہے۔ مسجد کی شمالی دیوار کے باہر دو کمروں کا نقشہ بتلایا ہے۔ جس کا درمیانی دروازہ نصف کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں کمروں میں سے ہر ایک میں ایک ایک عورت اپنے پاس ایک بچے کو لیٹے ہوئے لیٹی ہوئی ہے اور تخت پر سامیانہ تیا ہوا ہے اور ایک خادمہ پاؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے کمرے میں دو عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لیٹے ہوئے دروازے کی طرف جا رہی ہیں۔ دواجنے ہاتھ کے کمرے میں دو اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو ایک دیوتا کی طرف لے جا رہی ہیں۔ والاں کے شمال مشرقی کونے میں ایک پتھر پر ان گھڑکیوں کے پاس جو شمال مشرقی گیلری میں ہیں ایک دم سے چھ مورتیں وشنو۔ اندر۔ برہما۔ شیو۔ اور دو غیر معلوم دیوتاؤں کی پائی جاتی ہیں۔ بدھ کی بیٹھی ہوئی کئی مورتیں دونوں گیلریوں میں بنی ہوئی ہیں۔ بعض ان میں کی بالکل صاف نمایاں ہیں اور بعض مدھم ہیں۔ لوسہ کی لاٹ کے گرد کے والاؤں میں جنرل کنگھم نے (۳۴۰) نقشیں سنون گئے ہیں لیکن جب کہ یہ والاں مکمل حالت میں ہیں گے تو حساب کی رو سے (۴۵۰) ستون ہوں گے۔ بلا نقش و نگار کے جنرل صاحب نے (۳۶۶) ستون شمار کیے ہیں اور موقعی حالت کے لحاظ سے اندازہ لگاتے ہیں کہ کل والاؤں کی تکمیل کے لیے اور بارہ سو ستون ہونے چاہئیں۔ قطب الدین ایک کی تعمیر کی خصوصیات یہ ہیں۔ خاص طرز کے گنبد اوروں سے بالکل الگ تھلک پہاڑ جاتے ہیں۔ سطح چپتیں۔ دروازوں پر پٹاؤ۔ والاؤں کے ستون سرخ اور زردی مائل بھر بھرے پتھر کے۔ ستونوں کا بلندی اور سبزی میں دوسروں سے مختلف ہونا۔ ستونوں کے ٹکڑوں کی تعداد۔

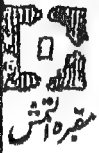
اُن کے نقش و نگار۔ یہ سب بابتیں اپنی وضع اور طرز میں نرالی ہیں۔ ستونوں کی نشست کا سلسلہ بھی پہلے زمانے کی عمارتوں سے جدا ہے۔ ان ستونوں کے نادر اور نتیجہ خیز بیان کو ہم جنرل کننگھم صاحب کی آثار قدیمہ کی رپورٹ سے نقل کرتے ہیں ”ان شکستہ مندروں کی چھتائی بڑائی کی حالت اُس معلومات سے جو میں نے شکستہ میں حاصل کی تھی اور جس کی تکمیل اب میں نے شکستہ میں کی عجیب طرح بہم پہنچی ہے۔ مسجد کے متعلق جنوب و مشرق کوئی میں جو دالان ہیں اُن کے ستون ہائے اور سرے سمیت تمام نئی وضع اور جسامت کے ہیں اور بالکل الگ پہچانے جاتے ہیں۔ ان ستونوں کے مین حصے ہیں اوپر اور نیچے کے اور درمیانی۔ ان ستونوں کے بالائی حصے پر نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک پتہ چلا سب سے اونچا نمبر (۱۹) ملا ہے۔ اور پندرہ خالی تمام نمبر پڑے ہوئے ملے ہیں جن میں کا نمبر (۱۳) کا تمام شمالی دالان میں نصب ہے۔ جو اپنے سلسلے کے نمبروں سے بالکل الگ اور دور کھڑا ہے۔ تیرہ نمبر پڑے ہوئے حصہ زیریں اور سات بالائی حصے ملے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ستون نمبر (۱۰) کا ایسا ہے جس کے تینوں حصوں پر یکساں نمبر پڑے ہوئے ہیں اور سب جوڑ بھی برابر ملے ہوئے ہیں۔ اس سے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ کسی سر جو تو کسی کا پرہ کوئی کہیں کھڑا کر دیا گیا تو کوئی کہیں۔ نمبر پڑے ہوئے تمام کل (۱۵) ملے ہیں سب کے سب پتھلیں (۱۴) ملیں۔ جن میں چار چوکون ہیں اور بائچ کے کونے کول کیے ہوئے ہیں ایک ہی وضع قطع کے ہیں بالائی حصے ملے ہیں جن میں سے ایک پر نمبر (۱۹) پڑا ہے۔ ان امور سے یقین ہوتا ہے کہ جن مندروں کے یہ ستون ہیں اُن میں کل (۲۰) ستون تھے نمبر (۱۲) کے تمام پر خط ناگری ایک طرف لفظ ”کچل“ اور دوسری طرف (۱۱۲۴) کندہ ہے جو بکرا جیت کا سمت ہے اور شکستہ کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ زمانہ انیک پال ثانی مانی لال کوٹ کا تھا جب کہ وہ دتی پر حکم راں تھا۔ راجوں اور سنگ تراشوں نے نہ صرف ستونوں ہی پر نشان ڈالے ہیں بلکہ اسی قسم کے نشان چابجا پورے پیل پاؤں پر ہیں۔ یہ نشان صاف اور مکمل ہیں مگر پھر بھی صاف طرح ان نشانوں اور الفاظ اصطلاحی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ نشانوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ سرسبدانیک پال کہتے ہیں اور انگریزی میں جہاں دیکھو انیک پال ہے۔ ۱۲

نقشہ
مسجد قوت الاسلام
دہلی



مینار علانی



مقبرہ آتش

یہ شمالی حصہ آتش نے بڑھایا
۱۲۲۰ء

مسجد قوت الاسلام
لوہے کی لاٹ
جو قطب الدین ایبک نے بنوائی

گرسیا پڑھا ستون

شرقی حصہ جو
سلطان علاء الدین خلجی نے
نریارہ کیا
۱۳۰۰ء

یہ جنوبی حصہ آتش نے بڑھایا
۱۲۲۰ء
قطب کی لاٹ



عزلی دروازہ

۱۰۰ ۵۰ ۱۰۰

۱۰۰ ۵۰ ۱۰۰

- (۱) چپ ڈیڑھا ۳ = بالائی ڈیڑھا (۹) نمبر ۳۔ (۸) پچم راکی داشن = مغربی جانب کاسرول۔
 (۲) " " ۴ = " (۹) نمبر ۴۔ (۹) پورب پراعتھا = مشرقی پہلا سرول۔
 (۳) پوچکی ۴ = پکھلا حصہ (۹) نمبر ۴۔ (۱۰) پورب ۳ = مشرق نمبر ۳
 (۴) " ۵ = پچم (۹) نمبر ۵۔ (۱۱) پچم را ۳ = آگ (۹) = مغرب نمبر ۵ (۹)
 (۵) دینی چوتھی = ڈیڑھا (۹) چہارم۔ (۱۲) راکی پچھی = مغرب عقب
 (۶) دینی پنجم = " (۹) پنجم۔ (۱۳) راکی ۶ = نمبر ۶ عقب
 (۷) پراعتھا داشن = پہلا سرول

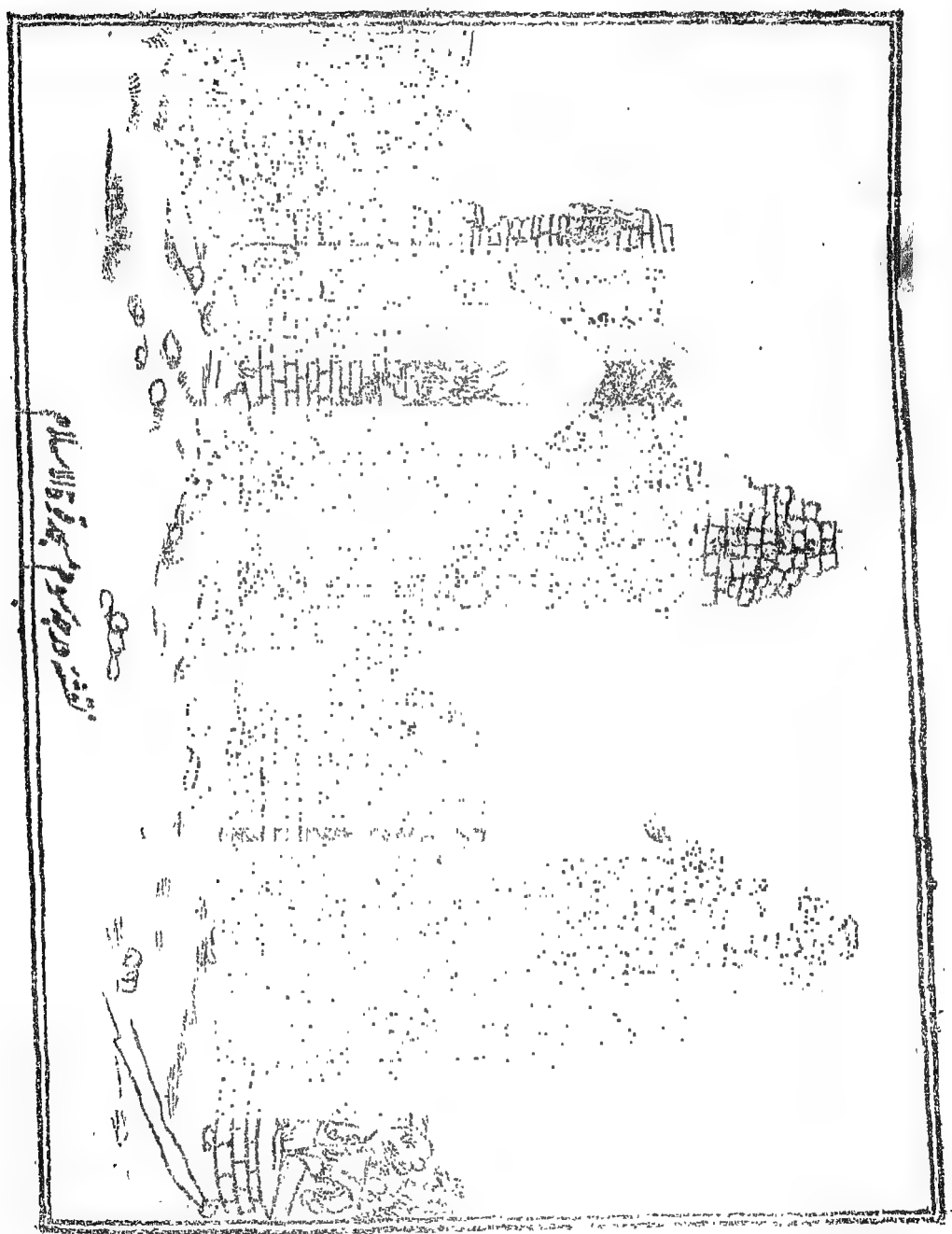
ستونوں کے نمبروں میں ایک اور خصوصیت قابل غور ہے کہ ہند سے کے اول اس کی طرف
 بھی کھدا ہوا ہے۔ مثلاً (۳) کے ہند سے کے اول "تی" یعنی تین اور (۱۰) کے اول
 "۵" اور سولھا کے اول "یو"۔ اسی قسم کے نشانات ایک دوسرے مندر کے
 ستونوں پر بھی ہیں اور ایک دوسرے نمونے کے ستون پر بھی "دو" کھدا ہوا ہے۔
 اسی طرح ایک دیوار دو ستون بھی اسی قسم کا ملا جس پر "۱۹" کھدا ہوا ہے۔ مذکور بالا
 ستون کی پیمائش یہ ہے: اوپر کا حصہ - ایک فٹ - ۴ - انچ - خالص کھم درسیانی حصہ
 ۴ - فٹ - ۱۱ - انچ - پایہ - ۱ - فٹ - ۱۱ - انچ -

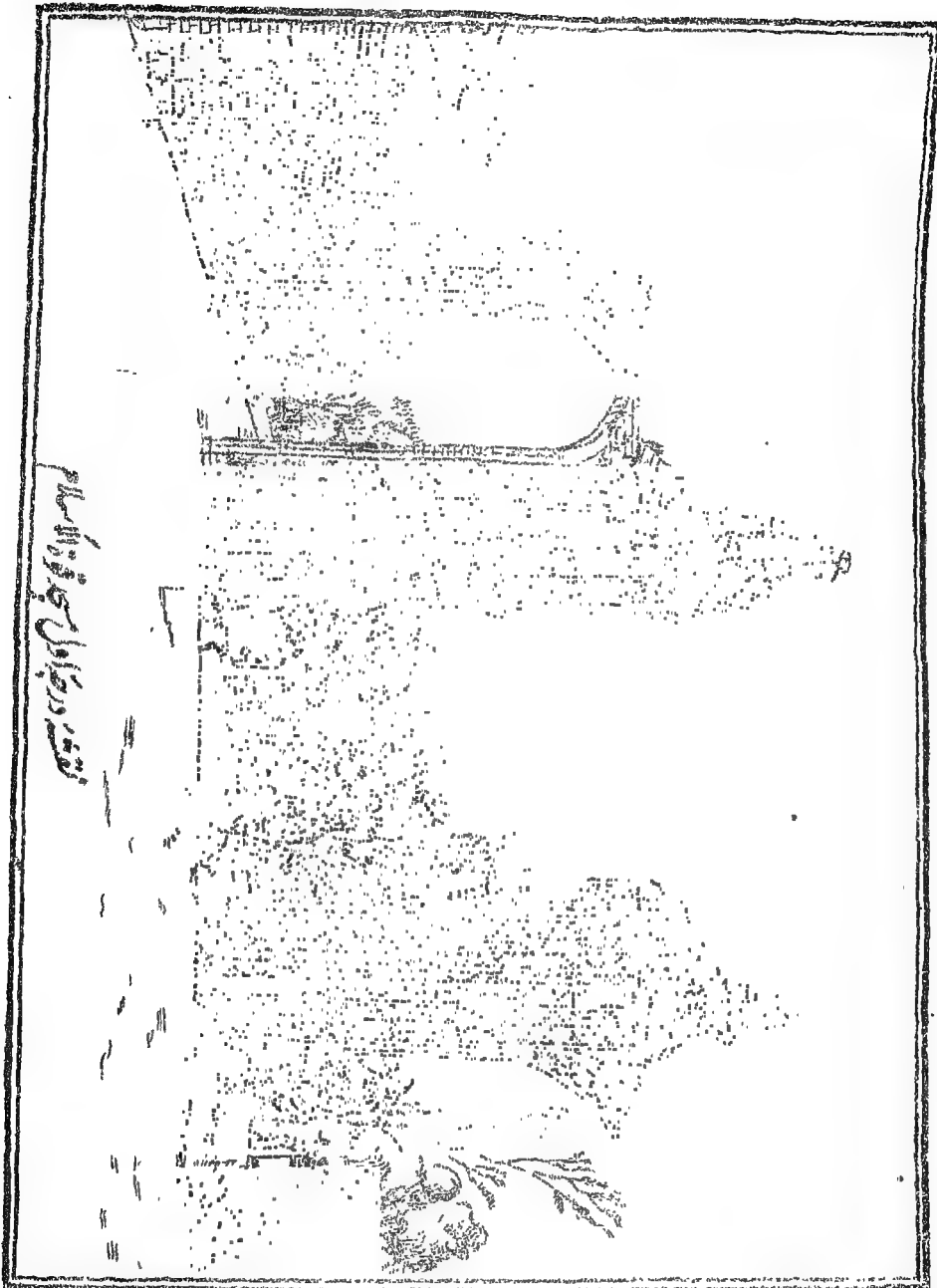
نخواہدایں چین اور ولالہ خالی ماند
 یکے ہی رود و دیگرے نہی آید

سلطان التمش کے عہد
 کی توسیعات ۳۳-۶۰ھ
 ۳۰-۱۲۱۰ء

سلطان التمش نے قطب الدین ایبک کے بنائے ہوئے دالانوں میں ادھر ادھر دو دالان
 اور بڑے دالان اور مشرقی شمالی۔ جنوبی۔ تین طرف کے دالان بنوائے۔ مسجد
 کے چھایں رخ کی دیوار دونوں طرف تقریباً ۳۳ فٹ بڑھوا دی۔ اس طرح ساری
 دیوار کی لمبائی ۴۸۰ فٹ ہو گئی۔ اس حالی ہوئی دیوار کا اب بہت ٹھوڑا حصہ رہ گیا ہے۔
 قلعہ کے شمال مشرقی کونے کی طرف جو دیوار گھڑی جودہ التمش ہی کی بنائی ہوئی
 ہے۔ لیکن اس میں فٹ کا ٹکڑا نہیں رہ گیا ہے اور باقی دیواریں جو اس رخ پتیل ان کا پتہ صرف باقی ماندہ
 بنیادوں کے نشانوں سے چلتا ہے شمال دالان ۴۸۰ لمبا تھا جس کا پتہ اب بھی بڑی شکل سے صرف بنیادوں
 کے پائے پر سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی دیوار بھی ۴۸۰ لمبی ہے جو فی الجملہ درست حالت میں ہے۔ صرف

تھوڑی سی بیچ میں سے گر گئی ہو۔ آفتاب کے بنائے ہوئے مسجد کے جنوبی مغربی
حصے کی دیوار بھی سٹریٹ گر گئی ہو مگر یہاں بھی بھری ہوئی بنیاد صاف موجود ہے۔ یہاں
سے پر مسجد کی بچھیت کی دیوار کوئی تیس فیٹ تک جا بجا گر گئی ہو لیکن ایک دالان جن میں
ستونوں کی تہری قطاریں ہیں اسی طرح کا جیسا کہ مسجد کے جنوبی دروازہ کے پاس ہو
یہ بھی ہو مسجد کے دروازے سے جا ملا ہو بھی موجود ہے۔ اس دروازے کی
محراب گری ہو اب صرف دونوں طرف کے پاسے سولھا فیٹ اونچے کھڑے ہیں
یہیں بائیں دھڑے ستون منہدم دیوار کی بنیاد کے برابر کھڑے ہیں اور یہی گویا پہلی
لین ہے۔ دوسری لین میں سات ستون ہیں جو پہلی لین سے چھ فیٹ کے فاصلے پر
کھڑی ہے۔ تیسری قطار میں بھی سات ستون ہیں یہ دوسری قطار سے ۶ فٹ کے فاصلے
سے ہے۔ چار ستونوں پر ایک سپاٹ بچھت جس کی سلیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی ہیں
موجود ہے۔ دروازے کے پاس یہاں ستونوں کا سلسلہ ختم ہو گیا ہو سو فیٹ کی ایک دیوار
کھڑی ہو جو علاقائی دروازے تک بڑھی چلی گئی ہو۔ لیکن اس دیوار میں کوئی میں فیٹ
تک کے ستون گر گئے ہیں۔ ستونوں کی بلندی اور ایک دوسرے کا باہمی فاصلہ اور
بچھت سب اسی وضع کے ہیں جیسے کہ اس دالان میں ہیں جس کا بیان ہم ابھی اوپر
کرا آئے ہیں۔ یہاں بھی ستونوں کی تہری قطار ہے جس میں سے جو دروازے کے ہوئے
ہیں۔ دوسری قطار میں سولھا اور تیسری میں پندرہ۔ اس دیوار میں سات بڑی بڑی بلکڑیاں
ہیں جن میں کی بائیں تو پوری بھی نہ ہوئے پائیں اور ویسی ہی ناتمام رہ گئیں جس کے سامنے
پروئے کی دیوار تک نہیں ہو باقی دوان سے بھی بڑی ہیں جن کے سامنے سنگ سرخ
کی جالیاں علاقائی دروازے کی کھڑکیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں۔ اس مقام سے دس
فیٹ پر قطب صاحب کی شان دار لاٹ کھڑی ہو۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ آفتاب کی توسیعات
یہیں ختم ہو گئی ہیں اس سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ وہ بڑی کھڑکیاں جو دیوار میں ہیں وہ بھی
علاء الدین خلجی کی بنائی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکیاں علاء الدین کے وقت کی معلوم
دیتی ہیں لیکن علاء الدین کی بنائی ہوئی عمارت کا سلسلہ جب ہی جو کول ہو سکتا ہے جب کہ
جنوبی دیوار کو علاقائی دروازے سے جا ملا ہیں اور اغلب یہ ہے کہ علاء الدین نے یہ کھڑکیاں
آفتاب کے دالان کو گروا کر بنائی ہیں علاقائی دروازے کے داہنی طرف چھوڑ کر ٹھیک





نقشه دریاچه اول مسجد شاه اسلام

شمال کی طرف سامنے ہی التمش کے بنائے ہوئے مشرقی دالانوں کے کھنڈر مٹی کے تالے دئے پڑے ہیں۔ اس کے بعد ہم قطب الدین کی مسجد کے مشرقی دروازے پر جا نکلے ہیں جو علانی دروازے سے دو سو فٹ کے فاصلے پر ہے۔ یہاں سے تیس فٹ پر التمش کے مشرقی دالانوں کا کچھ باقی ماندہ حصہ جس میں (۳۴) ستون ہیں جن میں سے انیس کھڑے ہیں اور پندرہ گرے پڑے ہیں۔ ان ستونوں کی چار قطاریں ہیں۔ پہلی قطار میں نو ستون اُس شکر پر ہیں جو مسجد اور دالانوں کے درمیان ہے۔ دوسری قطار میں گیارہ۔ تیسری میں گیارہ اور چوتھی میں صرف تین۔ ان قطاروں میں چھ چھ فٹ کا فاصلہ ہے اور چھ فٹ کا تھوڑا سا حصہ یہاں کہیں باقی رہ گیا ہے وہ ویسا ہی ہے جیسا کہ جنوبی دالانوں کا ہے۔ اس دالان کے بعد التمش کی توسیعات ختم ہو جاتی ہیں۔ التمش نے جیسا کہ لکھا جا چکا ہے نہ صرف حوالی مسجد میں اور دالان بنوائے بلکہ اُس نے قطب کی محرابوں کی بھی توسیع کی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ التمش کی بنائی ہوئی کمانیں قطب الدین کی کمانوں سے زیادہ اونچی ہیں مگر بہت سطح پر بنائی گئی ہیں اور ان کے پانچوں میں طاقے ہیں اور فیل پائے جو کھٹیں بہت پھلو تراشی ہوئی ہوئی ہیں اور اوپر کٹہر ہے اور فیل پاؤں ہی پھاری نوکدار محرابوں کا وزن ہے۔ یہ فیل پائے جو چھ خوب سمجھا لیتے ہیں۔ ان کمانوں کے نقش و نگار پہلے زمانے کی صناعی سے بدرجہ نفیس اور بہتر ہیں قطب الدین کی کمانوں کے دونوں پہلوؤں میں التمش نے بھی تین کمانیں بنائی ہیں ان دونوں زمانوں کی محرابوں کے بیچ میں آٹھ فٹ چوڑا رستہ ہے۔ التمش کی پہلی محراب اب بھی موجود ہے جس کا لنگور البتہ گر گیا ہے مگر کمانوں کی توں کھڑی ہے جو ۱۶ فٹ اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہے۔ اس محراب کا شمالی پیل پایہ جو درمیانی محراب کا جنوبی پیل پایہ ہے وہ آٹھ فٹ چوڑا ہے۔ بیچ کی کمان جس کی محراب پڑی عالی شان ہوئی ۱۶ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صرف دو ہی پائے ہیں اور تیسری کمان التمش کی بنائی ہوئی گر گئی اب اُس کا نشان بھی نہ رہا۔ جنوبی سمت میں جو کمانیں التمش نے بنائی تھیں وہ ساری کی ساری نیست نابود ہو گئیں۔ قریب والی اور بیچ والی دو محرابوں کے درمیان صرف اُن کے پیل پاؤں سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی آخری کمان البتہ اپنی حالت پر قائم ہے جو پھر پھر بے پھر کی تیلی صلوں کی بنی ہوئی ہے اور عین قریب گرے والی ہے۔ یہ ایک بڑے تعجب کی بات ہے کہ دو محرابیں جو زیادہ مستحکم تھیں وہ تو زمانہ

ہوا کہ گر گئیں اور جو کم زور معلوم دیتی ہو بھی صحیح سلامت کھڑی ہو۔ التمش کے عہد کی فن تعمیر کی خصوصیات کے متعلق مسٹر کیمبل لکھتے ہیں کہ ”ستون بھر بھرے پتھر کے مختلف بلندی کے ہیں جو برخلاف ستون ہائے زمانہ قطب الدین نے ترتیب نصب کیے گئے ہیں کوئی خیال درمیانی فصل کی کیسانیت کا نہیں رکھا گیا۔ یہ ستون کسی اور پرانی عمارتوں کے معلوم دیتے ہیں مگر مندروں کے نہیں معلوم دیتے۔ محرابوں کی ساخت۔ آراستگی۔ صناعی۔ سب بائیں قطب الدین کے زمانے سے بہت بڑھی ہوئی ہیں۔“

سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات

۶۱۵ - ۶۹۵
۱۳۱۵ - ۱۳۹۵

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بد بکر پرداخت
۶۹۵ - ۱۲۹۵ میں سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا ابواللہ الدین
بانی خاندان خلجی کے قتل کے بعد دہلی میں تخت نشین ہوا۔
اس نے بھی اپنے عہد میں مسجد قوت الاسلام کی توسیع

کی۔ حضرت امیر خسرو لکھتے ہیں کہ یہ چوتھی توسیع تھی۔ ”یہ توسیع جتنے بڑے پیمانے پر تھی اتنی ہی بہتر اور عمدہ بھی تھی لیکن افسوس ہو کہ باوجودیکہ سب سے بعد بنی تھی مگر سب سے پہلے گر گئی اور اس کا بہت ہی تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہو جس سے اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ جس کی تعریف میں اس زمانے کے نے نظیر شاعر امیر خسرو در طب اللسان ہیں اس زمانے کے اب چھ ستون جو جنوب مشرقی دیوار کی طرف ہیں وہ بمقابلے قطب الدین اور التمش کے عمدہ نمونوں کے لوگوں کی نگاہ میں نہ بھریں گے لیکن نہایت عالی شان و علائی دروازے“ کے آگے سب گرد ہیں جس سے اس بادشاہ نے دو امی شہرت حاصل کی ہو۔ علاء الدین کی صرف ایک ہی تعمیر ایسی لا جواب ہو کہ اگر وہ اور ایک اینٹ بھی مسجد میں نہ لگاتا تو بھی اس میں کسی کو محل شک نہ ہوتا کہ دہلی کے بڑے بڑے بادشاہوں نے جو شہرت ابدی بہت سی سر بفلک عمارتوں کی تعمیر سے حاصل کی ہو اس زمرے میں یہ سب سے دو قدم آگے تھا۔ علاء الدین کے زمانے کی کل توسیعات کو سمجھنے کے لئے سب سے اس کے کہ ہم التمش کے مشرقی دالان کی جنوب مشرقی حد سے شمال کی طرف رخ کریں ہم کو سیدھے جنوب کی طرف مشرقی دیوار سے زاویہ قائم بناتے ہوئے جانا چاہیے۔ علاء الدین کے زمانے کے ستونوں کی وضع قطع التمش کے ستونوں سے

قدرے مختلف ہے۔ اب ہم علانی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔ وہ ستون جو اندرونی دروازے کے سامنے والے والان میں تھے اب نہیں رہے اور کوئی چیز تیس فٹ کے میدان صاف ہو گیا ہے۔ اس خلا کے مشرقی جانب سے پھر والان کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو علانی دروازے سے ۱۲۰ فٹ تک چلا گیا ہے جو دوسرے زمانے کے توسیع شدہ والان سے جاملایا۔ اس والان میں چار دروازے اور تین بلند کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس پٹے ہوئے والان کی پہلی قطار میں بارہ۔ دوسری میں پندرہ اور تیسری میں گیارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں اور قطاروں کا باہمی فصل اور چھت سب امتش کے اس والان کی سی ہے جو جنوب میں ہے۔ جب ہم علماء الدین کی توسیع کے جنوب مشرقی کنارے پر پونچتے ہیں تو یہاں بیس فیٹ تک والان کے نشان ملنے میں مگر اس کے آگے صرف بلے کا ایک ٹیلہ سا نظر آتا ہے۔ مشرقی والان کا جس قدر حصہ اب باقی ہے اس میں صرف گیارہ ستون ہیں۔ چار دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ چار دوسری قطار میں اور تین تیسری میں اور یہیں جنوب رخ کی دیوار میں جو بیس فیٹ لمبی ہے ایک دروازہ بھی ہے۔ حال کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ علماء الدین کی توسیعات امتش کی شمال رخ کی توسیع سے بہت آگے تک تھیں اور اسی میں وہ اوصہ بنی لاٹ بھی شامل ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ علماء الدین نے مجملہ بنیہ و بنیہ زمین کے قطع میں والان بنوائے تھے۔ قطب الدین کی تعمیر کردہ مسجد کی شکل مستطیل تھی جس کے شمالی اور جنوبی ضلعے لمبے تھے۔ امتش کی توسیع نے بھی اس کی مستطیل شکل میں کوئی تبدیلی نہیں کی مگر لمبوترے ضلعے شمالی اور جنوبی سے مشرق اور مغرب کی طرف ہو گئے اور قبضہ علماء الدین کے زمانے میں بھی قائم رہا۔ اخیر خسرو نے جو مسجد کی ان توسیعات کا ذکر کیا ہے علماء الدین کے زمانے میں ہوئیں اس پر سے اب پتہ چلنا مشکل ہے۔ وہ فرما نے ہیں کہ باو شاہ سلامت نے مسجد میں ایک ریح حصہ بڑھایا۔ یہ حصہ تین قدیم دروازوں اور صحن مسجد کے باہر تھا۔ جس میں اونچے اونچے ستون تھے اور چھروں پر آیات کلام مجید اس نفاست اور عمدگی سے کندہ کرائی گئی تھیں کہ موم پر بھی ہونا ناممکن تھا۔ محرابوں کی بلندی کی یہ حالت تھی کہ بلا مبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ قرآن شریف آسمان کی طرف صعود کر رہا ہے اور پھر اتر بھی رہا ہے دوسرے مقامات پر جہاں نیچے کندہ تھا اس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ کلام نیچے اتر آیا

غرض سر سے پانک سارا کام بحسن الوجہ مکمل تھا۔ زمانے کے امتداد فنا کے دور دورے کا یہ کرشمہ ہے کہ اب انہوں کا نشان تک بھی صفحہ ہستی پر باقی نہیں رہا۔ سر میر طامس کی رائے ہے کہ امیر خسرو نے جن کمالوں کا ذکر کیا ہے وہ موجودہ کمال ہیں لیکن جنرل کنگھم موجودہ کمالوں کو قطب الدین اور التمش کی بتلاتے ہیں۔ ان پر کے کتبات طغرانی میں عجیب صنعت رکھی گئی ہے کہ خط لمحاظ بلندی کے گھٹنا پڑھتا ہے یعنی جوں جوں کتبہ اونچا ہوتا جاتا ہے حروف بھی بڑھتے جاتے ہیں جس سے دیکھنے والے کو یکساں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نیچے کے حروف تو اچھی طرح نظر آتے اور اوپر کے بوجہ بُعد مقامی کے مہموم ہو جاتے۔ یہ رہا مارک علانی دروازے اور مسجد کی محرابوں کے کتبات کی نسبت ہے۔ شیخ صاحب کے نزدیک علاء الدین کی بنائی ہوئی آٹھ محرابیں التمش کے شمالی دالان کے شمال میں تھیں۔ بگڑ صاحب کی کھدائی میں اسی طرف بڑے بڑے آثار کی دیواروں کے نشانات ملتے ہیں جو التمش کے وقت کی مغربی دیوار کے سلسلے کی توسیع ہے۔ اب یہاں گھنا جھگل ہے جس میں دیواریں چھپ گئی ہیں بھر بھی دس دس فٹ زمین سے اوپر کھڑی ہیں۔ امیر خسرو جن چھ محرابوں کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی اسی مقام پر تھیں چنانچہ اب بھی انکی بنیادوں اور پانکھوں کے نشانات موجود ہیں بلکہ ان نشانات پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آٹھ محرابیں یہی ہوں تو عجیب نہیں۔ اگر ہم علاء الدین کی نصف بنی لاث سے ایک خط مستقیم کھینچیں تو وہ خط علاء الدین کی بنی محرابوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کر دے گا

علائی دروازہ | کیسے کیسے زرنگارایواں ملے ہیں خاک میں

۱۳۱ھ

ریزہ ریزہ اب بھی ویرانوں میں طلسم پوش ہے

یہ بڑا بھاری عالی شان گنبد دار دروازہ سلطان علاء الدین غلی کا

بنوایا ہوا ہے اور اسی کے نام پر سے علائی دروازہ مشہور ہے۔ جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں

کہ ”د افغانستان کی جتنی عمارتیں دیکھنے میں آئیں ان سب سے یہ بہتر ہے۔“ فرگسن صاحب کا قول

ہے کہ ”اس عمارت سے پٹھانوں کے زمانے کی تعمیر کا وہ اعلیٰ طرز ظاہر ہوتا ہے جب کہ تعمیر

موجود کمال پر پہنچ چکا تھا اور ہندو عمارتوں نے نہایت خوش نما اور نادر اسلامی طرز کا

کافی ملکہ حاصل کر لیا تھا۔“ یہ دروازہ جو سچا نے خود ایک مستقل عمارت ہے علاء الدین کے بنائے

جنوبی دالان میں ہے جو التمش کے دالانوں کی تیز ذرا آگے ہے۔ یہ دروازہ غالباً مسجد کا وہ

دروازہ تھا جو شہر کے رخ پر تھا۔ اس کے بنا کی تاریخ دروازے کی مشرقی مغربی اور جنوبی محرابوں پر ہ اشوال ^{۱۱۷۱ھ} کندہ ہے۔ یہ عمارت جو کون شکل کی ہے جو اندر سے ۱۱۷۱ فیٹ اور باہر کے رخ سے ۵۶ ۱/۲ فیٹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار گیارہ فیٹ ہے۔ دروازے کی بلندی ۱۱۷۱ ہے۔ دروازے کی عمارت نیچے سے چوکور ہو کر اوپر جا کر بہت پہل ہو گئی ہے اور اسی پر گنبد اٹھایا گیا ہے۔ اس دروازے کی نسبت فرگسن صاحب لکھتے ہیں کہ جہاں تک ہندوستان کی عمارتیں میری نظر سے گزری ہیں ان میں یہ عمارت بڑی سڈول اور عمدہ ہے۔ چاروں طرف کے کونوں میں کئی محراب دار خوب صورت اور خوش قطع طاق نکالے گئے ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف کھلے اور بلند محراب دار در بطور دروازے کے ہیں۔ جنوبی اور شمالی رخ کے دروازوں کے مقابلے میں مشرقی اور مغربی دروازے ذرا نسبت ہیں۔ جنوب کی طرف دس فیٹ اونچا ایک چبوترہ ہے جس سے سات میٹرھیاں اتر کر دروازہ ملتا ہے۔ چاروں طرف کے دروازے نے نظیر ہل بوٹوں۔ نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ محراب نعل نما نوک دار ہے یعنی پھیلواں نہیں ہے۔ پاکھوں کی مرغولیں چھ انچ مخوف ہیں جن کو اس طرح تراشا ہے کہ جیسے کڑا لپٹا جانا ہے اور پتلے پتلے خوش نمایی دار ستونوں پر محراب اتاری ہے جو محراب کا کار اور اندرونی حصہ چھ انچ مخوف ہے اور جا بجا قائم الزوایا پٹکے پڑے ہوئے ہیں اور ان سب پر نسبت کتبے عربی خط طغرائیں ہیں جن کے الفاظ پتھر میں تراشے گئے ہیں بعض جگہ کتبوں کے حروف امتداد زمانے سے ٹوٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا تمام روکا سرے پاتک نقش و نگار سے دلہن بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلم میں طاقت نہیں کہ اس کا نقشہ کھینچ سکے۔ الفاظ میں وہ قدرت نہیں جس کی خوبی کا ایک شمع بھی یاد آ کر سکے غرض یہ کہ چہ بھر جگہ بھی کاری کرنے ایسی نہیں چھوڑی جو صنعت نے نظیر سے آراستہ ہے ہر دروازے کی دونوں جانب دو دو کھڑکیاں ہیں جو دروازے کے مقابلے میں ایک تہائی ہیں وہ بھی وضع قطع اور صنایع میں عین ہر دروازے ہی کی سی ہیں۔ ان میں نہایت عمدہ سنگ مرمر کی جالیاں نہایت باریک اور نازک کام کی لگی ہوئی ہیں۔ درلی کھڑکیوں کی بنیت پرلی کھڑکیوں کی جالیوں کا کام اور بھی باریک اور نازک ہے سداں کھڑکیوں کے اوپر ایک ایک طاق اور بنا لیا گیا ہے جو دور سے کھڑکیوں کی طرح کے نظر آتے ہیں جو چار چار

کاگتھا ہیں۔ ان میں کی دو دو عمودی محرابیں سنگ مرمر کے مستطیل پٹکے لگے ہوئے ہیں اور ان پر چھوٹے چھوٹے غائبی طاق اوپر وار بستے ہوئے ہیں ان پر کلام مجید کی آیتیں اور احادیث شریف نہایت خوش خط اور عمدہ کندہ ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر جیسا کہ عموماً دستورِ عمرانیوں کے ہل بولے سنگ مرمر میں ثبت ہیں۔ جنوب سرخ کے دروازے کی معمولی مرمت سیچہ پختہ نے کرائی تھی لیکن نقش و نگار کو چھوٹا تک نہیں اور نہ ان کی تجدید کی کوشش کی۔ جب باہر وار راستگی کا یہ حال ہے تو اندر کا کیا پوچھنا اندر اور باہر صناعی اور نقش و نگار ہیں۔ چار خانے دار طرح طرح کے طفرے جو دور سے عین میں چھوٹوں کا گلدستہ معلوم دیتے ہیں نہایت سنے نظیر اور قابلِ دید ہیں۔ فرگن صاحب خود لکھتے ہیں کہ ”عمدگی کے اعتبار سے لا جواب ہیں۔ دروازے پر کا گنبد بالکل سادہ اور صاف ہی البتہ اس عمارت کی عمدگی کے مقابلے میں کم تر درجے کا ہے لیکن اندر کا کام باوجود اس سادگی کے بھی نہایت دل کش اور دل آویز ہے۔“ باہر سے دیکھو تو گنبد چھوٹا اور سبب نظر آتا ہے۔ دروازے کی دیواروں پر کنگورای جنوب کے طرف کا کنگورایلیچہ صاف نے جب مرمت کی تو اتر وادیا۔ ۱۸۲۷ء میں میجر برٹ (Burt) نے اس دروازے کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی پر توجہ دلائی تھی کہ اگر مرمت جلد نہ ہوگی تو گر جائے گا۔ اس کے دو سال بعد میرا تمام سیچہ اس کی داغ و دوزی اور مرمت گورنمنٹ نے کرا دی اس گنبد میں کئی بڑے بڑے کتبے ہیں جن کی ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:-

مسقر علی محراب کا کتبہ | چوں ایند تعالیٰ اعلیٰ اعلاء و سہمی اسماءہ برام
اجیائے مرا اسم ملت و اعلاء معالہ شریعت الخلیفان
جہان را برگزیدہ تا ہر لحہ اساس دین محمدی استحکام می پذیرد و ہر لحہ
بناسے شریعت محمدی میگردد از براسے دوام مملکت و نظام سلطنت
عمارت مسجد طاعات بحکم کلام من لا رب سواہ کہ انما یمساجد للہ
من آمن باللہ (والیوم الآخر) ابو المظفر محمد شاہ السلطان بین الخلاف
ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی یوم القیام رفع بناء حق معہ الاسلام و ابقا
مدی الزمان فی اشاعة الاحسان فی التاريخ فی الخامس عشر من شوال

سنہ عشر و سبعمائتہ حضرت علیا خدایگان سلاطین مصطفیٰ جاہ
القبیاء رحمہم اللہ المخصوص بعنايت اكرم الاكرمين علاء الدین و الدین محمد
الاسلام و المسلمین مغز الملوك و السلاطین القايم بتأييد الرحمن ابوال مظفر
محمد شہا سکندر ثانی یمین الخلافة ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ بناء
ابن خیرات سنت و جماعت است عمارت فرمود - این مسجد کہ چوں بیت المعجوز
در افراہ جہانیا میزد کوارست بخلوص عقیدت قضا طوبیت مجلس اعلیٰ خدایگان
سلاطین زمان علاء الدین و الدین سلطان البر و البحر... المؤید بتأييد
الرحمن ابوال مظفر محمد شاہ السلطان یمین الخلافة ناصر امیر المؤمنین
خلد اللہ ملکہ الی یوم الدین

جنوبی محراب کا کتبہ

بتوفیق بیہمتا و معاونت نشانی نثار امثال مسجد
اسس علی التقوی تعالیٰ امر و شانہ و تعالیٰ
عدلہ و احسانہ بن مفضی خیر مامور امر فوال و جھک شطر المسجد الحرام
محمد الرسول اللہ علیہ السلام کما قال من بنی مسجد اللہ لہ بنی لہ بیت
فی الجنة مجلس اعلیٰ خدایگان سلاطین زمان شہنشاہ موسیٰ فرید الدین
مکان را عی شرائط شریعت محمدی حامل مر اسم ملت احمدی موکل معابر
معالم و مساجد و موطد قوا عدل مل اس و معابد و مہل بنیان رسول
مسلسلانی و موسس مبانی مذہب نعمانی قانع اصول مردہ فجار و قاطع فروع
قلیلہ کفار و ہادیم بنا صوامع اصنام راضع اساس جماع اسلام مظہر آیات
(اللہ) قاهر کفر رؤف متین قانع فحراء روئے زمین فاتح قلاع ساحل امکا
ضابط بقاء راسخ بنیان المعتصم بحلال اللہ المنان ابوال مظفر محمد شاہ السلطان
یمین الخلافة مبین دین اللہ ناصر امیر المؤمنین مل اللہ ظلال جلالہ علی رؤس
العباسین الی یوم الدین بنا فرمود این مسجد کہ مسجد جامع اولیاء و ملتکم ملت
انقیاء و مجمع ملایات کرام و محضر ارواح انبیاء عظام است بتاریخ فی الخاتم سنہ عشر
من شوال سنہ عشر و سبعمائتہ - در عہد ہمایون حضرت علیا خدایگان

سلاطین جہاں علاء الدین و الدین العالی بنجنوح المظفر ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین مد اللہ ظلال خلافہ علی رؤس العالین
الی یوم الدین این مسجد کہ بوجہت و من دخلہ کان امناً موصوف است۔ این
مسجد نے کہ در فحمت و رفعت چون بیت المقدس مشہور است حضرت
اعلیٰ خدایگان فایض فضل شامل احسان المؤمنین بتائید الملک المتان علاء الدین
والدین المظفر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
مد اللہ ظلال عظمتہ الی یوم الدین بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا نمود۔

شرقی محراب کا کتبہ

بناء این بقعہ شریف و اساس این عمارت فیہ
بود در عہد سلطنت و ایام مملکت خلد ایگانش

سلاطین جہاں خسرو دارانشان سلطان کامل عدل و افر احسان شہنشاہ
شامل بروناقل فرمان معلیٰ منابر اسلام فی آثار احکام بانی منابر مساجد
طاعات رافع اساس معابد عبارات عامر بلاد و ہدایت غامر دیار
غواہت و سریر مملکت مظہر قوانین جہاد مبرہن براہین اجتماع
وضابط بلاد سلاطین رافع بناء محراب منابر اسلام کا سر اساس صواب
امینام ناہیب قوا عل خیرات حافظ حوانیت مسکرات بادشاہ کشور
کشائے سایہ رحمت خدائے مؤید بتائید یزدان ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ فی عمارت المسجل
وایتیل سلصانہ فی اناربت المعابد و ابقاہ فی المملکت و الخلافہ مدی الدین
ما تلینت سورۃ سبحان الذی اسری بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد
الاقصیٰ بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان ضابط ممالک جہاں سلطان
سلیمان نشان علاء الدین و الدین غوث الاسلام و المسلمین معز الملوک
و السلاطین جو امع بناء خیرات و الملحدین رافع اساس محراب
و منبر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
خلد اللہ ملکہ الی یوم التناد این مسجد سا مح عمارت کردہ شد این

مسجد جامع مبلغ... بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان سکندر العبد الزمان
علاء الدین و الدین خس و خسروان آفاق قمر رفیق..... ابو المظفر
محمد شاہ السلطان یمن الخلافة مظہر العدل والرافۃ ناصر امیر
المومنین

قطب صاحب کی لاٹ
سنہ ۱۲۲۰ سے سنہ ۱۲۲۱ تک

ان نقش و نگار و درو دیوار شکستہ
آثار پدید است صنادید عجم را
ہندو مسلمانوں میں ایک زمانے سے اس منار

کی تعمیر کا مسئلہ بابہ ابھرتا ہے۔ ایک فریق اس عالی شان منار کو اپنی بنائی کہتا ہے تو دوسرا اپنی
لیکن جنرل کنگھم صاحب کے مدلل اور مسکت بیان نے (جو آگے آئے گا) اس قول
فیصل مسلمانوں کے حق میں کیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب رئیس لوہارو نے
(۶۴) برس ہوئے آئے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں انھوں
واقعات تاریخی سے ثابت کیا تھا کہ یہ منار مسلمانوں ہی کا بنایا ہوا ہے اور اپنے لکچر کے
خاتمے پر یہ بھی کہا کہ ”اس سے زیادہ قوی اور کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا
ہو اسے اس کے کہ اُن لوگوں کے مروے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں اور اپنے
کام کی خود تصدیق کریں۔“ سرسید لکھتے ہیں کہ ”یہ لاٹ حقیقت میں مسیحی قوت الاسلام کا منار
ہے اس کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوش نمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لاٹ اس قدر
بلندی کہ بہت دور دور کے پھرنے والے پیر ایک آدھ جگہ کے ایسی بلندی کوئی عمارت روکے

اگر قطب بنا کر ثابت ہو کہ یہ کہ اس جیسی خوب صورت منار اور شان و عمارت صرف دنیا پر ہندو نہیں تو یہ کچھ ہالہ نہ ہو گا قطب بنا کر جو کہ ایک
منار ملک اٹلی کے شہر فلانس میں گیا (Giotta) کی بنا ہوئی ہو اور قطب بنا سے تیس فیٹ زیادہ اونچی ہو کر مگر ملک اٹلی میں عمارت ہو گئی ہو
یعنی ہوئی ہو کہ اس کی خوب صورتی اور شان کو نہ مل گیا ہو اور گو یہ بنا بھی بہت خوب صورت ہو گئی ہو اس میں اتنی ہی قلیل کچھ چیزیں اس کی نسبت ہو گئی
نمایاں کرتی ہو مسلمانوں کی عمارت ایک ہی عمارت کا برابر کی مسودہ جس میں اونچی ہو لیکن قطب بنا اور اٹلی کے منار جو کہ ایک منار اس وجہ سے
اس کا تقابہ کچھ اور ہی لطف دیتا ہو اور اس کی وضع قطع اور بناوٹ بھی منار سے بدرجہہ باہر عمارت کی اور جس کی مناروں پر کچھ فرق نہیں ہے تو یہ کہ
دوسرے زمین پر اس کا جواب نہیں دے سکتا مسٹر جنرل کنگھم صاحب اس پر کہ منار کی لاٹ کی کاپی منار قطب میں ایک کی بنا ہوئی ہو۔ لاٹ کا نام قطب العظیم
۱۵۹۰ء کی وجہ سے ہے ہوا جس کی حضرت قطب نے بنایا تھا کی جگہ سے منار کی تعلق نہیں ہو۔ یہ تقابہ سلطان قطب الدین کی مسجد کی بنیاد پر چار چار منار بنائی ہوئی ہے جو کہ آج بھی
منار کے واسطے اس امر کا بھی ثبوت ہو کہ اس سے زیادہ اور عمارتیں شہادت کیا جاسکتی ہیں۔

زمین پر نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہو کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھ تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی اور ٹپڑی والے کو ٹپڑی تھام کے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہو کہ آدمی یہ خیال کرتا ہو کہ اس کو پرے بیشک آسمان کو پکڑ لوں گا اور اس دیوان آسمانی کے ذریعے سے فلک شبہ آسمان پر چڑھ جاؤں گا۔ یہاں لوگوں کو اتفاق ہوا ہے کہ ساون ماہ کے مہینے میں کہ عین موسم بھول والوں کی سیر کا ہوتا ہے اس لاٹ پر چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترے تو دیکھا کہ خوب مینہ برس گیا ہے جب جانا کہ اسدا اکبر ابراہیم لاٹ سے نچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی تھکے تھکے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشہ معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شبہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں۔ لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوۃ الاسلام اور اُس کے متعلقہ والان اور عمارتیں ہیں مکتور ٹی دو برجہ کر لال کوٹ کی چار دیواری ہے اور بجانب غرب سب سے اچھی رائے پتھور کے قلعے کی عمارت نظر آتی ہے۔ جس کے سرے پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری کالی کالی دیوار کھڑی ہے۔ قلعہ رائے پتھور کے شمال جانب میدان کے اُدھر جہاں پناہ کی گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیرجی کی منہدم فصیل تک چلا گیا ہے اگر چہ پناہ پر سے یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر سلیم پور کی مسجد کی بڑی کالی کالی گراں ڈیل عمارت سے ہم کو اس کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو حوض خاص کے پاس ہے دکھلائی دیتا ہے اُس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی قبہ چمکتا ہے اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہے وہیں پاس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ گنبد ہی اُس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہے۔ اس جنوب میں کالکاجی کا مندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے وار کو قطب مینار سے ٹھیک پچاس کے رخ پر تغلق آباد اور عادل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تغلق شاہ کا مقبرہ دکھلائی دیتا ہے۔ تغلق آباد کی شہر کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہے جو حوض رانی اور کھڑکی کا میدان ہے۔ اس شہر کے جنوب میں اور مینار کے پاس ہی جمالی مسجد اور سلطان ملین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈر ہیں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب

کی درگاہ کے جنوب میں موضع مہرولی کی بستی درختوں کے جھنڈ میں نظر آتی ہے۔ باوصف اس قدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوب صورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ نے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاٹ میں بالکل سنگ سرخ لگا ہوا ہے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر درجے پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں اور جابجا مثبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کے بیچ میں مدور اور کمر کی ایسی خوب صورت پختیں ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ مسلمان ہیں کہ اس لاٹ کو سلطان شمس الدین التمش نے جو تیسرے بادشاہ ہوا اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا۔ کتب تواریخ سے معلوم ہے کہ بعد اس کا تمام ہونا پایا جاتا ہے۔ تقویم البلدان اور فتوحات فیروز شاہی میں اس کو سیکھاؤنہ اور سلطان سمر الدین کی لاٹ لکھا ہے۔ اس لاٹ کا پہلا دروازہ شمال رویہ ہے اور ہندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے۔ برخلاف ماذنوں کے کہ ان کے دروازے ہمیشہ مشرق رویہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی وہ لاٹ جو بنتے بنتے رہ گئی اس کا دروازہ بھی مشرق رویہ ہے اور مسلمانوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسی عمارتوں کو اکثر کرسی دے کر بناتے ہیں جیسے کہ ادھبئی لاٹ کو کرسی دے کر بنانا شروع کیا تھا۔ برخلاف ہندوؤں کے کہ وہ بدون کرسی کے بناتے ہیں جیسی کہ یہ لاٹ بنی ہوئی ہے اور نیز اس سبب سے کہ اس لاٹ کے پہلے درجے کے کتبوں کے پتھر صاف طور پر پیچھے سے لگائے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ علاوہ بریں جس طرح کہ رای پتھور کے اصل بت خانے میں پتھروں پر لگتی ہوئی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اسی طرح اس کے پہلے کھنڈ کے پتھروں پر بھی اسی وضع کی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ جس طرح کتب فتح نامہ کا بنام قطب الدین ایبک سپہ سالار اور دوسرا معز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر جو اسی طرح اس لاٹ پر بھی ہے جس سے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ اس لاٹ کا پہلا کھنڈ ہندوؤں کے وقت کا ہے اور رای پتھور کے مندر کا ایک جزو ہے اور کچھ عجیب بنیں جس طرح مسلمانوں نے مندر کو ڈھار دیا اس منار کے اُس حصے کو جو اُس وقت موجود ہو یعنی کم سے کم پہلا کھنڈ اس کے تمام پتھر جن میں بت تراشے ہوئے ہوں نکال کر اپنی طرف سے کتب کے پتھر جن پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بادشاہ کی تعریف ہے جمادیہ ہوں۔ جو بات مدت سے مشہور چلی آتی ہے اور جسے آوازہ خلق نقارۃ خدا سمجھنا چاہیئے وہ یہ ہے کہ یہ لاٹ رای پتھور کے بت خانے کے ساتھ سمیت ۱۲۰۰ بکرا جیت میں بنائی تھی۔ ممکن ہے کہ اُس وقت اس کے

اتنے کھنڈ نہ ہوں بہر حال ایک بلند منار ضرور تھا کیونکہ راجہ کی بیٹی سورج مکھی مذہب کی تھی اور ہندو دریا سے جہنا کو سورج کی پتری سمجھتے ہیں اس واسطے اس عقیدے والے جہنا کا ورشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس واسطے راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے تاکہ وہ جہنا کا ورشن کیا کرے بڑایا تھا۔ ۱۱۹۱ھ میں اس بت خانے کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اُس کے بعد سے جو کچھ تصرفات مسلمانوں نے کیئے اُس کا تفصیلی بیان ذیل میں ہے۔ یہ منار ایک گاؤں کے نام پر ہے اور بہت بڑا اور بہت اونچا ستون ہے جس کی بلندی ۲۴ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ جس کا دھارپائے میں ۳۰ انچ ہے اور چوٹی پر نو فیٹ۔ منار کی اس وقت پانچ منزلیں ہیں جن کو کھنڈ کہتے ہیں۔ اور ہر کھنڈ کے گرد ایک مختصر سی غلام گردش بطور آمدے کے ہے جس پر انواع و اقسام کے نقش و نگار کے بند لگے ہوئے ہیں۔ منار کا پایہ ایک کثیر الزویا شکل کا ہے جس میں چوبیس ضلعے ہیں اور ہر ضلع ۶ فٹ ۶ انچ کا ہے۔ منار دو فیٹ اونچے چوڑے پر ہے۔ نیچے سے فیروز شاہ تغلق کی برجی تک مینار کی اونچائی ۳۸ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ سب سے پہلا کھنڈ ۴ فیٹ ۱۱ انچ اونچا ہے جو سنگ مرخ کا ہے۔ چوبیس ضلعوں کا بنا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر کے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیر موزوں تھا رہا سہا اُس کو ابجد کی مرتبہ سے اور بھی غارت کر دیا۔ کچھ تو اس مدت میں سے پہلی سطر کے حروف بھٹک گئے اور مرتبہ اس خوش سلیقگی سے ہوئی کہ جس کا سر نہ پیر حروف کو ایسا نئے ترکیب جوڑا کہ مطلب فوت ہو گیا۔ اب صحیح عبارت جو پڑھیں جاسکتی ہے وہ صرف اتنی ہے "امیر الامراء الاسفہسار الراجلیل الکبیر" اور چیدہ چیدہ لفظ جو پڑھے جاتے ہیں وہ یہ ہیں:-

پہلی سطر

لقد - اللہ - اللہ الا - سلام والا - للہ - لا عظیم الا -
المراتلک آیات الکتاب وهو العزیز - الا للہ - الحیم - الناس
الا - علی اللہ رزقہا - والمومنین - وصاعقہ -

السلام والقادر الباہی والاعظما اللہ رقاب الامیر

دوسری سطر

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الامیر

اس کتبے کے اکثر حصے کی ترکیب اول طول ہے جو وہ شخصوں نے لکھا ہے جسے مرتبہ سے لکھ کر جو تاجیسیاں ان کا دل چاہا جوڑے گئے۔ ان کے ساتھ دیگر کتبے ہیں جن میں سابق عبارت سے فوراً دیا گیا ہے کہ کتبے کا تو تذکرہ ہے۔ ہم نے کتبے کی صورت نوٹ کر دی ہے اور نیچے اُس کے مصنف کا نام لکھا ہے۔ دوسرے پڑھائی کے لئے دیا ہے۔ بعد ان نقل راہہ عقل ۱۲

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم المغیر الدین والذین
 مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدین والذین
 غیا لله بأمر تان لین لهما اللوالین لا یتداسا ط لهما والاحسان
 غیا الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان
 لا ضلن الا لا ظل الله فی الخافقین الراعی لعباد الله الخالیدین
 فی الثقلین ظل الله فی الخافقین الراعی لعباد الله الخالیدین لبلاد الله
 الصادع لما لا یجان القايم بحم ال سمر الله للسا الد القابین السمر
 الموعید من السماء
 المنصور لا اعلا الد فالموداحا لله البهرا جلال الامة الباهرة ملک الدنیا
 المنصور علی الاعلاء علاء الدولة القاهرة جلال الامة الباهرة ملک الملة
 الا فوسه الله الا والعون سلطان البر والبحر مکبر رحما للدنیا ومظهر
 الطاهر سلطان البر والبحر محرم ملک الدنیا ومظهر
 کلمة الله هی العلیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ایام الله لا الا
 کلمة الله العلیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ناصر امیر المومنین
 ومملکته وسلطانه وتعلی الله الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشهادة
 خلد الله مملکته وسلطانه وتعلی امره وشانه

هو الرحمن الرحیم و اقل العالیہ -
 گو الفاظ برابر پڑھے جائیں اور پڑھے کیسے جائیں جب کہ جہاں کے ہاتھ سے
 اس کی یہ گت بنی ہو مگر اتنا عنینت ہی کہ مطلب اب بھی فوت نہ ہوا۔ سطر دوم میں مظفر
 سغری الدین بن سام بادشاہ کی تعریف ہی جو عام طور پر سلطان محمد غوری کے نام سے
 مشہور ہے۔

تیسری سطر | اس کا بھی وہی حال ہے جو دوسری سطر کا ہے یہاں سرے سے
 بسم اللہ ہی غلط ہے مگر چون کہ قرآن شریف کی آیت ہی اس سطر
 سمجھ میں آگئی۔ پھر اس میں یہ اور زیادہ اشکال ہیں کہ قرآن شریف کے ایسے سنہرے الفاظ
 جمائے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے جوڑ نہیں ملتا۔ خدا جانے کہ صحر کا ٹکرا کہ صحر لگا دیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

فتیٰ لنا بسم الله ولا جاهل... من تلك وحامد لا فله نعمته...
لعمري انما خستها ومن لب صل اسلمها وال لا ما

الذي انزل

لسا السكينة في كل ان... ليزدادوا افلا مع ايمانهم لله جنود

السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايماننا مع ايمانهم والله جنود

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً لمدخل المومنين والمومنات

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً ليدخل المومنين والمومنات

جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ولا يكره عنهم شيئا تهم

جنت تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ولا يكره عنهم شيئا تهم

صل على باب لم عد الله لوزرا عظيماً ورفرب له ب

..... وكان ذلك عند الله فوزاً عظيماً واقترب

جندلوا الم امناء -

مناف

چوتھی سطر | اس میں سزا دین ابو المنظر محمد بن سام بادشاہ کی تعریف ہے :-

..... السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالك قبا

الاسم وولى ملوك العرب والهج سلطان السلاطين والعالم غياث الدنيا

والدين المعز الاسلام والمسلمين محي العدل في العالمين علام السو له

علا والدولة

القاهرة اصل الله له لدا الامرة الراهره شهاب الخلافة باسط

فلك الملة الطاهرة جلال الملة الباهرة

الاحسان والرافد والثلقلين ظل الله في الخاقين لعمى لبلاد الله

والرافة

له خدا جا نے یہ لفظ یہاں کیسے آگیا قرآن شریف کی آیت یہی ہے فحنس فناء به و بلاء الارض

له خدا جا نے صل علی - یہاں کہاں سے آگیا - ۱۲

المرآة لعباد الله محرم مآلک الدنیا ومظهر کلمات الله في العلیا		
ابو العا الحصد دل کل لیا سلا سر حمر مسم احمر الموحسو لمسلمین		
ابو المظفر محمد بن سام قسیم امیر المومنین والمسلمین		
لله برهنه		
خلد الله ملكه		
یا نجوی سطر		
نودونه نام باری تعالی		
بسم الله الرحمن الرحیم هو الله الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشهادة		
هو الرحمن الرحیم هو الله الذی لا اله الا هو الملت الوکوس السلام		
الموحد المهیمن العزیز الجبار المتکبر الخالق الباری المصور الغفار		
المومن القهار الوهاب الرزاق الفتاح العلیم القابض الباسط		
الرافع المعز المذل السميع لصر الحمر العدل اللطیف الخابر		
العظیم الحکیم الغفور الشکور العلی الکبیر الحفیظ المعز الحس		
الجلیل الکریم الرقیب المجیب الواسع الحکیم الودود الجمیل الباح		
الشهید الحق الوکیل القوی المتین الولی الجمیل المحصى المبدی		
معهد المحس الممیت سرا الحمر الواجل الماحل الواجل الطهر		
المعید	الحی القيوم	الصلو

القادر المستدر المقدم لمصور الاول الآخر الظاهر الباتنا
 المقتدر الموضح الباطن
 الله لا تعالى الرا اليوار المنتقم العفو البروف مالك الملك ذي الجلال
 الوالي المتعالي البر التواب
 والاکرام المقسط الجامع لغنى لمعو - آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے اور دس نام
 الجامع الغنى المغنى

باقی رہ گئے ہیں۔

قرآن شریف کا رکوع

چھٹی سطر

بسم الله الرحمن الرحيم - يا ايها الذين امنوا انفقوا مما رزقناكم من قبل
 ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكفرون هم الظالمون الله لا اله الا هو الحي القيوم - آية الكرسي تا هم فيها خالدون - المتر الى الذي حاج
 ابراهيم في ان اتاه الله الملك -

سید کھنڈ کے
 دروازے پر کا کتبہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنا مسجداً
 لله تعالى بنى الله له في الجنة بيتاً مثله - عمارت منار
 مبارک حضرت سلطان السلاطين شمس الدنيا
 والدين مرحوم ومنغلق طاب ثراه وجعل الجنة مثواه شکست شدہ بود منار
 مندر کور در عہد دولت سلطان الاعظم والمعظم والمکرم سکندر رشاد بن
 بھلول شاہ سلطان خلد الله ملکہ و سلطانہ واعلیٰ امرہ و شانہ علیٰ خانزاد
 فتح خان بن مسند علیٰ خواص خان جو نا نا کبندای و در زبندی مرتبہا بالا
 مرتب کردہ مرتب کفائید الغراء من ماہ ربیع الآخر سنہ تسع وتسعمائة
 - العبد میر حسن (مس ۹۰۹ھ / ۱۵۰۳ء)

دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ | متولی این منارہ فضل ابن ابوالعالی بودہ است

اس کتبے کا ذکر خاص طور پر آگے چل کر آئے گا کہ سنار کے اس حصے کی تانچ نمونہ بحث میں ہے۔

سنہ ۱۵۰۳ء میں سکندر شاہ لودی نے پہلے کھنڈ کی مرمت کرائی تھی پھر تین سو برس تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جس کا آغاز سنہ ۱۸۵۷ء سے ہے اس دروازے کی مرمت دو مرتبہ ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۶۹ء میں میجر ہمتہ کے ذریعے سے اور پھر سنہ ۱۸۷۳ء میں زیرنگرائی سٹرچی۔ ایچ۔ لی آنر (مدرسہ صحت) ایگزیکٹو انجینر کے دروازے کی تجدید اور داخلہ کی مرمت کرائی گئی۔ وہلہ ٹائی میں بچے کی زمین کو اونچا کر کے چوڑا درست کیا گیا۔ جنرل کننگھم کی شکایت و اجبی عہدہ میجر ہمتہ کو چاہیے تھا کہ طرز قدیم کا متبع کرتے جیسا کہ انھوں نے اس مینار کی مرمت کے متعلق اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس بیچ پر کی جائے گی کہ جہاں تک ممکن ہو پرانی طرز سے میل کھا جائے لیکن دروازے میں تو انھوں نے ایک نئے طرز کا چیمبر اور کنگنی بکال کر اور کتبے کے پتھروں کو اٹ پلٹ جہاں ایک نئی ہیٹان بکال دی۔ پہلے تو کھنڈ کے گرد بڑے بڑے سنگین توڑوں پر برآمدہ تھا جس میں نہایت نفیس اعلیٰ درجے کا شہد کے چھتے کی وضع کا ایسا باریک کام تھا کہ دلی کی کسی عمارت میں اس کی نظیر نہ تھی۔ جنرل صاحب کی رائے میں یہ صنعت Honeycomb کا کام کہتے ہیں اکثر سندروں کے قبوں میں دیکھی گئی ہے (آرکی آلو جیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۹۰)۔ سٹرکیمبل لکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جو مینار کی شہ نشینوں میں کیا گیا ہے بالکل غریب اور الجھڑا (Alhamd) کے مشابہ ہے۔ (جنرل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال جلد ۳۰ - حصہ اول صفحہ ۲۰۲)۔ اس کیلری کے اطراف کا کٹھڑا ۳۰ فٹ اونچا ہے اور اسی طرح باقی چار کھنڈوں پر بھی کٹھڑے ہیں۔ یہ کٹھڑے میجر ہمتہ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ قدیم عمارت میں کٹھڑے نہ تھے بلکہ نہایت نفیس برآمدے تھے ان کو نکال کر یہ کاجو جو کٹھڑے ایسے جیسے عموماً باغوں کی بارہ دریوں میں ہوتے ہیں لگا کر عیب لگادیا جو صاف چٹلی کھاتے ہیں اور اسے بھاری بھاری عمدہ توڑوں پر کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

دوسرا کھنڈ ۵۰ فٹ - ۸ فٹ اونچا ہے۔ اس میں گمر کی چٹیں ہیں اور دو ٹکڑوں

میں سلطان التمش کی تعریف کندہ ہو۔

پہلی سطر السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم مالک رقاب الامم
مفخر ملوک العرب والعجم ظل اللہ فی العالم شمس الدنیا
والدین غیاث الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط
العدل فی العلین علاء الدولة القاهرة جلال الملة الباهر المویل
من السماء المظفر علی الاعدا شهاب سماء الخلافة ناشر العدل
والرافة محرک مالک الدنیا مظہر کلمۃ اللہ علیا ابو المظفر الیقین
السلطان ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ وسلطانہ واعلیٰ امرہ وشانہ
دوسری سطر - بسم اللہ الرحمن الرحیم مثل کلمۃ طیبۃ کثیرۃ
طیبۃ اصلہا ثابت وقرعہا فی السماء تو فی اکلہا کل حین باذن ربہا
ولیضرب اللہ الامثال للناس لعلہم یتلکساون - یا ایہا الذین آمنوا
اذنودی لعلوتمن (۲۰ من) یودم (۱۰) الجنتۃ تا واذکر واللہ کثیر العلمکمل

کتبہ بالادوارہ امر با تمام ہذا العارۃ الموشی من السماء شمس الحق
والدین الیقین السلطان ناصر امیر المؤمنین -
ورجہ دوم

پہلے کھنڈ کی طرح دوسرے کھنڈ کے اطراف بھی گیلی ہو جس پر میجر سمیتہ کا بنایا
ہوا ۱۲ فٹ اونچا کھڑا ہے۔ اس کے توڑے پہلے کھنڈ کی طرح زیادہ بھاری
اور مضبوط نہیں مگر ان پر بھی نقش و نگار کی کچھ کمی نہیں ہے۔ راستگی میں یہ بھی کسی طرح
ان سے کم نہیں۔

تیسرا کھنڈ ۱۲ - ۹ فٹ اونچا ہے۔ اس میں بھی ابھری ہوئی پتلیں ہیں اس میں
دو پتلے ہیں۔ پہلے پر صرف نقش و نگار اور پیل بوتے سے بنے ہوئے
ہیں اور دوسرے پر یہ کتبہ ہے۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الامم مولیٰ ملوک العرب
والعجم سلطان السلاطین فی العالم حافظ بلاد اللہ ناصر عباد اللہ
المظفر علی الاعدا المویل من السماء تاج الاسلام والمسلمین غیاث الملوک

والسلاطین الحامی لبلا د الله الراعی لعباد الله یمین الخلافۃ باسط
العدل والرفاء ابوالمظفر القمش السلطان ناصر امیر المؤمنین خلد الله
ملکک و سلطانه و یعلی امره و شادہ -

کتبہ کلاں دوارہ
ورجہ سوم
السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب
الامم خاتم ملوک العرب والعجم الموبد من السماء المظفر
علی الاعلاء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر

عباد الله محمد مہدی الدینیا مظہر کلمۃ اللہ العلیا جلال الدولۃ القاہرۃ
نظام المملۃ الباہرۃ شمس الدینیا والدین غیاث الاسلام والمسلمین
ظل الله فی العالمین التاج الامم والخلافۃ صاحب العدل والرفاء
سلطان السلاطین

کتبہ برہیلو دوارہ
ورجہ سوم
تمت هذه العمارۃ فی نوبت العبد المذنب
محمد امیر کوہ (انجنیر)

اس منزل میں ایک چھوٹی سی سطر ناگری کتبہ کی بھی ہے
جس میں "محمد سلطان" کا نام اور سن ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ء) درج ہے جو سلطان محمد علی شاہ
کا سنہ جلوس ہوتا ہے۔ تیسری منزل پر بھی دوسری منزل کی طرح کثیر ایڑی کتبہ ہیں اور انچاہیں

چوتھا کھنڈ
۴۴ فٹ - ۴ - انچ - اونچا ہے۔ یہ کھنڈ سادہ بنا ہوا ہے اس میں
بہت کم کتبہ ہیں۔ اس کھنڈ کے روکار میں علاوہ سنگ سرخ کے کہیں کہیں سنگ مرمر بھی
آگیا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر چار پتے ہیں جن میں سے ایک پر یہ کتبہ ہے اور باقی تین پر بہت
خوب صورت نقش و نگار ہیں:-

امر بہندۃ العمارۃ فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم
مالک رقاب الامم مولی ملوک الترتک والعرب والعجم شمس الدینیا والدین
معزز الاسلام والمسلمین ذوالامن والامان وارث ملک سلیمان
ابن المظفر الیتمش السلطان ناصر امیر المؤمنین (آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے)
اس کھنڈ کی شہ نشین ہلکی پھلکی ہے اور کتبہ کے کی اونچائی تین فٹ ہے۔

پانچواں کھنڈ

۲۲ فٹ - ۴ - انچ اونچا ہے۔ اس کا ستون درمیانی گول ہے۔ اس پر
سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے منقش شے ہیں جس پر آہنی اور
برنجی جنگلا لگا ہوا ہے اور دروازے پر یہ کتبہ ہے :-

..... دزین منار ۴ شہور سنہ سبعین و سبعاً ثلثہ بآفت برق
خلل یافت صرت بتوفیق ربانی برکشید ۴ عنایت سبحانی فیروز سلطانی
این مقام را باحتیاط تمام عمارت کرد خالق پیچون این مقام را از جمیع
آفات مصون دارد۔

فیروز شاہ کی برجی کا ٹوٹا ہوا ٹھنڈا جو قریب دو فٹ کے اونچا ہے پانچویں منزل پر اب بھی
کھڑا ہے۔ اس منزل پر دو کتبے ناگری کے بھی ہیں جن کے متعلق جنرل کنگھم صاحب
لکھتے ہیں کہ ”پہلے کتبے کی دو سطریں ہیں جس میں ۱۲۲۵ھ (۱۸۰۸ء) زمان سلطنت فیروز شاہ
د فیروز شاہ تغلق ۴ درج ہے۔ دوسرا کتبہ دروازے کے جنوبی پاسے پر ہے جس کا کچھ
توصیف سنگ مرمر پر کندہ ہے اور کچھ سنگ سرخ پر۔ اس میں بھی فیروز شاہ کا نام درج ہے
لیکن ۱۲۲۵ھ ہے۔ اس کتبے کو جنرل صاحب بہت اہم خیال کرتے ہیں لیکن اس میں
خرابی یہ ہے کہ بیت شکل سے پڑھا جاتا ہے۔ اس میں صرف اتنا پڑھا جاتا ہے ”سری
وسو اکرم پر ساد دہنپا۔ اور کتبے کے آخر میں ”سیلپی“ تعمیر کنندہ لقب ہے جو چھٹے
دیر پاں کے بیٹے ”نانا سلما“ کے واسطے متعلق ہوا ہے جس نے منار کی مرمت
کی تھی۔ اس کتبے کے بیچ میں پانچ ہندسے بھی ہیں۔

چھٹا کھنڈ

فیروز شاہ کی برجی ۴ سنہ ۶۸۱ھ تک موجود تھی جس سے ۱۲ فٹ ۱۰ - انچ
مینار کی بلندی اور بڑھ جاتی تھی۔ ۴ سنہ ۶۸۱ھ میں زلزلے کے صدمہ
سے گر پڑی۔ چوں کہ اُس زمانے کی لاٹ کا کوئی نقشہ ہمارے دیکھنے میں نہیں آیا
لہذا اٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُس برجی کی وضع قطع کیا تھی۔ ۴ سنہ ۱۸۲۹ء میں
ہو ایک کمیٹی لاٹ کی ترمیم شدہ حالت پر رپورٹ کرنے کو مقرر ہوئی تھی انہوں نے
جہاں تک معلوم ہو سکتا تھا برجی کی کیفیت اور میجر سمیت نے جو اُس کے عوض میں
نے جو تعمیر کی تھی ان واقعات کو قلم بند کیا ہے۔ میجر صاحب خود کہتے ہیں کہ ”نہ تو میں

برجی کے قدیم طرز کا پورا نتیجہ کیا اور نہ میں نے یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی زبانی روایات کی پیروی کی بلکہ دراصل برجی صرف چار ستونوں پر بنی ہوئی تھی، میجر صاحب نے جس برجی کو درست کیا ہے یہ چھٹی ساتویں منزل کھلاتی تھی چھٹی منزل سنگ سرخ کی صرف ایک برجی تھی جس کے آٹھ ستون تھے اور چھبہ اور کارنس بڑی نفیس تھی۔ اس کی بلندی ۶ فٹ تھی جس پر تین فیٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹھرا سب منڈیر کے تھا۔

ساتواں کھنڈ بالکل سیدھا سادا شیشم کی لکڑی کا ایک سا بان (سٹام) تھا۔ جس پر جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ اس منڈوے کے مہم

آٹھ فیٹ اونچے تھے اور جھنڈے کا کھم جو سال کی لکڑی کا تھا ۳ فٹ لمبا تھا ۱۸۴۸ء میں لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل کے حکم سے مینار پر سے یہ بدستار حصہ اُتروادیا گیا جو اب تک ایک چھوٹے سے چوترے پر بلا جھنڈے کے دھرا ہوا ہے۔ چنانچہ کپتان سلیمان (Capt. Sleeman) صاحب ریڈنٹ دہلی نے اس برجی کو ملاحظہ فرما کر نہایت جسنہ ریمارک کیا تھا کہ ”اگر فیروز شاہ کی برجی بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے بنائی ہے تو اُس کا بجلی سے نیست و نابود ہو جانا ہی اچھا ہوا ہے جس وقت جھنڈا چڑھایا گیا جب ہی لوگوں نے اسے دُور دُور بہنک خیاں کر کے ناک بھوؤں چڑھائی تھی۔ لوگوں کی ناپسندیدگی کی خبر پا کر میجر سمٹھ نے حضرت بہادر شاہ صاحب بادشاہ دہلی سے استعراج کیا۔ حضور اقدس نے مہتمم محلات کی معرفت میجر صاحب کو لکھا کہ جہاں پناہ نے دوبار لاٹ کو ملاحظہ فرمایا

۱۷ کہیں لوگوں کو شبہ نہ ہو یہ سر بہنری ہارڈنگ ۱۸۴۸-۴۹ء تک گورنر جنرل رہے جو حال کے گورنر جنرل بیرن ہارڈنگ آف پرنسٹن سٹ کے جو نومبر ۱۹۱۱ء میں گورنر جنرل مقرر ہوئے اور جن کے عہد میں ہمارے شہنشاہ جارج پنجم ملک ہندوستان میں رونق افروز ہوئے۔ ۱۸ فیروز شاہ کی برجی ایک قبہ نما منڈو تھا جس کے چار یا شاید آٹھ درتھے لیکن فریکلن صاحب اور ڈینیل صاحب نے اپنی کتاب میں جو نقشے دیئے ہیں اُس میں یہ شکل نہیں ہے۔ مگر این سین ہیمن بلنٹ جو ۱۸۹۹ء میں ولی میں آیا تھا وہ اس برجی کے متعلق لکھتا ہے کہ ”اس مینار کی چوٹی پر ایک شان دار برجی سنگ سرخ کی تھی“ اور اب بھی اگر کس عمدہ ڈیزین کی خوش نما برجی بنادی جا تو لاٹ جواب لکڑی نظر آتی ہے بے انتہا خوش نما ہو جائے۔

اور ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرز پر کہ آپ تعمیر کرنا چاہتے ہیں وہ مابدولت کو پسند ہو۔
 لاش کی پہلی تین منزلیں ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں لیکن سب کے پتھر کارنگ یکساں
 نہیں ہیں۔ پہلی اور دوسری کا پتھر گلابی زردی مائل رنگ کا ہو اور تیسری منزل
 کا پتھر گہرا سرخ ہو۔ اس سے اوپر کی دو منزلوں میں ریتیلے بھر بھر اسنگ سرخ
 اور سنگ مرمر دونوں لگا ہوا ہو۔ مگر زیادہ تر سنگ مرمر ہی ہو۔ اندر چوگردار
 زینہ ہو اس کا بھی یہی حال ہو۔ تختانی درجوں میں درمیانی محوری ستون اور اس
 گرد کی سیڑھیاں سنگ خارا کی ہیں۔ زینے پر کی کھڑکیوں اور روشن دانوں کی
 محرابیں ہندوانی وضع کی ہیں۔ بالائی دو کھنڈوں میں محوری ستون اور دیوار کے
 اندر وار اور سیڑھیاں سب ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں۔ چوتھی منزل اپنی
 اصلی حالت پر قائم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت کچھ ترمیم و تبدیل ہو گئی ہے۔ فیروز شاہ
 نے حسب مرضی خود اس کی تعمیر کرائی اور گوکہ دروازہ اور کتبہ علی حالہ قائم ہے
 مگر پھر بھی فیروز شاہی عہد کی ترمیم لحاظ اپنے طرز کے بالکل الگ معلوم ہوتی ہے
 ابوالفدا مورخ نے مسئلہ میں فیروز شاہ کی دست اندازی سے بہت پہلے
 مینار کی (۳۶۰) سیڑھیاں بتلائی ہیں۔ اب اگر ہم سیڑھیوں کی تعداد (۳۶۰) پوری
 کرنی چاہیں تو ہم کو پانچویں منزل کی بھی اکیس سیڑھیاں ملانی پڑیں گی جو درحقیقت
 سلطان الشمس کے زمانے کی چوتھی منزل تھی۔ مینار کی تین تختانی منزلوں
 اور اس کے اوپر کی منزلوں کی طرز تعمیر میں ایسا کھلا فرق ہے کہ یہ دونوں ایک ہی
 زمانے کے کاریگروں کی بنائی ہوئی ہونہیں سکتیں۔ چکر دار زینے کی سیڑھیوں
 کی صحیح تعداد (۳۷۹) ہے۔ جن میں سے صرف تین سیڑھیاں میجر تھہ کی بنائی گئی
 برج کی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ جتنے منہ اتنی ہی باتیں ایک در اسے معاملے میں
 بڑے بڑے دانشور بھی جنھوں نے مینار کو غور سے دیکھا اور سیڑھیاں گنی ہیں
 چکر میں پڑ گئے۔ تھارن صاحب (۳۴۵) فرینکلن صاحب (۳۰۸) وان آرک
 (۳۸۳) سرسید (۳۸۸) سیڑھیاں بتلاتے ہیں۔ درحقیقت یہ مینار کبھی پانچ
 منزل سے اونچا نہ تھا۔ مسئلہ میں الشمس کی تعمیر ختم ہو گئی اور اس زمانے میں
 (۳۶۰) سیڑھیاں تھیں۔ اس تعداد کے لحاظ سے ہم پانچویں منزل کی اکیسویں

میٹرھی پر جا پونچتے ہیں۔ ارستھ برس بعد ۳۶۸ء میں جب مینار پر بجلی گری تھی تو فیروز شاہ نے چوتھے اور پانچویں کھنڈ دونوں کو پہلے ہی مال مال سے بٹھا ہوا از سر نو بنوایا۔ چوتھے کھنڈ میں اُس نے قدیم دروازہ اور کتبہ بدستور قائم رکھا۔ چنانچہ خود فیروز شاہ نے لکھا ہوگا اُس نے ایک برجی بنوا کر اسے اونچا کرادیا۔ سرسید اس مینار کو سات کھنڈوں کا ”ہفت منظر می“ لکھتے ہیں لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ ہمیشہ سے وہ پانچ ہی کھنڈ کی تھی فیروز شاہ نے صرف اسے ذرا اونچا کروا دیا تھا۔ بانی مینار کی نسبت اب کسی قسم کی اختلاف رائی کا موقع باقی نہیں رہا۔ کچھ شک نہیں ہو کہ پہلی منتر قطب الدین ایک کی بنوائی ہوئی ہے جس کی کھلی ہوئی دلیل یہ ہو کہ اس پر کے کتبہ میں صاف طور پر ”محمد غوری“ کا نام موجود ہے جو اس بادشاہ کے زمانے کا ایک بڑا امیر تھا اور بقول سرسید خود قطب الدین کا نام موجود ہے اور سب سے بڑھ کر یہ ثبوت ہو کہ ”فضل ولد ابوالمعالی“ مینار کا ستولی تھا اور یہی بہت قطب الدین مسجد قوۃ الاسلام کا بھی ستولی تھا۔ سرکیمبل کی یہ رائی کہ مینار قطب الدین کی مسجد کا ماذنہ تھا بالکل با موقع ہے۔ ابوالفدا نے بھی اپنی ”تاریخ مختصر“ میں اسے ”ماذنہ جامع مسجد دہلی“ لکھا ہے۔ ماذنہ اُس مینار کو کہتے ہیں جس پر چڑھ کر اذان دی جاتی ہے۔ ابوالفدا۔ شمس سراج اور امیر خسرو اس مینار کو سلطان التمش سے منسوب کرتے ہیں۔ اس ملک میں اور خصوصاً دلی میں کوئی نئی بات نہیں ہے کہ جو کسی عمارت کی مرمت کرتا ہے اسی کا نام ہو جاتا ہے۔ فیروز شاہ نے اسے معز الدین سام کا مینار لکھا ہے۔ ابن بطوطہ اس مینار کی تعمیر معز الدین کی قیادت کی طرف منسوب کرتا ہے۔ لیکن کسی کی کہی سنی بات بمقابلے اُن کتابت کے جو خود اس مینار پر ڈنکے کی چوٹ بتلا رہے ہیں کب قابل وثوق ہو سکتی ہے۔ دوسرے درجے کے دروازے پر جس میں اس عمارت کی تکمیل کا فرمان ہے وہ خود اس بات کا ثبوت ہے کہ آغاز کار اس بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوا اور چوتھے درجے کے دروازے پر کا کتبہ دوسرے درجے کے دروازے کے کتبے کے برخلاف التمش کو بانی مینار قرار دیتا ہے اور ایسا ہی سب سے آخری زمانے کے سکندر لودھی کے کتبے میں جو سب سے نیچے کی منتر کے دروازے پر ہے

درج ہو۔ پہلا کتبہ جو تیسری منزل کے دروازے پر نصب ہو اور دوسری منزل کے دروازے کے کتبے کی متضاد عبادت کا میلان جنرل کنتنگم صاحب نے یوں کیا ہو کہ پہلا کتبہ صرف چوتھی منزل کے متعلق ہو نہ کہ سارے مینار پر محتوی ہو اور لودی کے زمانے کے کتبے میں جو لکھا ہوا ہو وہ پہلے کتبے کی محض نقل کی بنا پر ہو۔ بدیں وجوہ مینار کی پہلی منزل جو قطب الدین ایک سے منسوب کی جاتی ہو وہ بالکل درست ہو رہی باقی عمارت وہ شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہو اور فیروز شاہ کی مرمت بھی اس سے الگ ہو۔ اس مینار کی تعمیر ۱۲۰۷ھ سے ۱۲۱۰ھ تک بیس سال کا عرصہ لگا ہو۔ جنرل کنتنگم نے سلطان علاء الدین کا نام بھی لاث کے بانیوں میں لیا ہو۔ جس کو وہ ایک ”نیاداعوی دار“ کہتے ہیں وہ امیر خسرو کی تاریخ ”علائی“ سے نقل کرتے ہیں کہ ”سلطان علاء الدین نے بھی ایک روکار کی درستی اور مٹی بنانے کا حکم دیا تھا“۔ اس پر سے جنرل صاحب کی رائے ہو کہ موجودہ تمام روکار سنگ سرخ کا علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہو مگر اتنی بات ضرور ہو کہ علاء الدین نے قطب الدین ایک کے طرز کو نہیں چھوڑا۔ بارہ نے بھی اس مینار کو علاء الدین خلجی کا کہا ہو لیکن جن لوگوں نے اس زمانے کی تاریخ پڑھی ہو اور علاء الدین کے کیمبر پور غور کیا ہو اور علائی دروازے پر اس کے غیر قنابی کتبے پڑھے ہیں وہ ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ اگر سلطان علاء الدین نے قطب مینار کو ہاتھ لگایا ہوتا تو جس طرح کہ علائی دروازے میں بار بار اس کا نام آیا ہو کوئی وجہ نہ تھی کہ مینار کے کسی کتبے میں وہ اپنا نام نہ درج کرواتا۔

بہیں کراست بت خانہ مرا ای شیخ
کہ چوں خراب شود خانہ خدا گردو

لاٹ ہندو نقطہ خیال ہے

یہ خوب صورت مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں کا ایک ہو اس کی نسبت یہ خیال کہ اس کی بناء اہل ہندو کی ہو بالکل واجبی ہو۔ یہ ستون راجہ پرمتھی راج کا بنوایا ہوا ہو جسے سلطانہ سیلوانوں کو شکست دے کر بطور ”جسٹیمما“ (یادگار فتح) کے بنایا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہو کہ یہ مینار راجہ نے اپنی بیٹی کے لئے بنوایا تھا کہ وہ اس پر چڑھ کر جینا کا دشمن کر لیا کرے۔ یہ عمارت یقیناً ہندوانی ہو۔ جس پر سیلیانوں نے قرآن شریف کی آیتیں

(بعد میں) لگا دیں۔ اس کے بانی و سوا کرم دیوتا کے نام پر اسے بنایا جو ہندوؤں کا بڑا دیوتا ہے جسے عمارات کے بنانے کی قدرت کا ملکہ پر تھی راج کی وفات کے بعد دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور ان کے جنرل قطب الدین نے اس کو اپنے طرز پر ڈھال لیا۔ اُسے منہ مانگی مراد ملی۔ بنی بنائی عمارت ہاتھ لگی۔ اس سے بہتر بلند اور موزوں عمارت اذان دینے کے لیے کہاں مل سکتی تھی۔ منار پر کی مرغولیں اور پتھیں مسلمانوں نے بتوں کی صورتیں نکال کر بنالیں۔ تسلسل واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کا جھگڑا کرنا نہیں چاہتے کہ شیر شاہ کی ڈاٹھی بڑی تھی یا سلیم شاہ کی۔ اس سنون کے پاس ہی ایک خوب صورت مندر تھا جسے توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے اور دہلی کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے وہ سب اس امر میں یک زبان ہیں کہ منار اور مسجد دونوں دراصل ایک ہی جگہ کی عمارت تھیں جنہیں مسلمانوں نے توڑ پھوڑ کر اپنے مطلب کا بنالیا۔ اگر یہ بات واقعی ہے اور ہمارا خیال صحیح ہے تو یہ بات دوسری ہے کہ قطب الدین غلام تھا یا نہ تھا مگر اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک دانشمند اور زیرک حکمراں تھا۔ کیوں کہ کسی خوب صورت چیز کو نیست و نابود کر دینے سے یہ بہت بہتر ہے کہ تھوڑے رد و بدل کے ساتھ ہم اُسے اپنے کام میں لے آئیں۔ مسجد قوۃ الاسلام کے سنون جن پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں وہ پر تھی راج کے مندر ہی کی باقیات ہیں۔“

جھکی ذرا چشم جنگ بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی

مستکتم اور مستہجک

اختلاف رائے کے بعد

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جا جنگ ہو کر

مشرع۔ ڈی۔ بگلر محکمہ آثار قدیمہ کے اسسٹنٹ (مدوکار) ڈائرکٹر جنرل نے اپنی کتاب "The Delhi Sultanate" میں (جو سلسلہ آثار قدیمہ کی چوتھی جلد ہے) قطب صاحب کی مسجد اور لاٹ کو بالکل یہ ہندوانی عمارت ثابت کیا تھا۔ جس سے سچ جنرل۔ اے۔ کسٹنٹن۔ سی اس آئی۔ ڈائرکٹر جنرل نے ایسے بدلے طور پر اختلاف کیا کہ بگلر صاحب کو قائل ہونا پڑا۔ ہم دونوں صاحبوں کی رپورٹ یہاں لکھتے ہیں جو بہت عالمانہ اور حتمی ہے۔ بات یہ ہے کہ عقل مندوں کا ہر کام عقل مندی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑیں گے بھی

اپنی آن لیئے رہیں گے۔ بحث کریں گے تو تہذیب سے۔ اختلاف کریں گے تو نہایت عمدگی سے۔ کیا مجال کہ اُس میں ذاتیات کی جھلک نظر آئے یا دلوں میں کدورت آجائے۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہے۔ خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو۔ پھر ان کی صفائی قلب۔ حق پسندی کو دیکھئے کہ واجبیت کے سامنے اپنی بات کی ذرا بھی پیچ نہ کی اور فوراً اپنی غلطی کو کشادہ پیشانی سے تسلیم کر لیا۔

عیسائیوں میں ساری مسلمانوں کی خصلتیں
اسلامیوں میں انکی کسی کوئی ادا نہیں
ہاں اتحاد و یک دلی و الفت و وفاق
یاں ایسے اختلاف کہ کہنے کی جا نہیں

مسٹر بگلر کی رپورٹ پر
مسٹر بگلر کی رپورٹ پر
جنرل صاحب کے ریمارک
ضروری ابواب کی نسبت کرنا چاہتا ہوں جس میں کچھ
ماتحت سے اختلاف ہے۔ مجھے اپنے خیالات کا

اظہار قطب صاحب کی مسجد اور مینار کی نسبت زیادہ ضروری ہے مبادا میری خاموشی
توافق رائے نہ سمجھ لی جائے حالانکہ میں اُن کی رائے سے کلیتہً مخالف ہوں۔
پرائی دہلی میں سب سے بڑھ کر دل چسپ یہ دو عمارتیں ہیں۔ ایک قطب صاحب کی مسجد
اُس کی شان دار محرابوں سمیت۔ دوسری وہ عجیب و غریب موزن کا ستون جو
قطب مینار کہلاتا ہے اور جو تقریباً دو سو پچاس فیٹ بلند ہے۔ اس مسجد کی تعمیر ہمیشہ
قطب الدین ایبک سے منسوب کی جاتی ہے جو دہلی کا پہلا مسلمان بادشاہ تھا۔ و حقیقت
اس بات کی صراحت اُس مشرقی کتبے میں موجود ہے جو مسجد کے صدر دروازے پر
لگا ہوا ہے۔ اور نیز یہ بھی اُسی کتبے میں ہے کہ مسجد کا مال مسالہ ہندوؤں کے
ستائیس مندر توڑ کر فراہم کیا گیا ہے۔ یہاں کے دالانوں کے ستونوں کا ہندووانی
ہونا ایک ایسی بات ہے جو ہر شخص پر ظاہر ہے اور اسی کے ساتھ یہ امر بھی اُسی طرح
کھلا ہوا ہے کہ ان کو مسلمانوں نے از سر نو ترتیب دے کر دو دو تین تین تھم اوپر تلے
جما کر موجودہ اونچان پوری کی ہے۔ یہ بات جس طرح مجھ پر ظاہر و باہر ہے مسٹر فگسن کو
بھی اس کا علم تھا۔ مسٹر بگلر اگرچہ اپنی رپورٹ میں ستونوں میں کچھ رد بدل کئے جانے
کو تسلیم کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ جس طرح وہ ہندوؤں
کے مندر کے دالان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کہ اُن کی

موجودہ اونچان بھی وہی ہی جو کہ ہندوؤں کے دالان میں ابتداً تھی۔ وہ اپنی اسی
 راعی کے وثوق پر مسلمان بانیان مسجد کے اُس قول کی تردید کرتے ہیں کہ اُنھوں نے
 ستائیس مندر توڑ کر یہ مسجد بنائی اور اس کو مسلمانوں کی نرمی شیخی خیال کرتے ہیں۔
 میرے خیال میں یہ رائی بالکل ناقابل قبول ہے۔ مسلمان فاتحین کو ستائیس مندروں
 کے توڑنے کی ایک غلط خبر مشہور کرنے اور پھر اس صریح جھوٹی بات کو ایک
 عظیم الشان مسجد کے دروازے پر کندہ کرانے سے کچھ مفاد نہ تھا۔ اس لیے
 میں (مسلمانوں کے) اس بیان کو بالکل وثوق سے صحیح (اور مطابق واقعہ) سمجھتا ہوں
 علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تصدیق صحن کے تینوں طرف کے دالانوں ستونوں
 کی ساخت سے کافی طور پر ہوتی ہے اور جیسا کہ میں نے دلی کے بیان میں ظاہر کیا
 یہ ستون یقیناً متعدد اور مختلف مندروں کے ہیں۔ اس میں مجھے کچھ شک نہیں ہے
 کہ جس جگہ مسجد بنائی گئی ہے یہ جگہ فی الواقع ایک ہی مندر کی تھی اور جب بگل صاحب
 نے میرے ایما سے کندیدگی کا کام شروع کیا تھا تو میں نے اُن اپنی رائی
 ظاہر کر دی تھی کہ مسجد اپنے چبوترے کا نشیبی حصہ جو محاط ہے وہ ہندوؤں کے
 مندر کا ہی اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے۔ مسٹر بگل نے ان دیواروں کے
 باہر باہر کھدائی کی تھی اُس سے میری رائی کی تصدیق ہو گئی۔ اسی وجہ سے
 اُس اونچے چبوترے کو جس پر کہ مسجد کھڑی ہے پرانی دلی کے ایک بڑے بھاری
 مندر کا مقام سمجھتا ہوں اور اسی (مندر) میں سے حالت اصلی پر وہ نیسے لمبے
 ستون باقی رہ گئے ہیں جو بڑی محراب کے عین عقب میں ہیں۔ یہ ستون عین بین
 ہندووانی ہیں جن کو نہ مسلمانوں نے ہلایا جلا یا نہ بدلایا۔ (یعنی یہ کہ جہاں پہلے
 تھے وہیں اب بھی ہیں) ان ستونوں کی نسبت میرا یہ کہنا کہ ان کو مسلمانوں
 نے ہلایا جلا یا نہیں اس وجہ سے ہے کہ ان کی جگہ چبوترے پر چینی سے کھانچے
 بنے ہوئے ہیں اور بدلایا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہ ان کے تھم سلاک سلاک
 اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ (عموماً) ہندوؤں کے مندروں میں ہوتے ہیں۔
 باقی اطراف کے سارے دالانوں کے تمام ستونوں کو مسلمانوں نے اس
 طرح ترتیب دیا ہے کہ دو دو تین تین ٹکڑے (اور پر تلے) جوڑ کر بقدر ضرورت اونچا

کیا گیا ہے۔ میں اپنی اس راہ کی تائید میں کہ بڑی محراب کے پاس کے ستونوں کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دی گئی ایک اور ثبوت پیش کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑی محراب کے پانچوں کے پتھروں میں جو گھرانے ستونوں کے بٹھانے کے تراشے گئے ہیں ان میں ان کی چولیس ٹھیک بیٹھی ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محرابیں ستونوں کے بعد بنی ہیں اور مسلمانوں نے مندر کے پرانے ستونوں کو پیش نظر رکھ کر (انہیں کے لحاظ سے) بنائی ہیں اور انہیں وجوہ سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یہ ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں۔ دالانوں کی ساخت میں پرانے اور نئے کاسوں کے ملا دیئے کا طریقہ بالکل بدل گیا ہے یعنی یہ کہ ایک دیوار دو ستونوں میں جو شمالی دالان میں ہے۔ یہاں کی دیوار کے ایک پتھر میں ایک قدرتی پھوڑا تھا جس کے جانے کے لئے ستون میں آتنا ہی سوراخ کر کے پھنسا دیا ہے۔ میں ان کو دیوار دو ستون اس واسطے کہتا ہوں کہ وہ دیوار لگے ہوئے ہیں لیکن ان میں کے اکثر ستون پورے ہیں جو دیوار سے ملا کر کھڑے کیئے گئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کی ٹھیکیں بچوں بیچ میں نہیں ہیں بلکہ اپنی اصلی جگہ سے کئی انچ آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے میں نہایت وثوق سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اطراف کے دالانوں کے تمام اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ مسلمان ان ستونوں کو ہندوؤں کے ویران مندروں سے لائے ہیں اور یہاں آگنی دیواروں میں لگا دیئے ہیں۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ان ناہموار ستونوں میں جوڑ لگائے گئے ہیں میں ذیل کے واقعات پیش کرتا ہوں:-

(۱) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلا مشرق روئے ستون جو بالکل سنگ خارا کا ہے اُلٹی ٹھیک پر کھڑا ہے۔

(۲) شمالی دالان میں بیرونی قطار کے دو پاس پاس کے ستونوں میں ایک ہی قسم کے تین تین ٹکڑے ایک کے اوپر ایک جمے ہوئے ہیں۔ جن کی ساخت اور نقش و نگار ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دونوں عمقوں کے چھ ٹکڑوں میں سے چار تو ہشت پہلو ہیں۔ جن کے ضلع کا ہر دوسرا رخ کھڑا ہوا ہے اور باقی دو ٹکڑے سادے ہشت پہلو ہیں۔ ایک تمام میں تو یہ بن کھڑا ٹکڑا میں ٹھٹھ

میں سب سے اوپر دار کا ہی اور دوسرے میں اوپر نیچے کے ٹکڑے چھوڑ کر بیچ میں لگا ہوا ہے۔ (۳) بہت سے سادے ہشت پہلو تھم اور ان کے ساتھ دوسرے تھم کہ جن کا ہر دوسرا رخ گھڑا ہوا ہے مربع بیٹھک پر ایسا تودہ ہیں حالاں کہ بیٹھکیں ابتداءً چوکوں تھنوں کے لیے گھڑی گئی تھیں۔ یہ بات چوکوں بیٹھکوں کی سطح بالائی اور خالی کونوں کے دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کیوں کہ ہشت پہلو ستون ان چوکوں بیٹھکوں پر اچھی طرح نہیں بیٹھے بلکہ اب تک ویسے ہی بن گھڑے گھڑے ہیں جیسا کہ معماروں نے چھوڑ دیا تھا۔ پرانے مال مسالے کو رد و بدل کر کے استعمال میں لانے کا ثبوت کچھ والاں کے ستونوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دروازوں پر کے گنبدوں اور والاؤں کے کونوں کے کمروں میں بکثرت اور زیادہ متیقن ثبوت ملتے ہیں۔ ان گنبدوں کو بھی مسٹر بگر قدیم ہی کا خیال کرتے ہیں لیکن ذیل کے واقعات سے ان میں بھی مسلمانوں کا تصرف ظاہر ہو جائے گا:-

(۱) جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو قطعے سے گنبد شروع ہوتا ہے اور یہ شمن ایک مربع کے آٹھ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ یعنی چار ستون چاروں کونوں پر اور چار بیچ میں۔ بدیں وجہ شمن کے زاویوں کا بوجھ بجائے ستونوں کے شہتیروں پر پڑتا ہے۔

(۲) شمال و مغرب کے کونے کے گنبد میں یہ صریح غلطی اور بھی زیادہ واضح ہے۔ کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درمیانی ستون مربع اضلاع کے بیچ میں ہونے سے یکساں نہیں ہے۔

(۳) شمالی و مشرق کے کونے میں گنبد ایک شمن سے شروع ہوتا ہے جو بارہ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ جس سے ایک مربع شکل بن گئی ہے لیکن ستونوں کے بالائی حصے پانچ پانچ توڑے مربعے کے ہر کونے میں لگے ہیں اور بعض جگہ اسی شمن کے کونے میں عام قسم کے ستونوں کے سرے چار توڑوں ہی کے شمن کے کونوں میں لگا دیئے ہیں۔ یہ توڑوں کے لگانے میں جو صریح غلطی ہوئی ہے جب تک کہ ان میں رد و بدل نہ کیا ہوگا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

(۴) مشرقی دروازے کی طرف کے بڑے گنبد میں بھی اسی قسم کی غلطی پائی جاتی ہے۔

بجائے اس کے کہ ستونوں کو پانچ توڑوں کے نیچے لگایا جاتا وہ صرف دو توڑوں اور ستونوں کے بالائی حصے کے چار مشترک توڑوں کے بیچ میں لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے شہتیر بھی یکساں نہیں بعض بالکل سادے ہیں بعض نقشین۔ اس ظاہر سے کہ اس گنبد کی سابقہ حالت میں مسلمانوں نے رد و بدل کر کے موجودہ حالت پر پانا ہے۔ (۵) کنارے کے کمروں کی چھوٹی چھتوں میں دیکھا جاتا ہے کہ مربع نقشین چوکوں کو کھاٹ کر انھیں مستطیل جگہ میں پھنسا دیا ہے اور جو بن گھڑی سلیں ہیں ان کو اس طرح پھنسا دیا ہے کہ لبان میں جو جگہ خالی رہ گئی وہاں سلیے ڈال کر مپر کر دیا۔ اس لیے یہ جھٹیں یقیناً اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں ہیں اور مجھے یہ نتیجہ نکالنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہے کہ جب قطب الدین ایک ستائیس مندروں کو ڈھا کر ان کے مال مسالے سے یہ مسجد بنو اور پختاب مسلمانوں نے (اپنی مرضی کے موافق) کھاٹ چھانٹ کر رکھے۔ پتھر کی سلوں کو جہاں اور جس طرح مناسب سمجھا لگا دیا۔ چنانچہ حالت موجودہ خود اسی تصرف کا نتیجہ ہے۔

(۶) شمال و مشرق و جنوب و مغرب کے کونوں کے بالائی کمروں کی چھتوں کے ٹماؤ کے چوکوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جینیوں کے کسی مندر کے ہیں کیوں کہ بہت سے پتھر جو مربع کھڑکیوں کی کشادگی کم کرنے کے لیے کونوں میں لگائے ہیں ان کے بیرونی رخ پر انسان ہاتھی گھڑوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں اور بیچ میں تو ایک پتھر پر ایک شخص آلتی پالتی بارے ہوئے بالکل برسرِ منہ بیٹھا ہے جس کے کونوں ہاتھ اس کی گود میں لٹک رہے ہیں جو بالکل جین مت کے لوگوں کے بیڑوں کا طرز ہے۔ اور بھی اسی طرز کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔

تایاً اسی بنا پر مشرک استدلال کرتے ہیں کہ اس والان کے کل ستون جینیوں کے ایک ہی مندر کے ہیں۔ یہ ایک ایسا استدلال ہے جسکی نفی اس آہنی ستون کے کتبے ہی سے ہو سکتی ہے جو اسی صحن میں کھڑا ہے جس میں اس ستون کا نام ”وشنو کا بازو کھنڈ لپو“ علاوہ اس کے وشنو کی بہت سی صورتیں جو اطراف کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں مثلاً ”وس اوتار“ اور ”ناراین“ جو انتہا سانپ کے پھن پر ٹیکا دیئے ہوئے ہے یہ بھی بگڑا کی راہ سے اختلاف کرنے میں مدد ہیں۔ قطب صاحب کی مسجد کی بابت میں صرف اسی

نتیجہ پر پونجا ہوں کہ اُس کی تعمیر مندوراجوں نے مسلمانوں کی نگرانی میں ستائیس مندروں کے مال سنا لے سے کی ہو جن میں سے شک نہیں کہ بعض مندوجینیوں کے بھی ہوں گے۔ اس سے اُن تمام غلطیوں کی جو تعمیر کے متعلق ہم اوپر بتلا آئے ہیں اور نیز والافوں کے ستونوں کی سنے ترتیبی کی کافی وضاحت ہو جاتی ہے۔ مسلمانوں کا مقصود ایک بلند (اور عالی شان) عمارت بنانے کا تھا لیکن ہندوؤں کے مندروں کے ختم بالعموم پسند ہوتے ہیں۔ اس کی تلافی (مسلمانوں نے) اس طرح کی کہ دو دو اور تین تین ختم جوڑ کر سرے اور ٹیٹھکیں لگا کر کھڑے کر دیئے۔ اس میں شک نہیں کہ عام طور پر یہ منظر خوش نما ہی لیکن۔ یہ خوش نمائی صرف ستونوں کی خوب صورتی اور نقش و نگار کی وجہ سے ہے جو نظر کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتی ہے کہ ستونوں کی بنے تھیں اُن کے موٹے موٹے (بھڑے) ختم جن کے اوپر پتلے ٹکروں کے جوڑ لگے ہوئے ہیں اور خالی توڑے جو کسی چیز کو سہارا نہیں دے رہے اور نئے سہارے کے آگے بڑھے ہوئے طاقت (یہ سب اس مقام) چھپ جاتے ہیں۔ اگر یہی ستون نقش و نگار سے مسر اور) ساوے ہوتے تو میں یقین کرتا کہ سب سے پہلے گاہ تو ان کی عدم یکسانیت پر پڑتی اور ان کی بے ترتیبی اور غیر مناسب جوڑ فوراً ظاہر ہو جاتے۔ سڑ بگل کا یہ بھی خیال ہے کہ قطب مینار کی مشروعات ہندوؤں کی ہوئی ہے۔ صاحب موصوف اپنی راج کی تائید بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ ہندو خود اس بات کے مدعی ہیں کہ مینار اُن کا ہے اور کہتے ہیں کہ پرتھی راج نے اپنی بیٹی کے واسطے جنا کا ورش کرنے کے لیے بنایا تھا۔ اس کے متعلق میں نے تفصیلی وجوہات اپنی رپورٹ جلد اول کے صفحہ (۱۹۰) میں بیان کر دیئے ہیں کہ قطب مینار تمام مسلمانوں ہی کی عمارت ہے اور اب میں (چند) اور باتیں بھی پیش کرتا ہوں جو بگل صاحب کے ساتھ دوسرے قطب مینار جا کر میں نے دیکھیں پہلی مرتبہ مجھ کو بگل صاحب نے ذیل کے چھوٹے (چھوٹے) کتبے بتلائے جو مینار کے نیچے کے حصے میں بخط ناکری کنہ ہیں :-

(۱) دروازے کے باہر سیدھی طرف (سمت) (۱۲۵۶)

(۲) دروازے کے اندر نیچے (سمت) (۱۲۵۶)

(۳۴) دروازے کے رستے میں محراب کے پاس (سموت ۱۲۵۶) میں ان کتبوں کو ان راجوں کا کھودا ہوا سمجھتا ہوں جنہوں نے اس مینار کو بنایا ہے اور یہ امر کہ وہ جاہل محض تھے اس بات سے ظاہر ہے کہ پہلے کتبے میں 'و' کا حرف ہی چھوڑ گئے ہیں اور دوسرے کتبے میں ہزار کا ہندسہ ہی غائب ہے۔ یہ تینوں کتبے سموت ۱۲۵۶ مطابق ۱۱۹۹ء کے ہیں جو میرے خیال میں یا تو اس مینار کے شروع کا سال بتلاتے ہیں یا اختتام کا۔ ایک ہی تاریخ کا بار بار اعادہ کرنا ہندو راجوں کا دستور ہے۔ اسی طرح جونپور کی اٹالا مسجد کے ستونوں پر جو سابی میں ایک سندھیا اور جس کو ابراہیم شاہ شرقی نے مابین ۱۲۵۴ء مسجد سے تبدیل کر دیا۔ میں نے سموت ۱۲۶۶ء کہیں جگہ پر گھر سے کر رکھا ہوا اس طرح دیکھا ہے۔

(۱) شمالی دروازے کے بیرونی
سموت ۱۲۶۴ء سمپت { سموت سال ۱۲۶۴ء میں
سترا دھارا پدو ماوی { پدو ماوی راج پیر سائی
سائی سترا دھارا سوتا { راج نے ختم کیا۔

(۲) نیچے کے ایک چوکوں ستون۔ سموت ۱۲۶۴ء سموت سال ۱۲۶۴ء میں بنایا گیا
بنیادی پاری {

(۳) جنوبی رخ کے ایک بیرونی ستون۔ سموت ۱۲۶۴ء
علاوہ ان ستونوں کے (جو قطب مینار پر کندہ ہیں) میں نے ایک اور کتبہ بھی
اسی ستری کا دیکھا ہے کہ جس کی زیر نگرانی یہ مینار بنی ہے۔
یہ کتبہ چوتھے کے جنوبی رخ کا ہے جسے مجھے بگل صاحب نے بتلایا تھا۔ نصیبی
سے یہ کتبہ پتھر کے ٹرخ جانے سے ناقص ہو گیا ہے۔ بائیں جانب کچھ حروف اور
ہندسے جو صاف باقی رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں :-

× × گنج ۵۱ ————— ۸۳ وار نامنی

ان کے ہاں سے کے نیچے ہی ایک چوڑی یا لمبی سیدھی لکھنی ہوئی ہے جس کے

دونوں سرے پیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور اس کی داہنی طرف کوئی ایک انچ کے فصل سے اسی طرح کا ایک نشان اور ہر جو کچھ کچھ مٹ گیا ہو۔ یہ دونوں سطریں چوتھے کی بیرونی سطح پر ہیں۔ لفظ دارمینی کے معنی میرے خیال میں (Plumb line) سہاؤل کے خط کے ہیں۔ کتبے کی عبارت سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ لین دو بارہ ایک انچ بٹا کر صحیح کی گئی ہو۔ یہ کہ یہ کتبہ کسی ہندو کا ہی بجائے گز کے لفظ "گج" سے ظاہر ہو ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ کوئی فاتح مسلمان ایسا (غلط لفظ) استعمال کرتا۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہو کہ میں نے اسی طرح کا ایک نشان مسجد کی پچھیت کی دیوار کے آگے بڑھے ہوئے حصے میں بھی دیکھا ہے جو مسجد کے پیچھے واریچوں بیچ میں ہے اور جو غالباً مسجد کی بیچ کی لین کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا۔ کیوں کہ یہ نشان بڑھے ہوئے حصے کے بیچ سے بھی کئی انچ آگے بڑھا ہوا ہے۔

مسٹر بگل کی رائی دو امور پر مبنی ہے:-
(اول) مینار کے پیچھے کے تین گنبدوں اور اُس کے اوپر کے دو گنبدوں کی طرز تعمیر میں فرق ہے۔ جس سے وہ یہ نتیجہ مستنبط کرتے ہیں کہ پہلا حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے اور بعد کا مسلمانوں کا۔

(دوم) گنبدوں کا درمیانی فاصلہ عمل ہائے حسابی و اقلیدسی کے لحاظ سے ہے جو کسی *Arithmetico geometrical series* معمولی شخص کا کام نہیں نہ وحشی مسلمانان فاتحین کو یہ حسابی طریقہ معلوم تھا۔ اس لیے یہ کام دانش مند ہندوؤں کا ہے۔

مسٹر بگل کی پہلی توجیہ میں انھوں نے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی اوپر کی دو منزلوں کو توفیر و زشاہ تغلق نے از سر نو بنوایا ہی تھا جیسا کتبات اور اس کی

۱۔ ہندی میں (ز) کا حرف ہی نہیں جب یہ احمد شہزادہ کے راج ہندو تو ہے یہ بحث ہی نہیں حاصل ہو۔
۲۔ شاید بگل صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ مسلمان بہت بڑے ریاضی دان تھے اقلیدس اور جبرہ و مقابلا انھیں کی ایجاد ہے اور انھیں سے انگریزوں نے لیا ہے چنانچہ اقلیدس اور الجبرا کے نام ہی اس اور کا پرہی ثبوت ہے۔

سوانح عمری سے ظاہر ہے۔ طرز تعمیر کا مختلف ہونا البتہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن اس سے سوائے اس کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قطب الدین ایبک سے لے کر فیروز شاہ تغلق تک ڈیڑھ صدی کا زمانہ گزرا۔ اس لمبی عرصہ مدت میں فن تعمیر کے مذاق میں کیا کیا کچھ تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ پس یہ اختلاف طرز اختلاف مذاق اور زمانے کا نتیجہ ہے۔ نیچے کے برآمدوں کی عمدہ نقاشی جیسے اُسی طرح کی ہے جیسی کہ دہلی اور اجمیر کے پچھلے زمانے کی مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔ اب رہا سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا برابر برابر لگانا یہ طریقہ فیروشاہ کے وقت کا ہی جیسا کہ اس بادشاہ کے بنائے ہوئے اس ستون میں موجود ہے جو حصار میں لگا ہوا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ان پسندیدہ نقاشیوں کا طرز ہندوستانی ضرور ہے لیکن مسلمانوں کی شروع شروع کی عمارات میں یہ ایک ضروری امر اس وجہ سے تھا کہ فاتحین سپاہی منش تھے ان کو قدرتی طور پر مقامی کاریگروں سے کام لینا پڑا (جو ہندو تھے) اسی وجہ سے ایک کمان دوسری پر چڑھ گئی ہے اور نقش و نگار میں بھی ہندوؤں کے طرز کی جھلک نظر آتی ہے۔ مسٹر بگلر کی دوسری دلیل جس کا دار و مدار سینہ بہ سینہ حسابی اقلیدسی عمل پر ہے میں اس کی تردید کرتا ہوں کہ وہ محض ایک خیال ہی خیال ہے۔ لوفرضنا وہ صحیح بھی ہو تو بھی یہ امر یہ آسانی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ چھ غوری کا سارا لشکر (اس سرے سے اُس سرے تک) جاہل محض تھا۔ خصوصاً جب کہ ہم کو معلوم ہو کہ اس زمانے سے بہت پہلے محمود غزنوی کے ساتھ ابوریحان جیسا عالم فاضل آیا تھا۔ بگلر صاحب کہتے ہیں کہ عمل یا حسابی و اقلیدسی کوئی آسان کام نہ تھا تو اس لئے مستحیلات پر کچھ زور نہیں دے سکتا۔

مسٹر بگلر مزید برآں یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے پھولوں کے پتوں اور عربی کتبوں کے پتوں کے سطحی ابجھار میں فرق ہے۔ پھولوں کے نقش و نگار والا پتہ سطح کے برابر ہے حالانکہ وہ سراسر پتہ بہت اُبجھرا ہوا ہے۔ لیکن صرف سب سے نیچے کے کھنڈ کے کتبے کی تحریر سطح کی برابر ہے باقی سب اُبجھرے ہوئے ہیں۔ سب سے نیچے والے پتے کے کما یہ حال ہے کہ امتداد زمانے اور نااہل لوگوں کی شکست و ریخت سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اب برابر پڑھا ہی نہیں جاتا۔ سرسید بھی اس کہتے

میں سو اے "امیر الامراء" کے کچھ نہ پڑھ سکے۔ اس لیے میرا خیال یہ ہو کہ یہ بیکچوہ
 دبا ہوا ہی محض اُن لوگوں کی بدولت ہو کہ جنہوں نے دوبارہ اسے نصب کیا۔
 میرے اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہو کہ روکار میں لال پتھر جو
 لٹکائے گئے ہیں وہ اس (بدتمیزی) سے بیچ میں بسے کاٹ ڈالے گئے ہیں کہ
 اُن کی دراڑوں میں سے اندر کے بن گھڑے پتھروں کی کوریں نظر آتی ہیں۔
 یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ حسابی اقلیدسی عمل کا اس پٹکے سے کوئی تعلق
 نہیں ہے اور مجھ کو یقین کئی ہے کہ مینار کا یہ حصہ بھی قدیم آراستگی کا اصلی جزو ہے تو میں
 ہندوؤں کی عمارات کے متعلق سینہ بسینہ عمل ریاضی کو نہ ایک خیال ہی خیال
 سمجھتا ہوں۔ قطب مینار کے ابتدائی نقش و نگار کے متعلق کہ وہ ہندوؤں کے
 بنائے ہوئے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت امیر خسرو کی تاریخِ علائی سے ملتا ہے جو
 علاء الدین خلجی کا ہم عصر تھا۔ علاء الدین خلجی نے جب ایک نئی مینار بنانے کا حکم دیا
 تو امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "بادشاہ" نے حکم صادر فرمایا تھا کہ پرانی مینار کی باہر وار سے
 درستی کرا دی جائے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنا دی جائے۔
 اس تحریر کی رو سے جو چشم دید ہر معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ کا تمام روکار علاء الدین
 کا بنوایا ہوا ہے اور تمام عمدہ برائے اور نقش و نگار کے پٹکے بھی ضرور اسی نے
 لگوائے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ بابر بادشاہ نے اس تمام (ترسیم و درستی) کا حال سن کر
 سلاطینِ افغانہ نے کی بری اس کو "علاء الدین خلجی کا مینار" کہا ہو۔
 مینار کے روکار اور نقش و نگار اور پٹکوں کے ہندوانی نہ ہونے کی نسبت تصفیہ
 کرنے کے بعد اب ہم اصل مینار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ

۱۔ کتبہ جب اپنی اصلی حالت پر ہو تو پڑھا جا۔ یہ کتبہ کھدے ہوئے تو ہیں بلکہ ثبت ہیں اور جو حرف تراشے گئے
 ہیں۔ ایسے لوگوں نے دوبارہ جمایا ہو پڑھے لکھے نہ تھے چنانچہ سرسید خود تحریر فرماتے ہیں "تہات افسوس ہے کہ مرتبہ وقت اس
 لاش کے کتبہ کو صرف جو گڑے تھے بالکل غلط بتائیں اکثر یہ صورت لفظوں کی بناوی ہو جب غور کرے کہ یہ تو وہ لفظ نہیں ہیں صرف
 نقش ہیں اور بعض غلط لفظ بنا دیئے ہیں اور بعض جگہ اپنی طرف ایسی عبارت مکروری ہو کہ اصل کتبے کے مستحسن بالکل غلط ہیں کتبے
 کو اس لاش کے کتبہ پر بیٹھتے تھے یہ سرسیدی کا کام تھا کہ وہ ہیں لگا کر ان کو پڑھا۔ جزاؤہم اللہ احسن الجزاء۔

مینار ہندوؤں کی ساختہ ہونے کے متعلق ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ مسجدوں میں عموماً دو دو مینار ہوتے ہیں اور یہ فرد ہے لیکن دو دو مینار بنانے کا طریقہ تو صرف تین ہی صدیوں سے چلا ہے ورنہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا کہ اس سے پہلے مسلمان مسجدوں میں ایک ہی مینار رکھا کرتے تھے۔ جسے ”ماذنہ“ کہتے تھے۔

(۱) ابن طولکلی مسجد جو قاہرہ میں ۷۷۷ھ میں بنی ہوئی اس میں ایک ہی مینار ہے۔
(۲) محمود غزنوی کے بنائے ہوئے دو مینار غزنی میں جو تقریباً ۱۰۰۰ھ میں بنے ہیں۔
یہ دونوں مینار مختلف بلندی کے ہیں اور دونوں میں نصف میل کا فصل ہے۔ اس لئے یہ دونوں مینار دو جدا گانہ مسجدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے)۔
(۳) سلطان برکت کی مسجد قاہرہ میں جو ۷۷۷ھ میں بنی ہوئی اس کا بھی ایک ہی مینار ہے۔
(۴) کوئیل (Kovil) کا مینار جو ۷۷۷ھ میں بنا تھا وہ بھی فرد ہے اور اس کی مقامی حالت بلحاظ مسجد سے فصل کے بجائے قطب مینا کی سی ہے۔

(۵) علاء الدین کی ادھ بنی مینار جو ۷۷۷ھ میں بنی (نئے نئے رہ گئی)۔
(۶) بیانے کی دو مسجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہے اور وہ بھی صحن مسجد کے باہر شمال و مشرق کے کونے میں ہیں۔ بخلاف قطب مینار کے یہ تو (صحن مسجد کے) جنوب و مشرق کے کونے میں ہے۔ ان میں سے ایک مینار پر نصیر الدین محمد کا کتبہ ہے جو ۱۳۹۰ء میں حکم راں تھا۔ ان سات مثالوں سے جن میں پانچ صدی سے زیادہ کا زمانہ پھیلا ہوا ہے اور اکبر شاہ سے ایک سو آٹھ برس پہلے تک یہ بات ظاہر ہے کہ اس وقت تک مسلمانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینار بنانے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینا دراصل ماذنہ تھا اس کا ثبوت خود اس کے کتبوں سے ملتا ہے جن سے کبھی چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ نیز ابوالفدا نے بھی اسے ماذنہ ہی لکھا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ یہ مسلمانوں ہی کا ڈزئین (خاکہ) تھا اس کی تائید میں وہ واقعہ موجود ہے کہ دہلی کے فاتحین غزنی کے حکم راں تھے جو محمود غزنوی کے میناروں (کے طرز) سے وقف

۱۷ اور تاطوس تظہیر پیش کرتا ہوں کہ راجہ راکت سرکار عالی نظام کے قلعے میں ”ایک مینار کی مسجد“ مشہور ہے اس کا بھی ایک ہی مینار کا دو نام ہے۔ دہلی اور دکن کے دور میں ۹۱۹ھ میں امیر سلطان محمود غزنوی ملک غنیمت نے بنوایا تھا۔ ۱۲

تھے جن کا طرز (star polygon) ستارہ نما کثیر الزوایا وضع کا گہرے کنگورے دار زاویوں کا ہے۔ قطب مینار کے بنانے میں مسلمانوں کی ایک خاص غرض بھی مد نظر تھی جو ان کے مذہب کے روزانہ (بلکہ پنج وقتہ) عمل سے متعلق ہے۔ اس لیے مجھے یقین واثق ہے کہ یہ عمارت غرض اور طرز دونوں اعتبار سے خالص مسلمانوں کی ہے۔ اگرچہ ساری عمارت نہیں تو اکثر عمارت کا حصہ خصوصاً چڑھی ہوئی اور گولے دار محرابوں کی وضع قطع البتہ ہندوئی طرز کی ہے۔

مسٹر بنگلہ کا آخری نوٹ

میرے اب تک قطب مینار اور مسجد کی نسبت وہی راہی تھی جو کہ میں نے رپورٹ میں لکھی ہے۔ چوں کہ میں نے (اپنی رپورٹ کو) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں اور مسجد کے اندرونی اور بیرونی احاطوں کی دیواروں کے وہ حصے جو سطح زمین سے پست ہیں دراصل اہل ہندو کے (بنائے ہوئے) ہیں تو مجھے اُس نتیجے پر پہنچنا ناگزیر تھا جو میں نے ظاہر کیا۔ لیکن اسی سال کے اوائل ماہ نومبر میں میل جنرل صاحب دونوں مل کر قطب صاحب کی باقی ماندہ عمارتوں کو دیکھنے گئے اور صاحب موصوف نے مجھے کئی اختلافات دکھلائے جن سے صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ اندرونی اور بیرونی احاطے بحالت موجودہ دراصل ہندوؤں (کے زمانے) کے نہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ بعض بعض حصص اور اغلباً مسجد کی چھت کی دیوار کا وہ حصہ جو اصل مسجد کے بالکل عقب میں ہے ہندوئی ہے۔ مجھے ضرور معلوم دیتا ہے کہ میں اس امر پر غور کروں اور خاص طور پر اس (امر) کا اظہار کروں۔ جیسا کہ میں نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ

۱۔ جنرل صاحب کا نوٹ۔ میں بنگلہ صاحب سے پوچھتا ہوں کہ ہندوؤں کے معابد کو مینار سے کیا تعلق ہے۔ کیا ہندوؤں نے مسلمانوں کی فتوحات سے پہلے یا بعد کو ئی ایسی مینار بنائی ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ایسی مینار کے بنانے سے ہندوؤں کی کون سی غرض پوری ہوتی تھی۔ ۱۲

مسجد کی تمام دیواروں کا مال مسالاحس کو میں تے ہندوانی بتلایا ہی ٹھیک طور پر وہ ہندوانی ہی ہے۔ سوائے اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار کے ایک حصے کے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی پتھر ایسے لگے ہوئے ہیں کہ جن میں آگے بڑھے ہوئے توڑے لگے ہوئے ہیں یا کسی زمانے میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل صاحب نے مجھ کو مسجد کی پچھیت کی دیوار میں چند ایسے پتھر بتلائے کہ جو اگلے لگے ہوئے تھے اور جن کے اندر نقویریں بنی ہوئی تھیں اور علاوہ اس کے وہ دہری کارنس بھی بتلائی جو مسجد کی پچھیت کی دیوار کے برابر کوٹنے تک چلی گئی ہے۔ جس سے یہ امر ثابت ہوا کہ اندرونی احاطہ کسی زمانے میں مکمل تھا اور باہر جمہوری کارنس التمش کے زمانے کے توسیع کردہ عمارتی حصے میں بھی ہے اور اس حصے کا مال مسالا اور ساخت بالکل قطب صاحب کی مسجد کی وضع کی ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری ایک ہی مسلسل دیوار ہے۔ لیکن میں نے پہلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطب صاحب کی مسجد کے احاطے کے کوٹنے کے پاس کارنس کا رخ مڑ گیا ہے اور اس طرح کی اور فروگزاشتوں کی وجہ سے اب مجھے یقین ہوتا ہے کہ قطب صاحب کی مسجد اور سلطان التمش کی توسیعات کی بنیادیں اور دیواریں (بجز شاید ایک تھوڑے غیر محدود حصے کے) سب مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد جو دلائل کہ میں نے اپنی رپورٹ میں بیان کیے ہیں وہ بالکل بدل جاتے ہیں مگر بریں ہم ان لی موزونیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میں نے (اپنی رپورٹ کو اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں تمام ہندوانی ہیں اور میں نے اس بات کو ثابت کیا تھا کہ بحالت موجودہ مسجد کے دوسرے حصے مسلمانوں کے (بنائے ہوئے) ہو نہیں سکتے۔ اور چون کہ مینار اصولاً مسجد کا ایک جزو لا ینفک ہے لہذا وہ بھی مسلمانوں کا بنایا ہوا نہیں ہو سکتا (یعنی جب سب مسلمانوں کی بنا کردہ نہ ٹھہری تو مینار جو اسی کا ایک جزو ہے مسلمانوں کا کیسے سمجھا جاسکتا ہے) (لیکن) اب میرا یہ خیال ہے کہ بنیادیں بھی ہندوؤں کی نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو (ایسی حالت میں) میری تمام پچھلی ویلیں بھی نہایت زور سے

اس بات کی ثبات کی طرف منہ نہیں کہ (کام کا) جو حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا (میں نے) فرض کیا تھا (لا محالہ) وہ بھی مسلمانوں سے منسوب ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ میرے استدلال کا دارودرا اس بات پر تھا کہ جس زمانے کی بنیادیں ہیں اُسی زمانے کا مینار بھی ہے۔ اور چوں کہ میں نے ایک غلط مفروضہ اختیار کیا تھا۔ بالضرور استدلال کا ایک غلط نتیجہ پر پہنچا (یعنی بناء الفاسد على الفاسد) کہ مینار اہل ہندو کا بنایا ہوا ہے۔ اب میں بلا تامل نہایت خوشی سے اپنی بڑی بھاری غلطی کو جو مجھ سے سرزد ہوئی تسلیم کرتا ہوں۔ اور جنرل صاحب کو معلوم ہو جائے گا کہ جس کو صاحب موصوف نے میرا خیالی قاعدہ فرمایا ہے وہی قاعدہ اُن کی رائے کی تائید میں بھی ایک سب سے زیادہ قوی ثبوت ہے۔ بناؤ علیہ اب میری یہ رائے ہے کہ جس قدر مجھے کو میں نے اپنی رپورٹ میں ہندوؤں سے منسوب کیا ہے وہ سب قطب الدین اور التمش کے زمانے کے مسلمانوں سے متعلق ہونا چاہیئے اور نیز یہ کہ جس کام کو میں نے (شروع ہی سے) مسلمانوں سے منسوب کیا ہے وہ حقیقت اُن تصرفات مابعد اور مدتوں کا نتیجہ ہے جو ولہ اول میں علاء الدین خلجی اور ولہ دوم میں فیروز شاہ (تغلق) نے کرائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مدتوں کے متعلق کتب تواریخ میں صاف لکھا ہے کہ زمانے کے دست برد سے جو نقصان عمارات کو پہنچا تھا ان دونوں بادشاہوں نے) ایک وسیع پیمانے پر مرمت کرائی۔ وہ ہندو سوم میں وہ ترمیمیں بلا تصحیح ہیں جو فیروز شاہ کے بعد لازمی طور پر ہر بادشاہ نے اپنے اپنے وقت میں کرائی ہوں گی جن کی تفصیل سے تاریخ سادگت ہے۔ باقی حال ساری کی ساری عمارت بنی تو ہندوؤں ہی کے ہاتھ سے ہے جس کی بدیہی وجہ یہ ہے کہ قطب الدین اور التمش کو جو کاریگر مسمیہ آئے وہ ہندو ہی تھے۔ میں اس موقع پر جنرل کشنکھم صاحب کی مہربانی اور اُس محمل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پر متنبہ کرنے میں (برداشت) فرمایا۔ علی الاعلان اظہار کرتا ہوں۔ غلطی بھی کیسی غلطی کہ جس کی تصحیح محض دلائل (تحریری) سے نہیں ہو سکتی تھی اور اگر ہم دونوں (مل کر) برسر موقع نہ جاتے وہ غلطی اسی طرح تصحیح رہ جاتی کیوں کہ جنرل صاحب کے کسی استدلال نے میرے دلائل کی واجبت کو اور نہ میرے "خیالی" قواعد کو جن کے محکوم مسجد کے حصے اور منار ہیں جنبش نہیں دی۔

میں اپنے آئندہ مضمون میں اپنے اُسی قانون کو اُن عمارات سے منطبق کر کے بتلاؤں گا جن میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو کہ وہ ہنود کی بنائی ہوئی ہیں۔ مثلاً وسط ہند کے بڑے بڑے عالی شان مندر جس سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہندو ماہرین فن عمارت اُس قانون کو خوب جانتے تھے اور یہی میرے استدلال کی جڑ ہے۔ اگرچہ قطب صاحب کی عمارتیں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے بنائی گئیں اور انہیں کے صواب دید پر عمارتوں کا ڈول ڈالا گیا لیکن طرز تعمیر خواہ وہ تفصیلی ہو یا جزئی اور نیز نقش و نگار اور آراستگی (کا ڈھنگ) وہ تو سارے کا سارا ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

جنرل صاحب کا آخری فیصلہ یہ بات سب پر ظاہر ہو کہ قطب مینار کے کھنڈوں اور ٹکڑوں کے باہمی فصل ارتقاعی کاتھن کوئی

اتفاقی بات تو تھی بلکہ ضرور ہو کہ کسی حسابی یا اقلیدسی عمل ارتقاعی پر مبنی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عمل بالکل سیدھا سادا تھا لیکن پھر بھی ہم اُس کی دریافت سے محض اس وجہ سے قاصر رہے کہ ہر ہر کھنڈ کے فاصلہ درمیانی کی صحیح صحیح ناپ حاصل کرنے میں بڑی دقت ہو۔ اوپر جو کئی جگہ خیالی قواعد کا ذکر آیا ہو اُس سے مراد یہی حسابی اور اقلیدسی گروہ جس کی رو سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔ اگر مینار کی بلندی باہر ج نہ ہوتی اور ہر ہر کھنڈ کا صحیح ناپ مل جاتا تو ممکن تھا کہ اُس پر سے ریاضی داں لوگ اُن اصول موضوعہ کو معلوم کر سکتے جن پر سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔

صفت شکلی سنارہ کہ زخمت سنگش

ادھوری لاٹ

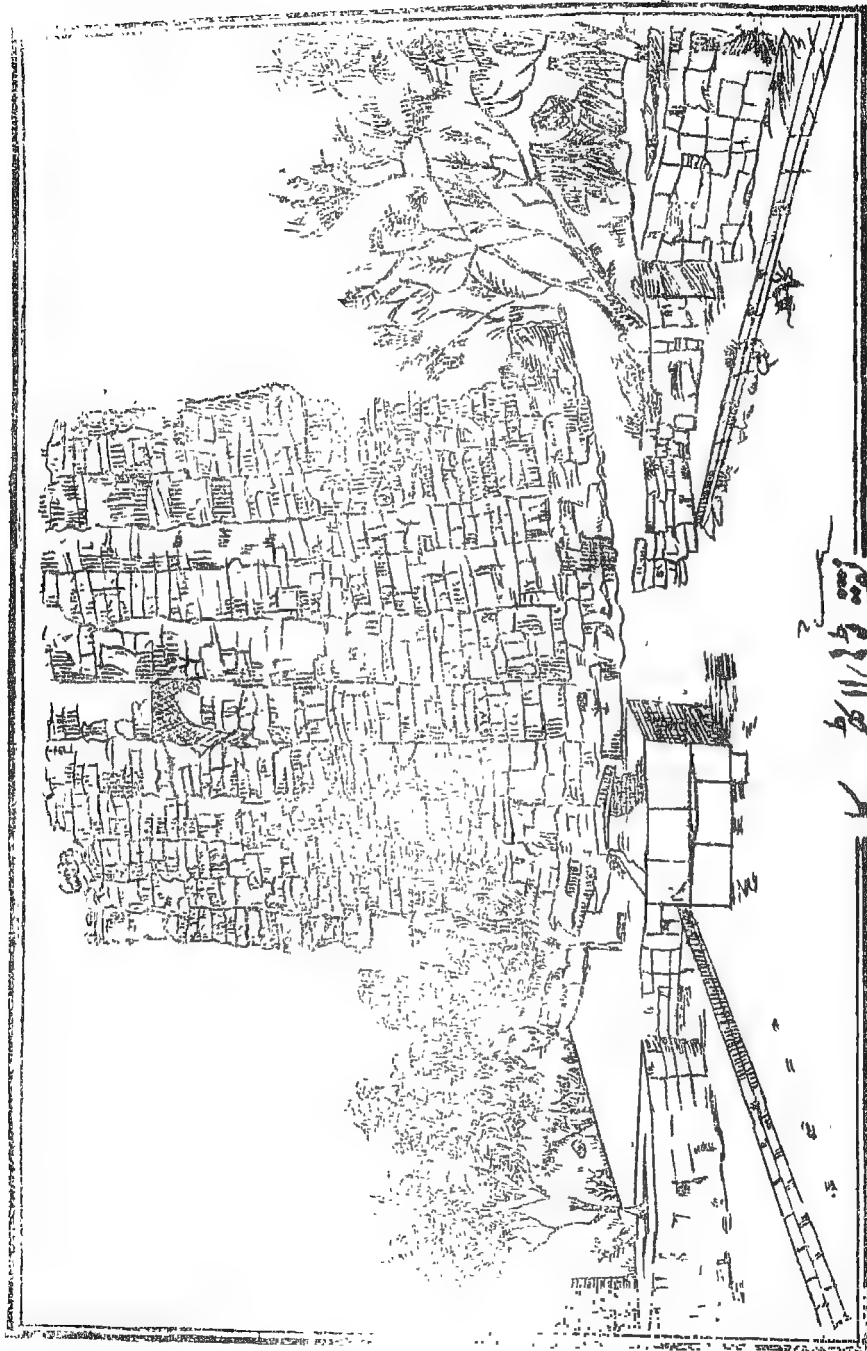
از پی خنجر خورشید شدہ سنگ فشاں

۱۱۱۱

از پی سقف فلک شیشہ رنگ
در تہ او داشتہ سنگیں ستوں
گنبدیٹے سنگ فلک سنگ یافت
سنگ ز نزدیک خورشید شدہ است
ز دور خورشید عیار می نمود

شکل سنارہ چوستونے ز سنگ
سقف سماکز کہنی شدنگوں
تاسریش از اونج بگروں شتافت
آن کہ ز دور سرش افسر شدہ است
سنگ و می از بس کہ بخورشید سود

مکتبہ مولیٰ لاہور



<p>سبز سنگیں کہ ستون پتھر گر نہ خزن شد فلک شیشہ ساز دیدن اور اکلہ افگتہ ماہ ماہ نخبیدہ شب تا سحر زاں خلہ ہر بار کہ در ابر داد شد چو بلند از شرف نفس خویش بر ملکش سایہ طرف بر طرف از پی بر رفتن ہفت آسمان گردش کرد موزن چو گشت موزن آسجا کہ اقامت کشید مسجد جامع زوروں چون ثبت</p>		<p>آمدہ از مہر شدہ ہم ہمہ از چہ براں سنگ بود شیشہ باز بلک فنادش گہ دیدن کلاہ کز سر سختش خلہ دار و بہر برق ز جاجست و دیگر جاقاد ز بلند می بحق چرخ نیش تا فلکش پایہ شرف بر شرف کرد زمین تا بفلک زردبان قامتش از مسجد عیسیٰ گشت قامت موزن نتواند رسید حومن ز پیروں شدہ کوثر سرست</p>
---	--	---

(الہیہ جزوہ از شہزادی قرآن العظیم)

مسجد قوۃ الاسلام کے متعلق یہ ایک آخری دل چسپ مقام ہے۔ یہ قطب مینار سے کوئی پاؤں میل کے فصل پر ہے۔

حضرت امیر خسرو اس نام مینار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”علاء الدین خلجی نے ایک دوسری مینار جامع مسجد کے جوڑ کی جوانی چاہی جو اس وقت صوبہ سے مشہور مینار تھی اور مشاہیر تھا کہ یہ منار اتنی بلند ہو کہ جس سے زیادہ اونچا کرنا ناممکن ہو۔ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ قطب مینار سے اس کا وزن گنا ہو اور اسی مناسبت سے وہ بلند بھی کی جائے (تاریخ ہند مصنفہ النیث صاحب جلد سوم صفحہ ۷۷)“

ایک اور مورخ لکھتا ہے کہ افسوس ہے کہ بادشاہ کی زندگی نے وفات کی اور وہ اپنا ارادہ پورا نہ کرنے پایا تھا کہ جاں بحق ہو گیا۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں سامان سو برس کا ہجر کل کی خبر نہیں

۱۲۔ بیت المقدس

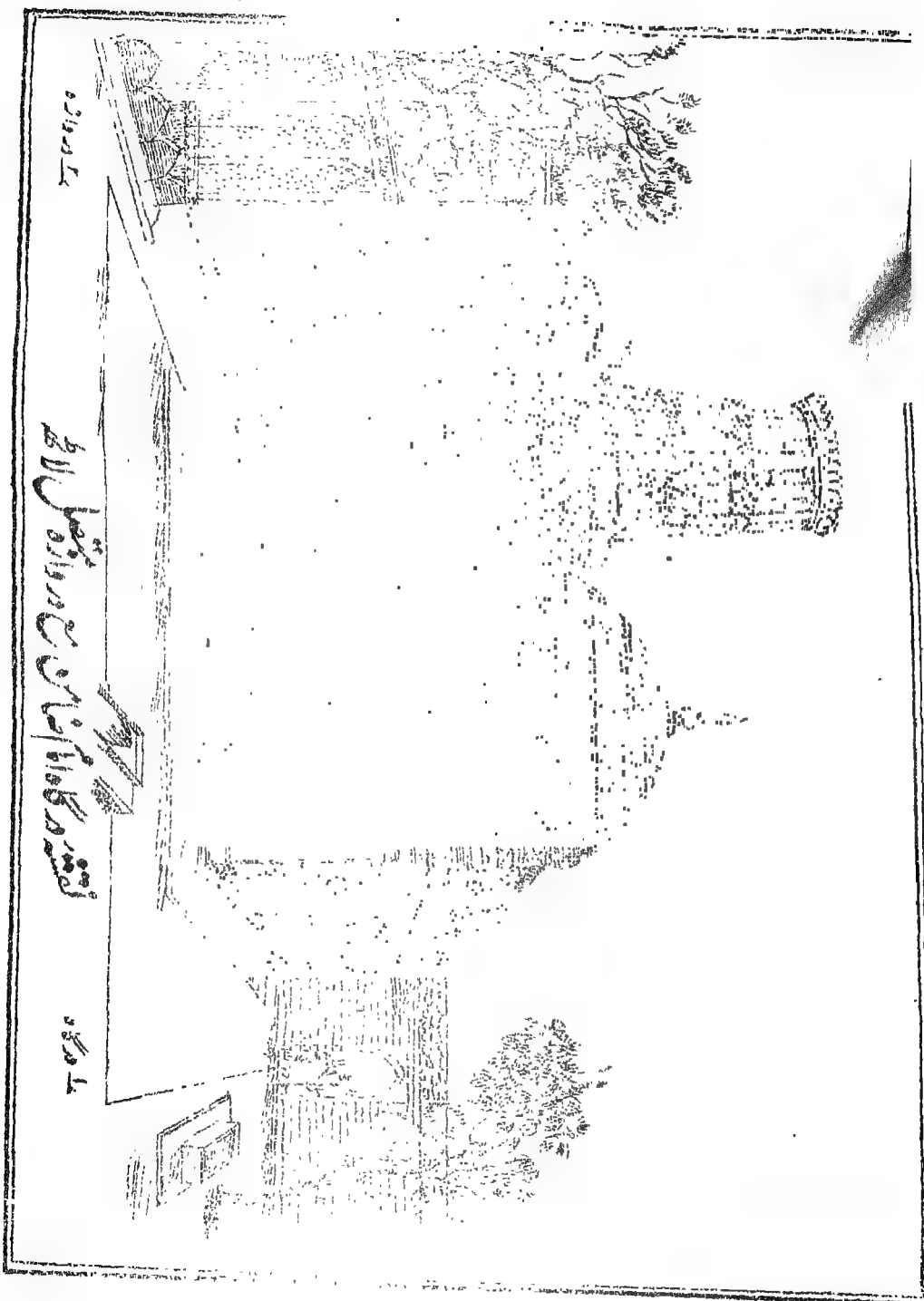
موزن ظرف از اذان بمعنی مکبرہ کہ موزن برآں ایستادہ اذان می گوید۔

مینار کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بننے سے بٹنے رہ گئی۔ جتنی بھی عرصہ صرف ایک
 ڈھانچہ ہو اس عظیم الشان مینار کا جس پر بہت کچھ صنّاعی صرف کی جانے والی تھی۔
 ایسی حالت میں اس بات کا اندازہ کرنا فضول ہے کہ اس کا روکار کس قسم کا بنانا
 مرکوز خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ ہے کہ پائے میں بتیں ضلع ہیں جن میں کا
 ہر ضلع آٹھ فٹ کا ہے۔ بقول کنگھم صاحب مینار کی شکل بظاہر ایک بڑے بھاری
 سکڑا ہوا گولہ (دوہ پیہ جس میں دانے بنے ہوئے ہوں) کی سی ہے۔
 اس میں تمام تر سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس کا چوڑا ۲۲ فٹ مربع اور اونچ ۲۲ فٹ اونچا
 ہے۔ کنگھم صاحب اس کا دور ۲۵۰۰ فٹ بتلاتے ہیں اور کارسٹیفن صاحب
 ۲۵۴ فٹ اور فریکلن صاحب جنہوں نے اس مینار کو (۱۲۲) برس اول دیکھا تھا
 ۲۵۲ فٹ دور بتلاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کا آثار ۹ فٹ ہے اور کل مینار کرسی ہیئت
 ۸۰ فٹ بلند ہے۔ مینار کا قطر جس کے اطراف چکروار زینہ بنانا مقصود تھا ۲۴ فٹ ہے
 اور زینے کی چکلاں ۹ فٹ ۹ انچ۔ اس مینار کی تعمیر ۱۳۱۱ھ میں شروع ہوئی اور
 علاء الدین خلجی کی وفات سے ۱۳۱۱ھ میں ملتوی ہو گئی۔

عام حالات

یہ عام حالات اس مشہور مسجد قوت الاسلام کے تھے جسے سہی آدینہ
 اور جامع دہلی بھی کہتے تھے۔ اس مسجد کو قطب الدین ایبکؒ
 مندروں کو توڑ کر ان کے مال مسالے سے بنایا تھا۔ مندروں کو ہاتھیوں سے
 ڈھسوا یا گیا اور جو پیسہ لوٹکا نہ تھا لگا سب اس مسجد میں لگایا گیا۔ اس مسجد کے
 سامنے شمس العین الشمس نے بکراجیت کا بت جسے مہاکال کے مندر سے
 لایا تھا ایک بھتدل مقام پر رکھا تھا۔ اور اس کے بعد سلطان علاء الدین خلجی
 نے عین سو منات کے مندر کی لوٹ کے بعد جو بت وہاں سے لایا تھا اور جس کے
 نیچے ایک ہزار اشرفیاں ملتی تھیں مگر قبول نہ کیں۔ اس بت کے ٹکرے ٹکرے کر کے
 اسی مسجد کے دروازے کے فرش میں لگا دیا تھا چنانچہ مسٹر بگل کی کھدائی میں

۱۲۔ یہ لفظ میر انہیں ہی بلکہ سٹیفن صاحب نے ہی لفظ استعمال کیا ہے۔ ۱۲



۵۰۰ و ۵۰۰

تصویر درگاه آغاخان در وادی لاهور

۵۰۰ و ۵۰۰

دوبت سنگ سیاہ کے مسجد کے شمالی دروازے میں گرے ہوئے نکلے تھے
۱۲۳۳ء میں پرانی دلی کے ملحدوں نے اس مسجد کو لوٹ ڈالا اور تیمور کے تسلط کے
ابتدائی دنوں میں ہندو بھاگ کر اسی مسجد میں چھپے تھے۔ تیمور نے ان کا تعاقب
مسجد تک کیا۔ اُس زمانے میں دلی کے تین شہر جدا جدا تھے۔ سب کو یکے بعد دیگر
دمٹری دمٹری کر کے لوٹا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے (۵۱۰-۱۳۲۲ء) میں ابن بطوطہ
نے اس مسجد کو دیکھا تھا اُس نے لکھا ہے کہ اس شہر کا جواب کیا بلحاظ اُس کی
عظمت اور وسعت کے اور کیا باعتبار حسن و خوبی کے دنیا کے پردے پر نہیں ہے۔

امام ضامن کا مقبرہ

۹۲۷ھ
۱۵۳۷ء

آپ کا نام امام محمد علی اور آپ کا مزار سید حسن باپناڑ
کے نام سے مشہور ہے۔ سکندر لودی کے عہد میں
آپ مشہد مقدس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کو
مسجد قوت الاسلام کے متعلق کوئی بڑا عہدہ تھا آپ نے
اپنی زندگی ہی میں اپنا نہایت خوب صورت مختصر سا گنبد دار مقبرہ ۹۲۷ھ میں بنایا تھا
اور اُسی میں آپ آسودہ ہیں۔ مقبرہ علانی دروازے سے لگا ہوا کوئی دس گز کے
فاصلے سے ہے اور اب تک نہایت عمدہ حالت میں زمانے کی دست برد سے محفوظ ہے
یہ مقبرہ ۲۴ فٹ مربع اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ اس مقبرے کے تین طرف سنگ سرخ
کی جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار میں اندر جانے کا دروازہ ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر
کی ہے جس کے دونوں طرف اُسی وضع کی جالیاں ہیں جیسی کہ سامنے واریں۔
چاروں کونے کے چار ستون ملا کر مقبرے کے بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے
بالائی حصوں اور بیٹھک میں نقاشی کا بہت کام ہے۔ بالائی حصے سے محراب کی گولائی
شروع ہوتی ہے اور ایک چھو گنبد کے چاروں طرف ہے جس سے چار فیٹ چھٹ سہ
اطراف ایک نہایت خوش نما اور آراستہ منڈیر ہے۔ گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے
مگر اُس کے اوپر پلاستر کر دیا گیا ہے جس پر وقتاً فوقتاً سفیدی ہوتی ہے۔ اگرچہ مقبرے
کی چھت پست ہے لیکن بہت خوب صورت اور خوش وضع ہے جو مشن چار دیواری پر
پیش ہوتی ہے۔ قبر سنگ مرمر کی (۷ فٹ لمبی۔ ۴ فٹ چوڑی)۔ ۱۸-۱۹ اونچی اونچی بالکل

سادہ سودی ہو۔ قبر کے سر پہنے سنگ سرخ کا ایک طاق دو فیٹ اونچا ہو۔ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک بڑی تختی پر بخط نسخ و طغری چار سطر کا یہ کتبہ ہو جو بہت پیچیدہ ہو اور بہ مشکل پڑھا جاتا ہو:-

(پہلی سطر) بسم الله الرحمن الرحيم وظيفه حمد و دعا نيکھ مجاوران حظيرت
قدس و ساکنان روضہ اش باں قیام نمایند نارخداوند
کرامت یاران درگاه او دنیا و آخرت را فدائے راه او نموده
و نقد جان و دل بیکر این گل را صرف بارگاہ او
(دوسری سطر) فرموده و در درود و افراتیمات متکاثره بہ مشہل معظم

و حظیرہ منور شفیع روز محشر و آل اصحاب طہار و واصل
و متواصل باد و بحضرت موفی الخیرات و مبشر البریات
توفیق ازلی را رفیق حضرت ہدایت مرتبت صفوت محمد علی حسنی مشرب
(تیسری سطر) حسنی نسبت عمدہ سادات عظام خلاصہ اتقیائے کرام
عیسی عالم تجرید موسی کوہ عزالت و تفرید المویل من عند الله
الغنی قطب الملة والطريقة سید حسنی الحسینی گردانید
تا این بقعہ شریف و منزل لطیف را احداث نموده وصیت
فرمود کہ چون

(چوتھی سطر) مرتے اندیک قیامت پیوند باد لب را بد و بتشریف
ادخلوها لبسلام آمین مشرف گردیدہ بسوی حظیرہ
قدس و روضہ الشہداء پروان نماید مقبرہ فایض الانوار
حضرت این بقعہ نامدار فرمائے باشند التمام ہذا البقعة
فی شہور سنہ اربع و اربعین و ثلثمائتہ -

آہنی ستون اس مشہور آہنی ستون کو جسے لوہے کی لاٹ کہتے ہیں اس کو
مشرعہ نسب راجد و معاوا ایک معروف شخص سے منسوب
کرتے ہیں اس کی اصلی حقیقت بھی زمانے کی تاریکی میں نظر
یا لوہے کی لاٹ

نہیں آتی اور اس کے متعلق روایات بھی ایسی ہی گڈڑ میں جیسے کہ اس بانی کا متخص
 عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ ستون راجہ انتگ پال اول کا بنایا ہوا ہے جو راجہ پتھوراکے مندر
 میں استاؤہ کیا گیا تھا۔ جب اس مندر کو توڑنا کر قطب الدین ایک نے مسجد بنالیا
 تو اس ستون کو جہاں پہلے سے کھڑا تھا وہیں چھوڑ دیا لیکن روایت یا درایت کسی سے
 بھی اس کے بانی یا غرض بنا پر روشنی نہیں پڑتی۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کا خیال ہے کہ یہ ستون
 جس پر دہاؤ کا کتبہ کھدا ہوا ہے اپنی اصلی جگہ پر برقرار نہیں ہے بلکہ وہ کسی وشنو کے
 مندر میں تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ وشنو کا مندر اور وشنو پاٹاگری کہاں واقع
 تھے۔ اگرچہ مسجد قوت الاسلام میں اب بھی دسویں اور گیارھویں صدی کے
 جین۔ شیو اور وشنوی مندروں کے پتھر لگے ہوئے موجود ہیں مگر اس ستون کے
 اس مقام پر کھڑے کیے جانے کی کوئی معقول وجہ یقینی طور پر معلوم نہیں ہوئی۔ یہ
 ستون مصفا اور بجلی بنائے ہوئے لوہے کا ہے۔ چاندنامی شاعر نے کہا ہے کہ
 راجہ نے سونے لودھا سنگوا کر گھڑوایا پھر لوہاروں نے اس کا ایک ستون بانج باٹھا
 لمبا بنایا۔ ”کانٹھ اول پر بھی راج ریاسا“۔

سر سید اسے ڈھلے ہوئے لوہے کا لکھتے ہیں۔ لیکن اکثر سیاحوں اور دیگر
 اصحاب نے اس ستون کو تیج رسی دھات کا کہا ہے جو پیتل۔ تانبا۔ اور دوسرے
 مرکب اجزاء سے بنا ہے۔ جو کوئے مانٹ (Jackquemont) اس
 ستون کو نرم لوہے کا بتلاتا ہے۔ ڈاکٹر مرے طاسن جنھوں نے جنرل گنگھم کی
 خواہش پر اس کے ایک ٹکڑے کی کیمیائی تجزیہ کی تھی وہ کہتے ہیں کہ یہ ستون صرف
 نرم لوہے کا نہیں ہے بلکہ یہ مختلف چند دھاتوں سے بنا ہے۔ جو گھڑا جاسکتا ہے اور جس کا
 ثقل مختص Specific gravity ۷.۶۶ ہے۔ لیکن ڈاکٹر
 بھاؤ جی کو اصرار ہے کہ اس ستون میں لوہا مطلق نہیں ہے بلکہ یہ مختلف دھاتوں کا
 مرکب ہے۔ اس ستون کی ٹھیک بلندی ۲۳ فٹ ۸ انچ ہے۔ موجودہ چوڑا بستے
 کے پیشتر ۲۲ ۱/۲ فٹ کے قریب اور پتھا اور قریب چوہہ انچ کے زمین کے اندر
 گڑا ہوا تھا۔ ستون کی جڑ نے قاعدہ لٹو کی شکل ہے جو چھوٹی چھوٹی آہنی سلاخوں پر
 لگی ہوئی ہے اور ستون کو سیسے سے پتھر میں جما دیا گیا ہے۔ ستون کی برجی نما چوٹی

۱۲۔ فٹ لمبی ہی اور صاف حصہ ستون کا ۱۵ فٹ لمبا ہی۔ باقی حصہ بن گھڑا جس کے جوڑ بھی اچھی طرح سے پیوست نہیں کیے گئے۔ ستون کے حصہ اسفل کا قطر ۱۴ ر ۱۵ انچ ہی اور بالائی حصے کا قطر ۵ ر ۱۲۔ اس ستون پر لوگوں نے گولیاں بھی چلائی ہیں اور دو نشان توپ کے گولوں کے بھی موجود ہیں جو ستون کے پہلو کو چاٹتے ہوئے نکل گئے ہیں مگر ستون کے درمیانی حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس ستون کے متعلق بہت سی روایات زبان زد خاص و عام ہیں۔ جنرل کنگھم نے جو قول کچھ شہور ٹھکانے کے تھے سب اکٹھے کر لیے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں یہ ستون انگ پال کا بنوایا ہوا ہی جو ہلان پوس کے نام سے مشہور تھا اور توار خاندان کا بانی تھا۔ راجہ انگ پال سے کسی بزرگ برہمن نے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ کھم اچھی طرح شیش ناگ (جس کے پھنچ پھنچا علی ہوئی ہے) کے سر پر مضبوط طور پر گاڑ دیا جائے گا تو جس طرح یہ ستون اٹل رہے گا اسی طرح تیری سلطنت بھی ابد قرار رہے گی۔ غیر ستون تو گر گیا لیکن راجہ کے دل میں کھد بُدی لگ رہی تھی اور اُس کو اس بات کا یقین نہ آیا اور دل میں کہا کہ لاؤ برہمن کی بات کو آزما کر تو دیکھیں چنانچہ اُس نے اس ستون کو اکٹھا وادیا تو یہ بات عجیب و غریب دیکھ کر اُس کے ہوش و حواس باختہ ہو گئے کہ ستون کی جڑ ساری خون سے بھری ہوئی تھی کہا یہ تو برہمن کی بات سچ تھی۔ یہ ستون سانپ کے سر پر گر کر ابھو اٹھا اور یہ خون اُسی کا ہی۔ راجہ گھبرا یا اور کہا کہ جو نہ ہونا تھا سو ہوا خراب کسی نہ کسی طرح اسے پھر چوں کا توں گاڑ دو۔ پھر ہزار کوشش کی مگر ستون کو نہ جھنکا نہ جھا۔ زمین میں وہ اچھی طرح نہ پھنسا اور سوراخ میں ڈھیلہ رہا۔ وہ جو سانپ تھا جس کا سر ستون کے بوجھ سے دبا ہوا تھا وہ چلتا ہوا۔

سچ رہا چکا ہی سانپ تو پٹا لکیر کر۔ چنانچہ دو ہا شہور ہی۔

پہلی تو ڈھلی بھٹی۔ تھارہ بھیا مٹ پٹن

یعنی ستون تو بگڑ گیا ڈھیلہ اور تھارہ خاندان کی مراد پوری ہوئی۔ اسی حکایت کو مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے۔ چاند نامی شاعر نے تو اس پر ایک کتاب بھی لکھ ڈالی جس کا نام ”پر تھی راجہ روسا در باب کلی دھلی کتھا“ اس نے بھی بھینسہ ہی قصہ لکھا ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وہ اس واقعے کو راجہ انگ پال

دوم سے منسوب کرتا ہے۔ ریاست گوالیار کا کھرگ بھاٹ اس واقعہ کا سال ۱۳۳۷ء بتلاتا ہے اور سرسید رائے پتھور خانہ دان ہنود کے آخری راجہ کے زمانے میں اس امر کا وقوع کہتے ہیں۔ میسٹر وھیلر اس ستون کو پاٹھ راجاؤں کا کہتے ہیں۔ بقول چاند سنگ پال ثانی نے ایک بسا بزرگ بیاس نامی سے اپنے پوتے کی پیدائش کی نیک ساعت دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ ”یہ ساعت بہت نیک ہے۔ تمہارے راجہ کو زوال نہیں جس کی جڑ شیش ناگ کے پھن پر گڑھی ہوئی ہے۔“ لیکن راجہ کو بیاس کی بات کا یقین نہ آیا۔ تب ویاس نے اپنی بات کی تصدیق یوں کرائی کہ ایک لٹے کی سلاخ لی اور اُسے ساٹھ انگلی زمین میں یہاں تک دھنسیا کہ وہ سانپ کے پھن تک جا پہنچی تب اُس نے سلاخ کو نکالا اور راجہ کو دکھلایا کہ لودیکھو اس کا سرا اُسی شیش ناگ کے خون سے بھرا ہوا ہے یا نہیں۔ تب بیاس نے راجہ سے کہا کہ تو نے میری بات نہ مانی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا راج اس سلاخ کی طرح ڈگمگا گیا ہے یعنی متزلزل ہو گیا اور یہ دوا کہا:۔

بیاس جگ جوتی یوں بولایا باتیں نے ولی میں

تہا تب چوہاں اور تھوڑے دنوں میں ترک

حکمتہ جنل میں ایک شخص نے جو تراسی برس ہوئے آئے کہ دلی گیا تھا ایک مضمون لکھا کہ مقامی لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ستون کے برباد کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی گئی۔ نادر شاہ کا حکم نادر علی اس کو کھود کر پھینک دیئے گا ہوا۔ لیکن مزدور کام نہ کر سکے۔ سانپ نے اپنا پھن ہلانا شروع کیا جس کی وجہ سے ایک سخت زلزلہ بھی آیا۔ دوسرے دن میں مرہٹوں نے اس پر ایک بھاری توپ لگا دی لیکن اُس سے بھی کچھ نہ ہو سکا سوائے اس کے کہ گولے کا تو ایک نشان پڑ گیا۔ یہ لوہے کی لاٹ بناوٹ کے لحاظ سے تو کوئی عجیب و غریب یا قابلِ قدر چیز نہیں ہے۔ اس پر کا کتبہ نادر قابلِ قدر ضرور ہے۔ اُن کتبوں میں سے جو اس پر کھدے ہوئے ہیں یہ بات تعجب کی ہے کہ جو کتبہ سب سے پرانا ہے وہی سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔ بعض لوگ اس کتبہ کی چھٹی عیسوی

۱۲۔ یہ دوا اصل نہیں ہے بلکہ ترجمہ ہے۔

صدی کا کہتے ہیں۔ ۱۸۶۰ء میں کپتان آرچر۔ لارڈ کامبر میر کے ساتھ مالک مغربی
و شمالی کے دورے کو آئے تھے تو انھوں نے اس کتبے کو دیکھ کے کہا کہ وہ ایسے
قدیم خط میں ہو کہ اُسے کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ ۱۸۶۴ء میں لفٹنٹ ولیم الیٹ نے
بشپ کالج کے ڈاکٹر ملر کے لیے اس کتبے کا چوبہ آٹا راتھا لیکن وہ کچھ ایسا نئے دھنگ کا
آٹا کہ ایک لفظ بھی پڑھانہ گیا۔ چار برس بعد کرنل برٹ Col. Burt نے جو
بنگال کے ایک انجینئر تھے انھوں نے البتہ اس بارے میں کچھ کامیابی حاصل کی اور
چارے سب سے بڑے ماہر فن آثار قدیمہ مسٹر جیمس پرنسپ James Prinsep
نے اصلی کتبے کو من و عن آمارا اور زمانہ حال کی مروجہ ناگری اور انگریزی میں ترجمہ کر کے
بنگال ایشیائٹک سوسائٹی جنرل میں چھپوا دیا۔ لیکن مسٹر پرنسپ کے ترجمے پر بھی
مشہور اور نامور ڈاکٹر بھائو دا جی نے بڑی حرف گیری کی جو ۱۳ مارچ ۱۸۷۱ء
کو اسی سوسائٹی میں ایک بڑا فضلاء مضمون پڑھا۔ اس کتبے کا خط قدیم زمانے
کی ناگری ہو۔ جس کا زمانہ پرنسپ اور جنرل کنگھم صاحبان قیسری یا چوتھی صدی قرار
دیتے ہیں مگر مسٹر ایڈورڈ ٹامسن طرز تحریر کے لحاظ سے اس کو اس سے بھی زیادہ
پرانا خیال کرتے ہیں۔ جنرل صاحب اس تحریر کو گپتا کے زمانے کے خط تحریر کے
ماثل بتلاتے ہیں لیکن ڈاکٹر بھائو دا جی جن کی لای سے دہلی کے علمائے سنسکرت متفق
ہیں اس کو گپتا کے زمانے کے بعد کی تحریر قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں
کہ لفظوں کے اوپر ماترے دینے کا رواج گپتاؤں کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہو۔
اس کتبے کی روش کتابت مان کھاڑی کے اُن دو کتابت سے زیادہ ملتی جلتی ہو جو
ملک بہار کے دو پہاڑی غاروں پر ہیں یعنی امتا درم کے غار جو ناگر جونا اور بارا باراس
ہیں۔ سٹیفن صاحب طرز کتابت اور نشست الفاظ کے لحاظ سے اس کتبے کو صدی
پانچویں صدی کے آخر یا چھٹی صدی کے شروع کا قرار دیتے ہیں۔ پنڈت بانکے لال صاحب
دہلوی بھی ایک بڑی اتھارٹیٹی (مستند) ہیں انھوں نے بھی اس ستون کی بابت یہی
لکھا ہے جو ہم لکھ آئے۔ انھوں نے جو کچھ مزید روشنی ڈالی ہے اُس کو ہم ناظرین کے ملا خطے
کے لیے لکھے دیتے ہیں کہ گوش زد اثر سے وارد۔ یہ ستون راج پوتھی راج کے اجاڑ مندر کے
نیچوں بیچ میں اکیلا بکھرا ہوا اپنی عظمت اور شان و شوکت دکھار رہا ہو۔ اُس کے کتبے کا

عجیب و غریب خط اس کی اس نے شمار قدامت کو بتلاتا ہی جو اس کے بانی راجہ چندر گپت
پسر راجہ سمد راگپت و پسر راجہ کمار گپت کے زمانے کو گزرا۔ چندر گپت ایک بڑا جری راجہ
ایک بڑے خاندان کا شخص تھا۔ ہندوستان اور دوسرے راجہ اس کے تابع فرمان
تھے اور وہی سب کا سردھرا تھا۔ راجہ وشنو کا پیر و تھا اس نے پانچویں صدی کے
اوائل میں یہ ستون سری وشنو کا جھنڈا چڑھا لئے کو لوہے کا ڈھلایا و باوجود اس قدر
زمانہ مدید گزرنے کے موتھی اثرات سے محفوظ اور جوں کا توں کھڑا ہے اس کا بڑا بھاری
وزن اس کی گولائی اور موزونیت۔ اس کے یہاں لانے اور کھڑے کرنے کی زحمت اور
وہ شیمیں جن کے ذریعے سے اپنی بھاری لاٹ یہاں کھڑی کر دی گئی انسان کو تعجب
اور محویت بنا کرتی ہے۔ کہتے ہیں بانی کا نام "چندرا" جو جس کا چہرہ چاند کی طرح چمکتا تھا
چندرا سے مراد چندر گپت ثانی ہے۔ یہ بات ہم اس وجہ سے کہتے ہیں

کہ اس کہنے کی طرف کتابت بالکل اس راجہ کے عہد کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ دوسری
بات یہ ہے کہ چندر گپت ثانی ہی وشنو کا بڑا بھاری تھا اور یہ لاٹ بھی وشنو کے مندر کی ہے۔
چندر کے ساتھ گپت کا لفظ محض نظم کی رعایت سے چھوڑ دیا گیا ہے جیسے رام چندر کو
رام اور جیسیم سین کو جیسیم بطور اختصار کہہ دیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں لکھا ہے کہ یہ ستون وشنو یا
کے پہاڑ پر گاڑا گیا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جہاں اب یہ ستون کھڑا ہوا ہے اسی کا نام

۱۵ گپتا خاندان کا زمانہ ۵۴۹-۳۲۰ عہد تک رہا ہے۔ چندر گپت اول ۳۲۰ ع اور سمد راگپت ۳۲۰ ع
اور چندر گپت ثانی جس کو بکرماجیت بھی کہتے تھے اور جس نے مالوہ اور اجین کو فتح کیا تھا اور بت
جو چلا ہے وہ بھی اسی کا ہے اس نے ۳۹۵-۳۶۰ ع تک راج کیا اور ۳۳۰ ع میں اس کا بیٹا کمار گپت اپنے
باپ کی جگہ جانشین ہوا۔ عام طور پر جو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمت بکری ۳۰۰-۲۵۰ ق۔ م کسی راجہ سے جو
بکرماجیت یا راجہ بکرم اجین کا تھا متعلق ہے یہ بات غلط ہے اس زمانے میں اس نام کا کوئی راجہ ہی نہ تھا۔
اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلے مالوے میں اس سمت نے راج پایا اور غالباً اجین کے پورب کا
نکالا ہوا ہے چنانچہ پہلے اس کا نام مالوہ سمت تھا۔ "وکر م کال کی اصطلاح نے جو بعد میں رواج پایا وہ بکرماجیت
کے نام کے کسی راجہ گزرنے میں ان میں سے کسی ایک سے متعلق ہوگا جو سمت کا بانی سمجھا جاتا ہے لیکن یہ دراصل چندر گپت دوم کا
تھا جس نے ۲۹۰ ع میں اجین کو فتح کیا تھا اور اسی وقت سمت گپتا اور سکتے کے نام بدل کر ولیمبی اور ساپوہین علی الترتیباً رکھ دیے
(ان تاریخ چند مصنفہ و سنہ ۸۰ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰)

و نسیم پاڑا تھا۔ دوسرے لوگ ناقل ہیں کہ نہیں یہ ستون سمندر سے لایا گیا ہے۔ پنڈت جی ایک تیسری بات کہتے ہیں کہ اُن کی رائی میں گیا کی ایک بڑی تیرتھ گاہ سے لایا گیا تھا کیوں وہاں وشنو پاڑے کے نام کا ایک پہاڑ الی یو سنا ہذا موجود ہے۔ بڑی خرابی یہ آن پڑی ہے کہ کہتے ہیں کوئی سن ہی نہیں تو ساری باتیں محض قیاسی ہی ٹھیکرتی ہیں۔ اب جو کچھ بھی کہنا سنا ہو اُس کا دار مدار طرز کتابت پر ہو اور اسی پر سے چند رکبت ثانی پر بات آن ٹھیکری جس کا زمانہ سمت بکرا جیت (۶۰۰ م) ہوتا ہے۔ اور اس کہتے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ لاٹ تو چند رکبت سے بڑا کر کھڑی کرانی لیکن یہ کتبہ اُس کی وفات کے بعد غالباً اُس کے بیٹے کمار گبت نے کندہ کرایا۔ کہتے کی پہلی سطر کا خط دوسری سطروں سے بہت خفی ہو۔ اس

۱۱۔ اس آہنی ستون کو کہیں اور سے لاکر سطح زمین پر کھڑا کر دینا بلحاظ اُن غیر معمولی واقعات کے جو دوسری جگہ ہو چکے ہیں مجھ کو کچھ بھی تعجب نہیں معلوم دیتا۔ جیسا پور کی مشہور ٹوپ "ملک میدان" جس کے دہانے میں آدمی بیٹھ کر گڑھی باندھ لیتا ہے اور جس کا وزن چار سو سو چار سو پچیس میں بنی احمد نگر میں لائی گئی ہے۔ (۵۰ میل) کا فاصلہ ہے اور برج پر چڑھائی گئی غیر جہاں تک بھی غایت تھا۔ اُس زمانے میں نہ پتہ تھیں نہ پتہ تھے اتنی بڑی بھاری ٹوپ کو کنکوے کی طرح اڑا اُسے اڑا اُسے پھر ۱۶۳۲ء میں سوہیل کی مسافت طر کر کے جیسا پور لائی گئی اور وہاں کے سب سے اونچے شہرہ برج ۵۰۰ فٹ بلند تھا کہ چڑھائی گئی۔ ہم کو حیرت ہو کہ اُس زمانے میں جیٹھیل کے آسے لے تھے نہ بڑے بڑے کرین تو اتنی بھاری ٹوپ سیکڑوں کو سچے ستون ندی نالوں میں احمد نگر سے پر نیٹھ اور پر نیٹھ سے جیسا پور اور جیسا پور سے مشہور ریگ تالی کوٹہ میں شہرہ میں بڑے بڑے دو دریا جیہا اور کشنا عبور کر کے کیسے گئی ہوگی اور پھر کس وقت سے جیسا پور واپس لائی گئی ہوگی۔ قلعہ پر نیٹھ کے عالی شان برج پر اس کا چڑھانا اور اتارنا اور نیز جیسا پور کے اُس برج پر چڑھنا سے بلکہ ہو چڑھانا اتارنا اور پھر چڑھانا اور حقیقت انھیں لوگوں کی ہمت اور حوصلے کا اقتضا تھا۔ اسی طرح قلعہ راجپور کی فصیل میں ایک بڑا بھاری تھوڑا ۴۴ فٹ ۵۰ فٹ لمبا اور تین فٹ چوڑا ہے جو ۱۶۹۹ء میں چڑھایا گیا گیوں کر چڑھا ہو گا۔ دور کیوں جائیے خود دہلی میں فیروز شاہ کے کوٹے میں پتھر کی ایسی بھاری لاٹ اتنی دو موضع نہیر سے سے جو (۱۲۵) میل کا فاصلہ ہے۔ کیوں کر لائی گئی ہوگی اور اتنی اونچان پر ۱۶۹۹ء میں کیسے کھڑی کی گئی ہوگی اور ٹوٹی کیوں نہیں۔ ۱۳۔

کتبے کا چربہ پہلے پہل سسٹرٹ نے اپنی کتاب (کس کرژن Excursions) میں دیا ہے جو اب دستیاب نہیں ہوتی۔ سرسید نے آثار الصنادید کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ ۱۲۶۰ھ میں بھی اس کی نقل اور ترجمہ کیا ہے۔ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی نے بھی ایک ترجمہ کیا ہے جو لاٹ کے سانسے والی دیوار میں سنگ مرمر کی تختیوں پر ناگری۔ اردو۔ انگریزی زبانوں میں الگ الگ لگا دیا گیا ہے۔ کارسٹیفن صاحب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۹ پر یہ چربہ دیا ہے۔ اور صفحہ ۴۰ پر پرنسپ صاحب کا ترجمہ اور صفحہ ۴۱ پر ڈاکٹر بھاجی کا ترجمہ۔ چربہ میں نے اس واسطے نہیں اُتر دیا کہ بے کاری ہے۔ پڑھ کون سکے گا ناگری خط میں اُس کی نقل ناگری و اس پڑھ لیں گے وہ یہ ہے۔ ناظرین سب ترجمے دیکھ لیں گے اور اپنی جگہ فیصلہ کر لیں کہ کونسا ترجمہ ول لگتا ہے۔

यस्योद्धर्तयतः प्रतीप मुरसा प्राचनसमे त्यागता। न्वङ्गज्ज

کتبہ بربین سنگت

हववर्तिनेभिलिखिता खड्गेन कीर्तिभुजे। १। तीर्त्वा सप्त

मुरवानियेन समरे सिन्धोर्जिता बालिहका। यस्याद्याप्यधि वास्यते जलनिधि

वीर्यानिर्लेहं क्षिणा। २। खिन्नस्येव विसृज्य गां नरपतेर्गामाश्रितस्य तरां।

मूर्त्या कर्मजिता वनीं गतयतः कीर्त्या स्थितस्य क्षितौ। ३। शान्तस्येव महा

वने ह्यन भुजो यस्य प्रतापो महाक्राद्याप्युत्तज्जाति प्रणा शितीरपोर्यत्नस्य

शेषः क्षितिम्। ४। प्राप्तेन खयु जाजितञ्ज सुचिरं चैकाधिराज्यं क्षितौ

चन्द्राब्देन समग्रचन्द्र सदृशीं यक् प्राशियं भ्रता। ५। तेनायं प्रणि

धाय भूमि पतिना भावेन विष्णौ मतिं। प्रांशुर्विष्णुपदे गिरौ भग

वतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः॥ ६॥

سر سید کا اردو ترجمہ

(۱) اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن اچھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھ سے لڑائی اور مورچے بندی کی طیاری کرتے ہیں ایک آلہ شہرت کا مکھڑا یا جس طرح اُس کی تلوار اعضاء دشمنوں پر جو شخص کہ مالک سات سلطنت کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کے سندھیوں کی قوم و ہیکار کو دبا لیا اُس کی باقاعدہ فوج اور گھاتیں جو بظرف جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

(۲) جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُس کی ناموری اب تک بھی زمیں پر سب اُس کے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مر گیا ہو لیکن اُس کے ہتھیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

(۳) اُس شخص نے جس نے بوسیہ اپنی تلوار کی مدد تک زمین کی بادشاہت کی اور اُس نے اپنے میں سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُس کے چہرے کی خوب صورتی مثل کوہ چاند کے تھی اُسی راجا دبا واکا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگایا اپنا دالہ اُسی دشمنوں پر تھا یہ اونچا ہتھیار یعنی لائحہ وشنوں کے نام پر جو قابل پرستش کے ہے یا ہوا دبا واکا ڈاکٹر پرنسپ کے انگریزی پہلا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنے دشمنوں کی اُن کی خدقوں میں جنگی طیاریاں سن کر اپنی ہتیریں

ترجمے کی مشکلات ارباب نظر پر محفی نہیں۔ ترجمے میں اصلی زبان کا لطف قائم رکھنا بڑا مشکل ہے۔ اور یہ تو ترجمہ در ترجمہ ہوا۔ پرنسپ صاحب اور بھانوداجی صاحب نے اصلی زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر دونوں اپنی اپنی جگہ صحت کے دعویٰ دار اور پھر ایک دوسرے پر معترض اور مطلب میں آسمان زمین کا فرق اور میں بے چارہ جو کسی شاعر قطار میں ہتیر

انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں

میری شرم خدا ہی کے ہاتھ ہے۔ اصل زبان

سے میں نابلد خدا جانے کیا کیا ہو جا بہر حال

میں نے تو یہی کوشش کی جو کہ انگریزی اردو ترجمے کو نقص نہ جائے

سپاہ اور سعادین کے ساتھ ایک شہرت کی یادگار (یا بازو) اپنی تلوار سے
 اُن کے بازوؤں پر منقوش کر دیا وہ جو مالک سات استفادوں کا مالک
 تھا (اسی طرح جیسے کہ گورنمنٹ کے سات بازو ہوتے ہیں) [دریائے
 سندھ]۔ کو عبور کر کے سندھ کے واپلیکون کو ایسا سطح کر دیا کہ تباہیوں مناندا
 بھی اُس کی آراستہ افواج اور حفاظت کا اُس جانب جنوب (دریا) کی بھی وہ
 مقدسہ تعظیم کرتے ہیں۔

دوسرا سلوک وہ جس نے جس طرح کہ شیر ایک جانور کو دبوچتا ہے اور دوسرے
 کو چھوڑتا ہے اس دنیا کو چھوڑنے کے بعد اُس دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔ جس کا
 ذلتی وجود اب تک پر وہ دنیا پر بوجہ اُس کے کارہائے (سابقہ) کے اب تک
 باقی ہے جس کی قوت بازو اب بھی اگرچہ (کہ وہ) اب آرام میں ہے۔ (متوفی)
 اور اُس کی جبروت کا کچھ حصہ جو دشمنوں کا بیخ کن تھا اب بھی زمین سے
 لصق ہے۔

تیسرا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنی قوت بازو سے غیر منقسم غنیمت ارضی
 پر بدلتوں حکم رانی کی ہے وہ (جس میں اوصاف مجتمع تھے) اچانک اور سوزج
 کے جوچ و دھوئیں رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راجہ دبا و اسے جس نے اپنا
 سروشنو کے قدموں پر جھکا دیا تھا اور اپنی لو اُس سے لگا دی تھی۔ یہ بہت
 بلند بازو (ستون) واجب التعظیم و شنو کا بنوایا۔

وہ جس کے دست قدرت پر شان و عظمت
 تلوار (کی نوک) سے منقوش ہے جب اُس نے
 علی التواتر اپنے مجتہد دشمنوں کے میدان
 جنگ میں (بمقام ونگاس) (ہنگال)؟

ڈاکٹر بھاجو داجی کے
 انگریزی ترجمے کی اردو

پھر دیکھئے۔ جس نے سندھ کے سات دافوں کو عبور کر کے (نہایت پر ہمت آئندہ)
 (نہایت پر ہمت آئندہ)

میں مفتوح کیا جس کی شہادت کی خوشبو سے نسیم اب تک جنوبی سمندر میں اڑتی رہتی ہے۔ جس نے دنیا سے (دنی) کو سن و سب (دوالم) میں چھوڑ کر دوسرے عالم میں (عرش بریں) پر چلا گیا جو دارالہجرا کو جسمانی شکل میں چلا گیا لیکن اس کی شہرت اس زمین پر (بستر) باقی ہے۔ جس نے اپنے بچے بچے دشمنوں کو فنا کر دیا جس کی بہادری مثل جنگل کی ایک بڑی بھرتی ہوئی آگ کے تھی۔ (اس کی بہادری) زمین سے نہیں چلی (سٹ) گئی اور وہ جس نے اپنے قوت بازو سے اس دنیا کی ایک لاشانی سلطنت مدت ہائے دراز تک کی۔ جس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ اس خداوند دنیا کا نام "چندرا" تھا جس نے دشمنوں سے عتیرت رکھنے کی وجہ سے اپنے دل کو مطمئن کر لیا تھا (یہاں چل تھا) یہ جھنڈے کا کھم بھگوان شوکا و شو پاڑا اگر سی (دشمنوں کے نقش قدم کا پیٹھ تعمیر و استوار کیا۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کہتے ہیں کہ میں نے جو کتبہ کی نقل کی ہے اس کی ہر سطر پر صاحب کائنات کی نقل ہے مختلف ہے جو انھوں نے جنرل ٹیلر کی تھی۔ جس کو انھوں نے "دیا ونا" پڑھا ہے وہ دراصل "بھاؤنا" اسی طرح "بھواج" "بھواج" صحیح ہے۔ اور اسی طرح جسے "چندرا رکنا" پڑھا ہے وہ "چندرا اوہنا" ہے۔ یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی ہے کہ حرف "دھا" پر ایک پھانٹا درمیان سے بائیں طرف لگا دینے سے "دھا" ہو جاتا ہے۔ دیا ونا سرے سے کسی راجہ کا نام ہی نہیں ہے جس کو اس ستون کا بانی سمجھا گیا ہے بلکہ اس کا بانی چندرا راجہ ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہے جو زوار را جاؤں کے خاندان میں سے تھا جس کے سکے کا نوکر جنرل صاحب نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل نمبر ۳۰ بابت ۱۶۶۵ء میں کیا ہے۔ سکوں میں جن کی تحقیقات کی گئی ہے ایک سکے پر چندرا کا نام

۱۵ کیا ہے بالیک ستر کے ساتھ "خاندان کے راجہ تھے؟ جو یقیناً ۱۶۶۵ء میں دریائے سندھ کے کنارے رہتے تھے اور جو ۱۶۶۵ء میں نکالے گئے (دیکھو رائل ایشیاٹک سوسائٹی جنرل جلد ۲۸ صفحہ ۱۲۸) بھی یہ بات متحقق نہیں ہے لیکن اگر پانچویں کو پونچ جائے تو یہ گتھی بچلے جائے۔ ۱۲۔

موجود ہے۔ لیکن جنرل صاحب اس چندرا کو کوئی اور راجہ چندرا گپت خیال کرتے ہیں جو زمان مابعد میں ہوا ہے۔ مگر چندر گپتا خاندان کے کسی راجہ کا اسکے اُس سے جس پر ہم بحث کر رہے ہیں ملتا جلتا نہیں ہے۔ علاوہ انہیں اسکے پر لفظ "چندرا" ہی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اُس میں گپتا کے لفظ کا بھی انضمام کیا جائے۔ سرسید اس ستون کو تیسری صدی عیسوی سے بھی پہلے کا بتلاتے ہیں۔ کہتے کی نسبت اُن کا خیال ہے کہ اس میں سمت نہیں ہے اس وجہ سے وہ شمع م سے بھی زیادہ پرانا ہے کیوں کہ بکرا جیتی سمت کا رواج اُس وقت سے قرار پا چکا تھا۔ سرسید کی رائے میں ستون کا بانی راجہ "مدھاوا" تھا جو بدھ شٹر کی اولاد میں تھا اور جس نے شمع م میں حکم رانی کی تھی کار سٹیفن صاحب کی رائے میں ڈاکٹر بھاؤراجی ایک بڑے ماہر علم السنہ کے ہیں اُن کی رائے زیادہ بھروسے کے قابل ہے کہ کہتے کی روشن تحریر گپتا راجاؤں کے مابعد کے زمانے کی ہے اور وہی کے تمام ذمی علم اہل ہنود اور سسٹر ایڈورڈ ٹامس کا بھی اسی طرف رجحان ہے۔

اس ستون پر اس بڑے کہتے کے سوا اور بھی چھوٹے موٹے کہتے کثرت سے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقیع نہیں پھر بھی ہم لکھ دیتے ہیں۔

انگ پال دوم سنوت دیہلی ۱۱۰۹ انگ پال بھائی یعنی سمت ۱۱۰۹ء میں انگ پال نے دلی کو آباد کیا۔ دو کہتے جو بان راجہ چتر سہا کے ہیں جو راجپوتوں کے خاندان کا تھا۔ یہ دونوں سمیت ۱۱۳۶ء کے ہیں۔ خود رائے پتھوراکا زمانہ سمیت ۱۱۰۹ء کا ہے۔ اب حال کا ایک کہتہ چھ سطری بخط ناگری سمیت ۱۱۶۰ء بمذیلہ راجہ چندری کا ہے جس کے نیچے دو فارسی کے کہتے ۱۱۰۹-۱۱۱۰ء کے ہیں یہ صرف اُن لوگوں کے نام ہیں جو اس ستون کو دیکھنے آئے تھے۔ لوگوں کی عادت ہے کہ ایسے مقامات پر خواہ مخواہ اپنا نام لکھ کر اپنا دل خوش کر لیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ زمانہ ایسا سناٹا ہے کہ آج بڑے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں کا پتہ نہیں چلتا بیسیوں گنبد لکھو کھا رو پیٹے کی لاگت کے کھڑے ہیں لیکن کوئی یہ بھی

نہیں جانتا کہ کس کے ہیں۔ ماوشما کس شمار و قطار میں ہیں وہ تو یہ کہو کہ لو سنہ پر
نام باسانی کھد نہیں سکتا ورنہ ساری لاٹ پر آج نام ہی نام نظر آتے ۵
کسی کا کندہ نہ گنجینے پہ نام ہوتا ہو
عجب سرا ہو یہ دنیا کہ جس میں اٹھ پہر
کسی کی عمر کا لبہ زیر حجام ہوتا ہو
کسی کا کوچ کسی کا مفتام ہوتا ہو

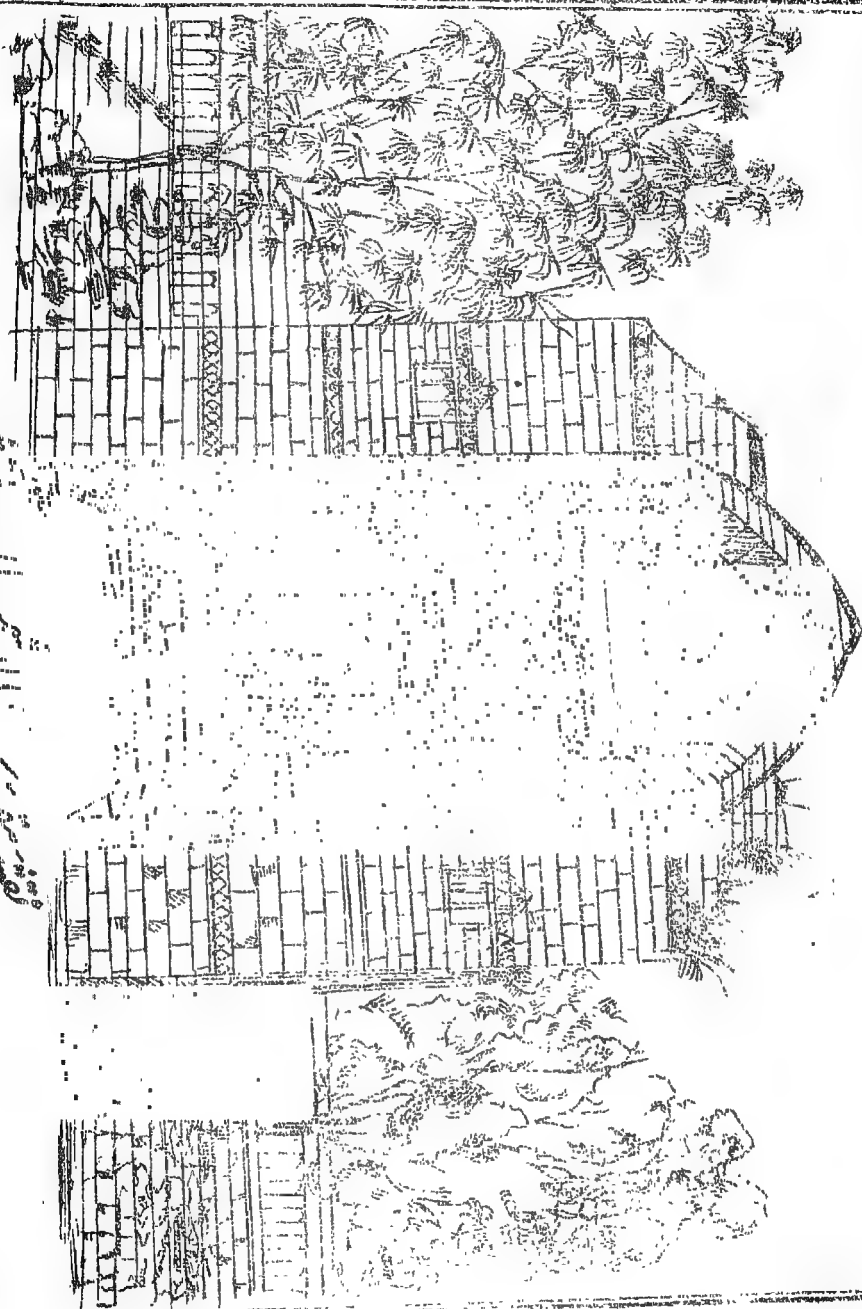
ترجمہ پنڈت

بانکے راجہ راجا دہلی

(وہ راجہ) جس کے بازو پر تلووار نے
ناموری نقش کر دی جب کہ ملک ونگ
(بنگال) کی لڑائی میں اُس نے (اپنی)
سینہ زوری سے اُن دشمنوں کو

تباہ کیا جو جمع ہو کر اُس کے مقابلے کو آئے تھے۔ جس نے سندھ
کے سات دہانوں کو عبور کر کے قوم و ملک پر فتح پائی۔ جس کی شہادت
کی نسیم سے بحر جنوبی آج تک مہک رہا ہو۔ جس مالک اُم نے افسردہ
خاطر سا ہو کر دنیا کو چھوڑ سفر آخرت اختیار کیا اور شخص خود اُس
(عالم بہشت) کو سدھارا جس کو اُس نے اپنے اعمال سے حاصل کیا تھا
(مگر) ناموری کے سبب اس عالم میں باقی ہو جس کی اعدائیں
طاقت کا اثر ایک بڑے جنگل کی جلی بھی آگ کی بڑی تیز حرارت کے
مانند اب تک زمین پر سے زائل نہیں ہوا۔ جس نے اپنے بازو
سے حاصل کی ہوئی شہنشاہی کو مدوتوں قائم رکھا۔ جس کا نام چندر
(اور) جس کے چہرے کا حسن پورے چاند کی مانند ہو۔ اسی روئے
زمین کے مالک (ہمارا راجہ) نے جو دشمنوں کا بڑا بھگت تھا۔
دشمنوں بھگوان کا یہ بلند نشان دشمنوں پر پاڑی پر نصب کیا۔
(چوتھی صدی اے ڈی) شری ہیت پنڈت وشویشور ناتھ جی
کے سٹیٹ شریمنٹ پنڈت بانکے راجہ نول گو سوامی نے اس
لاٹ کے نعتیہ کتا بہ کا یہ اردو ترجمہ اس لوح پر لکھوایا۔ یکم جنوری ۱۹۱۷ء

مدرسه تجریش



سلطان شمس الدین التمش

۶۰۷ھ
۱۲۱۰-۱۲۱۱ھ

چنین ست آئین باغ جہاں گئے نوبہارست گاہے خزاں
بہاریکہ خند و لبش در چین خور سیلی فصل دگر بر دہن
اگر صبح را جلوہ ہائے نکوست بلائے غم شام دنیال اوست
ندانی کشم ازہر مضطربست دم صبح با تیغ کیں بر سرست

اگر قلعہ داری ز فولاد سخت
چو زین گینت بود ملک جسم
بروزیکہ فوج اجل سرکش
بجارت نیاید از آن تلج و تخت
غم و شادمانی تمامد و لیک
کرم پائے دار و نہ دیہیم و تخت
بدہ کز تو این ماند ای نیک و تخت

خاندان غلامان دہلی کے سب سے بڑے اور نامور بادشاہ شمس الدین التمش نے ۶۰۷ھ شعبان
۶۰۷ھ کو انتقال کیا جو مسجد قوت الاسلام کے باہر شمال و مغربی کونے میں آسودہ ہو
سرید لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ سلطانہ رضیہ کا بنوایا ہوا ہے مگر اس کا کوئی وثیقہ نہیں مل سکی
اس کے برعکس خود بادشاہ ہی نے اپنی حیات اپنا مقبرہ بنوانا لکھتے ہیں۔ کیوں کہ
مسجد کے اُس حصے کی جو اس بادشاہ نے بنوایا تھا یہ ہو بہو نقل ہے۔ علاوہ ہر سلطان
التمش کے ہانشینوں کی مدت سلطنت ایسی کونسی لمبی جوڑی اور خالی از تردد و افکارات
حق کی وہ اتنے بڑے بھاری اور مشکل کام کو اتنا زخیر لگا کر کر سکتے۔ جنرل کننگھم صاحب
نے گو اس بارے میں کوئی صاف و صریح رائے نہیں دی مگر یہ وہ ضرور کہتے ہیں کہ
مسجد اور مقبرہ بنے دونوں ساتھ ہی ساتھ تھے۔ اس مقبرے کا ایک ہی کمرہ اندر سے
۴۹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار بے پایاں اور موجودہ بلندی ۲۷۔ مقبرے کے شرقی شمالی
جنوبی تین رخ پر دروازے شمال رخ کا دروازہ پہلے پتھروں سے بن دیا گیا تھا مگر اب
صاف کر دیا گیا۔ مغربی دیوار میں تین طاق اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ مسجد میں عموماً ہوتے
ہیں۔ بیچ کا طاق ۱۵ اونچا اور ۱۲ چوڑا ہے۔ اُس کے ادھر ادھر کے طاق ۱۲ بلند اور
۱۲ پائے عریض ہیں۔ تینوں دروازے ۱۴ اونچے اور ۱۲ چوڑے ہیں جن کی دیواروں میں

باہر وار کو ۲۴ اونچی الپ چوڑی اور ڈیفٹ عمیق محرابیں ہیں۔ مقبرے کے باہر سنگ خارا
 ہے اور اندر سنگ سرخ۔ اندر علاوہ سنگ مرمر کی سلوں کے یوں بھی جا بجا سنگ مرمر
 کی تحریر ہے۔ دروازوں میں نیچے سے لے کر اوپر تک طرح بہ طرح کی نقاشی کے علاوہ
 کلام مجید کی آیات منقوش ہیں۔ دروازوں کی بیرونی محرابیں جن کا اوپر ذکر آچکا
 ہے نہایت بلند اور دیواروں کے اندر تراشی ہوئی ہیں نیچے وار کی محرابیں جو مقبرے
 کے داخلی دروازے میں ہیں وہ وسعت میں بیرونی محرابوں سے دو تہائی کم ہیں۔
 اندر دینی محرابوں کے دونوں طرف نہایت خوب صورت پتلے پتلے نازک
 بہشت پہلو ستون لگے ہوئے ہیں اور ان محرابوں پر بھی قرآن شریف کی آیتیں منقوش
 ہیں۔ مقبرے کا اندرونی رخ تمام نقش و نگار سے لپا ہوا ہے جس میں بڑی کاریگری
 صرف کی گئی ہے۔ مغربی دیوار کے بیچ کا طاق سربسنگ مرمر کا ہے اور نقش و نگار و
 آیات قرآنی سے بہت آراستہ اور خوش نما ہے۔ دوسرے طاق نے سنگ رخ
 کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں میں نہایت خوب صورت دیوار درستون
 اسی طرح کے لگے ہوئے ہیں جیسے کہ باہر کی محرابوں میں ہیں۔ قبر سترنا پاستنگ مرمر
 کی ہے جو ۱۲ × ۹ اور ۳ ہلکے بلند ہے جس کے اوپر اور ایک چوڑا
 ۱۰ × ۴ اور ۳ ہلکے بلند ہے۔ تعویذ ۴ × ۳ اور ایچ ادینا اور ایسا مجلی اور مصفا ہے جس
 میں سند دکھلائی دیتا ہے۔ جس پر آیات قرآنی نہایت خوش خط بخط طغریٰ منقوش ہیں۔
 قبر کا سالم حصہ بشمول چوڑے سے لے کر بلند ہے۔ فرگن صاحب کو اس مقبرے
 کے سقف ہونے میں شک ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ نیتے بنتے ادھورا ہی و گیا
 جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ اس پر ہندوانی طرز کی چھت ضرور تھی چنانچہ اب تک بھی
 چھت کا ایک پتھر نکلا ہوا موجود ہے جس پر کچھ الفاظ عربی کے کندہ ہیں۔ مقبرے کی
 جنوبی دیوار کا جس قدر بالائی حصہ اب تک باقی ہے اس کی حالت کے مشاہدے سے
 یہ امر بدرجہ یقین کو یوں بخیر ہے کہ اس پر چھت ضرور تھی۔ فتوحات فیروز میں جو عبارت
 ذیل فیروز شاہ نے لکھی ہے اس سے چھت کا ہونا مسلم ہے اور مقبرے کے چاروں کونوں
 پر برجیاں بھی تھیں لیکن اب سوائے جنوبی دیوار کے طرف کے بچے کچھ حصے کے اور
 کسی چیز کا پتہ نہیں رہا۔

”مقبرے کے ستون گر گئے تھے اُن کو میں نے پہلے سے بہتر بنوادیا۔ مقبرے کا صحن بچتہ نہ تھا وہ بھی میں نے بنوایا۔ زمین کھود کر جو زینہ نکالا گیا تھا اُسے میں نے بڑھوادیا اور چاروں درجوں کے ستون پھر سے بنوائے۔“

فرگن صاحب پھر لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ یہ ایک مختصر سی عمارت ہے تاہم اہل اسلام کی اغراض کے لئے ہنود کی اُس صناعتی کا جو پُرانے قلعے میں ہے ایک قابلِ قدر اور خوب صورت نمونہ ہے۔ اگرچہ اسلام کے طرزِ جدید کے اختیار کرنے میں کاریگر بعض بعض جگہ چوک بھی گئے ہیں۔“

سلطان شمس الدین التمش کے مقبرے کے نیچے شہ خانہ بھی ہے جس میں اکیس سیڑھیاں اُتر کر جاتے ہیں۔ اصل قبرتہ خانے میں ہے اور اوپر توینید ہے۔ مقبرے کے اندر باہر پیش طاق وغیرہ پر کثرت سے قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں۔

جنوبی دروازے پر۔ باہر وار بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ الرحمن از ابتدا تا فیہما و
نُحْلٌ وَّمِائَاتٌ۔ باہر وار۔ وَاَنْزَلْنَاهُ

لِللّٰهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ تَاخُفُ سُوْرَةُ الْبَقَرٰہ
اندر وار۔ وَاَنْزَلْنَاهُ الْقُرْآنَ عَلٰی جَبَلٍ مَّرْجُوٍّ خَاسِعًا مُّتَّصِلًا مِّنْ خَشْيَةِ اللّٰهِ
وَتِلْكَ الْاَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُوْنَ۔

شمالی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ نوح تا قَالَ تَرْبٰی
اِلٰی دَعْوَتِ قَوْمٍ لِّیْلَہ وَاَنْهَیْنَاهُ۔ (۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ مومنون تا الَّذِیْنَ
یُؤْتُوْنَ الْفَرَسَ دُوَسَّہُمْ فِیْہَا خُلَدٌ وَّن۔

اندر وار۔ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ طِیْنٍ وَجَعَلْنَاهُ فِیْ قَرَارٍ مَّکِیْنٍ تَا فَاَسْکَنَہٗ فِی
الْاَرْضِ وَاَنَّا ذٰلِعَابٌ بِہٖ لَقَدَّرُوْنَ۔

شرقی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ اور سورہ فتح تا وَكَانَ ذٰلِكَ عِنْدَ اللّٰهِ قُوْرًا
عَظِیْمًا۔ (۲) بسم اللہ۔ سُبْحٰنَ الَّذِیْ السَّمِیْعِ الْعَلِیْمِ اِیْلَہ تَا عِیْدًا شُکُوْرًا۔ (اندر وار)

غربی دروازے پر۔ وَاَمَّا مَجْلِدُ الْمُرْسُوْلِ تَدَّ خَلَّتْ مِنْ قَبْلَہ السَّرَسِلُ
پیش طاق پر اندر وار۔ (۱) تَعْفُرُ لَکُم ذٰلِکُمْ وِیْلَہ لَکُم حِیْثُ تَجْرُوْنَ تَحْتِہَا اَلْاَنْہَاسُ تَا
ذٰلِکَ الْفَوْزُ الْعَظِیْمُ۔

پتھروں کو اوندھا سیدھا جوڑ کر ستیاناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ کیا گت بنی پڑا۔

(۱) وَلِلّٰہِ یَقُوْنُ السَّالٰوُ قَلِیْلًا الْمَتْقُوْنَ فِیْ حِیٰاتِ النَّعِیْمِ ثَلٰثًا وَّلِیْلًا وَّلِیْلًا مَّا...
فی ۱..... ناکھو و کا ۳۔ ۲) م یقین و یصلون عنہا و لا نہ فوا فاکلہ ما اندہا
ہا نشہ ہو جو عمر کا سال۔

(۳) اللولوع المملکون جزا بما کانوا لا یعلمون لیسمعون قیما لغولہا بنیا ان
الملکون جزاء کانوا x یعلمون لا فیما لغولہا تاشیا

قبلا سلو ما سلو ما و اصحاب الیمین ما اصحاب الیمین۔

قلیلہ سلو سلو اصحاب

مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے

مسجد قوت الاسلام کی تین سرفیلک محرابیں سلطان التمش کے مقبرے کے سامنے
کھڑی ہیں۔ تیسری محراب کا آخری پاٹھا گر گیا اور ساتھ ہی اپنا کتبہ بھی لے گیا۔ سرکار کی طرف
سے سنگ خارا کا ایک فیل پایہ بنا کر گرتی ہوئی آرج کو تھام لیا ہے ورنہ وہ بھی دھڑام سے
آن پڑتی۔ انہیں کے جوڑ کی سوچار محرابیں لوہے کی لاٹ کے اُس طرف باقی ہیں۔ چار
دوسالہ ہیں پانچویں محراب کا صرف اوپر کا ذرا سا سرا ہے سہارے معلق کھڑا ہے۔ یہ ساری
محرابیں پتے پتے ناتمام رہ گئیں اور اُسی طرح ادھوری زیریں کھڑی ہیں یعنی نہ ان کی کسی قسم
کی حفاظت ہو نہ اوپر سائینہ غور کیجئے کہ کیسی تو کس سپرسی کی حالت اور اُس پر گزرے (۴۴۰)
برس اور اتنی ہی برساتیں ان کے سر پر سے گزر گئیں۔ حیرت ہے کہ اتنی بھی اب تک کیے
باقی رہیں۔ یہ محرابیں بہت بلند ہیں اور جتنی بلند عمارت ہوتی ہے اتنی ہی اُس کی بقا معرض
خطر میں ہوتی ہے لیکن خدا جانے کس بلا کا مال سالانہ گایا ہے کہ صدیوں برص دیاں گزر گئیں
مگر ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ بنائے وقت کوئی دقیقہ ان کی خوش نمائی کا اٹھا نہیں رکھا گیا۔
ان کے رد کار پر سرے پاتک کلام مجید کی آیات نہایت نفاست سے کندہ ہیں۔ کتبات
تائیدی نہیں رہے اول تو گائی جم جم کر نہایت کدائی بگڑ گئی دوسرے حصہ زیریں کو جہاں تک کہ

ہاتھ پونچھا ہے بہت نقصان پہنچا ہے۔ جا بجا سے حروف جھڑ گئے ہیں اور بلندی پر نگاہ کام نہیں کرتی۔ بہر حال جو کچھ پڑھا جا سکتا ہے اس کا قلم بند ہو جانا از بس عنایت ہے کہ کل کو فنا کے ہاتھوں اس کو بھی بقا نہیں۔

شمس الدین الممش کے مقبرے کے سامنے جو بہت بڑی تین شکستہ محرابیں کھڑی ہیں ان پر یہ کہتے ہیں:- پہلا پاکھا۔ (۱) کلمہ تھا لوٹ گیا۔ (۲) کلمہ۔ (۳) چھوٹے طاق کے اندر قل حوالہ۔ (۴) آیتہ الکرسی۔ (۵) باہر کی

مختاروں پر کے کتبے

بڑی لین بسم الترومورہ ملک "مالیہ النشور

دوسرا پاکھا۔ اندر کا طاق (۱) کلمہ علی خط سے۔ (۲) کلمہ خفی خط سے۔ (۳) شہد اللہ انہ
لا الہ الا ھو والملئکۃ واولو العلم قائما بالقسط تالا الہ الا ھو الغنیتر الحکیم (۴) ما کان
مجد ابدا احد من مرجا لکم تا واعد لھم اجر اکبر یما۔ (۵) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ انا فتحنا ما فان
قطیعوا یونکم اللہ اجرا احسن۔ تیسرا پاکھا تو گری گیا ہر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

سواچار محارلوں پر کے کتبے

السموات والأرض مختلفا ألوانا ليل نهار بما فاغصنا لنا۔ سورہ آل عمران پارہ ۳۔ ۱۰۱۔

(۲) بسم اللہ اور احادیث ہیں جو برابر پڑھی نہیں جاتیں۔

رس، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سورا وجا وقمرًا منبوتا والذين اذا بقوا ليوسفوا - باره (١٩)، الفرقان لمع -

۲۴) احادیث۔

(۵) بِسْمِ اللّٰہِ سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَسْمٰی لَہِ جَبَد ۝ لَیْلًا تَاثِمًا دَدْنَا لَکُمُ الْکُفٰۃَ (پارہ ۱۵) سورہ نبی اسرائیل
(۶) پڑھائیں جاتا۔

(۷) سورۃ نعت یارہ (۲۶) از شرح و کان ذلک عند اللہ فونراً عظیماً۔

(۸) فَسُحِبْنَ بِاللَّهِ حَيْنَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحُكْمُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَأَىٰ أَنَّهُ يُغَيِّرُ نَارًا ثَلَاثًا

گیا ہی پارہ (۳۱) سورہ روم ۵۴۔

(۹) اَلَمْ يَكُنِ اللّٰهُ الَّذِيْ هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ تَمَاتَتْ فِيْ ذٰلِكَ الْبَعِيْثَةِ لَا وِلٰى لَكَ مِنْ شَيْءٍ مِّنْ دُوْنِ اللّٰهِ عَزَّ وَجَلَّ
نَبَاي پاره (۱۰) سورة روم (ع)



نقشه رستخیز و مسطحات علایق و الایین نجی

دا سید

(۱۰) و سار عوا الی مغفرۃ من ربکم تاد اللہ یحب المحسنین (پارہ ۲) آل عمران (ع)
 (۱۱) یا ایہا الذین امنوا ان تطیعوا الذین کفر وایزدکم علی اعقابکم فتقلبوا ضررین
 بل اللہ مولکم۔ (پارہ ۲ سورہ آل عمران ع۔)

(۱۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سجن الذی اسری بعد کالیل من المسجد الحرام تا وکل
 شی فصلہ تفصیلاً۔ پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل (ع)۔ موجودہ پاکھوں پر یہی آخری ہجری
 اور اس کے آخر پر فی شہر ۲۰ رذی قعد اور سنہ سبع عشر وستمائے پڑھا جاتا ہے جو
 ۶۱۴ھ ہوا اور یہی زمانہ سلطان التمش کا ہے پھر خدا جانے کارستیفن صاحب نے
 ۵۹۲ھ کیے پڑے۔
 ۶۱۴ھ

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی
 ۶۱۵-۶۹۵ھ
 ۱۳۱۶-۱۳۹۶ھ

نگوہ سکندر نے ہر قبہ دارا
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیے

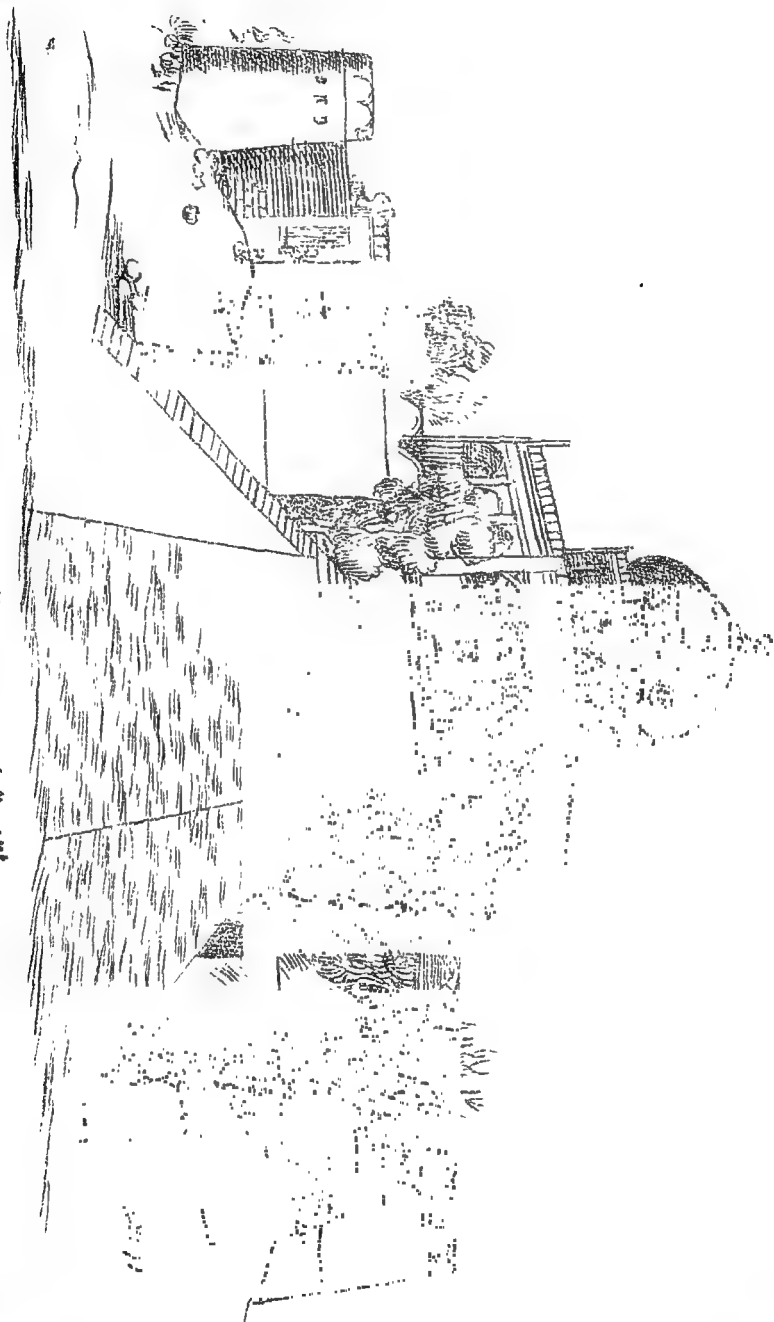
۶۔ شوال ۱۳۱۶ھ کی صبح کو علاء الدین خلجی

نے انتقال کیا۔ اس کا جنازہ سیری کے لال محل سے برآمد ہو کر جامع مسجد میں دفن کیا گیا۔
 یہ وہی جگہ ہے جہاں عام روایت کی رو سے اور نیز سرسید کی تحریر کے موافق علاء الدین کا خزانہ
 بتلایا جاتا ہے لیکن بگڑ صاحب کہتے ہیں کہ وہ ایک سنگ مرمر کا نہایت عمدہ اور نفیس نقوید
 سیری میں پڑا ہے جو امتداد زمانہ اور باہر کھلا پڑے رہنے سے زرد پڑ گیا ہے لیکن کوئی نہیں
 جانتا کہ ایسا بیش قیمت اور بہتر نقوید کس کی قبر کا ہے عجیب وہ ضرور علاء الدین ہی کی قبر کا ہوگا
 کیوں کہ تاریخ میں لکھا ہے کہ علاء الدین قصر ہزارستون میں دفن کیا گیا تھا، لیکن یہ بات صریح
 غلط ہے سرسید کے قول کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں جن عمارات قدیم کی مرمت کرائی گئی ان کی فہرست میں یہ مقبرہ
 بھی شامل ہے اس کی مرمت کے علاوہ ایک صندل کے کواڑوں کی جوڑی بھی چڑھائی گئی تھی
 آبدار خانے اور مسجد قوت الاسلام کی عزلی دیوار جو در سے کے اندر اس کی مرمت بھی اسی
 زمانے میں ہوئی تھی اور چوکوں کا فرش بھی بچھوایا گیا۔ علاء الدین کی قبر مسجد کے صحن کے جنوبی
 حصے میں ہے۔ گنبد کا احاطہ چار سو فیٹ لمبا اور دو سو فیٹ چوڑا ہے جس کے احاطے کی مغربی اور
 جنوبی دیواریں علاء الدین کے جانشین شہاب الدین کے عہد کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی دیوار
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی پوری ہوئی ہی نہیں۔ رہی مشرقی دیوار اس کے پانچویں حصے کے

قریب مسجد قوت الاسلام آس جیسے کے مغربی دیوار ہے جو سلطان التمش کا بنوایا ہوا ہے۔ گنبد کے
 صحن میں گوجاروں طرف رستہ ہے لیکن اصل صدر دروازے مشرق اور مغرب کی جانب
 ہی ہیں۔ مشرقی دروازہ سلطان التمش کی بنائی ہوئی مسجد کی دیوار میں ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔
 مغربی دروازہ آس سڑک کی جانب ہے جو قطب صاحب کی لاٹ سے ادھم خاں کے مقبرے
 کو جاتی ہے۔ یہ دروازہ پٹھانوں کے زمانے کی سی عمارت معلوم دیتی ہے جو پتھر اور کچ کا ہے اور جو
 باقی عمارتیں اس احاطے میں ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہیں۔ دروازہ چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس کے اوپر سردل کی دیوار اور چار فیٹ بلند ہے۔ اگر ہم دروازے کے اندر
 جا کر دروازے کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو تھاری داہنی طرف ایک کمرہ جس پر گنبد
 ہے دروازے سے بھی آٹھ فیٹ اونچا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے ملے ہوئے ادرین کمرے
 ۱۴x۱۲ محراب دار ہیں۔ ان کے آگے اور ایک گنبد دار کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چوڑا ہے اور
 بظاہر ایک دوسرا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی داہنی طرف بھی اسی طرح کے تین کمرے
 ہیں جیسے کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں مگر اس میں کا آخری کمرہ گریزین کے برابر ہو گیا ہے۔ یہ بیان احاطے
 کے مغربی جانب کا ہوا۔ شمال کی طرف سب سپاٹ میدان ہے کوئی عمارت باقی نہیں رہی۔
 جنوبی رخ پر تین گنبد دار کمرے ہوئے کمروں کے نشان باقی ہیں۔ علاء الدین کی قبر بیچ
 والے کمرے میں ہے جو ۲۲x۵ ہے جس کے دونوں طرف رستہ ہے جو دوسرے کمروں
 سے اسے جدا کرتا ہے۔ بازو کے دونوں کمرے بیچ کے کمرے سے آدھے ہیں۔ ان کمروں
 پر کے گنبد گر گئے ہیں۔ دیواروں کا پلاستر جھڑ گیا ہے۔ رد کار کی پتھر کی سلیں مدنی ہوئیں کہ
 لوگ نکال لے گئے۔ ان کمروں کے پچھوڑے کئی کوٹھریاں نشست کی چوبیس فیٹ چوڑی
 احاطے کی مغربی دیوار کی لمبان کے برابر تھیں جو سب گر پڑیں۔ ان کوٹھریوں کی جنوبی دیوار
 میں چھ طاق اور بیچوں پنج میں ایک دروازہ ہے۔ جنوب و مشرق کی دیوار میں چھت پر چڑھنے
 کا رستہ ہے۔ گنبد اور تمام مکانات طحہ کی دیواروں کی استرکاری جھڑ کر خالی دیوار ہیں
 کھڑی ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار میں تین نیچی نیچی کوٹھریاں محراب دار دروازوں سمیت اسی
 طرح کی ہیں جیسی کہ مغربی طرف ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک دروازہ ہے جو اس کے مجاز کے دروازے
 کا جواب ہے۔ غالباً یہ دروازہ بستی کے رخ پر تھا اور ادھر ہی سے قطب صاحب کی آبادی
 کے لوگ آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس سے آگے بڑھ کے مسجد قوت الاسلام کی بڑائی ہوئی مغربی

نقشه مشعر وادعمر خان ورف بوجل جلیان



دیوار ہر گنبد کے جنوب و مشرقی کونے میں اس مقبرے کے متعلق جو سچائی اس کے کھنڈر ہیں۔ مدرسہ اور آب دارخانہ دونوں جس کی مرمت فیروز شاہ نے کرائی تھی (مقبرے کی مشرقی اور مغربی دیوار سے ملے ہوئے حجرہوں میں تھے۔ چوں کہ لاٹ کے گرد کے گروے پڑے کھنڈروں کو صاف کر کے سڑکیں نکال دی گئیں ہیں اور ایک قسم کی چمن بنائی ہوئی ہے اس لئے موجودہ حالت اس مقبرے کی صرف یہ ہے کہ قطب صاحب کی لاٹ کے مغرب میں قریب ہی ایک خالی چار دیواری کھڑی ہے جس کے تین طرف ایک ایک دروازہ ہے۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۳ مربع چار اور بیچ میں ایک خالی چوڑا دوفیٹ اور چار ۸۰ × ۸۰ - ۸۰ ہے۔ غالباً اسی پر قبر ہوگی جو اب ناپید ہے۔ پلاستر کا نام باقی نہیں خالی سنگ خارہ کی دیواریں کھڑی ہیں۔ اندرون مقبرہ فرش کسی قسم کا رہا ہی نہیں صرف بھری کوٹ کر ہوا کر دیا ہے گنبد گر کر زمانہ ہوا اب نری چار دیواری ہی چار دیواری باقی رہ گئی ہے اور شکل سے یقین آتا ہے کہ یہ اتنے بڑے جلیل القدر بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ اس کے زمانے سے پہلے پہلے کی عمارتیں تاحمد برقرار ہیں اور یہ ایسی تباہ ہوئی کہ اب صورت تک بھی نہیں پہچانی جاتی۔

دنیا میں تو دونوں کا فقط جینا ہے اور اس پہ یہ جسد اور بعض دیکھنے پر ظاہر ہے کہ جام جسم کا نہ رہا اور حال مسکندر کا تو آئینہ ہے

ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں

۹۶۹
اور مسجد ۶۱۵۶

قطب صاحب کی لاٹ سے جو سڑک مہروٹی کو جاتی ہے اس کی داہنی طرف ادیم خاں کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اکبر شاہ بادشاہ نے ادیم خاں اپنے کو کے اور اس کی ماں ہام انگو کے لئے بنوایا تھا۔ خان اعظم کے مقبرے کے ضمن میں ہم وہ واقعات لکھ آئے ہیں جس بنا پر آگرے میں اکبر شاہ کے محل میں اعظم خاں کو ادیم خاں اور اس کے ساتھ والوں نے قتل کر دیا تھا۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ "مراہم خسروانہ کے گھمنڈ پر اعظم خاں کو مار کر ادیم خاں و زرانہ حرم سرے شاہی کے دروازے پر جا بھاڑا ہوا۔ بادشاہ سلامت یہ سن کر شمشیر بربہنہ ہاتھ میں لئے ہوئے معاً برآمد ہوئے اور وہیں قاتل کی شکلیں کس لی گئیں اور اسی طرح بندہ باندہ یا سزا دے قتل میں غلبے کی فہمیل سے نیچے لڑھکا دیا گیا۔" شمس الدین محمد خاں انگو غزنوی المخاطب بہ اعظم خاں

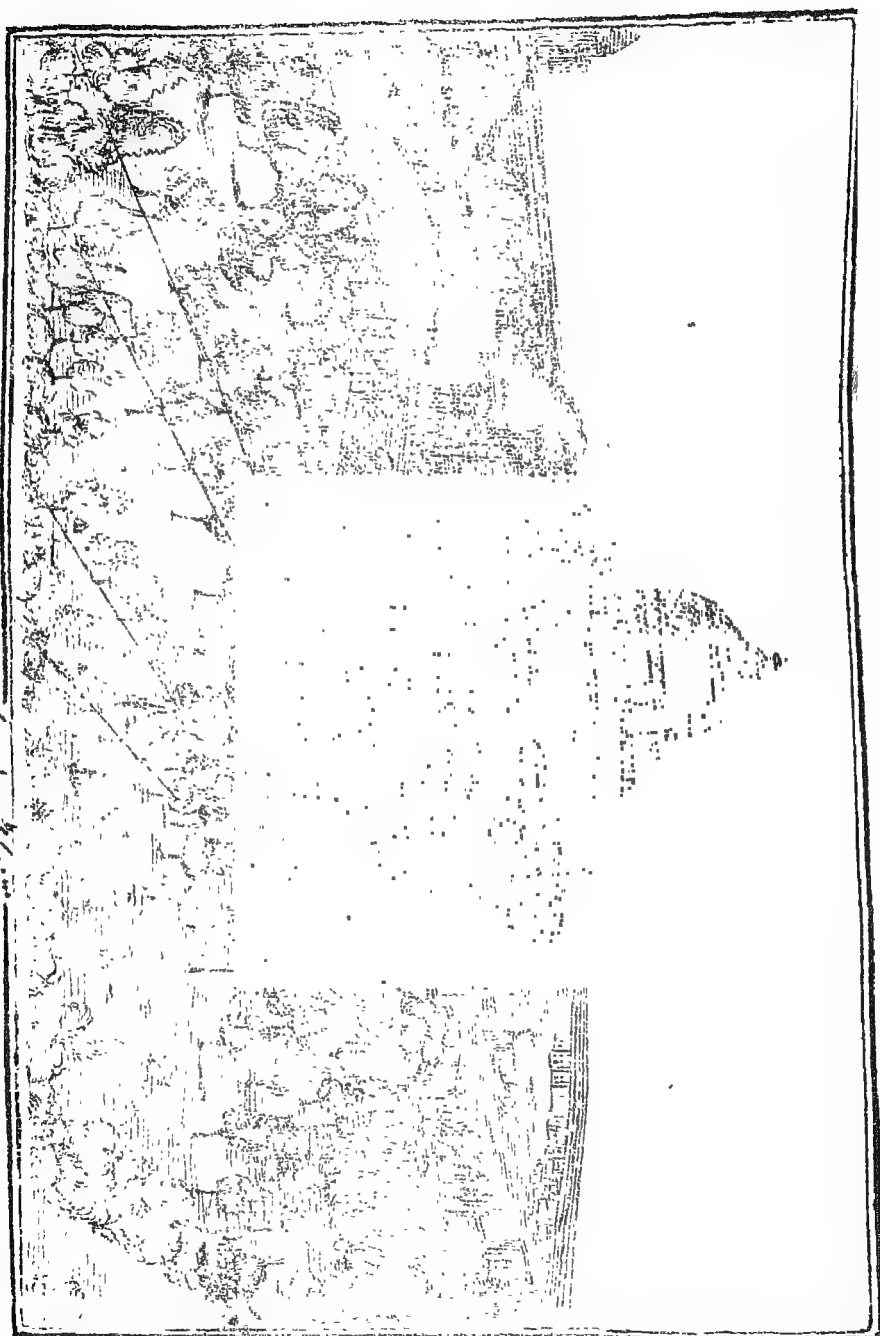
(جو اکبر بادشاہ کی ایک دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا) کے قتل کا افسوس تاک
واقعہ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۵ھ کو ہوا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ دولہ کی تفصیل سے دھکیل
رہنے کے بعد بھی اہم خاں سخت جان میں کچھ جان باقی تھی۔ بادشاہ نے اسے دوبارہ گردایا
تب کہیں وہ مرا۔ چنانچہ مقتول خان اعظم کے ایک دن بعد اس کی تجہیز تکفین ہوئی۔
ماہم انگہ نے جب اڑتی پڑتی خبری تو اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کام تمام ہو چکا۔ ماں
کی مانتا گو بیار تھی مگر دلی سے گرتی پڑتی آگرسے پونجی۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب
ہوئی۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تمہارے صاحب زادے نے میرے (رضاعی)
باپ کو قتل کیا۔ میں نے جان کے بدلے تمہارے بیٹے کی جان لی۔ ماہم انگہ
مزاج شناس تھی سمجھی کہ اب عرض معروض کرنا بے فائدہ ہے۔

بے فائدہ اب ہر رنج و حرماں خود کردہ خویش را چہ در ماں
بولی۔ ”جہاں پناہ نے جو کچھ کیا خوب کیا“ یہ کہہ واپس چلی گئی۔ جوان بیٹے کے بن تو
مارے جانے کا بڑھیا ماں کو ایسا دہا کا بیٹھا کہ پالیسواں بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اپنے
بیٹے سے جالی اور اسی مقبرے میں اپنے بیٹے کے پاس دفن ہوئی جو اکبر بادشاہ نے
بنوادیاتھا (ازآئین اکبری مترجمہ بلاکین)

اب ہم مقبرے کی عمارت کا کچھ حال لکھتے ہیں۔ دو اونچی اونچی سیڑھیاں چڑھنے کے
بعد مقبرے کا صحن ملتا ہے۔ یہ صحن سڑک کی سطح سے سترہ فٹ اونچا ہے۔ مقبرہ
شہت پہلوئی صحن کا قطر دو سو فٹ کا ہے۔ صحن کا وہ حصہ جو سڑک کی طرف
ہی کھلا ہوا ہے۔ شمال و مغرب کی دیوار میں جدھر سے قلعہ راسے پتھور کا راستہ ہے
ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ اسی طرح کا ایک اور دروازہ جنوب و مغربی دیوار میں بھی
میں سے اس مسجد میں جانے کا راستہ ہے جو مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی بیس گز کے
فصل سے ہے۔ احاطے کی دیوار زمین سے دس فٹ اونچی ہے جس میں جھانجیاں رکھی گئی
ہیں لیکن اب بہت بڑا حصہ اس دیوار کا منہدم ہو کر شکل سے صرف ایک چوتھائی باقی
رہا ہے۔ صحن کے آٹھوں کونوں پر ایک ایک برج بنی ہوئی ہے اور مقبرے کے گرد چھ فٹ
اونچا کنگور ہے۔ دیوار اور برجیاں سب گھڑے ہوئے پتھروں اور چوٹے کی ہیں۔ برجوں
کے بیچ میں احاطے کی دیوار سے چند فٹ ہٹ کر کچھ کھنڈر ہیں۔ یہیں کہا جاسکتا کہ

وہ آیا منہدم برجیوں کے ہیں یا اُس چبوترے کے ہیں جو مقبرے کی رونق اور لوگوں کے آرام کے واسطے بنایا گیا تھا۔ مقبرہ ساٹھ فیٹ اونچا ہے اور چبوترے کی کرسی چار فیٹ کی ہے مقبرے کی ساری عمارت بہشت پہل ہے درمیانی حجرے کے گرد غلام گردش بطور برآمدے کے ہے۔ چبوترے پر سے گنبد کی بلندی ہشت ہے جس کے آٹھوں ضلعوں میں ہر طرف تین تین در ہیں۔ ستوں ان دروں کے چوکوں ایک کے اوپر ایک پتھر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ بعض بعض ستوں سنگ خارہ کے ایک ہی ٹکڑے کے بے جوڑ ہیں جن کے سرے اور بیٹھکیں دوسرے قسم کے پتھروں کی ہیں۔ کولوں کے ستون دھڑے ہیں۔ چھت پر چار فیٹ اونچی جھانکی دار منڈیر ہے جس کے دونوں کونوں پر چھ چھ فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔ درمیانی بہشت پہل حجرے کا قطر چار فیٹ کا ہے۔ آٹھوں ضلعوں کے بیچ بیچ میں ایک ایک دہرے جس کی دونوں طرف دو دو فیٹ اونچا ایک ایک طاق ہے۔ گنبد کا قبة بیرونی رخ سے سولھا اضلاع کے چبوترے پر بنا ہوا ہے جس کی بلندی بارہ فیٹ ہے اور جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنی ہوئی ہے۔ گنبد پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے جس پر استرکاری کی ہوئی ہے جس قطر کا ارتفاع سولھا فیٹ ہے جس پر پتھر کا کمر کی کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ہشت ہے گنبد کے نیچے کی دیواروں کا آثار سات فیٹ کا ہے۔ درمیانی حجرے کی چھت کا اندرونی حصہ بہشت پہل دیواروں پر کھڑا ہے۔ گنبد اڈا ہے جس کی گنبلندی ہشت ہے اور یہ دیوار سولھا ضلعوں کی ہیں جن کے در بھی سولھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بند ہے۔ جس کے اوپر جا کر پھر ۳۶ ضلعوں کی دیواروں پر گنبد لٹکا ہوا ہے۔ گنبد کی دیوار میں ایک طرف اوپر جانے کا زینہ ہے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ وہاں سے دیوار کے اوپر چڑھ کر وہاں سے ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستے کو میں جاتا ہوں اسی رستے سے نیچے اتر جاؤں گا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اترنے کا ارادہ کرتا ہے تو بسبب اس کے کہ نیچے اترنے کا رستہ ایک کونے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اسی رستے پر ان پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس مقبرے کا نام ”بھول بھلیاں“ یعنی ایسا مقام کہ جہاں آدمی بھول جاسے اور چکر کھا جائے رکھا ہے۔

در این تصویر منظره‌ای از یک شهر را می‌بینیم



اور آپ اور بچہ چوں میں کوئی تدرست نہیں۔ رہی ادہم خاں کی ماں کی قبر اس کا پتہ نہیں۔ اس مقبرے کے متعلق جو مسجد عر اس کی اصلی حیثیت بھی باقی نہیں رہی کہ مرمت کے ساتھ اندر باہر استرکاری کرادی گئی ہے۔

ادہم خاں کے بھائی کا مقبرہ

ہی جس میں اب سرکاری ڈاکٹر خانہ ہے۔ ڈاکٹر خانے کی ضروریات کے موافق اس کی بھی شکست۔ بخت کی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ ادہم خاں کے بھائی کا ہے یہ چار بھائی تھے۔ ادہم خاں۔ ٹماٹے خاں۔ عمر خاں۔ محرقلی خاں جس کو لوگ مشکلی خاں کہتے ہیں۔ عمر خاں کے مقبرے کا بیان تو آگے آتا ہے اب یہ مقبرہ ہونہ ہوا ٹماٹے خاں کا ہو گا یا محمد قلی خاں کا۔ واللہ اعلم۔

عمر خاں کا مقبرہ

ہی اندر مرتفع پہاڑی پر ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جو ادہم خاں کے بھائی عمر خاں کا کہلاتا ہے۔ اکتالیس سیڑھیاں چڑھ کے اوپر پہنچتے ہیں۔ یہ گنبد پچاس فیٹ مربع ہے اور چار دروازے چار طرف ہیں جو ۱۰ پاؤں ۶ اینچ ہیں۔ اندر سات قبریں چوڑی کی ہیں جو بہت شکستہ ہیں اور فرش کے برابر ہو گئی ہیں۔

طاس صا کی شکار گاہ

فصل سے ایک اور اونچی سی پہاڑی ہے اس پر ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو طاس صاحب کی شکار گاہ کے نام سے مشہور ہے پہاڑ پر دو کنگورے دار برج ہیں جن کے پنج میں ایک دیوار کھچی ہوئی ہے۔ چرلے لوگ اسے سلطان شمس الدین انتمش کی شکار گاہ کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بادشاہ کی بنائی ہوئی کوئی سیر گاہ ہوگی جسے طاس سٹکاف صاحب نے درست کرالیا ہوگا۔

کوٹھی دکشا

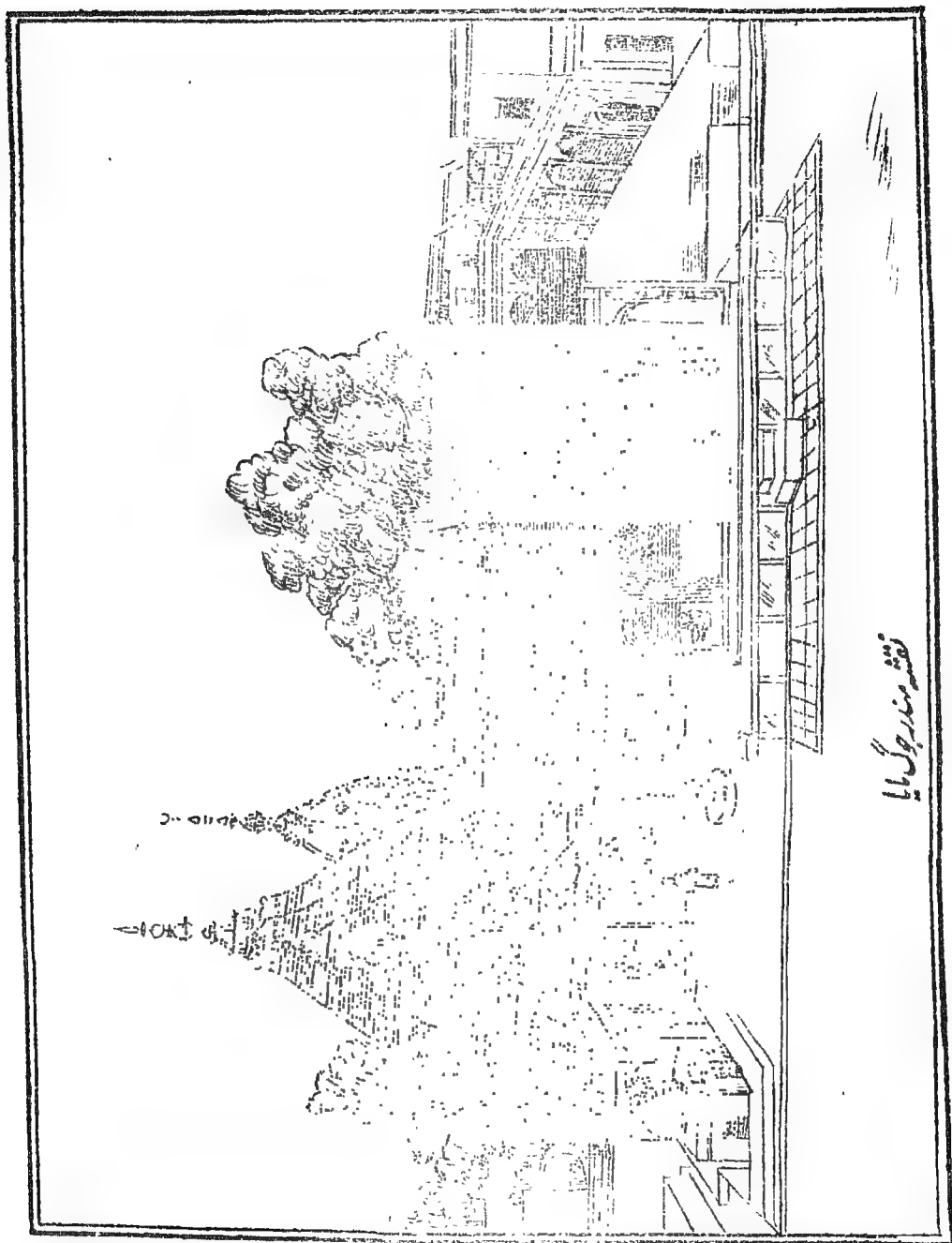
قطب صاحب کی لاٹ کے قریب ایک مکان نہایت خراب حستہ ناقص و شکستہ محمد قلی خاں کے مقبرے کے نام سے مشہور تھا جو اکبر بادشاہ کے کوکا تھے اس لحاظ سے یا تو یہ عمارت اکبر اعظم کے عہد کی ہوگی یا جہانگیر بادشاہ کے وقت کی اس کو سرخیا نلس سٹکاف

نے جن کا شاہی لقب معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں طاس تیا فلس
شکف صاحب بہادر فیروز جنگ صاحب کلاں تھا بنوایا اور آراستہ کیا
اور گرد درخت لصب کراے۔ اب بالکل ویران اور خستہ حالت میں ہے۔ اب
کوٹھی و بکشا جا کر وحشت کدہ ہو گیا ہے۔

جوگ مایا کا مندر قطب صاحب کی لاٹ کے پاس لوہے کی لاٹ
سے کوئی ۲۶۰ کے فاصلے سے سرحد یوسف سر

پاے پنا میں ایک اونچے احاطے کے اندر جوگ مایا یعنی مقدس دیوی کا مندر ہے۔
کہا جاتا ہے کہ یہ مندر بہت قدیم اور راجہ پدھنٹر کے زمانے کا بنا ہوا ہے لیکن موجودہ عمارت
کو دیکھو تو وہ سو برس کی بھی نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ مندر کی پرانی عمارت بوسیدہ ہو جانے
سے نئے سرے سے بنایا گیا ہو۔ جوگ مایا کی پوجا تو کم سے کم آٹھ سو سال سے راجہ
پتھورا کے وقت سے مروج ہے لیکن اس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا کہ کب سے اس دیوی
کا استھان یہاں پر ہے۔ مندر کا احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر برج
ہیں۔ احاطے کے اندر مندر کو ملا کر کل بائیس عمارتیں ہیں۔ جن کو اکبر ثانی بادشاہ کے عہد
کے ایک امیر سیہ محل نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں آس پاس تین برج الگ الگ
ہیں اور جس برج کے آگے گھنٹہ لٹکا ہوا ہے اسی میں وہ پتھر کا ٹکڑا ہے جو دیوی کے نام سے مشہور
ہے۔ اصل مندر کوئی خوب صورت اور دل کش عمارت نہیں ہے۔ ایک بھدی سی عمارت کے
سامنے یہ مندر بنا ہوا ہے اور یہ عمارت بھی کچھ مندر سے زیادہ قدیم نہیں پائی جاتی۔ اصل مندر
بتما ہما مع فرش سنگ سرخ کے باسٹھ سال کے اول بنا تھا اور پھر بعد میں سنگ مرمر
سے پانا گیا ہے۔ اس کی چوٹی پر سنہری کلس ہے جس کو ملا کر مہم کی بلندی ہے۔ اس کلس پر آئینہ
لگا ہوا ہے جس کی پرچھائیں دور تک جاتی ہے۔ کمرہ جس میں سنگ سیاہ کی دیوی کی صورت
ہے ستر فیٹ مربع ہے۔ دراصل یہ کوئی صورت بھی نہیں ہے بلکہ زرا ایک پتھر ہے۔ مندر کی چھت پست
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ چھترے کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے۔ مقدس صورت
ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھی ہوئی ہے جو دو فیٹ چوڑا اور ایک فیٹ گہرا ہے جس پر مغرق
غلاف ہمیشہ پڑا رہتا ہے اور پانی کے دو ٹکٹے چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک چوکی سنگ مرمر
کی اٹھارہ اونچے مربع اور نو اونچے اونچی صورت کے سامنے رکھی ہوئی ہے جس پر چڑھاوا اور بھول

نقشه مندر و گایا



رکھے جاتے ہیں۔ شراب کا یہاں گزر نہیں۔ اکثر مندروں کی طرح یہاں کوئی گھنٹہ بھی نہیں
 ہر کہتے ہیں کہ دیوی کو گھنٹے کی آواز پسند نہیں۔ مندر کے سامنے آٹھ فیٹ پر ایک لوہے
 کے پتھرے میں دو پتھر کے ستیر ہیں۔ پتھر یا پنج فیٹ مربع اور دس فیٹ اونچا ہر مندر
 سے پتھرے ٹک کا رستہ پٹا ہوا ہے۔ چھت ہلکے تختوں کی ہے جس پر اینٹ اور چونے کا پلاستر
 ہے اس کی چھت میں چار گھنٹیاں بجا رہیوں کے لیے لٹک رہی ہیں۔ دیوی کی طبعی خاصیت بہت
 غصیلی اور جاہر بتلائی جاتی ہے یعنی جلال بہت ہے اور دنیاوی لذات سے بالکل متفرغ اور
 مندر کو شراب یا گوشت سے ناپاک کرنا بالکل پسند نہیں کرتی اس دیوی کا تفصیلی حال
 سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا جو بھگوت پران میں لکھا ہے کہ یہ دیوی کشن اور تار کی
 بہن تھی جس کا یہ قصہ مشہور ہے کہ وہ بجلی بن کر لوپ ہو گئی اور یہاں آن پڑی۔ جب سے
 یہ مکان جوگ مایاجی کا استھان ہو گیا۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ رائے پتھورا
 کی بیٹی مایاجی تھی جو حاجی روزہ کے پاس گئی اس وقت اس کے ساتھ بہت سی سہیلیاں
 تھیں جس وقت رائے پتھور کی بیٹی مسلمان ہو گئی ان سہیلیوں نے یہ بات سوچی کہ اب
 ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جانے وہ ہمارا کیا حال کرے گا۔ اس ڈر اور
 شرمندگی سے سب کی سب ایک کوئیں میں جو اس مندر کے پاس تھا اور بعض کہتے
 ہیں یہی کنواں تھا جو اب اس مندر کے پاس موجود ہے گر کر مر گئیں جب کہ رائے پتھورا
 کو اس حال کی خبر ہوئی اس نے ان کی لاشوں کو نکالا اور اس مقام پر جہاں اب مندر
 ہے پھونک دیا اور کہا کہ "انھوں نے بڑا جوگ کما یا، جب سے اس کا نام جوگ مایا
 ہو گیا اور پان پھول مٹھائی چڑھنے لگی اب رفتہ رفتہ یہ ذمت پونجی کہ یہ لوگ اس کو
 دیوی کہنے لگے اور پوجا پتری کرنے لگے اور مان منت مانگنے لگے غرض کہ یہ سب پوجاریوں
 کی من ترانیاں ہیں حقیقت حال کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ اس دیوی کو کالکا دیسی سے
 اچھا جانتے ہیں کہ وہاں تو جو چڑھتا ہے یعنی قربانی ہوتی ہے اور یہاں پھول پنکھڑی۔ احاطے
 کے اندر پلنگ یا چار پائی لانے کی اجازت نہیں۔ لالہ ہر دیاں سنگھ صاحب رئیس
 دہلی نے وقتاً فوقتاً اس مندر کی تعمیر و ترمیم کرائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی حالت
 میں ہے۔ یہاں ہفتے وار ایک دن چھوٹا سا میلہ ہوا کرتا ہے۔

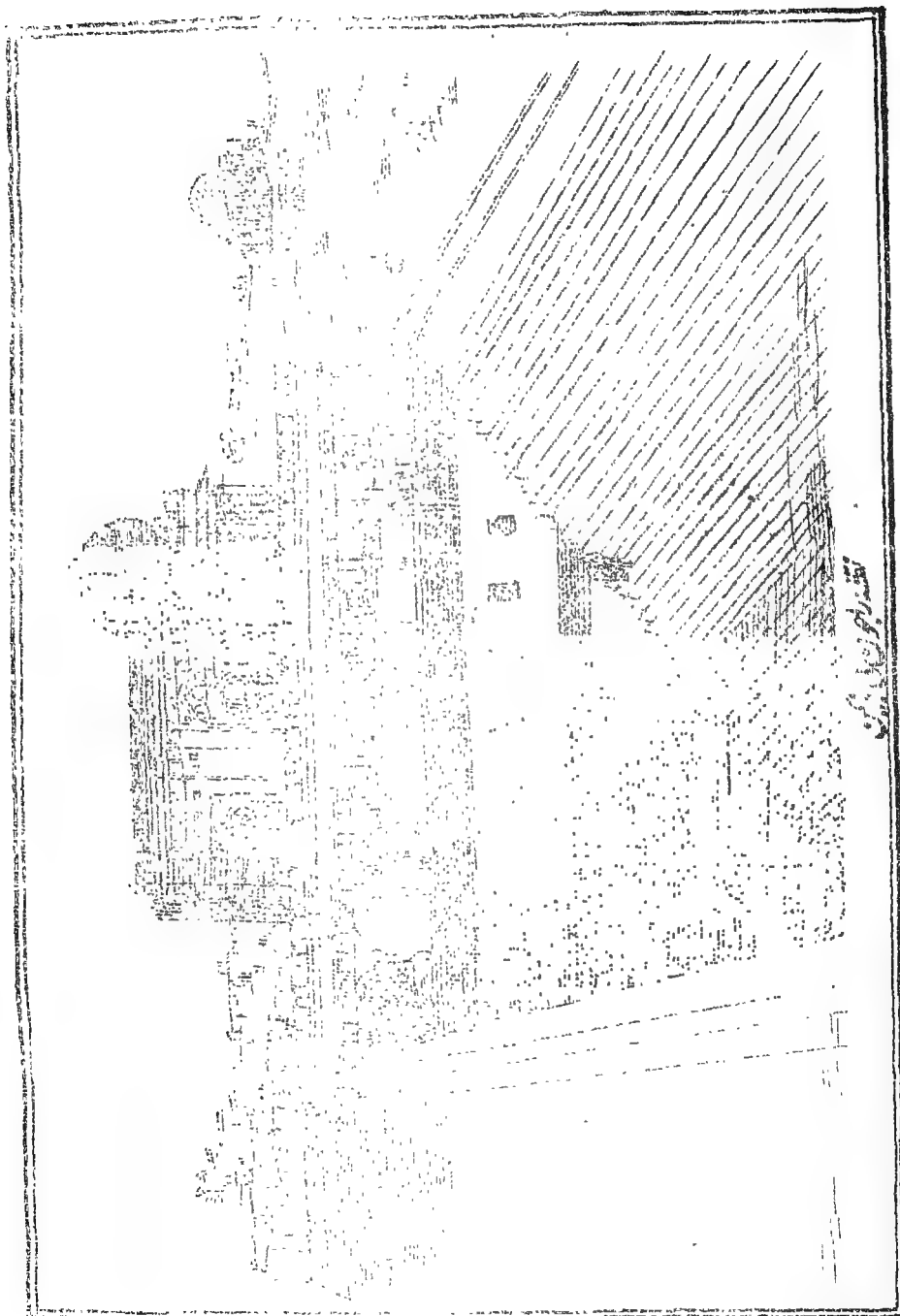
راجوں کی بائیں (باؤلی)

۹۱۲ھ

اور مسجد ۱۵۰۶ء

قطب صاحب کی لاٹ کے قریب جنوب
و مغرب میں کوئی پانچ منٹ کے رستے
پر ادھم خاں کے مقبرے کے جنوب
میں یہ ایک عالی شان مکان ہے جس کو

۹۱۲ھ میں سکندر شاہ لودھی بن بہلول شاہ لودھی کے عہد میں ایک امیر دولت خاں
نامی نے بنوایا تھا۔ اس مکان کی لطافت اور نزاکت بیان سے باہر ہے۔ اگرچہ یہ مکان
چوڑے اور پتھر سے بنا ہوا ہے لیکن سنگین مکانوں پر ہزار درجے شرف رکھتا ہے۔ اس مقام پر
ایک باؤلی ہے بہت نفیس و لطیف نہایت بڑی اور بغایت دل کشا بالکل سالم گویا ابھی
معمار اٹھ کر گئے ہیں۔ کسی زمانے میں اس باؤلی کے مکانوں میں راج بستے تھے جب سے
راجوں کی بائیں شہور ہو گئی ہے مگر پھر راج جا کر مدتوں چار آسے تھے اور اب خالی پڑی ہے۔
باؤلی کے شمالی رخ پر سیڑھیاں ہیں جو پانی کی تہ تک چلی گئی ہیں جن میں سے ستاون تو
پانی کے اوپر ہیں اور نو پانی میں دکھلائی دیتی ہیں لیکن قیاس یہ چاہتا ہے کہ یہ سیڑھیوں کا سلسلہ
باؤلی کی تہ تک ہوگا۔ باقی باؤلی کے تین طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں جن میں چار
قطاریں محراب دار حجرہ کی ہیں جو عرض و طول میں یکساں ہیں مگر تعداد میں مختلف۔ باؤلی کی
دیواریں ۴۵ اونچی ہیں اور مشرق اور مغرب کی دیواریں ۸۰ لمبی۔ اصل باؤلی کی چوڑائی ۱۵
ہے جب ہم نے دیکھا تو نو فیت پانی تھا مگر موسم بارش میں پانی بہت چڑھ جاتا ہے بلکہ حجرہ
کے نیچے کی منزل ڈوب جاتی ہے۔ باؤلی کے جنوب میں اوپر دار ایک ہشت پہل کنواں ۱۰۰
نظر کا ہے جس میں مروے لگے ہوئے ہیں۔ باؤلی کے اوپر ایک بہت خوبصورت مسجد ہے جس
کے دینے سے آدمی کا دل خوش ہو جائے اور نہایت فرحت حاصل ہو۔ باؤلی کی مغربی
دیوار کی سطح کے برابر مسجد کا پختہ صحن ہے جس میں چوکے بچھے ہوئے ہیں۔ مسجد کا طول ۱۵۰
عرض ۲۱ ہے اور بلندی ۲۴ ہے۔ مسجد تین دروں کی ہے جو ۹-۶-۶ ہیں۔ چھت کے
نیچے ایک بھاری چھتہ لگا ہوا ہے جو پتھر کے توڑوں پر لگا ہوا ہے۔ مسجد
کی دونوں جانب چھت پر چڑھنے کا چھپیس چھپیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ تمام عمارت پتھر اور
چونے کی بنی ہوئی ہے چھت پر ایک کوٹھی دار گنبد ۲۸ مربع اور ۴ بلند ہے۔ مسجد میں تین
سیڑھیوں کا ممبری اور فرش سج کا ہے۔ لوگوں نے پچاس پچاس ساری مسجد کو اندر وار سے کالا بھٹ



کر دیا ہے کیوں کہ مدتوں اس میں لوگ رہے ہیں۔

مسجد کے پیش طاق پر بسم اللہ اور تین سطروں میں اسمائے حسنی اور منبر کے پاس والی محراب پر هو اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ تاختم سورۃ ہشر بارہ ۲۸ مع مسجد کے صحن میں پتھر کے ستون کھڑے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور مستحکم کھلا ہوا چھتر بنا دیا ہے جس میں ایک قبر ہے۔ اور باہر اس چھتر کے ایک قبر اور ہے۔ دولت خاں کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہے جو نو فیٹ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور دو فیٹ اونچی ہے اس پر کسی قسم کا کتبہ سوائے کلمہ طیبہ کے نہیں ہے۔ البتہ مذکورہ بالا برج کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

(۱) در عہد دولت لہا یوں سلطان الاعظم المعظم المتوکل علی

(۲) الرحمان سکندر شاہ بن بھلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ

(۳) و سلطانہ بنا کر دایں گنبد بندہ امید و امر بہمت پرور دگارا

(۴) دولت خاتون احسا قوم خواجہ فحل عمرہ ماہ رجب سنہ اثنی عشر و تسعمائے

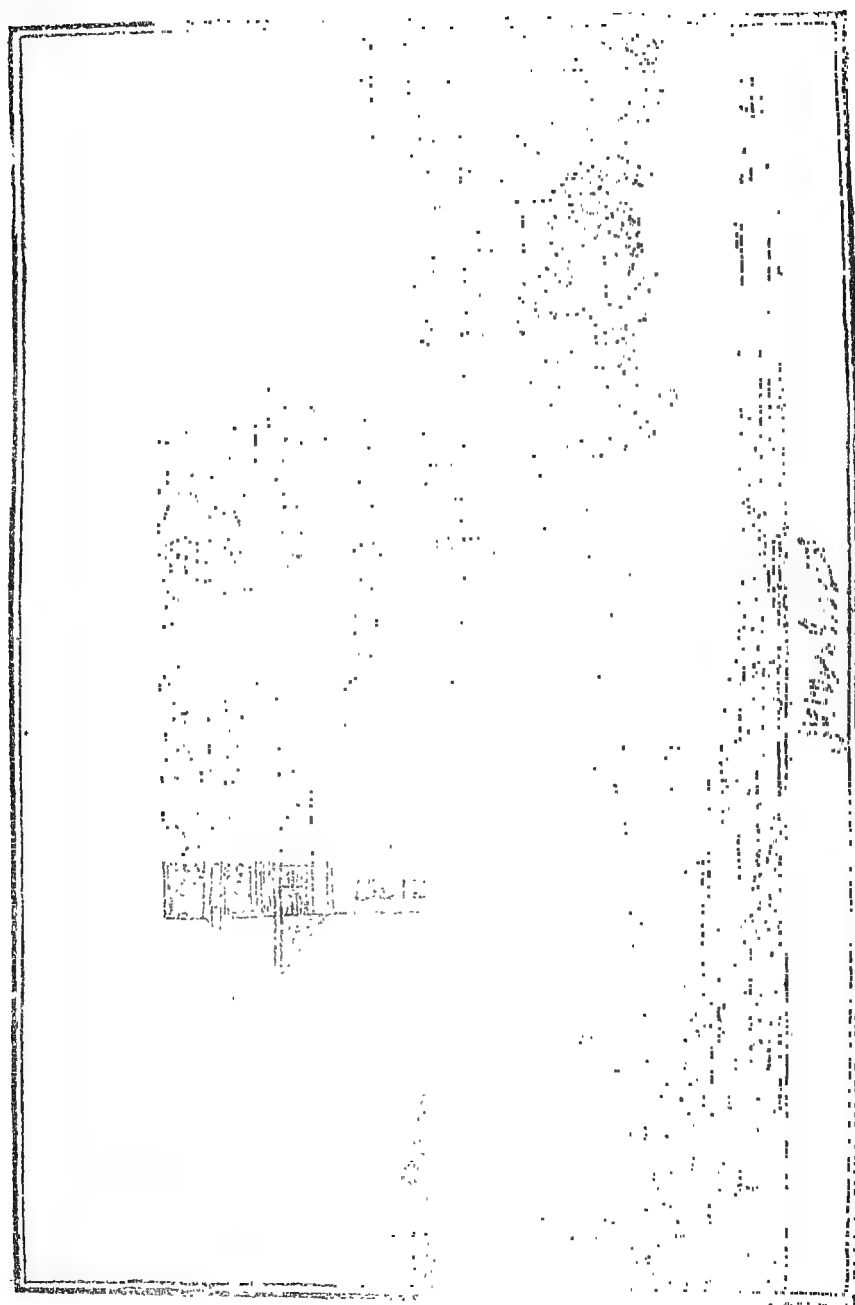
یہ چو گھنٹی ۸۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴

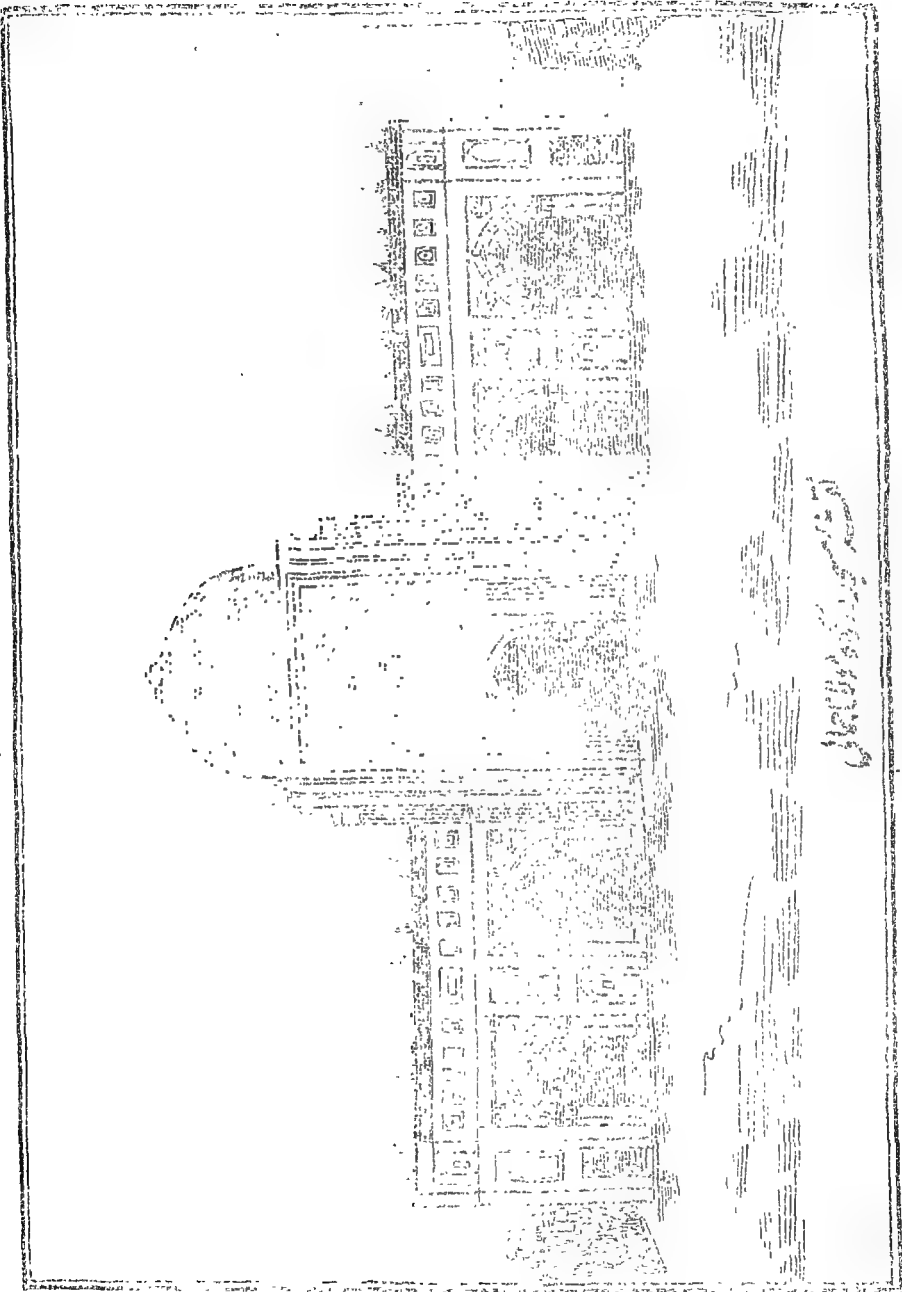
مولانا جمالی اور کمالی کی

درگاہ اور مسجد ۹۳۵ھ
۱۵۲۸ء

بہتات من از کجا و این کار کجا
در خوردن ضعیف این بار کجا
ادصاف بزرگان ز شمار افزونست
در طاقت تقریر من زار کجا

شیخ فضل الدین جلال خاں جو حضرت جمالی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بڑے ستیاح۔ عالم متبحر۔ نامی گرامی شاعر اور اہل اللہ تھے جن کے علم و فضل اور تقدس کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آپ کی راجوں کی بائیں کے پاس پختہ بابر شاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ایک بڑے باکمال شاعر تھے۔ شہسوی غزلیں قصائد سب ہی کچھ کہتے تھے مگر قصائد آپ کے بڑے پر معنی اور پُر زور ہوتے تھے۔ آپ اہل جلالی تخلص کرتے تھے پھر جمالی تخلص کرنے لگے۔ آپ مولانا سہار الدین علیہ الرحمہ کے مرید تھے۔ آپ کے حسن کلام کی وجہ سے دربار شاہی میں آپ کی بڑی وقعت تھی۔ آپ کے زمانے میں دہلی میں چار بادشاہ ہوئے۔ سکندر لودھی۔ بابر لودھی۔ بابر اور ہمایوں۔ سکندر لودھی کے زمانے میں آپ کا تیر اقبال چمک رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اُس زمانے کے اولیائے کاملین میں آپ کا شمار تھا۔ اگرچہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات نہ رہی تھی پھر بھی متوسلان شاہی میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ آپ کو مذہبی مباحث میں یدِ طولیٰ حاصل تھا اور سب آپ کے آگے سر تسلیم خم کرتے تھے حتیٰ کہ علماء اور فضلاء دیگر بلا بھی آپ کا لوہا مانتے تھے ۹۳۵ھ میں آپ نے ایک مسجد اور یہ درگاہ اور پھر اپنا مقبرہ قطب صاحب کی پُرانی بستی میں راجوں کی بائیں کے پاس بنوایا۔ یہ مسجد نہایت عمدہ اور بڑی شان و شوکت کی چوڑی پتھر سے بنی ہوئی ہے اس کی خوبی وضع اور دل کشائی کا بیان نہیں ہو سکتا حقیقت میں یہ مسجد کسی زمانے میں بہت دل چسپ اور نہایت دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی کتبہ یا تاریخ بنا نہیں اس سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مسجد کب بنی اور کس نے بنائی مگر یہ ظاہر ہے کہ درگاہ کے ساتھ کی مسجد ہی اور اُسی زمانے میں بنی ہوگی جب کہ درگاہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں بادشاہ کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد





ہمایوں بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد اب
دیران ہے مگر اگلے زمانے میں عین قطب صاحب کی آبادی میں واقع تھی چنانچہ
اب بھی ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے گھنڈر اس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آپ
ہمایوں بادشاہ کے ساتھ گجرات تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۱۰ دی قلعہ ^{۱۵۵۶}
میں آپ کا وصال ہوا۔ ”خسرو ہندوستان“ آپ کی تلخ وفات ہے۔ آپ کی
نقش گجرات سے دلی لائی گئی اور ^{۱۵۵۶} میں آپ رہا کرتے تھے اُسی میں آسودہ
ہیں۔ مسجد اور درگاہ کے احاطے کو علی حد علی حد ہیں مگر ٹپے ہوئے ہیں چنانچہ مسجد
کی شمالی دیوار جو درگاہ کی جنوبی دیوار سے درمیان میں راستہ بھی تھا جواب بند کر دیا گیا
ہے۔ صحن مسجد ۳۴ x ۷۰ ہے جس میں جانے کا دروازہ مشرق کی دیوار میں ہے جو حال کا
ٹکالا ہوا معلوم دیتا ہے۔ قدیم دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جو ایک جدید دیوار سے جو مشرق
اور مغربی دیواروں کو ملائی ہے بند ہو گیا ہے۔ جمالی مسجد کی قطع موٹھ کی مسجد جیسی ہے فرق
صرف اتنا ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک گنبد ہے اور آخر الذکر میں تین۔ جمالی مسجد کا
گنبد نو دیوں کے زمانے کی آخر طرز کا ہے۔ مسجد ۱۴ لمبی اور ۷ چوڑی اور ۳۳ اونچی

سے بسیار فاضل و باخرد و عیانت یوہ در خوردی نام او جلال خاں بود و تخلص جلالی داشت چوں جوان
شد باشارہ پیر خود شیخ سہار الدین جمال خاں نام و جلالی تخلص کرد۔ سیر العارفین از تصنیفات اوست
و در زبان ابوالغازی سلطان حسین مزار تاج اسان رفته و تا آخر عمر مزار ابدال دیار گزرا نیدہ در سپند
مراحت نموده مصاحب سلطان سکندر بود۔ بابر شاہ بادشاہ احترام او کما ہی بجایمی آورد و ہمایوں
بادشاہ را بہ صحبت او سیلے موغور بودہ ہمارہ با او محالست می نمود۔ از ابیات اوست:

مارا ز گرد کوش پیرا نہیست برتن دال ہم ز آب دیدہ صد چاک تا بدامن

”تاج زہلت از فجر او اعلین“

مخدرات خدا جالی بود عاشق دست لاء با لی بود

شعر نگین و تازہ آتش بچاں ہست عشرت فزائے پیرو جواں

نقبش را بداں ز روئے یقیں بود یہ اشتباہ قسرا دیں

سال نقاش بعزت و تمکین

خود گفت ماہ خلید بریں - ۱۳

ہی چھت سے گنبد تک اور دس فیٹ کی بلندی ہے۔ مسجد پنج درمیانی محراب دیوار میں دو فیٹ اندر وار کو ہی چوڑا اور زہا چوڑی ہے۔ دیوار دوز ستونوں کے سرے جہاں سے محراب شروع ہوتی ہے سنگ سرخ کے ہیں جن پر عمدہ نقش و نگار ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہ ستون چھت تک بلند تھے یا نہیں۔ محراب کی اندرونی حصے پر بھی بہت کاری کے عمدہ نقش و نگار ہیں اور محرابوں کی پیشانی پر بھی خوش نمایاں بوٹے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ محراب کے نیچے اُس دیوار میں جس میں بیچ کا دروازہ ہے ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑی ہے۔ اس کھڑکی سے تین چار فیٹ نیچے وہ دروازہ ہے جس کا ذکر اوپر آیا ہے جو لمبا بلند اور ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس دروازے پر بھی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں بیل بوٹے اور نقش و نگار ہیں۔ درمیانی محراب کی اوٹھار دھڑکی محرابیں تو اوپنی اور دس فٹ چوڑی ہیں بیچ کی محراب کی چھت دونوں جانب کی محرابوں کی چھت سے ۸ اوپنی ہے۔ آخری بازو کی محرابوں کے دیوار دوز ستونوں میں دو طاق کم گہرے اور تین فیٹ اونچے ہیں۔ بیرونی دیوار دوز ستونوں کی پٹلی محرابیں کھلی ہوئی ہیں اور ان میں سے مسجد پر چڑھنے کا رینہ ہے۔ چھوٹی محرابوں کی پیشانی پر بھی نقش و نگار ہیں جن میں بھورا اور لال پتھر لگا ہوا ہے۔ صحن مسجد میں چوکے نیچے ہوئے ہیں۔ پانچوں دروں کے جواب میں پچھت کی دیوار میں بڑی بڑی دیوار دوز محرابیں ہیں۔ ان محرابوں میں سنگ مرمر کے ٹپکے اور نقش و نگار ہیں۔ بیچ کے حصے پر گنبد ہی جس کی چھت محراب دار ہے اور اطراف کے حصوں کی سطح۔ درمیانی حصہ مربع ہے مگر اوپر جا کر شہت پہلو ہو گیا ہے۔ درمیانی حصے کے کونوں کی مثلثی جگہ میں عمدہ نقش و نگار ہیں۔ مسجد کی عقب کی دیوار میں بھاری بھاری ٹوڑے جگہ کو پر کرنے کو لگا دیئے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں کوئی ستر فیٹ مربع زمین فصیل تھا احاطے سے محصور ہے۔ احاطے کی دیوار دس فیٹ اوپنی ہے اور اسی میں مولنا جامی کا مزار شریف ہے۔ یہ احاطہ بھورے پتھر اور گچ کا ہے جس میں جانے کے لئے شمالی دیوار میں ایک پست دروازہ لگا ہوا ہے۔ تمام دیوار میں طاق ہی طاق ہیں اور مغرب رخ کی دیوار کے طاق کھلے ہوئے ہیں۔

اس احاطے کے جنوب و مغرب کے کونے میں ایک حجرہ ہے جو غالباً خدام کے لئے بنایا گیا ہے اور یہیں وہ دروازہ تھا جس میں سے مسجد میں جانے کا رستہ تھا جو اب بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت کے مزار کے مشرق میں ایک وسیع احاطہ ہے۔ جس میں بہت سی قبریں ہیں۔ حضرت کی قبر ۴۰ مربع اور ۱۱ اونچے حجرے میں ہے جس کا دروازہ جنوب کی دیوار میں ہے۔ دروازے کے سامنے اور عمارت کے گرد اگر سنگین چھپرے جس کے نیچے توڑے ہوئے ہیں۔ اسی کے نیچے حجرے کے اطراف ایک کاشانی اینٹوں کے کام کا پتھر ہے۔ حجرے کی سطح چھت کے اطراف بھی رنگین نقاشی کا کام ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو طاق ہیں جن کے اوپر چھوٹے چھوٹے طاق روشنی کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ حجرہ شریف میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر سنگ موسیٰ کی تحریر ہے۔ مغربی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا طاق قبیلہ کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ الملک الجبار محمد رسول اللہ المختار۔ اللہ (لم مرتبہ) محمد اللہ
انہ لا الہ الا هو والملكۃ واولوالعلم قائما بالقسط لا الہ الا هو العصر
بارہ (س) آل عمران ۱۸۔ الملک الواحد القہما لا الہ الا اللہ محمد الرسول
یا اللہ۔

شمالی اور مغربی دیواروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان جالیوں کے دونوں طرف جہاں مغربی دیوار میں دروازہ اور دیوار دروازہ محراب ہے روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لئے دو فیٹ مربع طاق بنا دیئے ہیں۔ حجرے کی چھت اندر سے گنبد دار ہے جس میں نہایت عمدہ مگر ضرورت سے زیادہ نقش و نگار اور رنگ آمیزی ہے۔ حضرت کی قبر شریف حجرے کے پچ میں ہے۔ آپ کی داہنی طرف اور ایک قبر ہے جو آپ کے بھائی کمالی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ بائیں طرف ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔ دونوں قبریں نہایت شفاف سنگ مرمر کی ہیں جو بہت مجلی کیا گیا ہے۔ قبروں کے قریب سیدھے سادے چٹے ہیں جن پر نہ کوئی نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔ درگاہ کے اندر گنبد کے گرد چوڑے کی مینت کاری میں ذیل کی دو غزلیں آپ کی کہی ہوئی کھدی

ہوئی ہیں۔

غزل

اگر کیف کشد سر سیاہ کاری ما
 بود بے جفو تو چشم اسید واری ما
 بہ آستان تو شرمندہ سگان تو ام
 کہ شب قرار ندارد باہ و زاری ما
 اگر پرہ رازے تو محسبی یا ہم
 فقر نفیر نماید بہ پرودہ داری ما
 بخاک کوسے تو در چشم مرد ماں تو ارم
 بہ نزد اہل نظر غنوت است خواری ما
 زار بے لطف تو شد تا پدید گر گناہ
 ولیک شستہ نشد دلغ شمساری ما
 بروزی تو در بسکی و تنہائی
 بجز نعمت زسد کس غمگساری ما
 جمالیسا بدر یار التجامی آر
 کہ بہت برود دلدار ستگاری ما

دوسری غزل

ز حد گزشت بے عشق تو بے قراری ما
 امید بست کہ رحم آدمی بزاری ما
 جمال عفو تو کہ آمدے برس ز نقاب
 اگر نہ روئے نووے گناہ نگاری ما
 اگر چہ در خور قہریم از گنہ کاری
 بود بے لطف تو چشم اسید واری ما
 بعزت جبروت و بجزمت ملکوت
 رسم گرفتہ از بی بجای کساری ما
 اگر بہ پرہ راز تو پرودہ دار شویم
 فرشتہ را نسزد جاے پرودہ داری ما
 ز یک ترشح ابر کرم فرو شوئی
 غبار جرم ز رخسار شمساری ما
 نظر بسوے جمالی فلن ز روے عطا
 سبب بجان بستی و حنام کاری ما

قطع

اے رحمت تو از غضب برد کرو
 دیکہ ترالطف تو فرمود برو
 جاے کہ شد از فرین عفو تو سخن
 آں جا گنہ خلق نسجد بچو

درگاہ کو مختصر ہے مگر بہت خوب صورت اور بالکل درست حالت میں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل کی بنی ہوئی ہے۔ اندر فرش سنگ مرمر کے چوکوں کا ہے جس میں سنگ ستی کی ٹیلیں پڑی ہوئی ہیں۔ آپ کی قبر کا تو یہ ہے ۵ × ۳۔ ۸ ہے دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں اور اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ حجرہ شریف اندر سے ۱۳۔ ۱۰ امر ہے۔ دیواروں پر خدا جانے کس نفاس سے کج کی ہے کہ شل آئینے کے سنہ دکھلائی دیتا ہے۔ دیواروں پر نقش و نگار کے علاوہ گنبد کی چھت پر جو بہت بلند نہیں لا جو ردی رنگ کے ایسے گل بوئے نکالے ہیں کہ چمن کھلا دیا ہے اور رنگ ایسا پائدار ہے کہ ذرا پھیکا بھی تو نہیں پڑا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نقاش نے قلم دھرا ہے۔ درگاہ کے سامنے ۲۶ × ۲۶ کا چوڑا کا بہت نفیس فرش ہے جس میں سفید اور گردے رنگ کی چھ اینچ مربع ٹیلیں لگی ہوئی ہیں اور آج تک باوجود دروندن کے یہ فرش جھلکا ہوا ہے۔ سبحان اللہ کیے بنائے والے تھے اور کیے بنوائے والے۔ اسی فرش کے چھوٹے بیچ ۲۔ ۱ لٹھوڑ ہے جو اب پاٹ دیا گیا ہے۔

آپ کی درگاہ کا احاطہ بہت وسیع اور فیصل ناکنگورے دار ہے جس کا طول و عرض ۱۱۲ × ۹۸ اور اونچائی ۳۰ ہے۔ ساری دیواریں طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ اتنے بڑے احاطے کے اندر پورا کچ کا فرش تھا جو سب ضائع ہو کر کہیں کہیں کوئی ٹکڑا رہ گیا ہے۔

سنگ سرخ کی چوکھنڈی درگاہ کے احاطے کے اندر بجانب مشرق ایک چھوٹی سی مگر بہت سڈول

چوڑی ۵ × ۲ مربع چوکھنڈی ہے جس کے بیچ میں سنگ سرخ کی ایک زنائی قبر ہے جس پر دو طرف اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ ہے۔

دوسرا احاطہ اوپر والی چوکھنڈی کے پاس ایک اور کنگورے دار ۱۰۰ × ۳۳ طاق دار احاطہ ہے جس کی بلندی ۱۱ ہے۔

فرش پختہ تھا اب کہیں کہیں کنارے کنارے باقی رہ گیا ہے۔ اس میں بہت سی قبریں ہیں مگر سب کا مفصل بیان اوپر آچکا ہے۔ بڑی بھاری اور عالی شان بڑے مسیحی **جد** وسیع احاطے کے اندر یہ مسجد عمارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مکمل نہ ہونے پائی اور اصدوری ہی رہ گئی کیوں کہ دو درکشتوں سے خالی رہ گئے ہیں۔

مسجد میں دو طرفہ عتیس منتیس سیڑھیوں کا ذینہ ہے۔ ممبر تک باقی نہیں۔ مسجد کا فرش صرف روڑی کارہ گیا ہے۔ دہنی طرف سے پہلے در پر (۱) لیس البران تو لواد جو حکم قبل المشوق والمغرب تا واولئک لھم المتقون۔ پارہ ۲۔ س بقہ۔ ۶۔ یا ایھا الذین امنوا کتب علیکم الصیام تا تعلمھم یستلذون۔ پارہ ۲۔ س بقہ ۶۔ (۲) آیتہ الکرسی فن یکفر تک۔ اور کلمات داخل علیھا ذکر یا المحدثات اللہ یرزق

من لیشاء بغير حساب۔ پارہ ۳۔ س آل عمران۔ ۱۲۔ (۳) پیش طاق۔ وما جعلنا القبلة الّتی کنت علیھا تاات اللہ یا لنا پس لردفک رحیم پارہ ۲۔ س بقہ ۱۲۔ سجّت ربک رب العزّة عما یصفون وسلم علی الّوٰسلیٰن والحمد لله رب العلمین۔ پارہ ۲۳۔ س صفت ۶۹۔

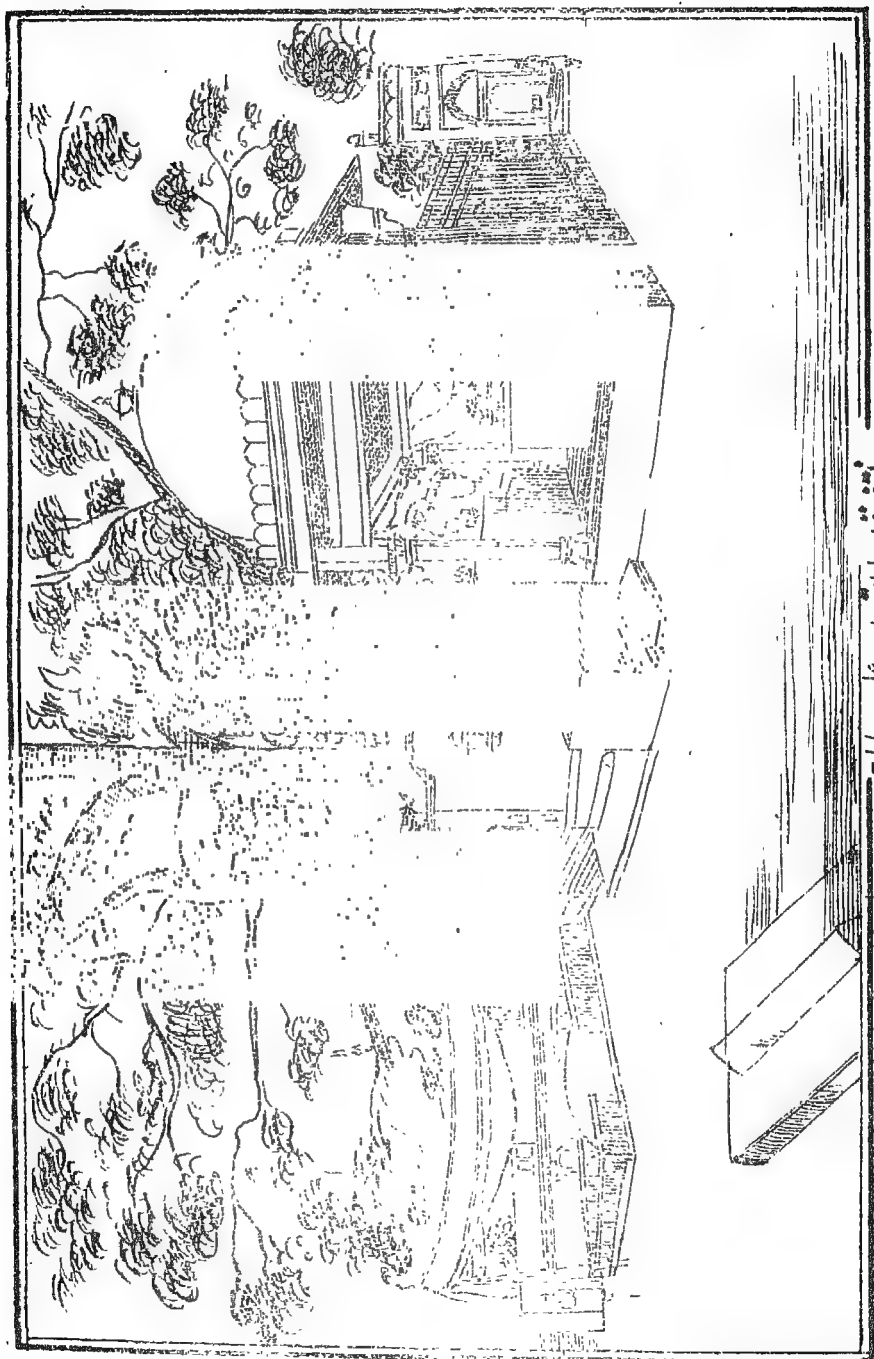
باقی دو در کتبوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیچ کی محراب سنگ مرمر کی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی نہایت نازک اور نفیس مرغولیں بنی ہوئی ہیں۔ گو مسجد سنگ مرمر کی ہے مگر باہر کی محراب کار و کار سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس پر ایک بہت خوب صورت نشین سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔

ایک برج مسجد کے شمال میں ایک اونچے ٹیلے پر سنگ خارا کا ایک بہت پہلو برج بہت مضبوط بنا ہوا ہے جس کا قطر ایک ہر ضلع طول میں ۱۰۰ ہے اور ور کی بلندی ۱۰۰ ہے۔ مگر اس میں کوئی قبر نہیں رہی صرف بن گھڑے پتھروں کا فرش باقی رہ گیا ہے۔ مسجد اور درگاہ کے گرد دور دور تک مکانوں کے کھنڈر ہیں مکانوں کی چار دیواری اور محبوس کی دیواریں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب جنگل میں یہ درگاہ ہے پہلے اس کے گرد آبادی تھی۔

اے سرور اولیائے عالم
ای قبیلہ اصفیائے اکرم
روئے تو کہ آفتاب حسن ست
پیدا شد از و ضیائے عالم

حضرت قطب الدین بختیار کاکی
اوی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ

نقشه قطب الاقطاب علی الارض



حضرت خواجہ قطب الدین صاحب حسینی ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت
امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ
کمال الدین احمد موسیٰ اوشی ہے۔ آپ اوشی ملک ماوراالنہر کے رہنے والے
تھے حضرت خواجہ قطب الدین جو عموماً خواجہ صاحب سے مخاطب کیے جاتے
ہیں بزرگان دین میں نہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ حضرت صرف ڈیڑھ یا ڈھائی
ہی سال کے تھے کہ آپ کے پدر بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ آپ شہر بغداد
میں امام ابو اللیث شمر قندی کی مسجد میں ماہ رجب المرجب ۲۲۵ھ حضرت
معین الدین چشتی سنجری قدس سرہ العزیز کے مرید ہوئے اور مرتبہ
خلافت پیران حشت سے حاصل کیا اور ایک مدت خواجہ بزرگ کے ساتھ بغداد شریف
میں محنت و ریاضت شاقہ کھینی۔ جب خواجہ موصوف بغداد سے اجمیر شریف
تشریف لائے تو بعد میں آپ بھی پہلے ملتان آئے بعد دہلی پہنچ کر آپ
نے خواجہ بزرگ کی خدمت میں ایک عربیۃ اشتیاقیہ لکھا۔ حضرت نے جواب
دیا کہ روحانی نزدیکی کو مکانی فاصلہ نقصان نہیں پہنچاتا اور نہ پہنچائے گا اگر بابا
بختیار تم کو دہلی میں رہنا چاہیے چنانچہ آپ دہلی ہی میں رہے مگر تین بار آپ کی
زیارت کو اجمیر تشریف لے گئے۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ آپ
۵۸۵ھ فتح دہلی سے پورے تین سال پہلے راہی تھپورا کے زمانے میں
سندوستان تشریف لائے اُس وقت سن شریف بیس سال کا تھا اور آپ
تحصیل علوم سے فرائع حاصل کر چکے تھے آپ کو دنیاوی معاملات امور سلطنت
سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا آپ کا شرب ہمیشہ صلح کل رہا۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ
آپ کے تعلقات سلطان محمد غوری سے شگفتہ نہ تھے مگر سلطان
شمس الدین التمش آپ کا بڑا معتقد تھا اُس کے زمان سلطنت میں آپ کا بڑا

۱۵ اوش بر وزن موش ولایت فرغانہ میں ایک قصبہ ہے مابین سمرقند اور اندجان کے۔ آپ کی ولادت
کے سال میں اختلاف ہے کتب تواریخ سے آپ کی وفات یوم ووشنبہ ۱۲ ربیع الاول ۲۳۳ھ میں ہوئی اور
وفات کے وقت آپ کی عمر چوتھیں سال کی ثابت ہوتی ہے بلکہ صاحب اسرار الادب لکھتے ہیں کہ سن شریف کچھ
اوپر ہو بس کا تھا کیوں کہ آپ کی ولادت ماہ رجب ۲۱۳ھ ہونا لکھی جاتی ہے واللہ اعلم بالصواب۔

دور دور تھا۔ پہلے پہل آپ نے پانی کے آرام کے خیال سے موضع کیلو کھڑی
 میں لب آب قیام فرمایا اور کچھ دنوں میں رہے کہ شمس الدین لہنشا نے آپ کو
 شہر میں لانے کی خواہش کی لیکن آپ نے انکار کیا مگر پھر بھی ہفتے میں دو مرتبہ
 بادشاہ آپ کی خدمت میں بالاتزام حاضر ہوا کرتا تھا حالانکہ آپ کی اقامت کا فصل
 پانچ کوس تھا۔ آخر بادشاہ بہت مصر ہوا اور آپ کو نہایت عجز و الحاح سے شہر
 میں لایا اور اعزاز الدین کی مسجد کے پاس جو ایک پرفضا اور مصفا مقام تھا آپ کو
 ٹھہرایا۔ شہر کے چھوٹے بڑے سب خواجہ صاحب سے رجوع ہو گئے۔ تھوڑے
 دنوں بعد مولنا جمال الدین احمد بسطامی شیخ الاسلام نے انتقال کیا۔
 بادشاہ نے چاہا کہ یہ خدمت آپ کو دے لیکن آپ کو دنیاوی معاملات سے
 کیا تعلق تھا آپ نے ہرگز قبول نہ فرمایا۔ آپ دہلی ہی میں مثاہل ہوئے اور آپ
 کے دونوں صاحب زادے سید احمد اور سید محمود صاحبان آپ
 کے برابر ہی آسودہ ہیں بڑے صاحب زادے کا مزار تو کٹھرے کے اندر آپ کے
 برابر ہی ہے اور چھوٹے صاحب زادے کا کٹھرے کے باہر آپ کی پائنتی۔ بڑے صاحب
 سید احمد بڑے صاحب جذبات و کمالات گزرے ہیں۔ سید محمود نے عالم طفلی
 میں سات سال کی عمر میں ہی انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار کے
 سر پہنے خواجہ عبدالعزیز بسطامی اور پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری۔ مولنا بدر الدین
 غزنوی اور امام الدین ابدال حضرت ضیاء الدین دست غیب خواجہ صاحب کی پایہ
 کے صاحب زادے خواجہ شرف الدین بقال اور بہت سے بزرگان دین کے
 مزارات ہیں۔ آپ کو حضرت خواجہ حضرت سے عالم رویا میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ
 کے کمالات خوارق عادات۔ کرامتوں۔ غیب گوئیوں کی بہت سی روایتیں مشہور
 ہیں مگر آپ نے خود کبھی اپنے کشف و کرامات کا اظہار نہیں فرمایا۔ آپ جب تک
 زندہ رہے مرجع خاص و عام رہے اور گوکہ آپ کے جنازے کو بادشاہ وقت
 نے کندھا دیا مگر آپ کے بے شمار مریدیں اور معتقدین کو جو عقیدت آج تک
 اس کے مقابلے میں یہ امر کوئی قابل فخر بات نہ تھی۔ آپ نے اپنے وصال
 کے وقت اپنا جبہ اور عصا اپنے مرید اور خلیفہ حضرت فرید گنج شکر کے پاس

بمقام پاک پٹن جو ملتان کے قریب ہی بھیج دیا۔
 رعایت یہ کہ جب ایک بار حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیر سے دہلی
 اس ضرورت سے تشریف لائے کہ آپ کے دو صاحب زادوں کا علاقہ
 اجمیر میں ایک گاؤں تھا وہاں کا تعلقہ دار تنخواہ دینے میں آپ کو ستا تھا۔ آپ
 نے صاحب زادوں کی خاطر دہلی چل کر بادشاہ سے مشاہرہ لانے کی آمادگی ظاہر
 فرمائی۔ خواجہ بزرگ دہلی تشریف لائے اور حضرت قطب صاحب ہی کے
 مکان پر تشریف فرما رہے قطب صاحب نے فرمایا کہ آپ کو بادشاہ کے دروازے
 پر جانے کی کیا ضرورت اور میں نہیں چاہتا کہ ذرا سی بات کے لئے آپ وہاں تک
 تکلیف فرمائیں یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ آپ بادشاہ کے پاس
 گئے۔ بادشاہ تو آپ کی ملاقات کا بھوکا ہی تھا آپ کی تشریف آوری کو بے انتہیت
 سمجھا اور بہت خوش ہوا اور اسی وقت مقررہ مشاہرے کی اشرفیوں کی تھیلیاں نذر
 کیں۔ اُسی مجلس میں رکن الدین حلوائی حاکم خطہ اودھ بھی آیا اور حضرت کے بلند
 مرتبے پر بیٹھا بادشاہ کو یہ سوا ادبی ناگوار معلوم ہوئی آپ نے تاڑ لیا اور حسد
 پیشانی سے فرمایا کہ جس وقت حلوا اور کاک موجود ہوتا ہے تو ہمیشہ حلوا کاک کے
 اوپر رہتا ہے پس اگر حلوائی کاک سے اوپر بیٹھ گیا تو کیا بڑا ہوا۔

حضرت قطب صاحب فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ معین الدین صاحب دہلی
 تشریف لائے اُس وقت شیخ نجم الدین صغرا دہلی کے شیخ الاسلام تھے اور
 خواجہ بزرگ سے اُن سے قدیم روابطہ ملک خراسان سے تھے اور آپ کی
 طبیعت میں چوں کہ انکسار بہت تھا آپ بے تکلف اُن سے ملنے چلے گئے وہ
 ایک چوتھے کے بنوائے میں مصروف تھے ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔
 آپ نے نزدیک جا کر السلام علیکم کہا اور کہا کہ شاید تم کو شیخ الاسلامی کا گھمنڈ ہے
 جو قدیم دوستوں سے یوں بے رنجی کرتے ہو۔ نجم الدین نے بہت کچھ معذرت
 کی اور کہا کہ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہیں ورنہ میں وہی بندہ معتقد اور مخلص
 ہوں مگر آپ نے اس شہر میں ایک ایسے مرید کو چھوڑا ہے کہ اُن کے سامنے
 میری خدمت پہنچ ہی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”خاطر جمع رکھو میں بابا قطب الدین“

کو اپنے ساتھ اجمیر لے جاؤں گا۔ خواجہ بزرگ نے چندے دلی میں اقامت فرما کر مراجعت کا قصد فرمایا اور قطب الدین صاحب سے فرمایا کہ بابا بختیار و فتنہ تو ایسا شہر میں مشہور ہوا کہ بعض لوگ تجھ پر رشک کرتے ہیں اٹھ اور میرے ساتھ چل، چنانچہ آپ نے بھی حضرت کے ساتھ اجمیر جانے کا تہیہ کر لیا۔ یہ خبر مثل برق صاعقہ کے پھیل گئی جس سے دلی میں ایک تہلکہ عظیم برپا ہو گیا اور لوگوں نے حضرت معین الدین کے حضور میں واویلا اور منت سماجت کی کہ حضرت کو دلی ہی میں رہنے دیا جائے کہ جن کے دم قدم کی برکت سے ہم لوگوں کی جان میں جان ہو اور شہر میں برکت ہو۔ یہاں تک کہ سلطان شمس الدین التمش یہ خبر سن کر پاپیادہ حضرت کی خدمت میں دوڑا ہوا آیا۔ چوں کہ ایک جم غفیر کی یہ خواہش تھی حضرت معین الدین نے یہ درخواست قبول فرمائی اور خواجہ بزرگ نے آپ کی مفارقت میں تمام شہر کا حال ایسا مضطرب و پریشان دیکھا تو فرمایا کہ یا با قطب الدین تم یہیں قیام کرو میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آتش جلائی میں خلق خدا کے دلوں کو کیا بکروں۔ جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں سپرد کیا یا قطب صاحب نے بھی قصد روانگی ملتوی فرمایا اور پھر آپ نے یہیں اقامت فرمائی اور یہیں آپ کا وصال ہوا۔

آپ سے لوگوں کی حسن عقیدت اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اب تک بھی آپ کا مزار مہبط النوار الہی ہے۔ سبحان اللہ عجیب مکان پرنور اور مقام کرامت نشور اور آستانہ فیض گنجور اور بارگاہ سر اسر سر در ہے کہ ہر در و دیوار اُس کا مطلع خورشید سعادت اور نہر گوشتہ اُس کا مشرق النوار ہدایت ہے۔ ہر سنگ اُس کا سب گاہ سبحان بیت المعمور اور ہر ذرہ اُس کا بصیرت افزا ہے دیدہ تجلی طور ہر طرف رواے شوارق رحمت رحمانی نور افشاں اور ہر جانب رشحات سحاب لطف یزدانی فیض رساں۔ باوجودیکہ مزار آپ کے زیر سما ایک انبار گل ہے مگر اُس کی خوشبو سے شمس گل و یونے مشک مجل ہے اور باوصف کہ تربت پر کچھ گنبد و آرائش نہیں لیکن اُس کی عظمت و جبروت سے بارگاہ سلطانی اور شوکت خرگاہ آسمانی منفعل ہے۔

تاریخ سلاطین افغانہ میں احمد یادگار راوی ہیں کہ محمد عادل شاہ سوز کا سپہ سالار

سمیوں جب دہلی سے مغلوں کے مقابلے کو نکلا تو وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوا اور منت مانی کہ اگر وہ دہلی فتح کرے گا اور مغلوں کو پس پا کر کے دہلی کے تخت پر متمکن ہو جائے گا تو وہ قبول اسلام سے مشرف ہوگا۔

جب آپ کے وصال کی خبر پاک پٹن میں پونجی تو حضرت فرید شکر گنج دہلی شریف لائے اور حوض شمس کی مٹی لا کر آپ کی قبر پر ڈالیں پھر کھڑکیوں چنانچہ آپ کی قبر شریف آج تک خام ہے بلکہ اس کا یہاں تک اہتمام و احترام ہے کہ ان لوگوں کی مٹی کو اسی طرح چھوڑ دیا ہے سطح کو ہموار تک نہیں کیا۔ انھیں پر ایک سفید غلاف پڑا رہتا ہے۔

حضرت کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا ایک بنہایت نفیس جالی دار کٹھن ہے۔ ۹
اوجھا ۸۵۱۵ء میں سرخورد شہید جاہ بہادر نے نصب کرایا ہے۔ کٹھن کی نقاشی کا کیا پوچھا مگر کتبہ جو لگایا ہے وہ ایسا بدخط ہے کہ اس نے کٹھن کو بھی غیب لگا دیا۔
حال آنکہ نواب صاحب مرحوم و مغفور نے حضرت نظام الدین اور ورثین چراغ دہلی کی درگاہوں میں بھی کٹھن لگوائے ہیں ان پر تو بہت خوش خط کتبے ہیں اور ضرور ہے کہ یہ کٹھن بھی جب ہی لگایا ہوگا مگر کتبہ غالباً بعد میں بے توجہی سے کھدوایا ہے اور وہ یہ ہے۔

دکن رائیہ غلامان غلام قدی محی الدین بہادر شمس الامرا

امیر کبیر خورشید جاہ نسبت ویکم ماہ صفر المظفر ۱۰۳۵ ہجری

حضرت مزار کے سراپے دیوار میں بطور چراغ دان کے ایک طاق بنا ہوا ہے اس پر یہ خوش خط کتبہ ہے۔

۷۸۶

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

جانشین سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین

خواجہ قطب الدین بختیار اوشی کاکی چشتی ر ح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا اللہ مجتبیٰ

جام شراب الفت آتا کہ بر کشیدند بازند جاں بازی گری گری آید

چراغ دان مزار مبارک حضرت قطب الاقطاب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۴۰ رجب الاول ۱۳۳۵ھ

گزاریندہ خاکسار سردار مرزا معاذ اللہ از دہلوی ۲۲ سیرج الاول ۱۳۳۲ھ

فدا حسین مستنگ تراش

اکبر آبادی

آپ کے سرائے ایک اور وسیع احاطہ اس میں بھی متعدد قبور بزرگان دین اور آپ ہی کے معتقدین کی ہیں۔ اس احاطے میں بڑے بڑے چار درخت کھرنی کے بہت پُرانے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے لگائے ہوئے ہیں پھر حال میں بہت پرانے۔ ان کا گھنا سایہ گرمی میں بڑا لطف دیتا ہوگا۔

۹۴۸ھ میں بزمان سلطنت شیر شاہ خلیل اللہ
۱۵۴۸ھ نامی ایک بڑے امیر وقت نے آپ کی قبر کے
اطراف ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور شمال کی طرف

مقتضی مجلس خانہ
۹۴۸ھ
۱۵۴۸ھ

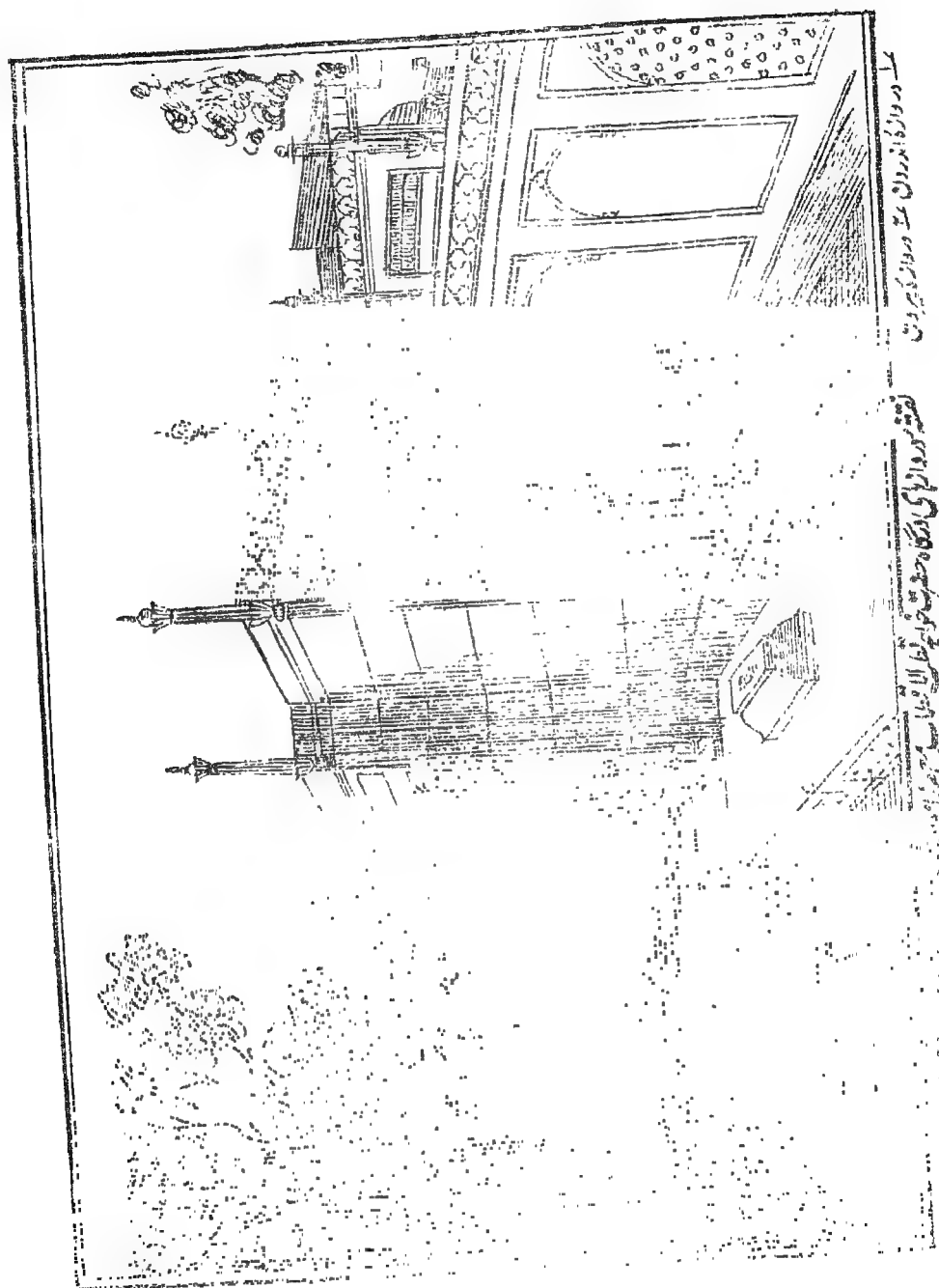
ایک دروازہ بنا کر یہ کتبہ نصب کیا:۔ (اشعار پر دروازہ مقتضی مجلس خانہ)

وزیران آفتاب چرخ دولت شیر شاہ
ابن عظیم القدر در گاہ ہے کہ اندر باب او
شاہ را بر باب کو کب سو کب گردوں غلام
صادق آمد قول ہذا الباب من دار السلام
بود بست و چار و نہ صد سال از حیرت کشد
راہ تمام شیخ دیں پرور خلیل الحق تمام

اب یہ دروازہ بستی دروازہ کہلاتا ہے۔ دروازہ تو کچھ بڑا عالی شان نہیں ہے۔ اسی دروازے سے بسنت چڑھتی ہے اس سبب سے یہ نام مشہور ہو گیا۔ ۱۳ و ۱۲ سیرج الاول

کو بزمان عرس شریف غلاف خوشبوئیں وغیرہ اسی دروازے سے چڑھتی ہیں۔ اسی دروازے کے پاس سماع خانے کی قدیم عمارت تھی جو اب کستہ ہو کر سوائے وسیع احاطے اور ایک شان دار گنبد دار دروازے کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اس احاطے میں اب صرف قبر میں ہی قبریں ہیں بستی دروازے میں سے ایک چالیس گز لمبی گلی چلی گئی ہے جو مکانوں کی چھپیت کی دیواروں اور صحن درگاہ کی دیواروں سے بن گئی ہے۔ اس گلی کے سرے پر چھ سیرھیاں چڑھ کر مولانا خضر الدین کے دروازے میں ہم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کے ایک بڑے امیر تھے۔ اس دروازے کے ایک جانب تین اور دوسری طرف ایک حجرہ ہے جو خدام

۱۴ مبارک پور کوٹلے کے معانی دار تھے۔



در دروازه اندرون عت دروازه کبروت

نقشه دروازه ای که در حوض خواجه نظام الدین است

شماره دوم از مجموعه

کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔

دروازہ جانبِ حاطہ ملاموج
 ۶۹۵۸
 ۵۱
 ۱۵
 ۶۹۵۸
 ۵۱
 ۱۵

دس برس بعد سلیم شاہ کے عہد میں
 یوسف خاں نے ایک اور
 دروازہ ۶۹۵۸ میں بنوایا جواب

صدر دروازہ ہر اور جس پر یہ کتبہ ہے۔
 اشعار پر دروازہ جانبِ حاطہ ملاموج

دروازہ شہ جہان اسلام
 گرجہ صدست بابِ جنت را
 کرد شمعے بنا کہ در بابش
 چوں ز تریخ نام کردم عرض
 شد بلندی در سپہر جناب
 لیس با ب بیل ہذا الباب
 یوسف ثانی از حق است خطاب
 گفت در گاہ خواجہ اقطاب

اس دروازے کا نام مالن دروازہ مشہور ہے جو درگاہ کی مشرق جانب تھا۔ مالن
 دروازہ اس سبب سے کہلاتا تھا کہ ادھر سے کوئی مالن بھول اور چادر وغیرہ چڑھ لے
 آیا کرتی تھی۔ اب یہ دروازہ گر گیا ہے اس سبب سے یہ کتبہ یہاں سے نکال کر صحن
 مسجد کے سامنے جو تین حجرے توڑے گئے تھے ان میں سے بچ
 والے حجرے کی پیشانی پر لگا دیا ہے۔

نوابانِ حج کی سڑواری
 بستی دروازے میں داخل ہونے کے

بعد سیدھے ہاتھ کی طرف مجلسِ خانے کے
 دروازے کے ملحق ایک احاطہ ۷۵۷۵ کا ہے جو حج کے نوابوں کی سڑواری
 ہے۔ اس احاطے کے اندر مغرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے
 صحن میں یہ سڑواری ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور
 دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برجی بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق
 میں سنگ مرمر کے دو نفیس چوتے ہیں۔ دونوں آٹھ ۱۰۔۳ طول و
 عرض میں اور دو فیٹ اوچے ہیں۔ دوسرے چوتے کے گرد سنگ مرمر کا
 ایک جالی دار کٹھن ایک فٹ اوچا ہے۔ پہلے چوتے پر دو قبریں ہیں ایک
 حج کے پہلے نواب نجابت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ

نجات علی وہ ہیں جن کو لارڈ لیک کے زمانے میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ دوسرے
چبوترے پر نجات علی خاں کے صاحبزادے میر فیض محمد خاں کی قبر ہے جس
پر سنگ مرمر کی لوح پر بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے:-
لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

نواب چوں گذشت ازین ایریاں سرے از خوش دروغم بہ عالم بہم ز دم
تاریخ رطش سر لوح مزار او آرام گاہ فیض محمد عالم ز دم
اس قبر کی داہنی طرف ایک اور سنگ مرمر کی ایسی ہی قبر ہے مگر اس کے گرد نہ کٹھن ہے
نہ لوح۔ یہ قبر میر فیض علی خاں کی ہے جو نواب عبدالرحمن خاں جھجر کے
آخری نواب کے والد تھے۔ عبدالرحمن خاں کو شہداء کے عدر میں بعلت
بغاوت پھانسی دی گئی تھی جن کی نقش کو سرکار نے اُن کی ٹھوڑی میں دفن کر دیا
اس کے علاوہ اس احاطے میں اور بہت سی قبریں ہیں۔ صحن مسجد سے شروع
کریں تو پہلی لین میں تین قبریں ہیں (۱) چبوترے اور قبر سنگ مرمر۔ (۲) سنگ
سرخ کی۔ (۳) ایک پست قبرچل کی دوسری لین (۱) سنگ سرخ کے
چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کی۔ دوسرا چبوترے سنگ مرمر اس پر دو قبریں
جس میں ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ان دونوں چبوتروں کے بیچ میں ایک لین دو
قبریں تیسرا چبوترے سنگ سرخ کا اس پر ایک قبر۔ تیسری لین۔ صحن مسجد پر
ایک قبرچل کی صحن سے اتر کر تین چبوترے سنگ مرمر کے ہیں جن پر نوابان جھجر
کی قبریں ہیں اسی لین میں چوتھی قبرچل کی ہے اور پانچویں قبر سنگ مرمر کی سنگ سرخ
کے چبوترے پر ہے۔ چوتھی لین۔ سات قبریں پانچویں لین۔ چار تختہ دو خام
قبریں۔ اس لین کی کوئے والی قبر چوچ کی ہے یہ لوح لکھی ہوئی ہے:-

ہو القیوم

فرشتہ خصلت و عصمت پناہ و مرتبت ہے
ہوئی واصل بحق از حکم رب پاک بیہمتا
جو پوچھا یا سنا سن رضواں سے مسکا از سرشیش
زہی جنتیں مستاز انس لگئی بولا

۱۳۰۹ھ

یہ احاطہ پتھر چوڑے کا ہے۔ احاطہ کے بیچ میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت ہے۔
شاہ کرخاں کا دروازہ
 ۱۱۱۹ھ
 ۱۵۱۰ء

میں گز کے فاصلے سے ایک اونچی دیوار میں ایک دروازہ نصب ہے اور وہی طرف
 ایک اور محراب دار دروازہ ہے جس کو ۱۱۱۹ھ میں بے بد شاہ عالم بہادر شاہ کرخاں
 نے بنوایا۔ اب یہ دروازہ بادشاہی دروازہ اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ بادشاہی
 دروازے کے پاس ہے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-
 اشعار برد دروازہ عربی

خلقے کہ دیں گنج سعادت می رفت
 گفتم چه نویسم رقم تاریخش
 خواجہ نورالمنان صاحب مقبرہ خاں
 کی قبر ۱۰۸۴ھ

آخر گہر شہر شاہ کرخاں سفت
 ضواں بدر اسرار در حین گفت
 شاہ کرخاں دروازے کی دہائی جانب محراب
 دروازے میں داخل ہونے سے
 اول ایک دوسرا احاطہ ۵۴۴ھ میں ہے۔
 جس کی چار دیواری سنگ سرخ
 کی دس فٹ بلند ہے جس کے اوپر دو فٹ اونچا اور کنگوراجھی ہے۔ سر ہتھیا فلس مکانات
 کی قبر جو دہلی کے سینٹ جیس کے گرجا میں بنی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ اس کا تعویذ پہلے جیجر
 کے نواب نے اپنے لئے خریدا تھا مگر ۱۵۸۴ھ کے غدر سے معاملہ درہم برہم ہو گیا
 اور ایک مسلمان کی قبر کا تعویذ انگریز کی قبر پر نصب کر دیا گیا۔ اس احاطے میں اب مقبرہ خاں
 کی قبر ہے جو اورنگ زیب کے عہد کا ایک خواجہ سرائی تھا جس کا اصلی نام خواجہ نور
 تھا جو قلعہ مات گوالیار و آگرے کا قلعہ دار بھی تھا۔ اس احاطے کے
 دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر ایک ایک مصرعہ خط نستعلیق
 نہایت خوش خط کندہ ہے کل دس تختیاں ہیں۔

بے بد شاہ عالم گہر محی الدین
 کہ از بخش بھدا سن با شد انسی و جانی
 کہ از میں ہو بخش و نہاں ہم معنو و زانی

نوروز قبرشیں ہر سبجی یاب می گردو
شود حشر از جمال جبہ این چون ماہ نورانی
گنوس عفو کن یارب زمین قرب اقدس
نور ساز خوش راز نور قطب ربانی
سوال سال تمیش چو ارگرو بیاں کردم
جواب آمد الہی عاقبت سجد گردانی
اس قبر کا تو نیک بالکل سادہ سودا سنگ مرمر کا تین فٹ اونچا دین فٹ اونچے چو ترے
پر ہے۔ اس احاطے کے مغرب جانب پانچ دروں کی ایک مسجد ہے جو ۲۴ لمبی اور ۱۲ چوڑی
ہو جس کے صحن میں پتھر کا فرش ہے صحن ۵۰ پا فٹ چوڑا ہے۔ اس احاطے میں اور چار قبریں
شاہزادہ مرزا الہی بخش صاحب کے خاندان کی ہیں۔ جو مرزا شریا جاہ کے والد تھے۔
اس احاطے کے اندر چھوٹے پتھر میں ایک بہت چڑا نانیم کا درخت ہے جو قبروں پر سایہ

کھینچے ہوئے ہے۔
مراد بخش کا حجر
۱۲۱۵
بادشاہی دروازے کے پاس یہ حجر ۳۰ پا فٹ ۳۰ پا فٹ ۳۰ پا فٹ ہے جس کے
اطراف سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ حجر کے اندر
چھوٹی سی سیسہ دری اور ایک مختصر سی خانقاہ وہ بھی سیسہ دری
بنی ہوئی ہے۔ اس خانقاہ میں ایک حجر بھی ہے۔ حجر کے اندر چار قبریں ہیں جن میں سے
ایک سنگ مرمر کی ہے۔ دو قبریں سنگ مرمر کے تو نیک کی ایک سنگ سرخ کے
کھترے کے اندر ہیں جس کا چوڑا سنگ مرمر کا ہے۔
اس حجر کے رد کار پر یہ کتبہ ہے۔

پیر دستگیر	اللہ و محمد علی فاطمہ حسن حسین علیہ السلام	غوث الاعظم
در عہد جہاں پناہ شاہ عالم	تعمیر نمود خانقاہ و مسجد	تاریخ زعزل چون مجسم گفت
صدر شکر مراد بخش ہامد	پیش در گاہ قطب دین و دنیا	این مسجد و خانقاہ او کرد بنا

مراد بخش کے حجر کے پاس ایک پختہ حوض ۲۵ مربع چار فٹ عمیق پنج میں فوارہ بندش
سنگ سرخ کی ہے۔ کہنے ہیں کہ جب بادشاہ زیارت کو تشریف لاتے تھے تو اسی حوض
پس وضو اس کے درگاہ شریف میں داخل ہوتے تھے۔
شاہ لالہ اوشن کے نقشے اس میں نہیں ہیں۔

گل چشم خاں کی مسجد ۱ مراد بخش کے محجر سے ذرا آگے بڑھ کر
گل چشم خاں کی مسجد۔ ۱۳۰۰ء

سپس حال کی جگہ گل چشم خاں کی مسجد میں۔ یہ وہی ہے۔
 باہر سے ہے۔ والان کا عرض تھا کہ اس میں کوئی خاص بات نہیں۔

مولانا فخر الدین کا مزار

مولانا فخر الدین کا مزار

۱۱۹۹ھ

مستند خاں کے احاطے کی بائیں جانب دروازے کے اندر مسجیدی اور چھ فیٹ چوڑی ایک ڈھلوان مٹی جس کا ڈھلاؤ شمال سے جنوب کی طرف

پورے چار فیٹ کا ہے۔ داینی جانب قطب صاحب کے مزار مبارک کے احاطے کی سنگ مرمر کی دیوار ہے اور بائیں طرف حضرت کی سجد کی پشت کی دیوار ہے۔ اس گلی کے سرے پر ایک سنگ مرمر کا دروازہ ہے جس کی سیدھی جانب مولانا فخر الدین کا مزار ہے آپ مولانا نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحب زادے اور خلیفہ ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۶۷ھ میں بمقام اورنگ آباد دکن ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ سید محمد گیسو دراز کی اولاد میں سے ہیں جن کا مزار پرنوار گلبرگہ شریف میں ہے۔ آپ اورنگ آباد میں پیدا ہوئے مگر پھر دلی میں آنے لگے۔ تحصیل علوم الہی کے بعد یاد الہی میں قدم بڑھایا۔ سرگروہ کالین میں سے ہوئے۔ تہتر سال کی عمر میں ۱۲۷۷ھ جہادی اثنائے ۱۱۹۹ھ کو انتقال کیا۔ آپ کی قبر زیر سما ہے۔ چوترا سنگ مرمر کا ۵ پا ۸ x ۸ - ۱۹ اور ڈھائی فیٹ اونچا ہے جس کے گرد نہایت خوب صورت جالی دار کٹھن ایک فٹ اونچا ہے۔ آپ کے مزار کے سراسر یہ کتبہ ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد الرسول الله صلى الله على محمد وعلى آل محمد
بگذاشت فخر دین چوں بهماں سرانے کافی
سایه وصال آن ماه از غیب چوں بستم
بهاستانه جاداد آن قطب جادو دانی
تایخ گفت با تفت خورشید و جہانی
۱۱۹۹

۱۱۹۷
سن کلام سید اشعر مقبول الہی ۱۲۲۲
آسیا ہی کی چوڑے پر ایک چھوٹی سی قبر سلطان التارکین شمس الدین شمس
رکے پٹیل کی قبر جس کا تعویذ آ۔ اور نواچے اونچا ہو۔ مولانا فخر الدین کے چوڑے
کی پانہنی ایک ستون سنگ مرمر کا بطور لائین کے حکم کے نواب علی الدین خاں

مردم زمیں لوہا روئے بنوا دیا ہے جس پر دو طرف قطب میں ^{۱۱۹۹}مختار صاحب
سمع مزار عاشق صادق کندہ ہے اور اسی کے جوڑ کا ایک اور ستون ہے اس پر
چراغدان لکھ۔ مینو مقام ^{۱۲۲۲}مختار الدولہ کندہ ہے۔ یہ دونوں ستون مولنا مختار
کے سنگ مرمر کے دروازے کے دونوں طرف ہیں۔

دوا اور مزار مولنا مختار الدین رح کے مزار کے سر پہنے یہ دو مزار اوپریں ہیں۔
(۱) شیخ حسین و انارم۔ (۲) شیخ القند دینارم۔

مولنا مختار الدین کے اعلیٰ میں اور خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے درگاہ کے اعلیٰ میں
بہت سے اولیاء کاملین اور کوساے عظام اور عقیدت مندوں کی قبریں ہیں جن
کی کیفیت خدام درگاہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

سماع خانہ درگاہ شریف کی مسجد کے قریب۔ ضابطہ خاں کا بنوایا ہوا ہے
اگر یہ صحیح ہے تو ضابطہ خاں نے ^{۱۸۸۶}ع میں انتقال کیا ہے یہی زمانہ

اس سماع خانے کی تعمیر کا سمجھیے۔ یہ ایک تین در کا دالان ہے ^{۱۶} x ^۹۔ محرابیں
ینگڑی دار ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر چھت چوبی کڑیوں کی ہر چھت کے چاروں
طرف چوکون بچیاں ہیں۔ سانسے بڑا لمبا چوڑا صحن ہے جو سارے قبروں سے پٹا پڑا ہے۔ اسی
صحن میں داؤد خاں کی بڑی بجاری باؤلی ہے جس کا ذکر اپنی جگہ پر آئے گا۔

ضابطہ خاں کی قبر فرخ سیر کے پہلے سنگ مرمر کے دروازے سے
گزرنے کے بعد سیدھی جانب کوئی دس گز کے

پہلے پر بہت سی قبریں ہیں ان سے اور ذرا آگے بڑھ کر یعنی سماع خانے کے
دالان سے ملا ہوا سامنے والا ایک سنگ مرمر کا چوڑا ^{۱۶} x ^{۱۱}۔ لم اور دو فیٹ
اونچا ہے جس کے گرد ایک خوب صورت کٹھن ہے چوڑے پر ایک پڑانا اور گھنا نیم کا
درخت ہے جو قبروں پر سایہ لگن ہے۔ اس چوڑے پر سنگ مرمر کی دو خوب صورت
قبریں برابر برابر ہیں جن کے تنویدوں پر علاوہ نقاشی کے کل من علیھا فان اور کلمہ
اور گرد آتہ الکرسی منقوش ہے۔ مردانی قبر ضابطہ خاں کی ہے اور زبانی اس کی بیوی
محصولہ سکیم کی ہے۔ یہ وہی ضابطہ خاں ہیں جو سلطنت نعلیہ کے قلع قمع کے بانی سبانی
تھے اور جن کے صاحب زادے **علاام قادر خاں** تھے جو مفسدہ پردازی میں اپنے

باپ سے کئی ہاتھ بڑھے ہوئے تھے۔ ۵

کہ زنگی شہنشاہ نگر دوسفید

زنا پاک زادہ نداری امید

اگرچہ بود زادہ شہریار

پرستار زادہ نیاید بکار

سلاخ خانے کے صحن

کی دوسری قبریں

پہلی قبر جو بائلی کی طرف ہے اس پر یہ کتبہ ہے۔
بسم اللہ۔ کلمہ۔ تاریخ وفات ۲۷۔ رمضان المبارک
۱۲۹۲ھ سحری بروز یکشنبہ مطابق ۱۵۔ اکتوبر ۱۸۷۶ء
عبدہ نواب محمد کلا خاں قوم غازی سکندریہ اسماعیلی خاں

خان دیں دارحافظ قرآن

(۳) کرد رحلت زنگیتی گزراں

بود مقبول حق جواصر خاں

گفت سال وصال او ہاتھ

(۳) و ہم عارف جان و قاسم جان دونوں بھائیوں کی قبریں ہیں۔ یہ قاسم جان دہری
تھے جن کی گلی دہلی میں مشہور ہے۔

(۵) جناب حافظ حکیم اجیل خاں صاحب عازق الملک کے جد امجد کی قبر یہ جن کی کتبہ ہے
ہو الحکیم۔ ہذا مرقدا شرف الحکماء محمد شریف خاں اہلوی مدظلہ العالی ببلہ حساب
۱۲۱۶ھ

(۶) نواب محلہ ارخاں کی قبر جن کا بانی دہلی میں مشہور ہے۔

(۷) شیخ حسین فیروز رحمۃ اللہ علیہ مشہور ہے کہ فحظ کے دنوں میں مٹی کی گولیاں بانٹ
کرتے تھے جو موتی ہو جاتی تھیں۔

نواب علاء الدین خاں کی ہڑوار | یہ قطعہ ایک حصہ ہے مرزا بابر
کی کوٹھی کا جو لوہاروں کے نواب

علا الدین خاں صاحب نے خرید لیا تھا اس کے احاطے میں کئی قبریں ہیں۔

(۱) هو الغفور ۳۲۵ سید مخدوم علی بہ مدد معروف ۳۲۷ھ۔

(۲) هو الغفور الرحیم۔ مدفن۔ مرزا سعید الدین احمد خاں طالب م۔ ذی الحجہ ۳۳۷ھ ہجری
یوم یکشنبہ۔

(۳) مدفن امین الدین احمد خاں بہادر ۱۲۸۶ھ۔ تعویذ پل من علیہا فان اور کلمہ گرو آیتہ الکرسی۔

(۴) چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید رفت از دنیا موئے دارالسلام

گفت ہاتھ ماضی سال وفات روز شنبہ سیزدہ شہر صیام

سرا ہے یا حی یا قیوم یا ذوالجلال والا کرام قائلہ و کاشفہ محمد رضی الدین دہلوے -
اس احاطے میں کل سات قبریں ہیں جن میں چار سنگ مرمری ہیں باقی معمولی - یہاں
ایک درہ بنا ہوا ہے جس کے محرابیں بنائیں گے - کچھ قبریں سہ درے میں ہیں
کچھ اُس کے سامنے کے صحن میں -

فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ
فرخ سیر بادشاہ نے مزار مبارک کے گرد
سنگ مرمری جا لیا اور سنگ مرمر کا دروازہ
بنوایا جس کے اندر باہر یہ اشعار کندہ ہیں :-

کتبہ اندرون دروازہ - اللہ محمد ابن بکر عثمان علی

ایمان کترین سلطان	اربعی کترین سلطان شہسوار	با اعتقاد و معتقد کامل الصیار	ایمان یافت
مقتل فرخ شاہ	رفتند قریب بدیا بہشت عدن	تاریخ یافتند حصار بہشت عدن	ایمان یافت

کتبہ بیرون دروازہ اللہ محمد ابن بکر عثمان علی
از حکم بادشاہ جہاں خسرو انام
گرد مزار خواجہ دین قطب نہ فلک
تعمیر شد محجر زینب و نظم
مانند قبلہ اشرف و چوں کعبہ منظم

صندل کا کٹہرا
۱۱۵۲
محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار
مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا مربع دو فیٹ اوچائی

لگواد یا تختہ اور اس کا رخیر سے مفاخرت سرمدی محال کی تھی مگر وہ کثیر امتداد زمانے سے
بوسیدہ ہو جانے سے سرخوردہ شید جاہ بہادر نے اس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا
ذکر ہم اوپر کر گئے ہیں۔

قاضی حمید الدین ناگوری
۱۱۶۴
خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے پائنتی قاضی
حمید الدین ناگوری کی ترقیب ہے - نام آپ کا
منسود اور باب کا نام عطا تھا آپ بخار کے

رہنے والے تھے۔ آپ بڑے عالم اور مشائخ وقت تھے۔ اول آپ کو شیخ شہاب الدین
 سہروردی اور شیخ الدین سمرقندی سے فیض خلافت حاصل تھا اور ایک سال دو مہینے
 مدینہ منورہ میں رہے پھر حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے۔ بعد وفات
 خواجہ صاحب کے ۶۲۲ھ میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کے لوح مزار پر یہ عبارت
 کندہ ہے:-

وہذا مرقد المنور قطب الاولیاء فی الآفاق وغوث الاتقیاء بالاحقاق الامام العالم العالی
اولی الفضل الکامل شیخ حمید الدین نور اللہ مرقد المنورہ عمرہ البروضہ خادم الفقرا
سلیمان بن شیخ بھیکہ سنہ اربع و سیمین سبھانہ وذات حضرت شیخ المحققین و
قطب العارفین شاگرد بارگاہ قدس و طائفت کعبۃ النور دریاے حقیقت جو بہرگان
طریقیت حضرت محمد محمود حمید بندگی شیخ محمد حمید نور اللہ مرقدہ در شب دوشنبہ یازدہم
ماہ رمضان فی الحمد ذلک اللیل چارہ اشمس ۹۵۶

باندے کے نوابوں کی ہڑوار اور غریبی دروازے سے کوئی تیس فٹ
کی درگاہ کے اٹاٹے کی جنوبی دیوار ہے جو سنگ مرمر کی تہ جس میں تین جالیوں ہیں۔
دوسرے سنگ مرمر کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے یا پھر جانب
نواب صاحب باندے کا حجر ہے جس میں سنگ مرمر کی چار اور سنگ باسی کی
ایک قبر ہے۔ باندے کے نوابوں کی یہی سب سے بڑی اور قیمتی لیکن عذر کے بعد سے یہاں دفن کرنا بند کر دیا گیا۔

حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر
کی تعمیر کردہ مسجد

فی میسر لروہ مجہد

سنگ مرمر کے دوسرے دروازے

میں گزرنے کے بعد وہ اپنی طرف ہم کو اور ایک احاطہ ملتا ہے جو احاطہ درگاہ کی مشرقی اور جنوبی دیواروں سے بنا ہے۔ یہ ایک مستطیل احاطہ ہے۔ پہلے اس کی مغربی دیوار کا سر ربع حصہ کاشی کام کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور باقی دیوار پختہ کرنے کی ہر مغربی دیوار کے شمالی کونے میں ایک جہیز۔ اس میں بھی کاشی کام کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔

اور لوگ کہتے ہیں کہ جب حضرت فرید گنج شکر تشریف لائے تھے تو آب سی بنے یہ مسجد بنوائی تھی۔ اس مسجد کے دونوں جانب کے در درمیانی محراب سے ٹھیک فصل پر نہیں بنائے گئے ہیں۔

قطب صاحب کی مسجد | ضابطہ خاں کی قبر سے داہنی طرف بیٹھے اور اسی گلی کے پختہ فرش پر چلے جس کا ذکر اوپر چکا

ہے تو قطب صاحب کی مسجد ملے گی جو آپ کی درگاہ کی جالیوں کے پاس ہے کہ قدر و منزلت میں ہم پائے بیت المقدس ہے اور فیض و برکت میں بے شک خانہ خدا ہے۔ یہ مسجد ۳۳۳ ۲۱۸ ہجری جس کے تین درجے ہیں۔ پہلا درجہ دو محرابوں کا تھا یعنی صرف مٹی کا۔ اس حصے کو خود جناب حضرت قطب الاقطاب نے مع اپنے ہمراہیوں کے کہ ہر ایک دلی کامل اور شیر بیشہ فہر و تقویٰ تھا بنایا تھا۔ ۶۹۵ھ میں اسلام شاہ نے اس درگاہ کے گرد چار دیواری بنوائی اسی کے ساتھ اس کے درجے کے آگے پختہ درجہ بنا دیا۔ اس کے بعد فرخ سیر نے ۱۱۳۳ھ میں جس زمانے میں درگاہ کے گرد سنگ مرمر کا محراب اور دروازہ بنوایا اسی زمانے میں مسجد کے آگے بھی ایک اور درجہ بنا دیا۔ پس یہ تفسیر اور درجہ فرخ سیر کا بنوایا ہوا ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے:-

مور و لطف و عنایات شہ والا جناب
 ساخت از روئے ارادت و زینت اعتقاد
 با سر و شغیب ہالف گفت در گوش خسرو
 خسر و فرخ سیر شاہنشاہ مالک رقاب
 مسجد زیبا بناؤ مسجد گاہ شیخ و شاب
 سال تاریخ بنائش ثبت رہی مستجاب
 با تمام کمترین یہ

موجودہ حالت اس مسجد کی بوجہ ترسیم کے بالکل نئی ہو گئی ہے پہلی حالت صرف اس قدر باقی ہے کہ پہلا حصہ جو تمام تھا اس کا صرف ایک چھوٹا سا دربار باقی ہے جو مجنبہ تبرک کا قایم رکھا گیا ہے اس کے آگے الان در والان ہے پھر دروازہ لمبا اور لمبا ہے چنانچہ میں جس سے ملے ہوئے تین حجر بطور ستون روم کے ہیں جس میں درگاہ شریف کا سامان شامیائے وغیرہ رہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ حجر سے تانخانوں کے بنوائے ہیں چنانچہ جنوب کی طرف کے حجر سے میں ان کی

سے ایک دو تھے جنہوں سے خانہ خدا بنایا ایک یہ ہیں جنہوں سے بنا سنے والے کے نام کو ہی محمد اکبر حج دیا

رشک و مسد سنے گوارا کیا کہ اس سبب چاروں کے نام بھی رہے پانچواں ۱۳

بھی ہے اور انھیں جبروں میں کے درمیانی حجرے کی پیشانی پر مان دروازے کا کتبہ لاکر لگا دیا گیا ہے کیوں کہ مان دروازہ اب رہا ہی نہیں۔

صحن مسجد کی قبور (۱) شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ
از شاہیر نیرگان است در زمان سلطان شمس الدین

خواجہ قطب الدین شیخ نظام الدین اولیا نیز اور اویہ است۔ حیرن در فوائد الفوائد میں لکھا ہے کہ بندہ عرفہ داشت کہ وہ شہادت کیرا دوتے ہوید فرمود آری دے دے در آں ایام کو دو رکہ بودم و رک معانی چندانی ہوا نہ بودہ است۔ روزے در تذکیر اور ادبیم بر در مسجد نصیلین در پائے داشت آنرا از پائے بکشید و بدست گرفت و در مسجد آمد و دو گانہ بگزارد و من پیچ کس را در نماز بہتیت او ندیدہ ام دو گانہ باراحت بگزارد و بالائے منبر رفت مقفری بود کہ اورا قاسم گفتندے خوش خوان او آیتے بخواند بعد از ان شیخ نظام الدین آغاز کرد کہ بخط بابائے خود نوشتہ دیدہ ام ہنوز سخن دیگر نگفتہ بود کہ اس صحن در حاضران در گرفت ہمہ در گریہ شدند آنگاہ اس دو مصرع گفت ۵

بر عشق تو و بر تو نظر خواہم کرد
جاں در غم تو زیر و زبر خواہم کرد
اس گفت و نعرہ ہا از خلق برآمد بعد از ان دوسہ بار ہمیں دو مصرع گفت آنگاہ گفت کہ اے مسلمانان دو مصرع دیگر اس رباعی یادنی آید چہ کنم اس صحن بر طریق عجز گفت چنانکہ در ہمہ جمع اثر کرد آنگاہ قاسم مقفری اس دو مصرع یاد داد ۵

پرورد دوسے بنجاک در خواہم شد
پر عشق سرے ز گور بر خواہم کرد
اس رباعی تمام گفت و فرود آمد۔ جد شیخ نظام الدین ابوالموید را شمس العارفین گویند کہ شیخ جمال کو لوی کہ مقبرہ اور کول است از اولاد اوست۔

(۲) بی بی سیما پرہ رحمۃ اللہ علیہا۔ والدہ شیخ نظام الدین ابوالموید بسیار بزرگ بود از متقدمین است۔ وقتے اساک باران شدہ بود مردم ہمہ دعا کردند و باران نیامد۔ شیخ رشتہ از داسنی مادر خود بدست گرفت و گفت خداوند اجرست آنکہ اس رشتہ داسنی ضعیفہ است کہ ہرگز چشم نہ محرم بر وی افتادہ است باران نفرست۔ از شیخ اس حرف گفتن داز خدا باران فرستادن۔ قبر او در پہلو سے نماز گاہ کہنہ است کہ قبر حضرت خواجہ قطب الدین پس پشت اس واقع است۔ اس بھی اساک باران کی حالت

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہے
بی بی منہل کا مزار صحن مسجد کے پاس چھوٹے سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے

میں ایک چھوٹی سی کھڑکی لگا دی ہے تاکہ لوگ اندر نہ جائیں
 اس احاطے میں دو زنانی قبریں ہیں۔ ایک بی بی منہل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ واسر علم بالصواب۔

یہ بڑا وسیع احاطہ جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی
احاطہ اولاد فرخ سپر ہیں اور انیس گنج کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

تاریخ وصال مرزا و صاحب۔ (دخیل فی الجنت) لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی
 علی من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک تعویذ

سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نقاست اور دیدہ ریزی
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق
حافظ داؤد کی باؤلی کی طرف یہ گہری باؤلی ہے اگرچہ مسجد فی نفسہا بے نظیر

تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م

حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را

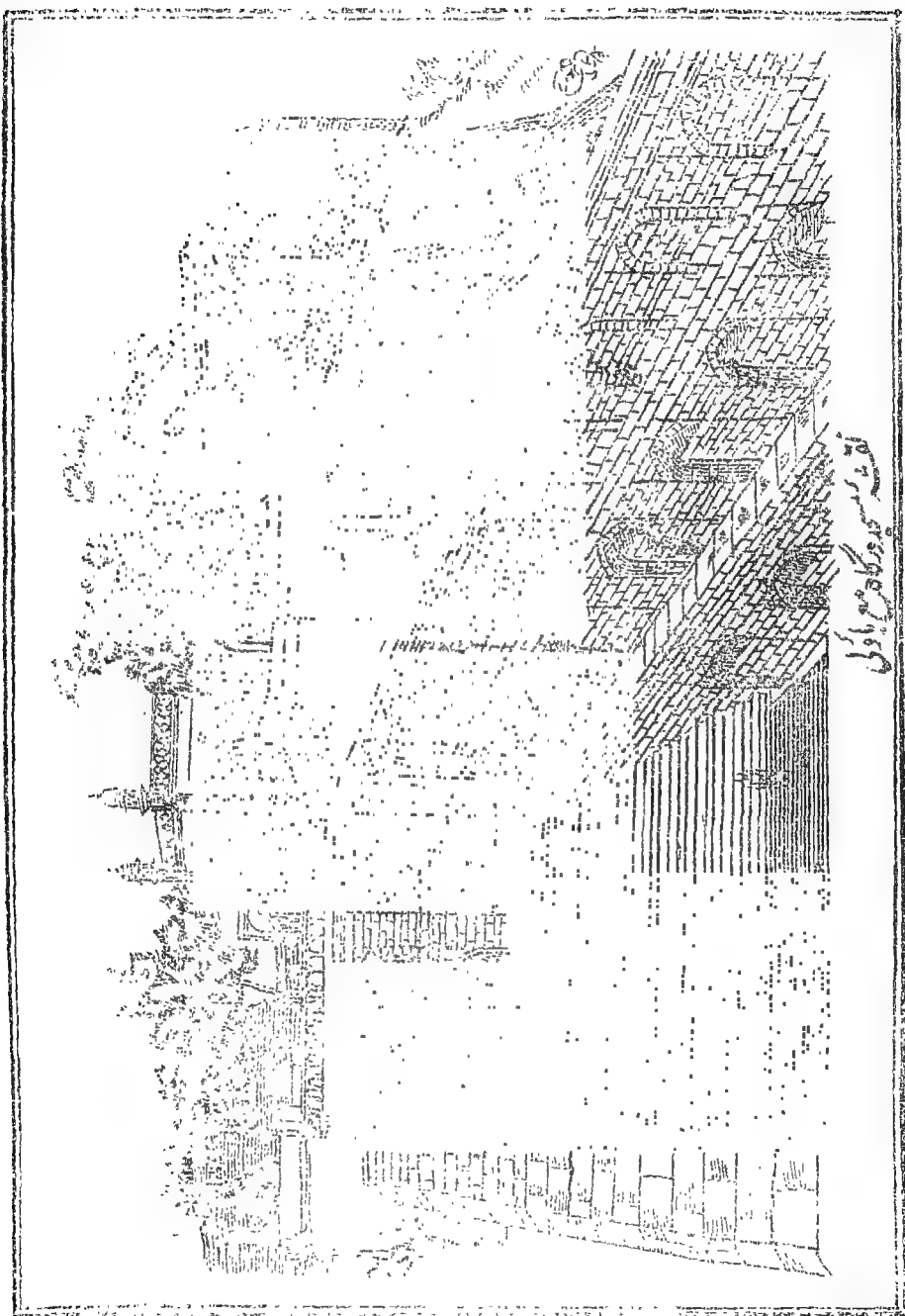
لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف یہ نیت لخواہ ندیم الدو
 خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگ نے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی

اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اطراف کی عمارات
 خاص خدام درگاہ کے بے بنوادیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا

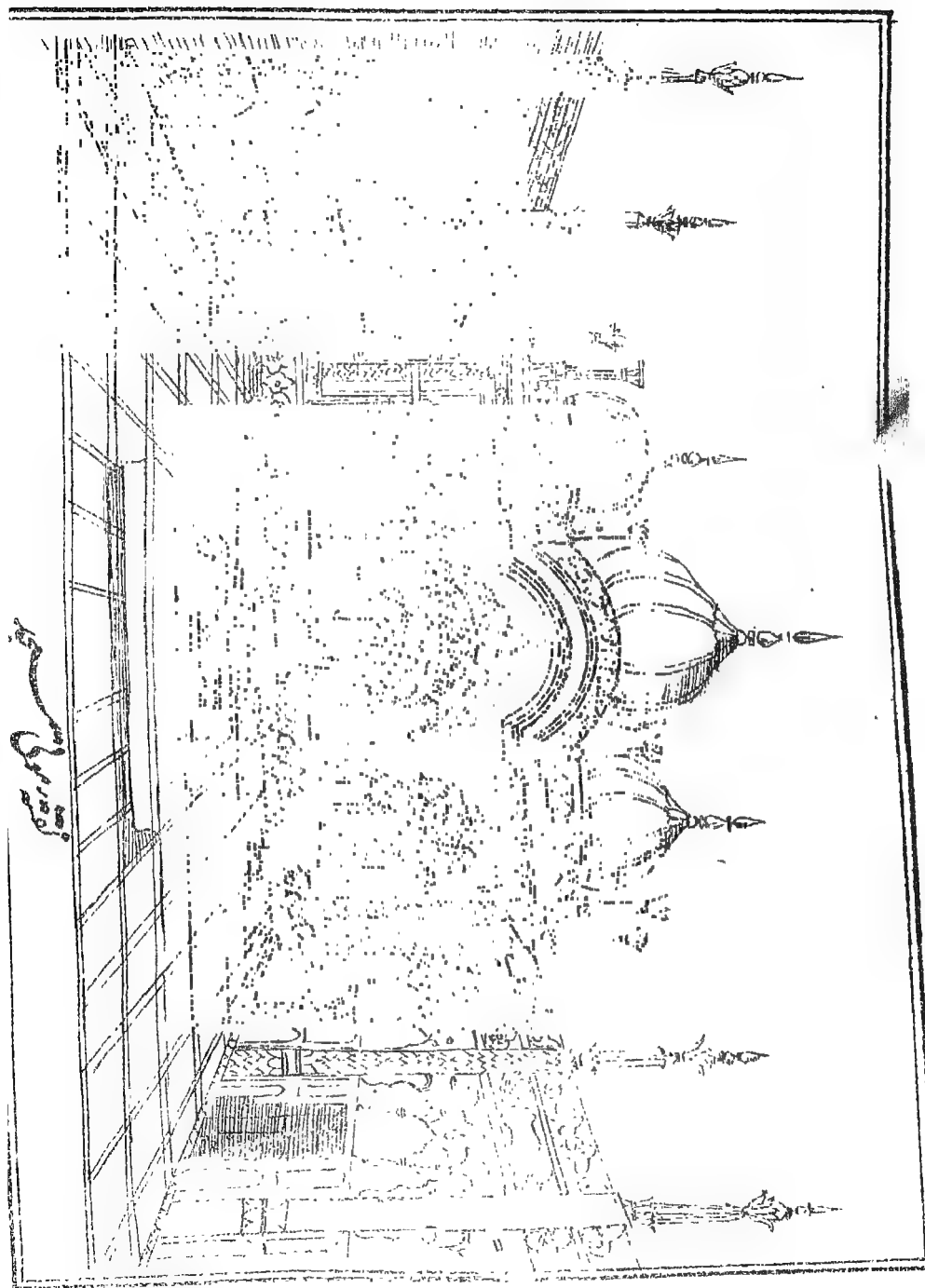
مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی سنہ ۱۲۶۳ھ میں بنی شروع ہوئی اور ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین اولیاء اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔

حافظ داؤد و نہایت سخی اور بڑی ہمت والے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آبا و اجداد

ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے
 انھیں کے والد حافظ محمد علی سے استفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں



清宮圖



بڑا درجہ تقرب حاصل تھا اور وہ خدمت داروغہ کی نذر دنیا دار علاقہ خاندانی پر شرف تھے۔ وہ بڑے بزرگ سراسر خیمہ سیم تھے اور ہر دم ہر لحظہ حصولِ ثواب پر نیت مصروف رہتے تھے۔ یہ باؤلی (۹۶) فیٹ لمبی اور (۴۲) فیٹ چوڑی اور (۷) فیٹ گہری ہے۔ اس باؤلی میں عموماً چالیس فیٹ گہرا پانی رہتا ہے اور موسمِ بارش میں اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ باؤلی میں مغرب اور جنوب کی طرف سیڑھیاں ہیں اس وقت پانی کے اوپر (۷) سیڑھیاں تھیں جو تہ تک چلی گئی ہیں۔ مغرب کی طرف صدر دروازہ ہے جس میں دو منزلیہ محراب دار حجرے ہیں جو نو فیٹ اونچے اور سات فیٹ چوڑے ہیں۔ جن کی تعداد اور عرض حسبِ گنجائش مختلف ہے۔

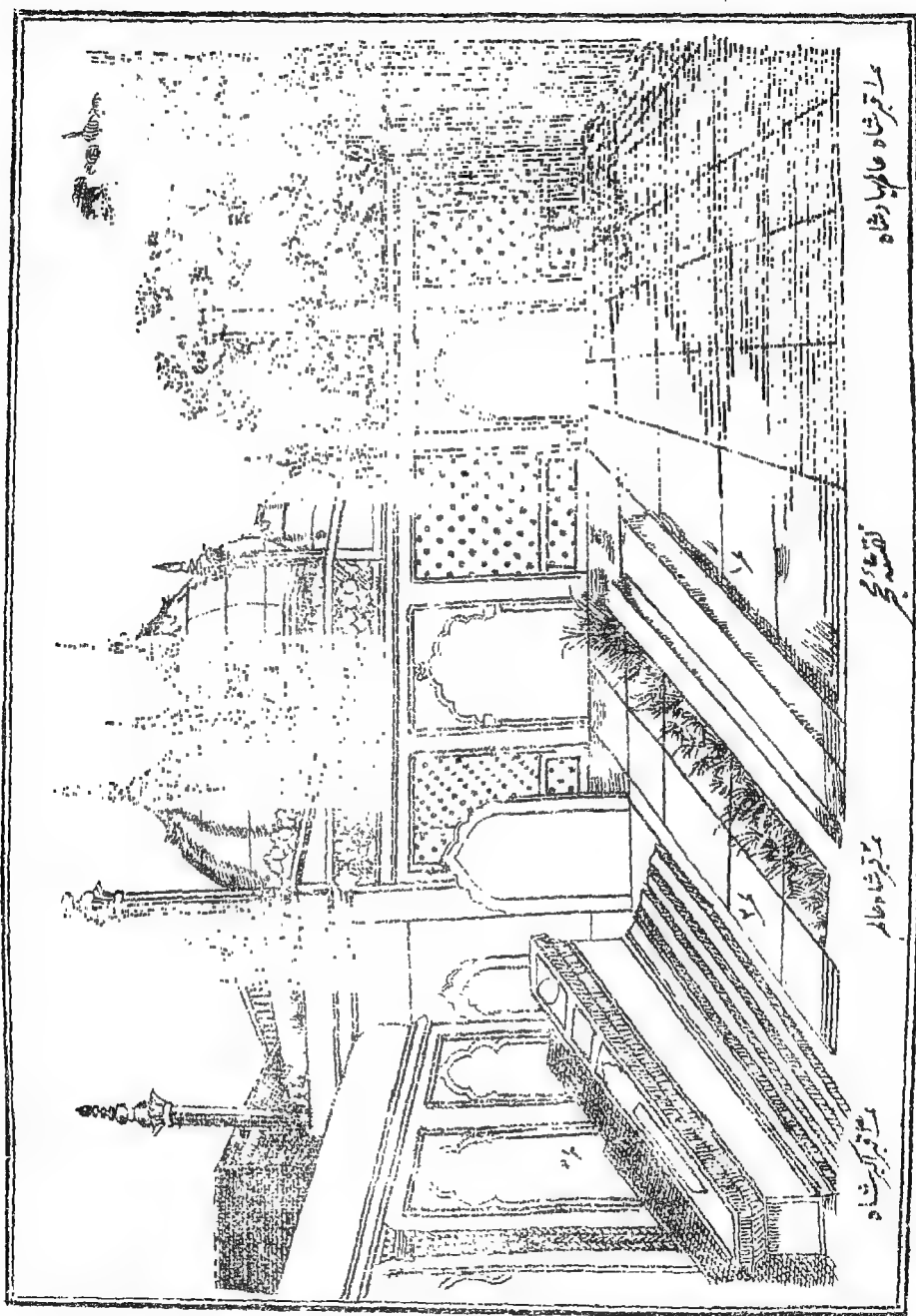
موتی مسجد حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کی شمالی دیوار اور معتمد خاں کے مزار کی جنوبی دیوار کے درمیان جو راستہ ہے یہاں مغربی دروازہ میں سے نکل کر ہم ایک احاطے میں جا پونہ پچھتے ہیں۔ یہیں بائیں

ہاتھ کی طرف موتی مسجد ہے جس کو محمد مظہر شاہ عالم بہادر شاہ فرزند اورنگ زیب نے ۱۱۲۱ھ میں تعمیر کرایا۔ مسجد کے صحن میں سنگ مرمر کے مصلے ہیں جن پر سنگ موسیٰ کا حاشیہ ہے صحن کا طول و عرض ۴۵ x ۵۵ ہے۔ چوڑا دروازہ ادبچا ہے۔ مسجد درمی ۴۵ x ۱۳ کی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف دو حجرے ہیں جن میں شمالی طرف کا حجرہ جدید بنا ہوا ہے۔ پہلے حجروں کا راستہ مسجد کے اندر سے تھا۔ مسجد تمام سنگ مرمر کی نہایت حسین بنی ہوئی ہے جس میں جا بجا سنگ موسیٰ کی تحریریں بڑا لطف دیتی ہیں۔ جب بنی ہوئی تو سنگ مرمر بہت شفاف ہو گا اور اسی وجہ سے موتی مسجد کہلاتی ہے کہ اس کی آب و تاب موتی جیسی تھی۔ مسجد کے تین گنبد ہیں مگر کی وضع کے نہایت خوب صورت اور سٹول جن پر سنگ موسیٰ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ جس طرح بیاض چشم میں مردک سیاہ لطف دیتی ہے وہی بات ان گنبدوں میں ہے۔ گاؤم مینار چھ چھ فیٹ اونچے مسجد کے ادھر ادھر ہیں اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی چار برجیاں نہایت نازک مسجد کی چھت کی دیوار میں ہیں جن میں سے دو دو دونوں کوٹوں پر پانی باقی رہیں دو ان میں سے بیچ کے گنبد کے ایک ادھر ایک ادھر چھت کے گرد نفیس کنگوراہے۔ میناروں پر بہت

خوش وضع برجیاں تھیں۔ لیکن پرانی ہو جانے سے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ابو ظفر محمد سراج الدین بادشاہ نے ۱۲۶۸ھ میں اتر وادیں۔ بادشاہ رہے نہیں اور کسی کو توفیق نہ ہوئی جو بنو ادنیاس وجہ سے میناریں کٹدی کٹدی معلوم دیتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد ٹھیکہ گیا تھا انھوں نے اُسی وقت ایسی عمدہ مرمت کرا دی کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اب گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے صرف ایک گونے پر کے گنبد کا کلس رہ گیا ہے۔ مسجد میں اب منبر تک بھی نہ رہا۔ مسجد کی جنوبی دیوار کی طرف پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ایک پختہ دروازہ ہے جس کے باہر ایک احاطہ ہے۔ اس احاطے کے مشرقی اور مغربی رخ پر پختہ دیواریں ہیں اور جنوب کی طرف محراب دار مجرب ہے۔ شمال کی طرف ایک اور محصور صحن ہے جس میں خاندان سلاطین دہلی کی قبریں ہیں۔ اسی سے ملا ہوا ایک قطعہ اور ہے جس کا حصار ادھورا رہ گیا ہے یہ بیگمات اور دیگر ممبران شاہی کا دفن ہے اور یہیں شاہ آبادی بیگم صاحبہ اور دیگر ممبران خاندان شاہی کی قبور ہیں۔ احاطہ شمالی کا فرش سنگ مرمر کا ہر طول و عرض ۶۵ x ۲۱۔ اس احاطے کی سنگ مرمر کی دیواریں دس فٹ بلند ہیں احاطے کا دروازہ جنوبی دیواریں مغرب کے گونے میں ہے۔

شاہ عالم بہادر شاہ
کا حجر ۲۲ ۱۱
۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

سو قی مسجد کے پاس بہت تحفہ اور نفیس یہ حجر ہے جو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے ایسا کہ اس کی آب تاب موتی کی آب کو خاک میں ملائی ہے اور اس کی نمائش قصرت پر فوق ہے جاتی ہے۔ یہ حجر ۱۲۶۸ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے اور جانشین معزالدین جہاں دار شاہ نے بنوایا جس کا طول و عرض ۱۸ x ۱۲ ہے اور گرد سنگ مرمر کے دے اور جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں دار شاہ خود ہالوں شاہ کے مقبرے کے چوتھے پر مدفون ہیں۔ بعد اس کے سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ نے ۱۲۶۸ھ میں انتقال کیا وہ بھی اسی حجر میں رکھے گئے۔ پھر محمد اکبر شاہ ثانی نے ۱۲۵۳ھ میں سفر آخرت اختیار کیا وہ بھی یہیں آسودہ ہیں جن کی قبریں قبرستان محمد عظیم شاہ عالم بہادر شاہ اور ننگ زیب بادشاہ کے



مسجد قشاده عالیها در شاه

نقشه

مسجد قشاده عالیها

مسجد قشاده عالیها

فرزند اکبر تھے جو اورنگ زیب کے فرزند ان دعویٰ دارسلطنت میں سب سے زیادہ متمیز ممتاز اور قابل تھے۔ اس بادشاہ نے سکیموں کی خوب خبر لی اور کئی فاش شکستیں دیں اور مرہٹوں کا بھی بخوبی استیصال کیا۔ بہادر شاہ نے عمر طبعی کو پونچ کر ستر برس چھ مہینے کی عمر میں انتقال کیا۔ مگر کی جالیوں کے اوپر سر پہنے کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔

در خور نیت بامر مصطفیٰ علامہ حاجات خاندانہ علیہ السلام
اس احاطے میں کل چار قبریں ہیں (۱) اکبر شاہ مانی (۲) شاہ عالم۔ (۳) خالی۔ (۴) بہادر شاہ پسر عالم گیر ثانی۔ (۵) مرزا فتحزادہ ولی عہد غرض یہ کہ اسی احاطے میں مرزا فتحزادہ محمد سراج الدین بہادر شاہ ثانی کے ولی عہد کی قبر بھی جنھوں نے پہینے سے انتقال کیا۔ اس قبر کا تعوید بھی سنگ مرمر کا ہے جو ۶x۲ ہے جس کے گرد و فٹ اونچا سنگ مرمر کا کٹھن ہے۔

یہ قبر ابوالمظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ کی ہے جو عالم گیر ثانی کے بیٹے تھے۔ انھیں کے داہنی جانب ان کے بیٹے اکبر شاہ ثانی آسودہ ہیں۔ یہ قبر ۶x۴ ہے اور ایک فٹ دو انچ اونچی ہے۔ تعوید پر کلمہ طیبہ اور گل بن علیچا خان اور اطراف آیات قرآنی منقوش ہیں۔ اس قبر کے سر پہنے لوح پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

شاہ عالم ثانی
کی قبر نومبر ۱۲۳۱ھ
۱۸۰۶ء

هو الغفر

و بجبل الجنة مثناة

سنة ۱۲۳۱ھ

هو الغفر

در واکہ از غبار کوف از اجل نہاں
زین عالم انتقال بہ زممت گہ جاں
بیچہ کمال آمنت نہ سر سرخ ہیاں
عشراۃ کرام ز زین عالم ہیاں

شہد مہراج تاجوری دحضیف خاک
یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرد
سید فرشتہ نامہ معجز طہار از سر
از آفتاب بار و سہیل بودہ شیراز انبار

از عالمگیر شاہی

۱۲۳۱ھ

اکبر شاہ ثانی کی قبر

۱۲۵۳ھ
۶۱۸۳۶

آس احاطے میں سب سے پہلی قبر ابو النصر
معین الدین اکبر شاہ ثانی پیر شاہ عالم
بہادر شاہ کی ہے۔ اس قبر کا تو نید سنگ موسیٰ

کا ہے۔ یہ تو نید پہلے قاسم علی ہروی کی قبر کا تھا جس کے پائین میں "وفات
خواجہ قاسم علی ہروی" کندہ تھا جو چھپیل دیا گیا۔ قبرہ ۸-۱۰ اور پانچ انخبہ
اوپر ہے۔ تو نید پر ہم التداور کلمہ طیبہ اور بائیں طرف شیخ سعدی کا یہ شعر
منبت کندہ ہے۔

ہر کہ آمد بجا اہل فنا خواہد بود و انکہ پائندہ و باقیست خدا خواہد بود
اور تو نید کی سیدھی طرف یہ شعر ہے۔

خیز ہواں حضرت غیر... یم... دل خویش بند بند تو ز ہم... چونکہ جدا خواہد بود (یا کریم)
قبر کے سر پہنے گئے۔ اوپری اور دو فٹ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر سنگ
موسیٰ کی چیکاری سے یہ خط نسخ یہ قطعہ لکھا ہوا ہے۔

ہا الله العلی الکبیر

لا اله الا الله محمد الرسول الله

مشاء الکبر و خجش جہاں
پنی سال وفات گفت خضر
منخف گشت انرا قضا چاں بدہ
عرش آسمان مگاہ عالی قدس
سر سید نے یہ قطعہ تاریخ وفات کا کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔
چوں برفت از جہاں شہ اکبر
پاے شادی شکست و احمد گفت
شد سیہ آسمان ز وود و جگر
سال تاریخ او و نعم اکبر

۱۲۵۳ھ - ۱۰۱۳۶۳

صرف دابہ

شاہ عالم ثانی اور محمد اکبر شاہ ثانی کی قبروں کے پہنچ
میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ فرزند اکبر شاہ

ثانی کا سرداب تھا جو اپنے باپ کے جانشین ہوئے اور ساڑھے گیارہ برس سلطنت
بھی کی لیکن ۸۵۴ء کے غدر نے سب سے بڑا ہاتھ اس محمد بادشاہ پر صاف کیا
اور پیری میں ان کو یہ دماغ لگا کہ گھر سے بے گھر قلعہ سعلی سے اسی طرح بد ہوئے

جیسے کہ حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ وطن سے جلا وطن اور ہندوستان سے باہر رنگون میں جا کر بقیہ زندگی غم و الم میں کاٹی اور آخر کار آلام و نبوی سے ۸۶۲ء میں نجات ابدی حاصل کی اور یہ جگہ غالی کی غالی تھی۔ مٹی ان کی رنگون کی مٹی دیتی کی زمین کا پیوند کیے ہو سکتے تھے اور یہ بات سچ ہوئی کہ ۵

دو چیز آدمی را کشند و زور یکے آب دانہ و دم خاک گور
 شاہ آبادی بیگم کی قبر
 اس مجھ کے مغرب میں کوئی خانقاہ بھی ہوئی ہے جس کے والوں کی چھت گر گئی ہے اس کے صحن میں آٹھ قبریں سنگ مرمر کی ہیں جن میں سے

ایک قبر شاہ آبادی بیگم صاحبہ کی ہے جس پر ایک لوح لگی ہوئی ہے بانی کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے
 یا افتتاح۔ کلمہ گرد آیت الکرسی

شہ آبادی آل ماہ زہرہ حبیب
 کہ شد از قضا منزلش زیر خاک
 خرامید در عدن با جان پاک

حضرت خواجہ صاحب
 کے بعض حالات
 آپ بختیار کاکی کے نام سے مشہور ہیں۔ بختیار کا لقب تو آپ کو مرشد کی طرف سے ملا تھا اور کاکی کی وجہ تسمیہ مختلف طور پر بیان کی جاتی ہے۔ سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کے گھر میں اکثر فاقہ

رہتا تھا تو آپ کی حرم محترم وقت ضرورت خواجہ شرف الدین بقال کی بیوی سے جو پڑوس میں رہتی تھی اناج وغیرہ قرض کیا کرتی تھیں۔ عورتوں کی جیسی عادت ہوتی ہے ایک دن بقال کی بیوی نے خواجہ صاحب کی زوجہ محترمہ کو طعنہ دیا کہ اگر میں وقتاً فوقتاً تمھاری مدد نہ کرتی تو تمھارا کیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ شدہ خواجہ صاحب کے گوش مبارک تک بھی پہنچی آپ نے اپنی بیوی کو قرض لینے کی قطعی ممانعت کر دی اور ارشاد فرمایا کہ یہ جو طاق ہے جس وقت تمھیں ضرورت ہو بسم اللہ کر کے اس میں ہاتھ ڈالو اللہ تعالیٰ تم کو دے گا۔ چنانچہ جب آپ ہاتھ ڈالتے گرم گرم کاک اس طاق میں سے نکلتے اور یہ بھی روایت ہے کہ آپ کے مصلے کے تلے سے یہ افراط کاک نکلتے تھے اس واسطے آپ دھاک کی ما مشہور ہوئے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشایخ سے پوچھا کہ حضرت خواجہ صاحب کو کاکئی کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آپ حوض شمس پر بیٹھتے تھے اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی آپ کے ارباب نے کہا کہ اس وقت گرم گرم کاک لیں تو کیا تمہی بات ہو۔ آپ نے فرمایا کیا کرو گے۔ انھوں نے عرض کیا کھائیں گے۔ پس آپ آٹھ کڑا لالہ کی طرف تشریف لے گئے اور پانی میں سے گرم گرم کاک نکال کر ان لوگوں کے سامنے ڈال دیئے جب سے آپ ”کاکئی“ مشہور ہو گئے۔

کتاب فردوسی میں لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہی نان باکی کے کاک جل گئے وہ بے چارہ کہہ کر گیا کہ اب کیا کروں کہ اتنے میں حسن اتفاق سے آپ کا گزر اس نان باکی کی دکان پر ہوا آپ نے اسے پریشان دیکھ کر فرمایا۔ اے باریک دیکھتا ہے تو بسم اللہ کر کے تنور میں ہاتھ تو ڈال۔ اس نے جو بات بولا تو اسے چھ خائے سرخ سرخ کاک نکلے اور اسی طرح کئی مجالس میں آپ نے آستین جھٹکی تو کاک جھڑنے لگے اور اسی وجہ سے آپ کا نام کاکئی مشہور ہو گیا۔

نقد از کتاب سیر الادبیہ خواجہ صاحب اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہار الدین ذکر کیا کہ یہاں تھے کہ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعے کے نیچے آگئی اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے کہ ناصر الدین فباچہ دلی ملتان پر سر بزرگان کی خدمت میں فوج کفار کے دفعیہ کے لیے آئے کہ خواستگار و عاہل اور بہت بے قراری ظاہر کی۔ اتفاق سے اس وقت خواجہ کے ہاتھ میں ایک تیر تھا فباچہ کو عنایت کر کے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر سے جا کر دشمن کی طرف مارو اس نے ایسا کیا جس وقت وہ تیر فوج کفار میں پڑا ساری کی ساری تشریف فرما ہو گئی۔

خواجہ فریدی سے منقول ہے کہ جب سلطان شمس الدین کی سخاوت کا آوازہ چار دانگ عالم میں بلند ہوا تو ایران کی طرف سے ایک شاعر ناصری ایک قصیدہ چھپن بنیوں کا بادشاہ کی شریفی میں کہہ کر لایا۔ دلی پہنچ کر اس نے خواجہ صاحب کے تقدس اور کرامت کا حال سنا۔ آپ کے شان میں بھی ایک قصیدہ کہا اور پہلے حمزہ کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے فائزہ پڑھی اور کہا جا بہت انعام لے گا۔ شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا نقارے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے بادشاہ متوجہ نہ ہوا۔ شاعر بے چارے نے خواجہ صاحب کو دل میں یاد کیا سنا بادشاہ متوجہ ہوا اور کہا پڑھو قصیدہ کا مطلع یہ تھا:۔

ای فتنہ از نہیب تو انہار خواستہ تیغ تو مال فیل ز کفار خواستہ
قصیدے کے (۵۶) شعر تھے بادشاہ بہت مسرور ہوا اور چھپن ہزار تنگہ نقری انعام
سرفراز ہوا۔ ناصری بے چارے کو کب توقع تھی کہ اس قدر زرخیز انعام ملے گا۔ فوراً
حضور اقدس کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو نذر اپنے دل میں مانی تھی گزرائی۔ خواجہ
صاحب نے وہ نذر اسی کو بخشی اور وہ خوش خوش اپنے وطن کو واپس گیا۔

سیر الاولیاء سے مروی ہے کہ ایک دفعہ میں اور قاضی حمید الدین ناگوری سفر کر کے دریا
کے کنارے پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت کے تلے ایک شخص پڑا ہوا ہے اور
درخت پر سے سانپ لٹک رہا ہے قریب ہے کہ اُسے دس لے ناگاہ ایک بچھونڈا
ہوا اور اُس نے ایسا ڈنک مارا کہ سانپ تڑپ کر بیٹ گیا۔ ہم نے جانا کہ یہ شخص
کوئی قاصد خدا ہے جو اللہ تعالیٰ نے اُسے اپنی حفاظت میں رکھا ہے۔ جب قریب
پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص نشتر شراب میں مست پڑا ہے پس ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی
کیسا نافرمان اور وہ کیسا مہربان۔ اتنے میں غیب سے ندا آئی کہ ”ای عزیزان اگر میں
صالحان و پارسایان را حفاظت کنم پس فاسقان و گناہ گاران را کہ حفاظت کند؟“
ہم اسی بات میں تھے کہ وہ شخص ہوشیار ہوا ہم نے سارا ماجرا اُس سے کہا وہ سن کر
بہت شرمندہ ہوا اور شراب خواری دیکر کراہی سے توبہ کی اور خدا کے دوستوں
میں سے ہوا۔ ای عزیز! تمیز کر کہ جب وقت نیک آتا ہے اور ہوا مہربانی افضل کی جلتی ہے
آدمی کیسا ہی خراب ہو ایک دم میں اُس کے سارے گناہ بخش دیتا ہے اور مسند نشین
اولیاء کرتا ہے۔ مگر خلاف اس کے اگر قہر کی گرم ہوا چلے سینکڑوں سجادہ نشینوں کو
خراب کر کے غارت کرے

اسرار العارفین سے منقول ہے کہ آپ شبانہ روز مراقبہ میں رہتے تھے۔ جب نماز
کا وقت ہوتا تو آنکھ کھولتے اور غسل اور وضو تازہ کر کے نماز پڑھتے۔ آپ کو صغریٰ
سے نیند کا غلبہ بہت رہتا تھا اور آخر عمر میں شب بیدار تھے اور باقی عمر میں تلاوت
قرآن شریف اور ذکر جلی و خفی کیا۔ آپ سالکوں اور برگزیدہ مجاہدوں میں سے
تھے گوشہ خلوت میں رہتے تھے کم سوتے کم کھاتے اور کم بولتے تھے اور ہمیشہ
چلہ کشی کرتے تھے۔

جامع الکلام میں لکھا ہے کہ آپ ہمیشہ لب بستہ اور دل شکستہ رہتے تھے اور کوئی دم روئے سے چین نہ تھا اور حجرے کا دروازہ بند کر کے اکیسے پیٹھے رہتے تھے اور آپ کی زیارت کے لوگ بہت مشتاق ہوتے تو خادم جا کر عرض کرتا آپ ایک ٹھنڈا سانس لے کر اجازت دیجئے جب لوگ آجاتے آپ کھڑے ہو جاتے اور سب پر نظر شفقت کرتے اور خادم کو اشارہ کرتے کہ سب کو ایک ایک پیالہ پانی کا دے کر رخصت کرے۔ جب تک لوگ پانی پیتے آپ کھڑے رہتے اور باتیں بند نہ نصیحت کی کرتے رہتے۔ جب سب کو پانی مل جاتا تو آپ رخصت کر دیتے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مجلس میں سلوک کا ذکر ہو رہا تھا آپ کو بدرجہ غایت سرور ہوا آپ بار بار ٹھنڈے سانس پھرتے اور زرارہ قطار روئے جاتے تھے کئی دن آپ کی یہی حالت رہی مگر جب نماز کا وقت ہوتا آپ جماعت سے نماز ادا فرماتے اور پھر وہی حال ہو جاتا۔ کسی طرح صبر نہ آتا۔

مرآۃ المریدین سے مروی ہے کہ آپ حافظ تھے اور اکثر اوقات کلام مجید کا ورد فرماتے تھے۔ جب آستین یاس و مہاس کی پڑھتے تو زرارہ روئے اور اپنا سینہ ناخن سے نوچتے یہاں تک کہ بے ہوش ہو جاتے اور جب ہوش آتا تو پھر تلاوت کرتے اور جب آستین رحمت اور رضا کی پڑھتے تو آپ کے چہرے سے بشاشت اور مسکراہٹ ظاہر ہوتی اور وجد کرتے اور اپنے حسب حال اشعار پڑھتے اور پھر تلاوت کرتے۔

فوائد الفوائد میں لکھا ہے کہ آپ زہد و ریاضت چھپو ال کرتے اور اپنے آپ کو خلقت سے چھپاتے اور مریدوں کو بھی اخفائے عبادت کی نصیحت فرماتے اور کراست کے چھپانے کا حکم کرتے اور فرماتے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے۔ کہ یہ چیزیں شہور ہوں۔ فقیر کے لئے شہور ہونا سخت آفت کا سامنا ہے۔

افضل الفوائد سے منقول ہے کہ ایک دن عالم سرور و شوق میں ارشاد فرماتے تھے کہ جو کوئی راہ حق میں پورا اتر مقصود کو پہنچا اور جس نے زبان سے اُس کی حمد بھی گویا اُس سے باتیں کیں اور جس نے کہ آنکھ سے اُس کا جلال دیکھا بنیا ہوا اور جس نے اُس کی وحدت کی شراب پی مرو کا بل ہوا اور اُس میں سستی پیدا ہوئی اور اُس کا غلغلہ بند ہوا۔ جیسا کہ حضرت نظامی فرماتے ہیں۔ قطعہ

چوست خلوش کشتی فلک رنجہ بر زم زن
 طریش بے قدم می زن تیش بے زباں مچی
 ستون چرخ در جنبان طناب سماں در کش
 جاش بے بصیری بس شرایش بے جہاں در
 راحت القلوب میں لکھا ہے کہ آپ اکثر مع اہل و عیال کے فاقہ سے رہتے اور صبر
 فرماتے اگر ایسی حالت میں کوئی مسافر آجھلتا تو آپ مولانا بدر الدین غزنوی کے
 پاس جو مرید اور خادم خانقاہ کے تھے بھیجے اور اشارہ فرماتے کہ خیر پانی تو لاؤ کہ
 آج کا دن بخشش و عطا سے خالی نہ جائے اور مجلس میں پونہچ کر آپ ہر ایک مسافر کو پانی کا پیالہ دیتے
 اسرار الابدیاء میں لکھا ہے کہ جب آپ کو فاقہ ہوتا تو آپ اس کا اظہار کسی پر نہ فرماتے اور
 اگر احیاناً اس حالت میں بادشاہ یا کوئی امیر کچھ چیز بھیجتا تو آپ قبول نہ کرتے چنانچہ
 شمس الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک خطیلی اشرفیوں کی آپ کے پاس بھیجی اور
 کہا اچھا کہ اگر آپ اس کو قبول کر لیں گے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔ آپ نے فرمایا
 کہ واپس لے جاؤ اور بادشاہ سے کہو کہ میں تم کو اپنا بڑا دوست جانتا ہوں اور تم مجھ سے
 دشمنی کرتے ہو جس چیز کو خدا نے تعالیٰ دشمنی اور غضب سے اپنے کلام پاک میں یاد کرے
 اور تمام دوستوں کو اس سے پرہیز کرنا بتا دے تو تم ہمارے واسطے ردار کھٹے ہو اور
 ہم کو اس میں آلودہ کرنا چاہتے ہو۔

کتاب راحت القلوب سے منقول ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر راوی ہیں کہ
 ایک دن سلطان شمس الدین کا وزیر آیا اور ایک طشت پر از طلا اور ایک فرمان دیا
 مواضع جاگیر کا لایا اور کہا کہ بادشاہ نے اظہار بندگی کر کے یہ فرمان اور طشت زرا آپ
 کے غلاموں کے لئے بھیجا ہے۔ خواجہ مسکراے اور فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسے چیزیں
 قبول نہیں کی ہیں۔ اس لئے میں بھی نہیں لیتا۔ وزیر نے عاجزی شددع کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر میں آج ان کی متابعت نہ کروں اور جاگیر ات اور اس زر کو قبول کروں تو
 میں قیامت کے دن ان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اور ان کے زمرے میں کیوں کر
 شامل ہوں گا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہت سے ہیں ان کو دود۔ ناچار وہ
 مع ہدایا کے واپس چلا گیا۔
 ایک دن آپ کی خدمت میں قوال آئے اور اس شعر کو نہایت خوشنما اور دل ربا
 طور سے گارہے تھے۔

سر و حسیٹ کہ چنڈیں نشون عشق دروست
سر و محرم عشق است و عشق محرم دست

پیشہ حسن کر آپ پر حانت طاری ہوئی اور کئی دن بے ہوش رہے دانہ پانی نہ کھایا
مگر نماز کے وقت ہمیشہ پوش میں آجاتے تھے۔

آپ نے اور قاضی حمید الدین ناگوری نے ایک دفعہ مجلس سماع شیعہ کی جس میں
بیت سے لوگ جمع ہوئے سلطان شہاب الدین غوری نے سنا اور کہا کہ امام ابوحنیفہ
کے ہاں کانا حرام ہے اگر یہ میرے شہر میں گانا بجانا کریں گے تو میں ان کو نکال دوں گا
آپ نے سنا تو فرمایا کہ جو شخص ظالم محض ہے اس پر سماع بے شک حرام ہے اور ہم پر
حلال ہے مجھ کو وہ کیا نکالے گا اگر خدا نے بھی چاہا تو وہ خودی نکل جائے گا، اس بات
پر چند دن بھی نہ گزرے پائے تھے کہ غزنی جاتے ہوئے رہنک مقام پر گکھڑوں نے
اُسے مار ڈالا اور پھر پلٹ کر دلی آنا نصیب نہ ہوا۔

ادبیار است قدرت الہ
تیر حبستہ باز گرداند ز راہ
کبھی آپ بے ساختہ شعر بھی کہہ دیا کرتے تھے چنانچہ نظم آپ ہی کی ہے
ای بگرد شمع رویت عالمے پر او نہ
سن پچنڈیں آشنائی من خورم خون جگر
وزلب شیریں تو شور لبستہ در مرخانہ
قطب کیوں گرگنا ہے می کند عیش کن

علامت اور وفا
گر رسد از تو بگوئم کہ میرا سحری
تالب گور باغ از و کرامت بروم
در بدام بد مردم کہ عشم بالست
از محدود کناں تا بقیامت بروم

جب آپ کی عمر آخر ہونے لگی تو ماہ رمضان تھا کہ آپ کو ضعف ہونا شروع ہوا مگر آپ
نے سارے روزے رکھے جب عید ہوئی تو عید گاہ تشریف لے گئے اور وہاں
سے پلٹ کر جس جگہ آپ کا غزا ہی پونچھ کر چلے گئے وہ جگہ مصفا اور پاکیزہ تھی دیر تک
کھڑے رہے۔ آپ کے ہمراہیوں نے کہا کہ آپ گھر تشریف لے چلیے کہ لوگ
زیارت اور مبارک باد کے لئے منتظر ہیں اور کچھ کھانا تاد دل فرمائیے اور لوگوں کو
رخصت کیجیے آپ نے فرمایا کہ ”ایں جامرا بوے دلہامی آید“ یہ کہہ کر آپ کو بہت
رقت طاری ہوئی۔ اور فرمایا کہ میرا یہ دل چاہتا ہے کہ میرا دفن اسی زمین میں ہو اور اسی
دقت مالک راضی کو بلو اگر اس کو قیمت دی اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔

ایک روز شیخ علی سکری کی خانقاہ میں مجلس سماع تھی خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔

تو ال شیخ احمد جام کا مقصود نہایت خوبی سے کار ہے تھے جب اس شعر پر پوچھے۔

کشتگانِ خیر تسلیم را ہر زماں از غیب جان دیگر است

تو آپ ایسے متاثر ہوئے کہ حالت نزع کی ہو گئی اسی حالت میں آپ کو گھر اٹھا کر

لائے اور چار دن تک اسی حالت میں رہے اور بار بار قوالوں سے اسی شعر کی تکرار

کراتے تھے اور جب نماز کا وقت ہوتا تو ہوش میں آ جاتے اور نماز ادا فرماتے و مولینا

نضر الدین زراوی اپنے رسالہ اصول السماع میں لکھتے ہیں کہ جب آپ کو سماع میں زیادہ

استغراق ہوا اور حالت دیگر گوں ہوئی تو آپ کے مرید حکیم شمس الدین صاحب کو جو اپنے

زمانے کے بڑے حاذق طبیب تھے بلایا انھوں نے نبض دیکھ کر کہا کہ مدد! آپ کی

آتش عشق سے جل کر کہاں ہو گیا اور مگر آپ کا تک شریعت سے گھل گیا جواب دہ آپ کی اس شریعت ویدار کے اور پوچھیں

لَقَدْ لَسَعَتْ حَيَاةُ الْهَوَى كَيْدًا بِي فَلَا كَيْفَ لَكَ وَلَا سَاقِي

إِلَّا الْحَبِيبُ الَّذِي قَدْ شَغَفْتُ بِهِ فَعِنْدَكَ رُفْقَتِي وَ سِدِّي يَا

قوال جب مصرعہ اول پڑھتے تو آپ کو سکون ہوتا اور مصرعہ ثانی سے ترطوب

پیدا ہو جاتی بالآخر اسی حالت میں آپ کا وصال ہو گیا کہ آپ کے سر مبارک پر تو

قاضی حمید الدین کے زانو پر تھا اور پائے شریف شیخ بدر الدین غزنوی کی گود میں

کہ بدر الدین صاحب کی آنکھ جھپک گئی اولیسا معلوم ہوا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ابو عبد اللہ صدائے دوستوں کو نہیں مانی

مرا زندہ ہند اچوں خلیشتن من آنم جہاں گر تو آئی بہ تن

دارالبقا کی طرف رحلت فرما چکے تھے شمس الدین التمش نے جب آپ کی وفات

کا حال سنا جو روز و شب ۱۴ ربیع الاول ۷۶۳ھ کو تخمیناً ۵۲) اور بقولے

۷۲) سال کی عمر میں ہوا تو فوراً دوڑا ہوا آیا اور خود آپ کو غسل دیا اور آپ ہی جنازہ

کی نماز پڑھائی اور میت کو خود کندھا دیا۔ بادشاہ کو آپ کی صحبت کا نیک اثر ہوا تھا کہ خود

بڑا مشرع اور سختی سے پابند صوم و صلوٰۃ تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھی نماز کا وقت

ٹلنے نہیں دیا قصداً نہ تو ایک دوسری بات تھی۔

۱۵ میرے جگر محبت کو ایسا ناک دس گیا ہے جس کے لئے نہ کوئی طبیب ہی کافی ہو سکتا ہے

نہ کوئی منتر ہی پڑھنے والا البتہ جس دوست پر میں فریفتہ ہوں اس کے پاس میرا

افسوں اور تریاق ہے۔ ۱۶

جس دن آپ نے وفات پائی اسی سال سلطان شمس الدین التمش نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت کی وفات کی تاریخ کا یہ قطعہ موزر۔

فیض بخش جهان بصدق لقبین
 اسوۂ دہر و قدرۂ عالم
 لقبش بختار کا کی داں
 از ربیع تخت چار دہم
 روز ترحیل آن دو شنبہ داں
 عقل تاریخ نقل آن محمود
 باز گوسال نقل آن نامی
 عمر پنجہ و چار سالش بود
 مرقد پاک او بہ دہلی داں
 سال نقشب بہ بحر دیگر نیند

قطب آفاق خواجہ قطب الدین
 زبدۂ دودۂ بسنی آدم
 بہت اویٹی انگشیش بر خواں
 بود کال قطب شد بچرخ ہنم
 بے شک دریبے شود خواں
 آب حنّٰت بقطب دین فرمود
 روح اندر روحہ اسمی
 کال زماں سو سے نقل شد
 روز و شب فاتحہ برو بر خواں
 بیشک گفتہ ام شنو بہ متین

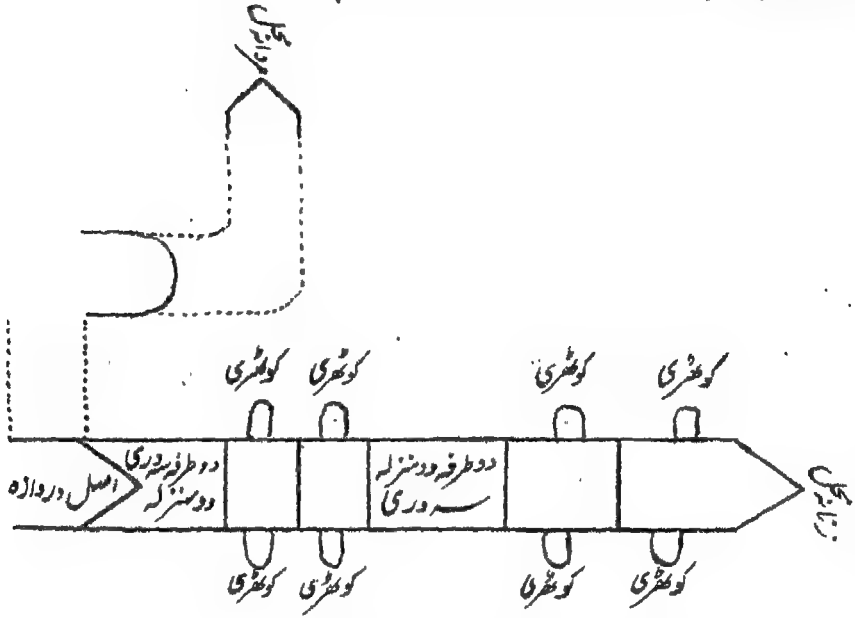
سال آں ولی نیک خو
بویدر و هر قطب الدین بگو

خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں

بادشاہی دروازہ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر دروازہ
ہوا بڑا عالی شان دروازہ ہے جس کی بلندی ۱۰۰
اور عرض ۳۰ ہے اس پر چڑھنے کا ریلے سیڑھیوں کا چکر دار زمینہ ہے۔ لوگ اس کو
درگاہ کا دروازہ کہتے ہیں اور میں اسے ایک جدا گانہ محل کا دروازہ سمجھتا ہوں کیوں کہ
اس دروازے کے اندر بڑے بھاری محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرخ
کا ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ دروازہ بالکل درست
حالت میں ہے۔ اور سہ منزلہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

(کتبہ بر صغیر آئندہ)

اس دروازے چو شد مکرم بناحب المراد
سنہ ۱۳۶۲ء گفت ول سال بنا باب ظفر پائندہ باد
دروازہ سات گہا ہر یعنی ایک کے اندر ایک سات حصے ہیں اور مردانے محل
کی طرف بڑے دروازے کے اندر بائیں طرف تین دروازے ہیں۔ ان دروازوں
میں دھوا دھرا بادشاہ کا ہاتھی مع عماری کے چلا جاتا تھا۔



محل تو اب رہا نہیں مگر یہ بات ظاہر ہے کہ جس محل کا دروازہ ایسا بنا یا اب ہو وہ محل
خود کیوں نہ لا جواب ہو۔ دروازے کے حصوں کی بعض جھپٹیں لڑاوی ہیں بعض چوبی
کڑیوں کی ہیں۔ اسی کے پاس خالص محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ مغلیہ فائدان
کے خاتم السلاطین بہادر شاہ مرحوم و مغفور کا بنوایا ہوا ہے۔

خاص محل کے عقب میں سرانے شاہی کی قدیم
اور شکستہ عمارت ہے۔ اب اس میں زیادہ تر یکے والے

ٹھہرتے ہیں چو طرف ریل کھل جانے سے اب سرائیں بیکار ہیں۔ مسافروں کی
ریل پیل بھٹیاریوں کی کشاکش اب نظر نہیں آتی۔ تہذیب یافتہ تہی روشنی
والے ڈاک بنگلہ اور ہوٹل ڈھونڈتے ہیں معمولی حیثیت کے لوگ دلی سے سویرے
سویرے چلے سیر سپاٹے میں دن گزارنا سوں شام گھر آن داخل میراویں میں

رہے تو کون۔ بھٹیاری بھٹیاریوں کا روزگار بند اب جدھر دیکھو خانساں
اور پٹاروں کا دور دورہ ہے۔

بادشاہی دروازے کے پاس شیخ سلیمان دہلوی
کا مزار ہے جو بہت خوب صورت قلعہ دار خانہ لادوی
تج درہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جو ۲۳۵۲ھ
ہے۔ اس میں دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ پہلی

شیخ سلیمان دہلوی
کا مقبرہ ۹۴۴ھ

قبر شیخ صاحب کی ہے اور دوسری اُن کے بھائی کی کہی جاتی ہے جن کا نام معلوم نہیں۔
شیخ سلیمان بن عثمان المندوی الدہلوی در ارشاد و ترتیب طالبان و تلقین واذکار
و اشغال و درویشان یگانہ عصر بود۔ مسافرت بسیار کردہ و نعمتہا یافتہ۔ گویند کہ ویرا
نقل ارواح کہ مرتبہ الیت از مراتب تصرفات نفس ناطقہ انسانی حاصل بود و بجهت
اں اکثر احوال قرون ماضیہ خبر دادے۔ گویند کہ دگر در تجوید قرآن یگانہ عصر بود و در
معاملہ قرآن را پیش اں سرور صلح تجوید نمودہ و شیخ عبد القدوس پیش او تجوید کردہ
و مدے تدید در مخالفت او بودہ۔ وفات او شب چہار دہم ماہ محرم ۹۴۴ھ و مقبرہ
او عقب مقبرہ خواجہ قطب الدین است۔

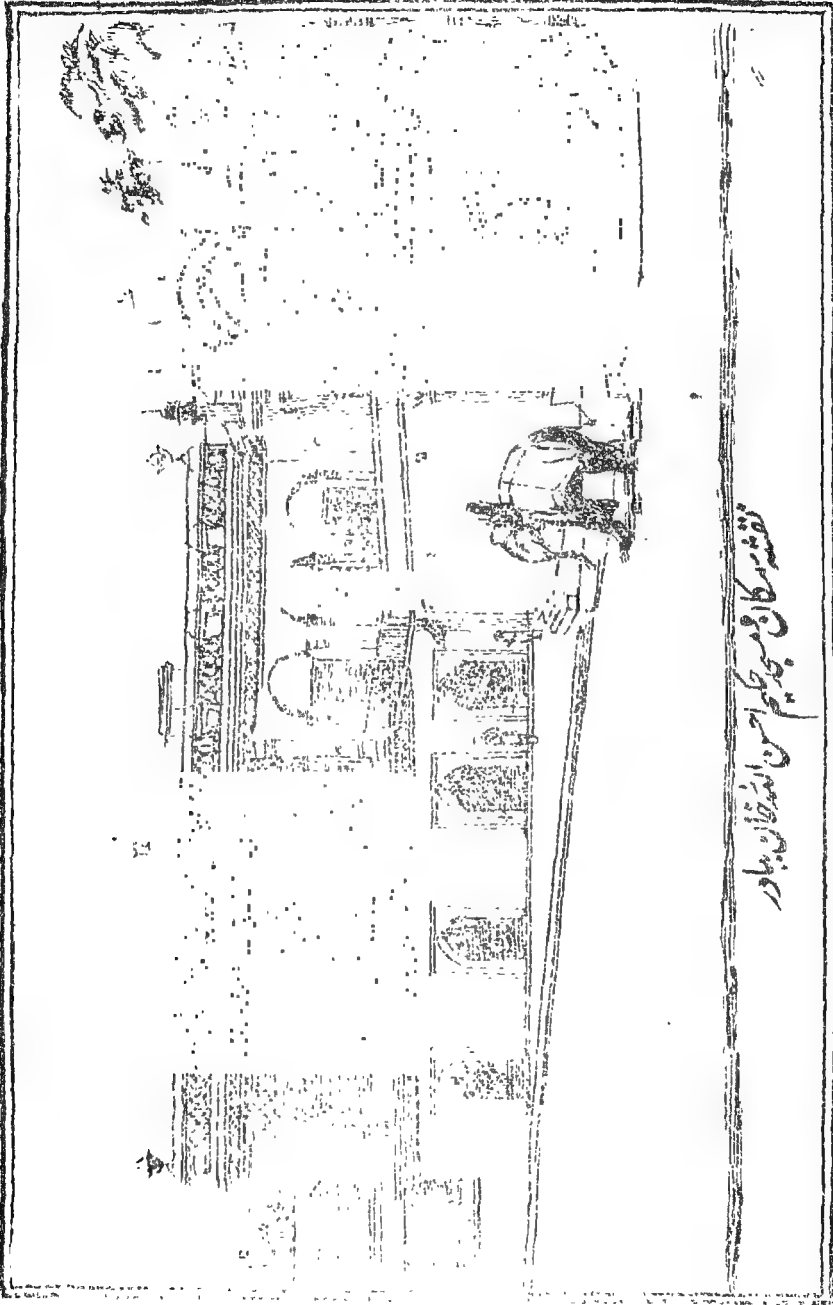
بیت بازار اور باولی
بادشاہی دروازے اور خاص محل سے مغرب
جانب جب بازار کی طرف چلیں تو مینا بازار ہے۔

یہ وہی بازار ہے کہ جس کے دورویہ بنگلے ہیں جو عرس شریف کے موقع پر بھاری بھاری
کراے پر جاتے ہیں اسی کے شروع میں ایک بڑا غدار ہشت پہل کنواں ہے جو
کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ کنواں ہشت پہل بنا ہوا ہے جس کا
ہر ضلع ۴۴۱ لمبا ہے۔ بہت عمیق اور کشادہ ہے۔ اب تک بھی کثرت سے اس کا
پانی استعمال کرتے ہیں اور اچھی حالت میں ہے۔ بہت پختہ بنا ہوا ہے۔

مسجد و مکان حکیم احسن اللہ خاں
سورگاہ شریف کے قریب یہ مکان
بہایت خوش نما سیر راہ واقع ہے جو
مشہور زمانہ احترام الدولہ عمدۃ الحکماء
۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۳ھ

معتد الملک حافظ الزمان حکیم محمد احسن اللہ خاں صاحب بہادر ثابت جنگ کا بنوایا ہوا ہے

نقشہ سرکان مسجد حکیم احسن اللہ خاں بہادر



یہاں درشاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکنین یہی تھے۔ مسجد اور مکان دونوں پر قطعات تاریخی لگے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

تاریخ مسجد

مسجد کے ساخت چوں بحسن عمل
احسن اللہ خان پاک سرشت
ایک ظفر بہر سال تاریخش
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت
۱۳۶۱

تاریخ مکان

از سال بنائے نو بدر گاہ
پیر خردم نمود آگاہ
بوداشت سر از دیار دہلی
تعمیر تعمیر احسن اللہ
اب اس مکان میں عیسائی لوگ رہتے ہیں۔ اسی کے پاس مرزا اثر یا جاہ کی
چوٹی بھی ایک قدیم عمارت ہے۔

گندھک کی باؤلی
درگاہ کے باہر یہ ایک بہت بڑی باؤلی ہے۔
۱۳۱۵ء تا ۱۳۸۵ء پانی کے اوپر کاٹتی ہے۔ پانی کے اوپر
(۱۹۴۷ء) سیڑھیاں کھلی ہیں جس کا سلسلہ تک چلا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باؤلی
شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے۔ طرز اس کا راجوں کی بایں اور باؤلی درگاہ
حضرت نظام الدین کا سی۔ باؤلی کے شمال کی طرف سہ دری ہے جس کے ایک
کے اوپر ایک پانچ در ہیں۔ اس باؤلی میں اب بھی پانی موجود ہے جو کسی قسم کے
سودنی اجڑا گندھک وغیرہ سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہاں نہانا امراض
جلدی کو مفید ہوتا ہے۔

بستی دروازے کے سامنے کے دو نقار خانے
درگاہ شریف کے بستی دروازے
کے سامنے بیچ میں رستہ چھوڑ کر دو
نقار خانے قدیم زمانے کے بنے ہوئے
ہیں کہتے ہیں کہ شیر شاہ (۱۵۴۰-۱۵۵۷ء)
اور سلیم شاہ (۱۵۴۵-۱۵۶۲ء) کے زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ درگاہ کا ایک

دروازہ تختی کا دربار بھی ہو جو خوب ہیں۔

راجوں کی پائیں کے پاس کا ایک و مقبرہ

راجوں کی باؤلی کا حال اوپر آچکا ہے اسی کے پاس ایک نامعلوم مقبرہ ہے جس میں مرلج ہے جو بہت پہلے ہو اور سنگ سرخ کے در ہیں۔ اس گنبد میں دو قبریں ہیں نامعلوم۔ اسی گنبد کے پاس ایک بہت بڑا کھنڈر ایک مسجد کا ہے۔ مسجد کے اس طرح متعدد کھنڈر ہیں چنانچہ راجوں کی پائیں کے پاس اور دو ٹوٹی بھوٹی بڑی بڑی مسجدیں ہیں جو بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔ عرض یہ کہ راجوں کی پائیں کے چو طرف بہت سے کھنڈر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ باؤلی آبادی کے وسط میں تھی اور اب تو کھنڈروں کے پنج میں ہے کہ اکیسے ڈکھیلے جاتے ہوئے بھی ڈرے۔

ناظر کا بیان
۱۱۶۱
۶۱۵

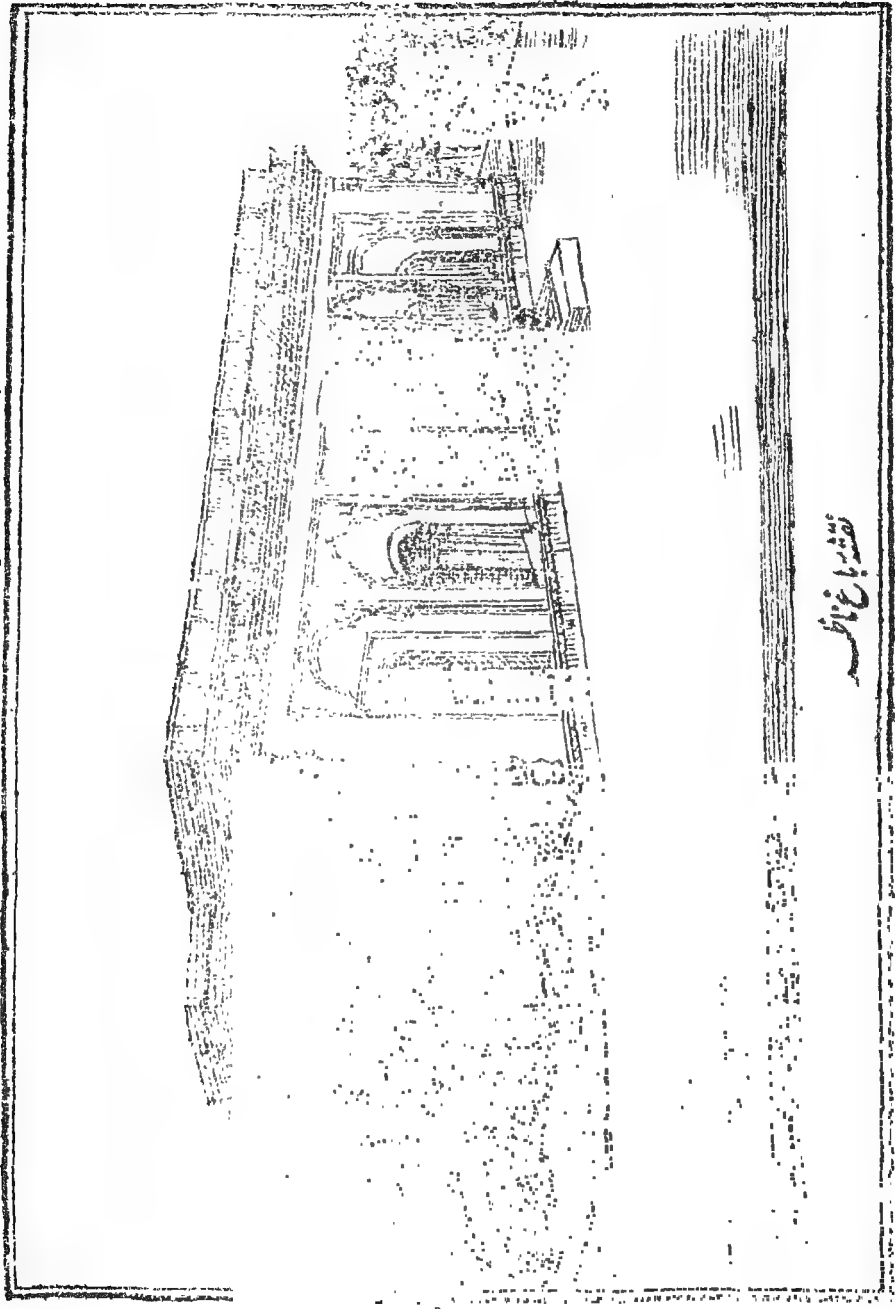
یہ باغ قطب صاحب کے جھرنے کے پاس ہے۔ جو سرسبز و شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ اس میں مکانات فرخوب بنے ہوئے ہیں۔ پھول والوں کی سیریں ہزاروں آدمیوں کا جھگڑا یہاں رہتا ہے اور بڑی رونق کا میل لگتا ہے۔ اس باغ کو ناظر روز افزوں نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا۔ اس کے دروازے پر یہ کتبہ ہے جس سے اس کا سال بنا معلوم ہوتا ہے۔

کہ برفش بود تلج مبارک	بفرمان محمد شاہ عسادل
کہ گلہائش زندہ صوان مبارک	بنائے گلشن در قطب گردید
بجی سورہ صا دو تبارک	بود سرسبز و ایم روز افزوں
خدا یاری بود بالتر مبارک	پر تاریخ سانش گفت ہائفت

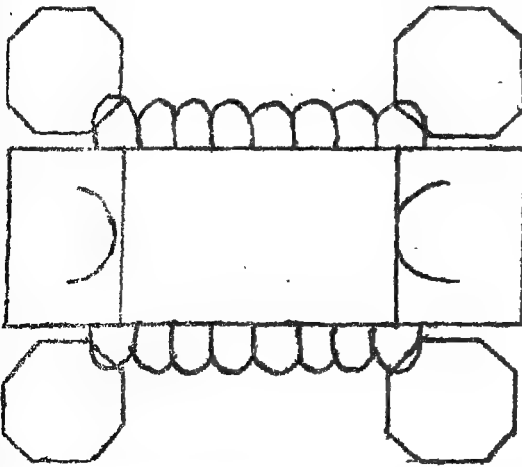
۱۱۶۱ سالہ سحر مقدسہ مطہرہ ۱۱۶۱ جلوس مبارک محمد شاہی

اس باغ کے گرد اگر ذخیل ناکس گورے دار نہایت مضبوط چار دیواری ہے جس نے اب تک بھی جنبش نہیں کھائی۔ البتہ مشرق کی طرف کی دیوار گر گئی ہے اور اندر چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان

نقد و نظر



بانع کے بیچوں بیچ بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور بہتر ہے۔ صدر دروازہ مغرب رو بہ
سنگ سرخ کا ہے جو دہرا ہے جس کی بلندی ۱۲ ہے۔ دو طرفہ چھبیس چھبیس سیڑھیوں کا زینہ
ہے۔ چوبلی پٹ ہیں مگر شکستہ۔ دروازے کے اندر دو طرفہ دو مثزلہ۔ درمیانی غرض
یہ کہ دروازہ بڑا عالی شان ہے اور ایسے نفیس بانع کا دروازہ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے
تھا۔ گواحاٹے کے چار دروازے تھے مگر وہ معیولی حیثیت کے تھے صدر دروازہ
یہی تھا جس پر کہ کتبہ ہے۔ پہلے یہ ایک دلکش بانع تھا اور اب تراچھاڑ چھنکاڑ ہے۔ روشوں
تالیوں اور کیاریوں کے نشان اب بھی موجود ہیں مگر جس میں ہل بھر جاے اور زراعت
ہونے لگے تو اب کیا خاک رونق رہ سکتی ہے۔ بارہ دریوں اور پُر لطف مشہ نشینوں
میں جن کی نفاست اور پُر تکلف وضع قطع دیکھا کر اب بھی دل لوٹ جاتا ہے جب
موسیقی بانڈ سے جائیں اور ان کے گوبر کے چوتھے طرف لگے ہوئے ہوں اور ان
پیشاب کی بو سے ناک نہ دی جا سکے اور جا پالیوں کے انبار اور بھسک ڈھیر
لگے ہوں ان کی کس میرسی کی یہ حالت دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ بنانے
والے نے روپیہ کی بکھیر کر دی اور اس مقام کو دل چسپ بنانے میں کوئی دقیقہ
نہ اٹھا رکھا اور آج اس میں گدھے لوٹ رہے ہیں اور بجائے طرح طرح کے پھولوں
کے تختوں کے زراعت ہو رہی ہے اور پھولوں کی بھینی بھینی مہک کے بدلے گوبر اور
موت کی سڑاند ہے۔ کون سا پتھر کا کلیجہ ہے جو اس تباہی کو دیکھ کر متاثر نہ ہو۔ اب بھی اس
بانع میں اسی زمانے کے پرانے اور بڑے بڑے اہلی۔ کھرنی۔ آم۔ جامن۔ نیم۔ شہنشاہ
ذخیرہ کے درخت اور دو کنویں موجود ہیں۔



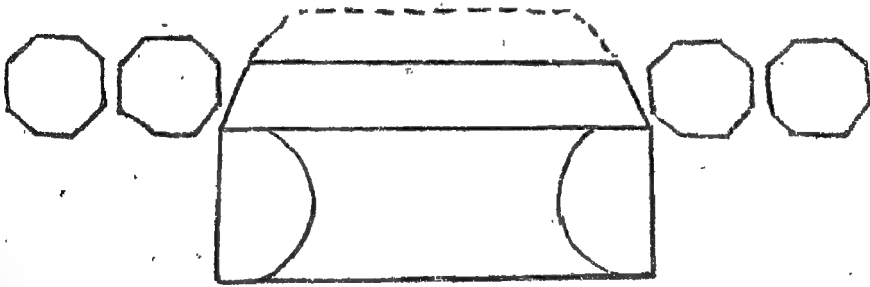
بیچ کی بارہ دری

نہایت خوش نما اور بہت بڑی
سنگ سرخ کی بارہ دری ہے
نقشہ یہ ہے۔

مشرق مغرب کی طرف یہ بارہ دری دوسرے والاؤں کی ہر اندر سے $۳ \times ۵ = ۱۵$ - ۴ -
 باہر سے $۱۶ \times ۸ = ۱۲۸$ - ۳ - شمال جنوب میں ایک ایک برآمدہ ہے۔ چاروں طرف
 پختہ حوض ہیں جن کے بیچ میں فوارہ ہے۔ تین جانب کے حوض ایک ہی وضع قطع
 کے $۵ \times ۳ = ۱۵$ - ۹ - اور $۳ \times ۳ = ۹$ - ۱۰ - صرف شمال کی طرف کا حوض ذرا بڑا ہے۔
 ۱۳ - $۱۰ \times ۸ = ۸۰$ - ۳ - محقق دو فیٹ باقی مٹی بھری ہوئی ہے۔ باہر سے عمارت کا طول و
 عرض $۵۲ \times ۳۶ = ۱۸۷۲$ - کرسی $۵ \times ۳ = ۱۵$ - بلند۔ پتھر کی سلوں کی لداوی چھت۔ گرد چوڑا چھجہ
 جس کی سلیں جا بجا سے گر گئی ہیں۔ اس کے سامنے شامیانہ بھی تانا جاتا تھا اس کے
 مروجے لگے ہوئے ہیں۔

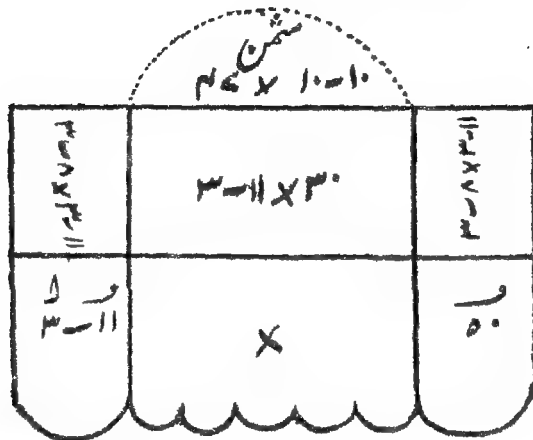
مشرق کی طرف کا پتچ درا | باغ کے مشرق میں یہ عمارت سنگ باسی
 کی بہت نقیصہ بنی ہوئی ہے یہ عمارت

۴ - بلند ہے اور دو طرفہ ایس ایس سڑھیوں کا زینہ ہے۔ شش نشین کی دیوار میں
 سنگ سرخ کی چالیاں باہر دار کو لگی ہوئی ہے۔ جو سب ضائع ہو گئیں کہیں کہیں
 کوئی ٹکڑا نکارہ گیا ہے۔ اس میں ایک دھچتی بھی ہیں۔ نظری اور سرسری نقشہ یہ ہے۔



جنوب کی طرف کا پتچ درا | یہ بھی سنگ باسی کا پتچ درا ہے جس کی کرسی $۵ \times ۵ = ۲۵$ - ۱ - ہے
 اور شش نشین کی کرسی اندر دار سے $۱۵ \times ۱۵ = ۲۲۵$ - ۱ - ہے۔ یہ
 عمارت باہر سے $۵۳ \times ۲۹ = ۱۵۲۷$ - ۱ - عمارت کے گرد
 چوڑی چوڑی سلوں کا چھجہ تھا یہ سلیں اب جا بجا
 سے گر گئی ہیں۔ اس عمارت کی چھت بھی لداوی ہے اور سلوں سے پٹی ہوئی ہے۔

اس کو نکال کر اب تین مکان باقی رہ گئے ایک بائیں کے بیچ میں اور دو سج درے قیاس یہ چاہتا ہے کہ ایسے ہی سج درے مغرب اور شمال میں اور ہوں گے مگر اب نہیں ہیں اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے:-



مولانا محمد الدین حاجی رحمۃ اللہ علیہ
کامرا اور مسجد شمس

بائع ناظر کے پاس یہ تین
در کی پختہ مسجد شمس
ہر دروں کی اونچائی ۱۲
اور چوڑائی ۱۰-۱۱ ہے۔ پیش میں

چوڑا چھ سنگ خارا کا نیچے بھاری توڑے ہیں۔ فرش اور منبر ٹوٹ پھوٹ گیا۔
مینار شروع ہی سے نشتے۔ مسجد کی بائیں طرف ایک حجرہ بھی ہے اور اسی طرف
گیارہ سیڑھیوں کا زمین ہے۔ داہنی طرف صرف چھ سیڑھیاں ہیں شاید اذان دینے
کا چوڑا بنایا ہے کیوں کہ سقف مسجد تک سیڑھیوں کا سلسلہ نہیں ہے۔ اس کے صحن
میں بہت سی قبریں ہیں مولانا کی قبر شریف پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے وہ مولانا محمد الدین حاجی
شمسؒ آپ کی قبر گچ کی صحن مسجد میں ہے۔ اخبار الاخبار میں مولانا کے متعلق لکھا
ہے کہ وہ آپ کا ذکر کسی ملفوظات شایع میں نہیں ملا لیکن بعض بزرگوں سے میں نے
سنا ہے کہ آپ خاندان سہروردیہ کے ایک بزرگ اور شیخ شہاب الدین سہروردی
کے مرید تھے۔ آپ نے بارہ حج کیے تھے اور آخر کار دہلی تشریف لائے سلطان
شمس الدین التمش نے آپ کو صدر ولایت بنایا آپ اس خدمت سے
ناراض تھے تاہم دو سال تک اس خدمت جلیلہ کی مہلت کو جوہ اتم سر انجام دیا

اور خوب انتقام بٹھلایا اور بخوبی بندوبست کرنے کے بعد التماس کیا کہ فقیر کو اب معاف کریں۔ بادشاہ نے آپ کا فرمان قبول کیا اور منصب صدارت سے سبکدوش کیا۔ ایام تشریق میں کہ زمانہ اکل و شرب اور ضیافت کا ہے اس بفرح کے لوگ شہر کے باہر آپ کے مزار پر جمع ہوتے ہیں اور اس اجتماع کو ختم مولانا مجدد حاجی کہتے ہیں۔“

صحیح مسجد میں اور بھی بہت سی قبور ہیں جن میں سے صرف تین قبروں پر کتبے ہیں اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ سرکار کی طرف سے دولتیت قیام بنا کر ان تینوں قبروں کی بخوبی حفاظت کر دی ہے۔ پہلے قیام دو بہت پرانی قبریں ہیں۔ اور دوسرے میں صرف ایک لڑکے کی جس نے سات برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔

(١) وَكَانَ وَفَاتُهُ..... الْعَبْدُ الضَّعِيفُ..... الْمَرْحُومُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَشْمَانَ

الملقب بنظام الدين (٢) في الرابع من شهر المبارك رجب عام ١٠١٥ هـ

ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّمِائَةً (سِتَّة)

یہ پتھر سنگھ کی شکل کا محراب دار ہے۔ بڑی شکل سے اتنی عبارت نکلی ہے۔ اس پتھر کے کنارے کنارے نصف دائرے کی شکل میں یہ الگری منقوش ہے۔

وَمَسْرَى قَبْرِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّ اللَّهَ الْجَبَّارُ مُخَلَّصٌ سَأَلَ اللَّهُ الْمُخْتَارُ سُبْحَانَ ذِي الْمَلِكِ
وَالْمَلِكُ نَسَبٌ وَسُبْحَانَ ذِي الْعِزَّةِ وَالْجَبَرُوتِ -

٢٠، لَكَ الْإِلَهَ الْأَلَهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ الْمُبِينُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ الصَّادِقُ الْأَمِينُ سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْحَقِّ
الَّذِي لَا يَأْمُرُكَ بِمَعُيْتٍ مُسْتَبِحٍ قُلْ وَمَنْ رَأَىٰ نَارَ الْمَلَأَةِ مَكَّةَ وَالنُّورِ -

نيسرى قبر ، فارتدا عذقرة العين ثمره القدا دة

اشعبد بن حسين نواس الله
در هفت ساله علامه الله

در هفت سالگی علامه الله

حفظ کرد و بر حمت خدای پیداست

اس پاس دو گنبد اور ایک قناتی مسجد مسجد کی داہنی طرف رستے کے
اُس پار ایک ہی وضع قطع کے

دو گنبد ہیں جن کے بیچ میں ایک کنواں ہے۔
 (۱) ۲۹ مربع ہے۔ کوئی خاص نام نہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ دو طرفہ چوہہ چوہہ
 سیرھیبوں کا زمینہ ہے۔ صدر دروازہ کی طرف چورستے کے رخ پر ہی ایک سنگ سرخ
 کی شہ نشین ہے۔ جنوب رخ کے دروازے پر دو طرفہ طعنے کلمہ۔ بسم اللہ
 سبحان اللہ والحمد للہ والہ الا اللہ والہ الا اللہ اکر دلا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم
 گچ میں کھدے ہوئے ہیں۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف دروازہ
 نہیں ہے۔ شمال کی طرف گئے دروازے میں چوبلی کواڑوں کے پٹ چڑھا کر
 پولیاں بھر دی ہیں۔ بڑی مہربانی کی جس سے مقبرے کی حفاظت مقصود
 نہیں بلکہ انہی پولیوں کی۔

(۲) دوسرا گنبد گھوڑے کا گنبد کہلاتا ہے۔ شاید کبھی اس کی چھت میں کٹورا لٹکتا
 ہو گا۔ یہ ۲۴ مربع ہے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں اور اس میں بھی پولیوں کا فرخ
 ہے۔ گویا تمام گنبد بنانے والوں نے اسی مقصد کے لیے یہ یادگاریں بنوا دی ہیں
 کے صرف سے قائم کی تھیں ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آگے چل کر
 ایک ایسا زمانہ آئے والا ہے کہ یہ گنبد نہ صرف گھاس پھوس اور مویشی کے
 چارے کا سٹور ہوں گے بلکہ ان میں گاؤں والے اپنے مویشی باندھ باندھ کر
 ان کو سندس بنائیں گے۔ اس گنبد کے باہر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا
 جس کا کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ اس کے دروازوں کے دو طرفہ
 اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتُہٗ یُحِبُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا اِنَّہٗ سَلَامٌ
 اور چھوٹے طاقتوں کے دو طرفہ چاروں طرف بسم اللہ کلمہ۔ یا اللہ لکھا ہوا ہے

اس مقبرے کے پاس مشرق کی طرف گنبد سے ملی ہوئی
 ایک فنائی مسجد ہے۔ جس کے پیش طاق میں بہت سے کتبے ہیں۔

قتالی مسجد

چوں کہ چوٹے میں کھدے ہوئے تھے جا بجا مسجد بھی گئے ہیں۔ اس دیوار پر رنگ آمیزی کا کام بھی
 تھا جس کی کچھ جھلک باقی ہے۔ مسجد کا صحن عرض میں ۲۴ فٹ میں بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ کتبے یہ ہیں۔
 (۱) بسم اللہ آیتہ الکرسی و قال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تفسدوا ہوا الا ما لقی لا الضعفاء
 قال او ما ہو یا رسول اللہ قال اربعۃ الملک والعلماء والزہاد والتجار قبل وما ہم

یا رسول اللہ قال الملوك دعوات (۳) الملوك العلی... فاذا كان الراعی دنیا فین یعی... فاذا كان الطیب
مربیاً فین یدوی الخلق والزهاد کما الخلق فاذا کان اللہ باخاً کما... اللہ اللہ چھ مرتبہ۔ یہ کوئی حدیث
شریف ہے جو جاہل سے جھڑ گئی ہے اس وجہ سے مسلسل عبارت نہیں پڑھی جاتی۔ یہ حدیث کسی
کتاب میں بھی نہیں ملی جو اس سے مدونتی۔ (۳) کلمہ۔ قل ھذا اللہ پوری اور اشہلان علی
عبدہ ورسولہ والھل للہ...

جھرنہ
۱۱۱۲
۱۶۰۰

قطب صاحب کا جھرنہ کہلاتا ہے جو درگاہ شریف کے پاس ہے۔ یہ کچھ
عجیب و غریب۔ لطیف و نفیس۔ دل چسپ و دل کشا فرحت
بخش و دل رہا سیرگاہ ہے جس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا۔ درخت
سرسبز و شاداب۔ نہر دوڑتی ہوئی حوض چھلکتے ہوئے یا نزع جنت یا دلائے ہیں
اور بہشت کا سما آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ پہلے پہل سلطان فیروز شاہ
نے اس مقام پر ایک بند بنایا تھا چنانچہ جھرنے کی دیوار دی بند ہے جو اب تک موجود
ہے اور حوض شمس کا پانی روک کر نو لکھی نالے میں ڈالا تھا وہاں سے یہی پانی تغلق
آباد کے قلعے کی خندق میں پونہچا یا گیا تھا۔ چند مدت کے بعد وہ قلعہ نو دیران
ہو گیا اور وہاں پانی جانا بھی موقوف ہو گیا۔ حوض شمس کا پانی اس بند سے نکل کر
جھل میں رایگاں جانے لگا تو سنہ ۱۱۱۲ میں نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ
نے اس بند کے آگے حوض اور نہر چادریں اور فوارے بنوا دیئے چادروں کا چھوٹنا
فواروں کا اچھلنا ایک عجیب عالم دکھاتا تھا اور دل کو نبھاتا تھا۔ اب وہ چادر اور
فوارے تو سب بند ہو گئے۔ کبھی کبھی دیواریں سے پانی البتہ رسنے لگتا ہے اور
حوض میں تھوڑا سا جمع ہو جاتا ہے جھرنے کے چاروں طرف کچھ کچھ مکانات
بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر ہم مختصراً لکھتے ہیں:-

مکانات جانب غرب | بجانب غرب اس دیوار سے لگ کر سنگ مرخ
کا ایک سہ درہ دالان ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸

تقدیر بھگوانا



کو دتا ہر کوئی جیک پھیری پھر کر اور کوئی ٹپنی کھا کر اور بعض لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک قوسی ہیکل آدمی کو کھڑا کیا اور دو آدمی اس کے کندھوں پر چڑھ گئے اور درختوں کی ٹہنیاں پھولوں دار ہاتھ میں لیں اور سب سے نیچے کے آدمی نے زغند ماری اور حوض میں کودا اور جوا پر چڑھے ہوئے تھے وہ بھی لامحالہ ساتھ ہی کودے اور اس طرح کے کودنے کو اصطلاح تیراکی میں درخت کا کودنا یا جھار جھنکار کا کودنا رکھا ہے۔ غرض طرح طرح کے تماشے برسات میں پھول والوں کی سیر میں ہوتے ہیں۔ اس والاں کی چھت ساری کی ساری اندر سے خالی ہے جس کے چھتے کے نیچے تیرہ انبوے بطور نوارے کے لگے ہوئے ہیں۔ اس چھت پر بھی پانی چڑھتا تھا اور ان انبووں میں سے دہاریں چھوٹی تھیں اور حوض میں گرتی تھیں۔ اس والاں کے اندر بھی ایک چادر ۳-۲ چوڑی جو ۳-۳ کی اونچائی پر سے گرتی ہے۔ اس کے نیچے چراغ جلانے کے طاق بنا دیئے ہیں۔ چادر کا چھوٹا اور اس میں چراغوں کا جھلانا بجنسہ ایسا معلوم دیتا تھا جیسا کہ آتش بازی کے پھول جھڑ رہے ہیں یا تارے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر لوٹ رہے ہیں۔

نظر آئی واں چاندنی کی بہار	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
درد بام یک لخت سائے سپید	ہر اک طاق محراب صبح اُسید
بالب وہ چوڑی کی پاکبند نہر	پڑے چشمہ ماہ سے جس میں نہر
لب نہر پر صاف جو غور کی	تو ٹپری تھی وہ ایک بتور کی
بڑے اس میں فوائے چھتے تھے	ہو ایں وہ موتی سے لبتے ہوئے
زمین نور کی آسماں نور کا	جدھر دیکھیے داں سماں نور کا
ہر کرتی نگہ جس طرف کو گذر	بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

یہ حوض ۲۶ مربع اور ساڑھے سات فٹ عمیق ہے وہ نہ ایک فٹ دے) ایچ کا ہے جس سے اس حوض میں پانی آتا ہے۔ حوض کے سامنے ایک بہت خوش نما نہر ۲۲ لمبی اور چھ فٹ چوڑی اور ساڑھے تین فٹ گہری ہے۔ اس نہر کا پانی چادر پر جا کر بہتا ہے۔ یہ ٹپری چادر جو اس کے سوا شمال اور جنوب میں آئے۔ سامنے دو چھوٹی چھوٹی چادریں اور میں جو ۲۲ چوڑی ہیں اور دو فٹ کی بلندی پر سے گرتی ہیں۔ ان چادروں کے آگے نہر کی مہنت ہوتی ہے۔

سلاخی پتھر لگا دیئے ہیں جن کے خاروں میں پانی اٹک اٹک کر لہرانا لکھیلیاں کرتا عجیب
خرام ناز اور عشق و تانہ انداز سے جاتا ہے کہ اس کی خوبی حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ان تینوں چادر
کے سامنے نہریں ہیں۔ بڑی چادر کے سامنے کی نہر سب لمبی۔ چوڑی اور فٹ بھر گہری ہے
اس نہر کے سامنے سنگ سرخ کا ایک بارہ درہ منڈوا آ۔ اس کے پانی میں ایک
پراناد درخت جاسن کا ہے اور کئی درخت آم اور نیم کے ہیں۔ موجودہ نقشہ اس کا یہ ہے۔



جھرنے کا دالان

چھوٹی نہروں کے سامنے کی نہریں ۵۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔ چوڑی اور آٹھ انچ گہری ہیں۔ اب
سب ٹوٹ سٹا کر فوارے اور چادریں سب بند ہیں اور پانی جنگل میں بہ جاتا ہے۔ اب اس
مکان کی خوبی اور نفاست کیا لکھی جاے نہ وہ مکان ہی رہا نہ وہ مکیں ہی رہے۔ نہ وہ عیش
پسند طبعیت رہیں نہ وہ مذاق رہا۔ اب زمانے میں کچھ ادب ہی ہوا چلی ہے۔ ہم اس ٹوٹی چھوٹی
حالت کو بھی دیکھ کر ٹھوہے جاتے ہیں۔ چادرول کا گرنا۔ پانی کے دھواں دھواں کاغل
جانوروں کا ہرے بھرے درختوں پر بھڑکنا اور چھٹانا۔ کول کی کول پھینے کی پی کہاں کی صدا
مور کا جھنگرنا اور ناچنا۔ فحشاؤں کا گونجنا۔ خلقت کی کثرت اور ریل ریل۔ تماشائیوں کا
بن سنور کر عمدہ عمدہ رنگ رنگ کے لباسوں میں گشت کرنا۔ سینوں کے جھرمٹ۔
گائے کی الپ طبلے کی تھاپ۔ کٹوروں کی جھنکار۔ سودے والوں کی ہکار۔ دکانوں
کی سجادٹ۔ یار دوستوں کی لگاؤٹ۔ پھول گجروں کی بہار۔ خوشبو و عطریات کی مہکار۔
کچھ ٹھب بھٹا تھا۔ بلا سبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ راجہ اندر کا اکھاڑا پرستان زمین پر اتر آیا ہے۔
بڑے ٹھڈے اب بھی یاد کر کے مزے لیتے ہیں بھلا ہماری تقدیر ایسی کہاں تھی کہ ہم اس
بہار کو دیکھتے ہمارے نصیب میں تو بس یہی رہ گیا ہے کہ گل کی جگہ خار دیکھ کر گرفت افسوس ملیں۔
کھلی آنکھیں تو دیکھا کچھ نہ تھا اور خار گلشن میں بتانا باغیاں رود و یہاں غنچہ یہاں گل حفت

مکانات جانب شمال

۵۳-۱۲۲۱ م

۳۷-۱۸۰۶ م

اس طرف ایک دہرادالان پختہ سنگین بہت خوش نما بنا ہوا ہے جو طول میں ۳۱-۸ اور دونوں والانوں کی چوڑائی (۳) ہے۔ یہ دالان ابوالنصر معین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ نے

اپنے عہد سلطنت میں رجن کارمانہ (۵۳-۱۲۲۱ م) تھا بنوایا تھا جواب بھی موجود ہے۔ یہاں سب مکانوں میں یہی ہر اعتبار سے بہتر ہے۔ اسی سے ملا ہوا ایک دروازہ ۱۱-۹ ہے جس کی چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔

مکانات جانب جنوب

۱۲۲۱-۱۱۷۳ م

۱۸۰۶-۱۷۵۹ م

اس طرف ایک سردرا دالان ہے جس کی بغلی میں دو در اور ہیں چنانچہ اسی وجہ سے وہ پنج درہ کہلاتا ہے۔ اور اگر ادھر ادھر کے دروازے ملا لو تو ست درہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاہ جی کے بھائی سید محمد صاحب نے

ابوالمظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ (۱۱۷۳-۱۸۰۶ م) کے زمانے میں بنوایا تھا جس کا اب نشان تک نہیں رہا۔ البتہ بیچ میں بہادر شاہ (۵۳-۱۲۵۳ م) نے ایسی سنگین بارہ دری بنوائی تھی جواب بھی موجود ہے۔

مکانات جانب شرق

۶۱-۱۱۳۱ م

۷۸-۱۷۱۹ م

اس طرف کوئی مکان نہیں ہے پہاڑی پہاڑی روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ بادشاہ نے (۶۱-۱۱۳۱ م) ایک پھلوں پتھر کے اس پر لوگ چڑھتے اور پھسلتے تھے رکھوایا تھا۔ یہ پتھر ۱۸-۳ لمبا اور

۷-۲ چوڑا تھا جواب بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ اب صرف کچھ لچھ نشان باقی رہ گیا ہے۔ دروازہ اس کا کچھ شان دار نہیں ہے معمولی آٹھ فیٹ اونچا اور ۷-۲ چوڑا ہے۔ اس کو آہنی جنگلے کے کوڑا حال میں چڑھا دیئے ہیں۔

یہیں پاس بہت سے آم کے درخت ہیں جو "امریاں" مشہور ہے۔ پھول والوں کی سیر میں سیلابی جھوٹے یہاں جھوٹے ڈانٹے اور لمبی بین شکاری بڑھاتے ہیں۔ شہر کی تمام طوائف آتی اور عشق و محبت کی ڈوریاں لال کر شوق و ذوق کی پٹریں بڑھاتی ہیں۔ تماشہ بینوں اور وہاں ہنوں کی یہ جہانی اور رنجشوں کی کہانی کا اچھا ذریعہ ہے۔ اس مقام پر ایک شہر بھی ہے جس کا

عارف حکیم فاضل یازہد پرتناعت
کروہ ہلاک اور اقزاق بدویا نہت
تایخ سال اور ہاتھ مرا خبر داد
مرض شہید عابد آمد میان جنت
غرض اس طہم کدے کا حال کیا لکھوں اس نقشہ کوئی عاشق مزاج ہی خوب کھینچ سکتا ہے شیخ کیا جاسابن کلہاؤن
سالون بھادوں کے مہینے ہر سال بڑی دھوم سے
پھول والوں کی سیر سیلا ہوتا ہے۔ اب اس گئے گزرے زمانے میں بھی

بہت کچھ اہتمام اور دھوم دھڑکا ہوتا ہے ایسا کہ سارا شہر ٹوٹ پڑتا ہے۔ پہلے زمانے میں
آٹھ آٹھ دن جنگل میں منگل رہتا تھا۔ بدھ سے جمعہ تک تین دن تو سیلہ شباب پر رہتا ہے اور
بڑا ہجوم ہوتا ہے عین سیلے کا دن جمعرات کا ہوتا ہے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ آدمی سے کم جمع نہیں ہوتا۔
پھول والے اور اہل حرفہ نہایت خوش نمائش بناتے اور باجے گاجے نو بہت نقارے
ڈھول تاشے روشن چوکی کے ساتھ لے جا کر حضرت قطب صاحب کی درگاہ پر چڑھاتے
ہیں۔ اس وجہ سے اس سیلے کا نام ”پھول والوں کی سیر“ ہے۔ سیلے میں شہر کی دکانیں اور
بازار خوب سجائے جاتے ہیں۔ سارے مکانات بھر کر لوگ میدان میں رات کو پڑے
رہتے ہیں۔ جس طرف دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ شہر سے لے کر قطب صاحب تک
بہیلیوں۔ بیکوں۔ گاڑیوں۔ اور سوڑوں غرض ہر قسم کی سواریوں کا تاننا لگا رہتا ہے اور
بیدل چلنے والوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ سال بھر یہاں کے مکانات اور بنگلے جو سب راہ ہیں
حالی پڑے رہتے ہیں مگر ان تین دنوں میں ایسا کرانہ وصول ہو جاتا ہے جو سال بھر کی آمدنی کے
برابر ہوتا ہے۔ سیلے میں لاکھوں روپے کی خرید و فروخت ہوجاتی ہے۔ ہزار ہا آدمی حوض میں نہاتے
ہیں اور دالان کی چھتوں دیوار کی منڈیروں اور درختوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور
پھلنے پھڑپھلنے اور انبرتوں میں جھولے جھولتے۔ اس سیلے کو اس زمانے کی بڑی بھاری
ایک ننگ سمجھئے۔ دلی والا کام پیشہ کوئی ایسا نہ ہوگا جو نہ جاتا ہو۔ مہینوں پہلے سے طیاریاں
شروع کرتے ہیں۔ گھر میں چاہے کھانے کو نہ ہو مگر پھول والوں کی سیل (سین) پڑے
کام پیشہ ہوں ہی بولتے ہیں) ناغم نہ ہو۔ قرض کریں گے وام کریں گے۔ جو روکا ٹوم چھپلا
پہنیں گے مگر پھول والوں کی سیل ناغم نہیں ہو سکتی۔ چونکہ ادنیٰ درجے کے لوگ بہت
جاتے ہیں اور یہ لوگ وہاں جا کر ادھم مچاتے اور طوفان بے تمیزی برپا کرتے ہیں لہذا
اچھے پوش شریف درجہ جاتے میں ہچکچاتے ہیں۔ ایسا ہی شوق چڑا یا تو صبح گئے اور شام کو

اپنے گھر چلے آئے۔ بلا سبائے ساری دلی خالی ہو جاتی ہے اور چوروں کی بن آتی ہے کتر سے
چوریاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے پراٹھے اور کباب بہت مشہور ہیں۔ بات یہ ہے کہ جنگل
کی ہوا اور اس پر چلنا پھرنا بھوک خوب لگتی ہے اور بھوک میں سب ہی چیز اچھی معلوم دیتی
ہے سو اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ بادشاہی زمانے میں اس سیلے کا رنگ
روپ کچھ اور ہی تھا اور اب دلی والوں کو بس اتنی تفریح بھی غنیمت ہے۔ جہاں روکھ نہیں
وہاں ازبڑ ہی اوکھ ہوتا ہے۔

زبانہ و گروں شود ہر نفس نگر و دیگ گو نہ با تیج کس

گوڑگانوں کی سڑک پر کی عمارتیں

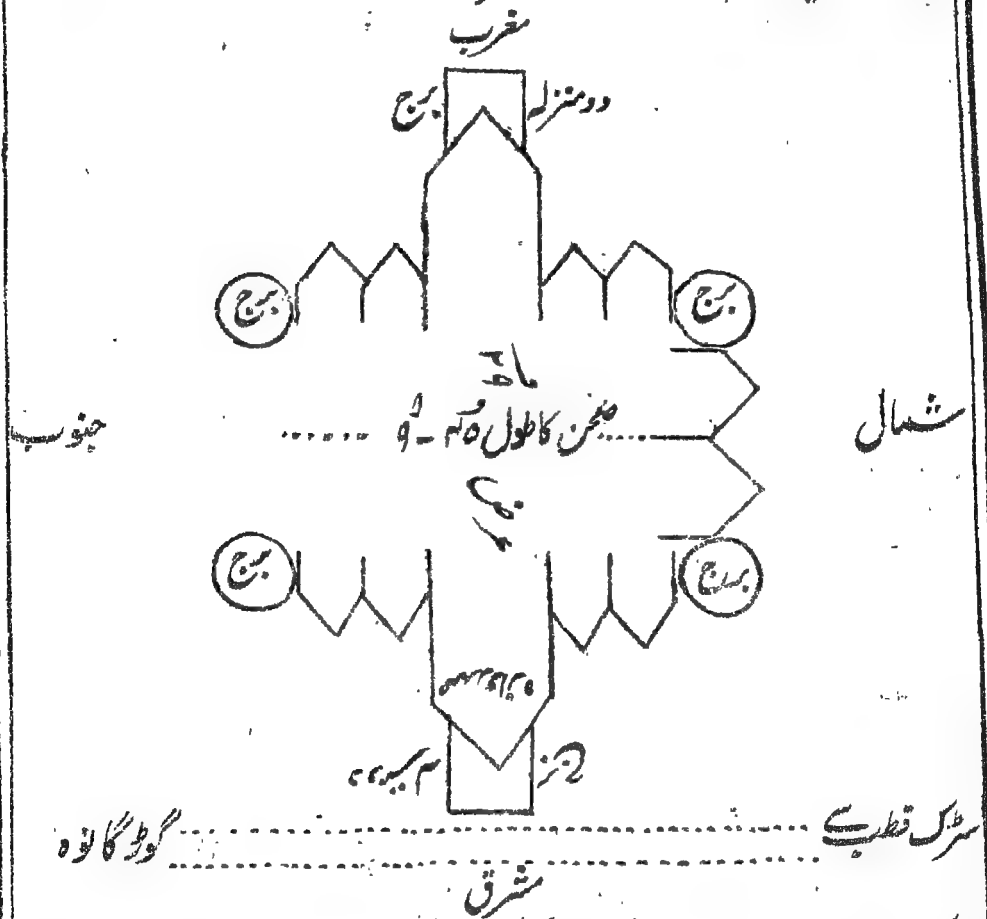
بادشاہ پسندائے سڑک کے بائیں طرف ایک بہت وسیع اور پختہ
سرائے بنی ہوئی ہے جس کا ایک عالی شان سہ گہا

ویدوازہ سڑک سے ملا ہوا ہے۔ اس کے مربع احاطے میں چاروں طرف سو درے مکان
آن لوگوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں جو الگ مکان پر درے کی جگہ اپنے زمانے کے
واسطے چاہیں۔ باقی تین طرف نو نو حجرے مسافروں کے لیے ہیں۔ یہ حجرے ۱۰-۸-۶-۴-۲
گیارہ فٹ اونچی محراب کے ہیں جن کے سامنے ۱۰-۸-۶-۴-۲ کا برآمدہ ہے۔ مغرب کے رخ
صدر دروازہ ہے اور اُدھر چار چار حجرے ہیں۔ چاروں کونوں پر نو نو سیڑھیوں کے زینے
ہیں۔ شمال اور جنوب کے دونوں کونوں میں ایک ایک کوٹھری بھی رکھی گئی ہے۔ چوں کہ یہ
سرائے موجودہ بستی سے ذرا پرے ہے لہذا بالکل ویران ہے۔

جہاز محل یا لال محل شیش محل سڑک بالکل لاہوا و اپنی طرف جہاز محل
پر جسے بعض لوگ لال محل بھی کہتے

ہیں کہ ستر یا سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور شیش محل بھی یہی کہلاتا ہے شاید کسی زمانے
میں شیشہ آلات لگے ہوئے ہوں اب تو صرف جہاز کے نام سے مشہور ہے۔ دیکھتے ہیں
اس کی کچھ معلوم نہیں ممکن ہے کہ جہاز کی شکل کا مہوترا ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہو۔ لوگ تو یہ
کہتے ہیں کہ کسی سوداگر کا جہاز تباہی میں آ گیا تھا اس نے سنت مانی تھی کہ اگر اس کا جہاز صحیح

سلامت آجائے گا تو وہ ایک مکان رفاه عام کے لیے بنا دے گا اور اس کی مراد پوری ہونے سے اس نے یہ مکان بنوا دیا۔ سنا جاتا ہے کہ بہادر شاہ یا در شاہ بھی اس محل میں ٹھہرا کرتے تھے۔ سرسید نے تو لکھا ہے کہ وہ آپ گریٹر کزنزین کے برابر ہو گیا۔ صرف نام ہی نام ہو گیا ہے، لیکن موقع پر تو اس محل کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے اور اس وقت تو اس سے بھی بہتر حالت ہوگی۔ ہم موجودہ حالت کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ پہلے تو نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔



سڑک پر سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر محل کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ مکان مستطیل ہے چاروں کونوں پر چودہ چودہ در کے برج ہیں۔ صدر دروازے اور اس کے مقابل کے دروازے کے اوپر بارہ بارہ در کا برج ہے۔ یہ برج اور دروازے سنگ سرخ کے ہیں باقی اصل محل سنگ خارا اور چوڑے گاڑے جنوب کی طرف کا صلیح کر گیا ہے باقی تین طرف کا حصہ جوں کا توں بچھا ہے۔ چاروں طرف لداوی چھت کے دالا

اور جس سے ہیں۔ برجوں کے قیوں پر چینی کا لاجوردی کوٹہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اندر بھی چینی کا کام ہو گا لیکن جب پلاستری سارا جھڑ گیا ہے تو اب رنگ کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ عمارت کی بلندی چھت تک تھا ہے۔ زینہ چھت پر جانے کا پسند رہ سیرھیوں کا ہے۔

بارہ درہ جہاز محل کے سامنے سڑک کی بائیں جانب اونچے ٹیلے پر بارہ درہ ہے۔ اکا گنبد سنگ خارا کا کھڑا ہے۔ اس کے چو طرف دالان تھے اور بیچ میں یہ گنبد تھا۔ دالان تو سب گر گئے گنبد باقی ہے۔ گنبد کے اندر ایک زمین دوز قبر چھری ہے اور گنبد کے باہر چوڑے پر ایک سنگ خارا کے تنوید کی قبر ہے۔

گورکنوں کی مسجد جھڑنے کے پاس ایک اونچے ٹیلے پر اس سڑک کے بائیں جانب گورکنوں کی مسجد ہے۔

ادھر تین درہ اور بیچ میں نو سیرھیوں کا زینہ۔ دروں کی اونچان چھ فیٹ اور چوڑائی ۴۴ ہے۔ چھت لدا کی ہے۔ سامنے مسجد کے صحن ہے مگر چوڑا شکستہ ہے اسی چوڑے کے نیچے جھڑا ہے۔ مسجد چوں کہ ٹیلے پر بنائی گئی ہے اس واسطے سڑک کے کنارے بائیں رخ در کا ایک لدا دی دالان بنا کر اس پر مسجد کی عمارت بنائی ہے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بہشت درہ منڈا والا ہے۔ جس میں ایک زنانی قبر سنگ خارا کی ہے۔

اولیا مسجد یہ مسجد تھسی تالاب کے کنارے مشرق کی طرف سڑک کے لگی ہوئی ماہنی طرف ۴۵ × ۳۵ کے ایک پست احاطے

میں واقع ہے۔ بعض جگہ تو دیوار تین ہی فیٹ اونچی ہے۔ محل مسجد تو اب نرا ایک چوڑا ہی چوڑا ہے۔ صرف مغرب کی طرف ایک محراب چھ فیٹ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں تین مصلے سنگ خارا کے ہیں جن کی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ قطب الدین صاحب نے چلے بیٹھا تھا اور

چوں کہ حضرت خواجہ صاحب امد و سر زنگوں نے خود لوگ کرایاں ڈھونڈ کر یہ مسجد بنائی لہذا اولیا مسجد مشہور ہو گئی۔ اب اس کی مسجد کو لوگوں نے پکا بنا دیا ہے اور ایک کھرا تین درہ کا دالان ۴۵ × ۴۵ کا ہے کے گرد لدا اور چوکوں کی چھت کا بنا دیا ہے اور سامنے صحن میں گچ کا فرش کڑوا ہے۔ اس میں ایک بڑا بہت بڑا درخت ہے جس سے تمام

مسجد پر سایہ رہتا ہے۔ مسجد کی بلندی ۷۷ فٹ ہے۔ دروں کی اونچائی ۱۲ فٹ اور چوڑائی ۹-۹۔ ایک طرف زمین ہے۔ مسجد کی کچھپیت کی دیوار میں دو کھلے دروازے ہیں۔ صحن میں ایک کنواں بھی ہے۔ حوض شمسی میں اترنے کی آٹھ سیڑھیاں ہیں نیچے داراصل مسجد جس کی ایک چھوٹی سی قدیم محراب باقی ہے اور بہت چھوٹا سا منبر بھی بنا دیا ہے۔ یہ حصہ ۳۲x۲۴ ہے۔ اکثر بزرگان دین مسجد کے اس حصے میں چلے گئے تھے اور موقع بھی تخلیہ کا بہت عمدہ ہے۔ مسجد کی غزنی دیوار شمسی تالاب سے صرف ۴ فٹ کے فاصلے سے ہے۔ اب حال میں مسجد کے جنوب میں ایک شرق رویہ دالان نئی محمد کرم الشرف خاں صاحب مرحوم رئیس دہلی نے بنوایا ہے جس سے لوگوں کو بہت آرام ملتا ہے۔ مسجد کے پختہ صحن کے بعد ایک کونے میں خام صحن کے حصے میں کچھ قبریں بھی ہیں۔

ایراجل گرتن بے جاں تہ خاکش سپری
نتوانی کہ نکو نایش از یادبری

حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ
سے آگے بڑھ کر پختہ سڑک پر

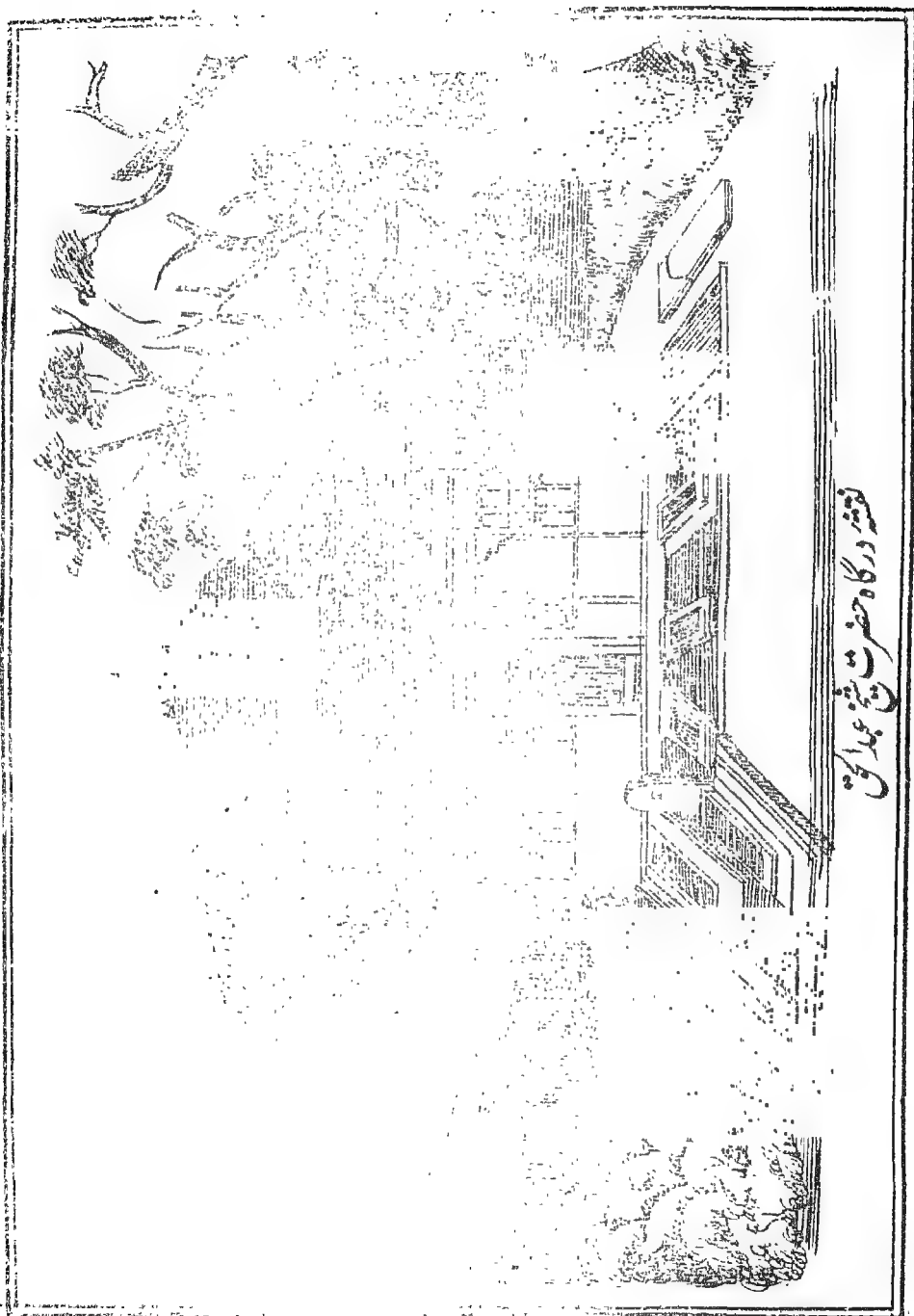
مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی

۱۰۵۲ھ

۱۶۴۲ء

تھوڑی دور چلنے کے بعد حوض شمسی کے کنارے داہنی طرف آپ کا گنبد پختہ بنا ہوا ہے۔ آپ بڑے عالم متبحر محدث اور مفسر اکبر اور جہانگیر کے عہد کے تھے۔ ملک ہند میں سب کے اول علم حدیث کی ترویج آپ ہی نے دی اور آپ ہی کی وجہ سے کلام رسول مقبول کی شہرت اس ملک میں ہوئی۔ آپ کے جد اعلیٰ آقا محمد اپنے وطن اصلی بخارا سے بعد سلطان محمد علاء الدین خلجی مابین ۷۶۵ھ و ۷۸۵ھ ایک جماعت کثیر کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور تنجیر مالک گجرات و بنادر کے مامور ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ سیف الدین تھا جنہوں نے ۷۹۹ھ میں ستر سال کی عمر میں بے پناہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انتقال کیا اس وقت آپ کی عمر ۳۳ سال سات ماہ کی تھی۔ آپ کی ولادت ماہ محرم ۹۵۸ھ سلیم شاہ کے عہد میں ہوئی اور وفات ۹۲۲ھ ربیع الاول ۱۰۵۲ھ میں ناہیال کے عہد میں ہوئی۔ دہلی میں اب تک موجود ہے۔ آپ کے والد علاء الدین منشیان تراہیم خاں میں رہتی ہے۔ آپ کی فزیز پشت میں مولوی محمد احسان الحق دہلی کے سربراہ اور وہ لوگوں میں تھے۔ ان کے فرزند اکبر خاں بہادر مولوی محمد انور الحق صاحب (بقیہ صفحہ آئندہ)

نقشه درگاه حضرت شیخ عبدالحق



مقبرے کی نسبت مراۃ الحقائق میں لکھا ہے کہ نواب مہابت خاں سپہ سالار عہد شاہجہاں نے آپ کی حیات میں بنوایا۔ نواب ممدوح کو حضرت سے عقیدت مفرط تھی۔ مقبرہ طیار ہونے کے بعد حضرت کی خدمت میں اطلاع دی گئی کہ مقبرہ طیار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ مدہم بھی طیار ہیں، سرسید نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ شیخ الاسلام نے بنوایا مقبرے کی شمال رو دیہ دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

دوبسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجھے از احوال کرامت منوال مقتدا سے وقت صاحب المفاخر ابوالمجد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ آں کہ از مبادی متعور بطاعت حق و طلب علم کمر بستہ باوان بلوغ اکثر علوم دینیہ تحصیل کرد و در سن سبست و دوسالگی از ہمہ آں فارغ شدہ و کلام مجید ازہر گرفتہ۔ بر سبب نشست۔ وہم در عنفوان جوانی جاذبہ الہی در رسید۔ بیک بار دل از یار و یار بر کند و متوجہ حرمین محترمین گشت۔ مدے مدیدہ آں مقامات شریفہ اقامت و زریہ باقطاب زماں و اولیائے کبار صحبتہا داشتہ بودائع از جہند و خصصت ارشاد طالبان اختصاص یافت۔ و علاوہ آں تکمیل فن حدیث نمودہ و بزرگات فراواں بموطن مالوف مراجعت فرمود۔ و مدت پنجاہ و دو سال بحیثیت نظام و باطن نگہن یافتہ

(بقیہ نمونہ ۱۱۰۲) راجپوتانے کی رز پڑھنی کے بڑے نامور اور شہور میرنشی تھے جو بڑے ذی علم باخدا اور صاحب تقویٰ تھے۔ فرزند دوم مولوی وحیدالحق تھے جو جوان مرے۔ فرزند سوم مولوی سیف الحق صاحب ادیب بڑے پائے کے شاعر تھے جو دکن حیدرآباد میں پریس رپورٹر تھے یہ بھی لو جوان مرے۔ چوتھے اور سب سے چھوٹے صاحب زادے خان بہادر مولوی شرف الحق صاحب خاکسار کے برادر بستی تھے اور حیدرآباد میں مہتمم ہندو تھے انھوں نے وہیں انتقال کیا اب گیارہویں پشت میں کئی صاحب ایم۔ اے اور بی۔ اے معزز عہدہ دل پر پہنچا جن میں سے مولوی شرف الحق کے دو صاحب زادے جو میرے گئے بھا بھائی ہیں۔ بڑے صاحب زادے ڈاکٹر شرف الحق۔ پی ایچ ڈی ڈاکٹر کالج۔ کیہ سائنس کے پروفیسر ہیں اور چھوٹے ڈاکٹر شرف الحق۔ ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی۔ انوار علی قلعہ گوکٹہ گوکٹہ سرکار عالی نظام کے ڈاکٹر ہیں۔ غرض یہ کہ حصول علم میں شیخ کا تصرف اب بھی جاری ہے اور علم کی جھلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ وہ علم الادیان سے بدل کر علم الادیان ہو گیا ہو یا عربی کے جگہ انگریزی نے لے لی ہو۔ سو یہ اقتضائے زمانہ ہے اور اب اسی کی ضرورت اور قدر ہے۔ شرف الحق نے بھی اس نوٹ لکھنے کے بعد ۱۹۳۳ء کو یو عالم شباب پریس میں بمقام ڈھاکہ انتقال کیا ۱۲

محمد علی فرزند اوطالہاں بجا آورد۔ و بیشتر علوم سیمائے بعلم شریف حدیث پر داخلہ۔
 پہنچیکہ در دیار عجم احدی را از علمائے متقدمین و متاخرین دست نداده است
 ممتاز و مستثنیٰ گردید۔ و در فنون علمیہ خاصہ فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔
 چنانکہ علمائے زمان اعتقادات و زریہ دستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص
 و عوام بجا خریداری می نمایند۔ تصانیف این فیاض والا گہ از صغیر و کبیر بصد مجلد
 بحسب شمار ابیات بیاض ہزار رسیدہ است۔ و محرم ۹۵۸ھ میں نور اتم پر تو ظهور
 بعالم عنصری داد و در ۹۵۲ھ تمام آگہی دکشادہ پیشانی بعالم قدس خرامید۔ تاریخ
 ولادت و شیح اولیا، و تاریخ رحلت و وفات عالم است۔

قطعة تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حامی شریع دین یہ نیک نسق
عالم و متقی و عارف بود	بعلم غریبہ واقف بود
شرح مشکوٰۃ از تصانیفش	تاری و فارسیست تالیفش
آنچہ اور او گر تصانیف است	چہ نظم و چہ نثر تالیف است
پیشانی کہ در شمار آمد	ہمگی ہشصد و ہزار آمد
عمر او بود یکصد و دہ سال	کاں زماں شد از سر لال
سائل گفتش خرد عیاں و نہفت	مکملین بہشت مرتب گفت
مسکن اور بشہر دہلی داں	مدفن اور بشہر دہلی داں

شاہ عبدالحق صاحب رحمہ کا گنبد ہے۔ ۱۳ مربع ہے۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رو ہے
 ہے۔ یہ گنبد ایک خوش نمایان اور پر فضا مقام پر واقع ہے۔ درخت اب تک بھی بہت سے
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آپ کی آل اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف
 آپ ہی کا مزار ہے۔ گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط
 بڑے بڑے بطحروف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش چوٹے گچی کا ہے۔ گنبد بہت
 سادہ سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطیف ہے کہ
 ۱۱۰ سال تک نگہایا کہ سن شریف بھی آپ کا (۹۷۰) سال ہوتا ہے نہ کہ (۱۱۰)۔ ۱۲

انسان کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تریاہ بیرم خاں میں موجود ہے آپ کا عرس ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت مرت ایک پاشی اور صفائی ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا بھی مزار یہیں ہے جس پر یہ کتبہ ہے: "شیخ نورالحق ابن شاہ عبدالحق صاحب شہ" گنبد کے سامنے صحن چھوڑ کر ایک دو منزلہ سہ درہ لدا دی دالان بطور خانقاہ کے ہے جس کا بیج کا حصہ گر گیا ہے۔ گنبد کا کس پتھر کا ہے جو قائم ہے۔

حضرت شیخ عبدالحق کے مقبرے کی پشت ہر ایک احاطہ کے اندر صحن میں

خانقاہ نیباز محمد صاحب

صرف ایک قبر خیمہ بنی ہوئی ہے جس پر یہ کتا بہ لگا دیا ہے: "سید نیباز محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ" اور اسی احاطے میں ایک پختہ دالان جنوب رو بہ نیا بنا ہوا ہے۔ ان جزو گوار کا کچھ حال دستیاب نہیں ہوا۔

صفت عوض کہ در قلعہ سنگیں گوئی

ریختہ دست فلک زاب خضر صورت جاں

ور کر سنگ میان دو کوہ آب گہر صفوت و دریا شکوہ

عوض شمس

۶۲۷
۱۶۶۹

ساختم سلطان سکندر صفات

تا خضر آب خوش اولوش کرد

شہر گرازوے بنود آب کش

آب کہ علت زبلے تر لیست

در بخورد آب و کر اندر نہ میں

ز تیر آبش ز صفار یکب خرد

سوی بلندش کہ رسد تا بام

سبیل و کر آہنگ بکسار کرد

چوں مد و جزرش ز نشیب و فراز

چو ترہ و قصر بلندش در آب

رو و بے زو شدہ تا آب جوں

در سر کوہ آئینہ زاب حیات

آب خوش چٹہ فراموش کرد

کس نخورد و در ہمہ شہر آب خوش

تو ری آں آب ز علت پر لیست

کو نہیں در خورد آب چنیں

کو تو اند بہ دل شب شمر د

باز و ہر آب ہر سیاہ

کوہ تیر دامن اتر ار کرد

د آب ز کوہ آمد و رفتہ باز

گشت از اں ساغر صفائی حباب

جوں ز پی آب از جستہ عوں

مرغ بہر رودے اندر رود
شیشہ گری کرد ہلش حباب
باد کہ بروے خط زیا نوشت
عنق درو کار بجاے کشید
وقت زمیں را چو حجاب از میاں
نیم فلک ہست بزبر زمین
بسکہ زمیں رفت ہمراہیش
حوض نکویم کہ جہاں ز نور
گردوے ازل تماشا گروہ
قص کنایاں ماہی از آوار رود
شیشہ خالی وہاں پر گلاب
نسخہ ماہیت دریا نوشت
گزتہ اور گشتہ زمیں تا پدید
گشت پدید از تہ آب آسماں
چون تہش نیست زمیں آں ہمیں
گاؤ زمیں شد غورش ماہیش
نور کز و دیدہ بد باد دور
دامن خیمہ شدہ دامان کوہ
(امیر خسرو از شہودی قرآن السعیدین)

یہ تالاب شمس الدین التمش نے ۶۲۴ھ میں بنوایا تھا اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بقطب صاحب ہندوستان کے
بہت بڑے بزرگ التمش ہی کے زمانے میں تھے اور بادشاہ کو بھی حضرت سے بہت
عقیدت مندی تھی۔ اس حوض کے بنانے کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ جناب
حضرت علی کرم اللہ وجہہ بادشاہ اور حضرت خواجہ صاحب دونوں کے خواب میں تشریف
لائے۔ بادشاہ نے خواجہ صاحب سے خواب کی تعبیر پوچھی تو خواجہ صاحب نے فرمایا
کہ جس مقام پر آپ نے حضرت علی کی زیارت کی ہے وہاں ایک تالاب بنو ادینا چاہیے۔
چنانچہ بادشاہ نے تعمیل ارشاد خواجہ صاحب یہ تالاب بنو ادینا جو حوض شمس کے نام سے
مشہور ہے۔ تالاب کے گرد سنگ سرخ کی بندش تھی لیکن اب اس کا نام بھی باقی نہ رہا۔
تالاب کا رقبہ ۸۰ پچیس گز پچتہ ہے لیکن برسوں کی کس سپرسی کی وجہ سے بالکل مٹی سے
اٹ گیا ہے اور اب ایسے ہی زور کی بارش ہو تو پٹے میں کچھ پانی ٹھہیر جاتا ہے ورنہ ہمیشہ
خشک پڑا رہتا ہے۔ ۱۱۱۳ھ میں سلطان علاء الدین خلجی نے جب تالاب کی خراب حالت
دیکھی تو گل بر آری اور مرمت کرا دی تھی اور اسی زمانے میں اس کے پچوں بیچ ایک لدی
چپو ترا جو نیچے سے خالی ہے بنا کر اس پر ایک نہایت خوش نما برجی بنا دی تھی جس کے
سولہ ستون آٹھ آٹھ فیٹ اونچے ہیں اور برجی کا مسقف حصہ ۲۲ مربع ہے۔

جس کے وسط میں براق کے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تصدیق طلب ہے۔ دو صدی بعد محمد شاہ تغلق نے جب سنا کہ لوگوں نے شرارت سے آمدنی آب کے ذرائع سدود کر دیئے ہیں تو اُن کو قرار واقعی سزا دی گئی اور آمدنی کے منافذ کھلا کر صاف کرا دیئے گئے اور تالاب کی بھی مرمت کرا دی۔ اسی تالاب سے قطب صاحب کے جھرنے پانی جاتا ہے اور اسی تالاب کا پانی تغلق آباد کے قلعے کی خندق میں جاتا تھا۔ حقیقت میں اتنا بڑا حوض تو کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ لوہے کی لاٹ سے یہ تالاب کوئی ایک میل کے فاصلے پر ہے اور یہ جگہ ادیبائے کرام۔ بزرگان دین اور بڑے بڑے مشاہیر کے مزارات اور قبروں سے پٹی پڑی ہے۔ اس تالاب کے گرد کی زمین تاریخی معرکوں کا مخزن ہے۔ اس سرزمین کے چتے چتے پر مقدس اور بہادر لوگوں کی ہڈیاں گر پڑی ہوئی ہیں جن کا سلسلہ برابر چھ سو سال تک جاری رہا۔ یہیں مشہور اولیاء مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ نے سلمان بادشاہوں کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ حوض کے جنوب میں اندھیرا باغ ہے جس کے اب دس پانچ سی درخت باقی رہ گئے ہیں۔ اور پانی پت کے کنبہ ہوں کی ہڑواڑ ہے اور شرق میں اولیاء مسجد۔ اور لال محل ہے جسے جہاز محل بھی کہتے ہیں۔ مغرب میں مولانا شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی مصنف اخبار الاخبار کا گنبد اور اُس کے شمال میں ایک اعجاز باغ ہے۔ علاوہ اس کے بہت سے مزارات ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلتا اور بعض مقامات یہ ہیں۔ بلخی شاہ زادے کا باغ۔ شادی باغ۔ زین الدین زمر دین۔ شیخ وجیہ الدین خلیفہ سلطان المشرقی۔ شیخ امجد دہلوی۔ شیخ آصف دہلوی۔ مولانا شعیب۔ سید نور الدین مبارک غزنوی۔ مولانا سجاد الدین پیر مولانا جمالی کے مزارات چاندنی چوبرہ بنا کر وہ محمد شاہ جو اب باقی نہیں ہے۔ پیل والی کوئیں۔ سوہن بروج۔ یارانی چوبرہ۔ پیل تن چہل من۔ تکیہ دین علی شاہ۔ خالقاہ عنایت خاں۔ خالقاہ ذواب حفیظ الدین۔ ولی مسجد وغیرہ وغیرہ۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں حوض شمسی اور حوض خاص کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب دکھائی جسے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

اس حوض میں برسات کا ہی پانی جمع ہوتا ہے اور لوگ یہی پیتے ہیں۔ اس کا طول

دو میل اور عرض ایک میل کے قریب ہے۔ حوض کے مغربی جانب عید گاہ کی طرف سنگ بست لگاٹ چوتروں کی شکل بنی ہوئی ہے جو اوپر تلے بنے ہوئے ہیں۔ چوتروں سے لب آب تک سیڑھیاں ہیں اور ہر چوترے کے کونے پر گنبد بنا ہوا ہے جس میں بیٹھ کر تماشائی سیر کرتے ہیں اور حوض کے بچوں بیچ بھی نقش پتھروں کا دو منتر لہ گنبد بنا ہوا ہے۔ جب تالاب میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو لوگ کشتیوں میں بیٹھ کر گنبد تک جاتے ہیں اور جو ٹھوڑا پانی ہو تو یونہی آتے تھاتے رہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مسجد بھی ہے جس میں اکثر زاهد اور متوکل رہا کرتے ہیں۔ جب پانی بہت جاتا ہے تو کناروں پر قالین بوسیتے ہیں۔ ضربوزہ گودھوٹا ہوتا ہے مگر شیریں بہت ہوتا ہے۔ دہلی اور دارالخلافہ میں ایک اور حوض حوض خاص کے نام کا ہے جو حوض سہی سے بھی بڑا ہے جس کے کناروں پر کوئی چالیس گنبد ہیں اور اس کے گرد اہل طرب رہتے ہیں اس سبب سے طرب آباد کہلاتا ہے۔ یہاں اہل طرب کا ایک بہت بڑا بازار ہے اور اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور سوائے اس کے اور مسجدیں بھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ گانے بجانے والی عورتیں جو اس محلے میں رہتی ہیں رمضان شریف میں تراویح کی نماز پڑھتی ہیں اور جماعت بھی ہوتی ہے اور ان کے امام بھی مقرر ہیں۔ عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور ڈوم ڈھاطری بھی بہت ہیں اور میں نے امیر سیف الدین مہدی کی شادی میں دیکھا کہ جوں ہی اذان ہوئی ایک ڈوم وضو کر کے مصیٰ بچھا نماز پڑھ کر ابھو گیا۔

مولنا وجیہ الدین پانی کا مزار شمس تالاب کے مغربی کنارے پر آپ کا مزار ہے حضرت سلطان المشائخ

نے آپ خلیفہ ہیں۔ ۳۲ × ۲۳ طول و عرض اور ۲-۹ اونچے چوترے پر آپ کی قبر ہے اور یہیں ایک نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔

وہ دانش مند تجربہ بود و استاد وقت و در زہد و ورع ممتاز و در آخر مرید شیخ نظام الدین اولیاء شد و کمال اعتقاد و بندہ مست او داشت۔ نقل است کہ دہلی کی گفت و شنید در پانی پست محافل و در اثناے راہ صوفی را حدیث پیدائش در دل من نوعی انکار آمد و صوفی گفت یا مولنا چیزے مشکل داری و مراد علم مشکلات ماندہ بود ہر یکے را با و گفتم او جو اہل بے موجد می گفت چنانکہ خاطر من می آسود تا آن حد کہ مسئلہ قضا و قدر اہم بیان

شانی فرمود بعد از اتمام بحث پر سید قوم ریہ کیستی گفتیم مرید سلطان المشائخ والہ الدین او
گفت شیخ نظام الدین قطب ماست۔ قبر او بر سر حوض شمسی است در خطیرہ قاضی
کمال الدین صدر جہاں وقتلغ خاں کہ نسبت شاگردی بہ مولنا داشتند (از اخبار الاخیار)
شیخ ادھن دہوی کا مزار مولنا شیخ عبدالحق کے گنبد کے مشرق
میں کوئی سو قدم کے فاصلے سے آپ کا

مزار ہے جس پر یہ کتبہ ہے دو شیخ زین العابدین عرف ادھن رحمۃ اللہ علیہ، و ذمام اہل
ایشان زین العابدین است عرف شیخ ادھن۔ دانش مند کامل بود متورع
و متعبد و در غایت خشوع و انکسار و تادب و وقار صاحب الاخبار الاخیار از والد
خود نقل است کہ می فرمودند کہ پیچ کس را ندیدیم کہ در بیرون و درون یکساں باشد
الا ایشاں بہاں آداب و اوصاف کہ در میان مردم می بودند درون خانہ نیز بودند و
زبان ایشاں دایم بذکر اللہ مشغول بود و حلیہ در غایت جمال و نورانیت داشتند
چنانکہ انوار علم و تقویٰ از جبین ایشاں لایح بود۔ اکثر احوال صائم بودے و در بقعہ
احتیاط تمام داشتے۔ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر لودی ایشاں را بجا بابت
خوش خواند قبول نکردند۔ و سے مرید مولنا سہا الدین و شاگرد میاں عبدالمست
طلبنی است۔ وفات اور در ۹۳۲ھ ۱۴۱۸ء است و مقبرہ اور جانب غربی حوض شمسی
است، (از اخبار الاخیار)۔

چہل تن چل من سڑک کی بائیں جانب ٹیلے پر ایک بارہ فیٹ
مربع گنبد بنا ہوا ہے جس کا فرش ریل سٹون
دین گھڑے پتھر کا ہے اس میں کوئی قبر نہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ فرش کا
احاطہ ۲۰ × ۳۵ ہے جس میں برابر برابر چالیس قبریں ہیں۔ ان بزرگواروں کے حالات
کچھ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ چالیس ابدال کی قبریں ہیں۔ جو سید احمد کبیر کی اولاد سے ہیں
اور اسی میں سید صاحب موصوف کی قبر بھی ہے۔ ٹیلے کے نیچے اٹھارہ سیر پھیاں اتر کر ایک تین درہ
سیر ۳۲ × ۵ کی ہے جس کا منبر تک باقی نہیں ہے۔

سویں برج یا ہشتیل سڑک کی بائیں طرف۔ ہر یہ دراصل ٹروار
مگر کس کی خبر نہیں اتنا بڑا عالی شان

خوش نما برج اور ہال اور حال کچھ کھلتا نہیں۔ ایک طرف تین دروں کا بڑا بھاری
پختہ دروازہ کا بنا ہوا تین کمروں کا ہال ۱۵ × ۱۵ فٹ کا ہے جس پر تین گنبد ہیں اور سرے پر
ایک مربع حجرہ ۱۵ × ۱۵ کا ہے جس پر ایک اونچا برج ہے اور یہی سوہن برج کہلاتا ہے۔
بعض ہشت محل بھی کہتے ہیں۔ اس مکان کے نیچے خانہ بھی ہے اور اسی کے متعلق
ایک قناتی مسجد ۱۸ مربع ہے جس کی پانچ پانچ دو طرفہ دیوار دوزخراہیں ہیں اور بیچ
میں ایک بڑا پیش طاق۔ اس مسجد کا صحن پختہ ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ اس کا صدر
دروازہ مشرق کی طرف ہے اس کے آگے پھر ایک بہت اونچا اور وسیع چوڑا ہے جس
کی سیس سیڑھیاں ہیں۔

دونامعلوم مقبرے

۱۱ سوہن برج کے دروازے سے کوئی پچیس
قدم کے فاصلے پر بالکل بالمقابل ایک اونچے

ٹیلے پر سوطھا سیڑھیاں چڑھ کر ۸ مربع ایک گنبد ہے جس میں قبر نہیں ہے۔ اسی کے
پاس شمال کی طرف ایک چھوٹی سی تین دیوار دوزخراہوں کی قناتی مسجد اور چھوٹا سا چوتراہ ہے۔
۱۲ اس مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے بڑھ کر شمال کی طرف ایک دوسرا گنبد ۴
مربع دو دروازوں کا ہے ایک مشرق میں ایک مغرب میں۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے جو
دو حال سے خالی نہیں یا تو قبر تلف ہو گئی یا یہ کہ یہ برج اسی قسم کے ہیں جیسے کہ تاجر
بنا بنا کر طیار رکھتے تھے جن کو ضرورت ہوتی تھی لے لیتے ورنہ یوں ہی خالی پڑے ہے۔

ہڑواروں کا جغفیسہ

چلا گیا ہے۔ ہم سب کا حال یکجائی طور پر بیان کرتے ہیں۔ ۱۱ قناتی مسجد تین دروازہ تین
آدھ بیچ میں بڑی محراب۔ طول مسجد کا ۱۵۔ دونوں سروں پر دو گول برج ۱۵ × ۱۵ فقط
کے اوپر تین دونوں طرف ایک ایک محراب دار دروازہ اس طرح :-



اس کے سامنے ۶۹ چوڑا چوڑا جس پر متعدد قببریں ہیں۔ شمال جنوب میں ایک ایک دروازہ۔

(۲) ہشت پہل برج۔ قطر ۱۲۔ پنج میں ایک قبر گچ کی جس پر کلمہ لکھا ہوا ہے۔ دوسری ایک قبر اور بھی جس کا صرف نشان باقی ہے۔ پانچ در کھلے ہوئے۔ دو میں اینٹ کی جالیاں ایک پیش طاق پچانچ مغرب۔ اور اسی طرف قناتی مسجد کی دیوار دروں کی اونچان ۱۲ چوڑا ۱۲۔

(۳) پنج دری قناتی مسجد ۱۲۰۰ م مع چبوترہ۔ جنوب رو بہ دالان ۱۵۰۰۔ سیڑھیاں زینے کی سترہ۔

(۴) یہ سب سے بڑی پڑوا ہے۔ ۹۰۰ × ۲۲۵ کا احاطہ اور پختہ فرش پر صدا قبریں۔ قناتی مسجد ۱۲ × ۹۰۔ شکل یہ ہے۔



جنوب میں پنج درہ دالان اور پندرہ سیڑھیوں کا زینہ۔ بارہ درہ میں چھ قبریں گچ کی ہیں جن میں سے ایک حضرت مولانا سماء الدینؒ کی کہتے ہیں۔

مولانا سماء الدین جامع بود میان علوم رسمی و تحقیقی و تقوی و دروغ از دنیا یا دست برفتہ مایحتاج اختیار نکرده۔ وے مرید شیخ کبیر است نمبرہ مخدوم جہانیاں سید جلال الدین البخاریؒ و گویند پیش مولانا سماء الدین کہ از شاگردان میر سید شریف جرجانی بود آئند کردہ بودہ از ملتان بسبب بعضے وقائع کہ دران دیار واقع شدہ برآمدند تنہا در رنجہ بنور دہلیانہ و غیرہ آں گزرانیدہ بعد ازاں بہ دہلی آمد و توطن کرد۔ سن ۸۵۱ ہجری و در آخر عمر حالتہ بصرش رفته بود و حق سبحانہ و تعالیٰ بے واسطہ علاج بصرہ را تہیہ ہوئے زکروہ (از اخبار الاخیار)

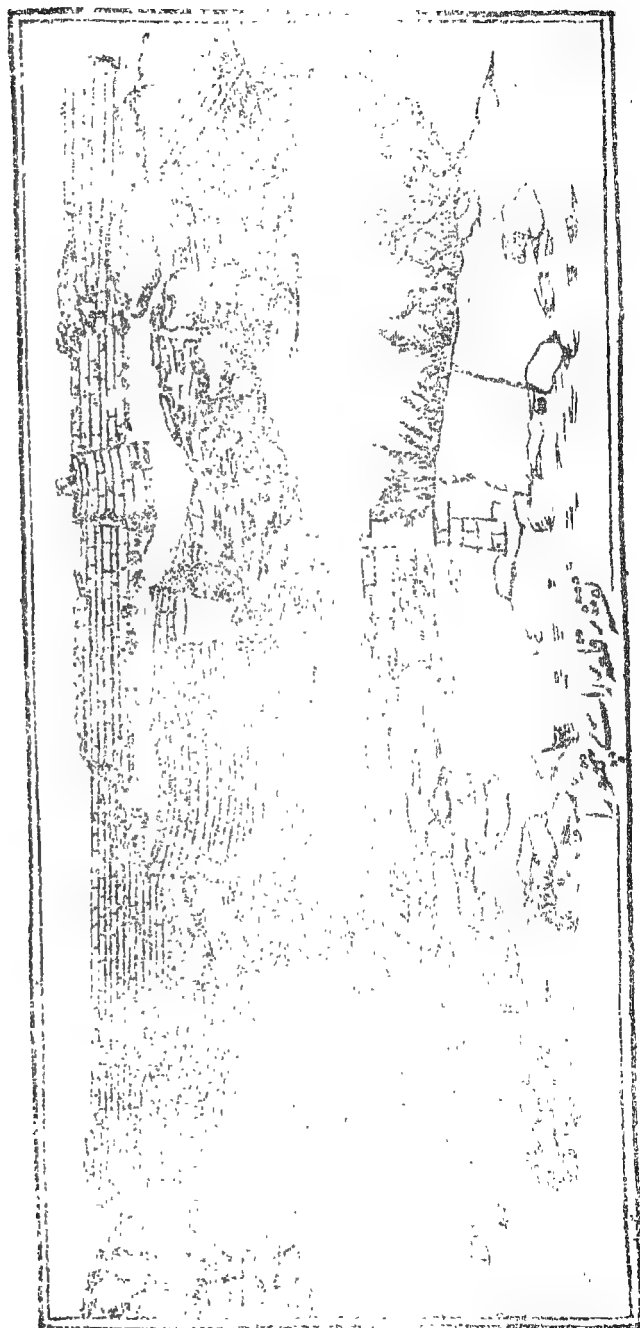
(۵) بارہ درہ سنگ غار ۱۲ مربع۔ چھ قببریں۔ قناتی مسجد۔ پنج میں بڑی محراب اور پندرہ در و دو محرابیں۔ دونوں سروں پر ایک ایک چھوٹی محراب۔ سن ۸۵۰ مربع۔

(۶) قناتی بیخ دری مسجد ۳۸ x ۲۸ - صحن میں قبریں۔

(۷) مسجد مقف ۹۸۳۶ ۱/۲ صحن ۲۸۸۳۶ - صحن میں قبریں -

جہاں کل جواہر کے انبار تھے کروڑوں درم اور دینار تھے وہاں کیا ہر خاں اور ہنگامے عجب کچھ زمانے کا نیزنگ ہر شہر دہلی سے سات گوس جنوب کی طرف قطب صاحب کی لاٹ کے پاس یہ قلعہ پر تھی راج نے جو زیادہ ترے پتھور کے نام سے شہور ہے بنوایا تھا یہ راجہ سوہیور راجہ کا بیٹا اور وصال دیو چوہان فتح دہلی کا پوتا انیک پال سوم کی بیٹی کے بطن سے تھا۔ جنہل کنگھم اس راجہ کی مدت سلطنت (۳۲) سال ۹۱-۱۱۶۰ء بتلائے ہیں اور سید (۴۹) برس ۹۱-۱۱۶۲ء لکھتے ہیں۔ سر سید

خلافتہ التواریخ پر سے قلعہ کی تعمیر کا سال ۱۱۳۳ء کہتے ہیں اور جنرل صاحب ہنود کی پُرانی اور قلمی کتابوں پر سے (جو میرے خیال میں زیادہ معتبر ہیں) ۱۱۸۶ء تک تعمیراتے ہیں۔ اب ان میں قول تفصیل کون کرے؟ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ صرف ہند کے شمال رخ پر سے جو سلمان بڑھتے چلے آ رہے تھے ان کی پیش قدمی روکنے اور شہر کو ان کی زد سے بچانے کے لیے بنایا گیا تھا۔ محمود غزنوی کی اولاد نے کچھ عرصے سے پنجاب پر اپنی حکومت جمالی تھی اور راءے پتھور کی گدی نشینی کے بعد محمد غوری نے لاہور میں غزنوی حکومت کا قلع قمع کر ڈالا تھا جس سے پنجاب سے اس طرف تادم بڑھاتے کاربردست خدشہ لگا ہی ہوا تھا اس لیے ایک قلعے کے بنانے کی ضرورت داعی ہوئی۔ اب تو قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے اور زمانا ہی نام مرہ گیا ہے کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی تفصیل کا کوئی ٹکڑا باقی رہ گیا ہے۔ اس قلعے کے کھنڈر اور شکستہ دیواروں کو دیکھ کر اس کی عظمت و شان کا خاکہ نظروں تلے چھ جاتا ہے کہ کتنا بڑا یہ قلعہ تھا اور کیسے کیسے بڑے بڑے عالی شان استحکم و مضبوط اس کے برج تھے اور کس انتہام اور کس قدر زرخیز کے صرنے سے بنا ہوا گیا آج صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ اس قلعے کے آثار اور نشانات دود و دھواں تین تین کو س تک معلوم ہوتے ہیں اور تمام



تھورا کامل اور سندرجہاں اب قطب صاحب کی لاٹ پر سب اسی کے اندر تھے۔ یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنایا اور اس کے گرد پہاڑ ہی میں خندق بھی بنائی ہو اور اس خندق میں سارے جنگل کا پانی گھیر کر ایک بند بنا کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے بھری رہتی تھی۔ یہ قلعہ سب طرف سے شکستہ ہو گیا لیکن مغرب کی طرف کہ یہاں دو غزنی دروازہ تھا، تفصیل کا کچھ کچھ نشان باقی ہے اور غزنی دروازے کا بھی ٹوٹا ڈھیر معلوم دیتا ہے۔ قلعے کا بہترین منظر شمال و مغرب کی طرف سے ہے اور قطب صاحب کی لاٹ پر سے تو یوں نظر آتا ہے جیسا کہ بتیلی میں۔ قلعے کے حدود کی ابتدا ہمادہم خاں کے مقبرے سے کرتے ہیں کیوں کہ قلعے کی تفصیل اس مقبرے کے احاطے سے باہر ملتی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے تفصیل سیدھی مغرب کی طرف اُس دروازے تک چلی گئی ہے جو چاند سو فیٹ کا فاصلہ ہے۔ اور پھر ذرا سے موڑ کے بعد شمال مغرب کی جانب پاؤں سیل تک تفصیل چلی گئی ہے یہاں سے شمال مشرق کی طرف رخ پلٹتا ہے اور کوئی دو سو قدم آگے بڑھو تو رنجیت دروازہ ملتا ہے اسی سیدھے میں دو سو قدم آگے جا کر ایک بڑا برج ملتا ہے جو اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ کنتنگم صاحب اس حصے کو لال کوٹ کی مغربی تفصیل قرار دیتے ہیں۔ تفصیل تیس فیٹ چوڑی اور خندق کی تہ سے ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ خندق کی چوڑائی مختلف طور پر ۱۸ سے ۳۵ فیٹ تک ہے۔ پہلے دروازے میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے دوسرا دروازہ درنجیت دروازہ ہے جسے کنتنگم صاحب مسلمانوں کا غزنی دروازہ لکھتے ہیں البتہ ایک بہت بڑا خانہ اس کے بڑے معرکے کا مقام ہے جہاں تین دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ آٹھ چوڑا ہے جس میں پتھر کا ایک کھمبات فیٹ اونچا دروازہ اٹھائے اور گرائے کا اب تک موجود ہے۔ تفصیل کا یہ حصہ ”فتح برج“ پر ختم ہو جاتا ہے فتح برج کا قطر اسی فیٹ ہے۔ یہاں تفصیل کے شمال و مغرب میں پرانی عید گاہ کے کھنڈر ہیں جو ایک بہت وسیع اور بلند عمارت تھی جہاں دہلی کے لوٹنے سے پیشتر امیر تیمور کا کیمپ تھا اور دربار ہوا تھا (ازسوانح عمری تیمور مصنفہ مسٹر جگر)۔ فتح برج سے تفصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ نیچے والی شاخ شمالی رخ لے کر ہو کر رائے پور کے شہر کو محصور کرتی ہے اور بالائی شاخ سیدھی مشرق کی طرف قلعے کے حصار کی ہے جو آگے واد کو بڑھی چلی گئی ہے۔

اول الذکر شاخ سوہن برج نام سے جانی ہے۔ جو بمقابلہ فتح برج کے ذرا پست ہے اور ان دونوں برجوں میں صرف دو سوفیٹ کا فصل ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے درمیان بھی غالباً ایک دروازہ جیسا کہ ادہم خاں کے مقبرے کے پاس ہے تھا جس کا اب کوئی نشان سوائے اس کے نہیں کہ تفصیل میں بقدر دروازے کے جگہ خالی چھٹی ہوئی ہے۔ سوہن برج سے تین سوفیٹ کے فاصلے پر سوہن دروازہ آتا ہے اور یہ بھی پرانے نام ہے صرف تفصیل کے ٹوٹ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ یہاں سے تفصیل سمت جنوب ادہم خاں کے مقبرے تک جو نصف میل کا فاصلہ ہے نظر آتی ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے مورچوں کے درمیان بھی چھوٹے چھوٹے سلامی نماد دے تھے جو نیچے سے بہت پھیلے ہوئے تھے اور جن کے بالائی دور کا قطر کم تھا اور ایک دوسرے درمیانی فصل سے تھا۔ یہ دو دے گرگرا کر اب بھی تیس تیس فیٹ اونچے باقی ہیں۔ اس تفصیل کے علاوہ ایک بیرونی تفصیل اور بھی ہے جسے بطور دُھس (Faussebraye) کے بنایا تھا جو تیس فیٹ اونچی ہے۔ سوہن دروازے سے پھر اونچی تفصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اُچڑے چڑے نشانات سے جنوب کی طرف تفصیل کا سلسلہ یوں معلوم دیتا ہے کہ انیک تال کے پاس سے گزر کر پھر دو بھنڈ دروازہ، اگلتا ہے اور تفصیل ادہم خاں کے مقبرے پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری شاخ سوگڑ تک جنوب مشرق کے رخ پر چلی گئی ہے اور علامہ الدین خلجی کے نام مبارک کو اگر مرکز فرض کیا جائے تو ایک باقاعدہ ربع دائرے کی شکل بنتی ہے جو مینار سے تین سوگڑ کے نصف قطر کو قائم کرتی ہے اور قوس کے آدھوں آدھ پر وہی کی سڑک سے تقاطع کرتی ہے اور تعلق آباد کی سڑک کے قریب جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ادہم خاں کے مقبرے تک کوئی ثلاث میل تک تفصیل کا پتہ نہیں ہے۔ جنرل کننگھم اس ربع دائرے کی شکل کو لال کوٹ کی مشرقی دیوار قرار دیتے ہیں لیکن انھیں کے اسسٹنٹ سٹریٹجر جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے لال کوٹ کو مغربی تفصیل اور ان ٹھنڈروں کی لین کے اندر ہی اندر محدود کرتے ہیں جو لین کہ سوہن دروازے سے ادہم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ انیک پال کا لال کوٹ اور رائے پھورا کا قلعہ بالکل دو جگہ گاہر ہیں۔ غرض کننگھم صاحب بگلر صاحب کو برسر غلط کہتے ہیں کہ انھوں نے انیک تال کے تالاب کو لال کوٹ کی حدود میں شامل نہیں کیا لیکن سیٹیفن صاحب کی رائے میں نصف

دائرے کی شکل کا خطہ لال کوٹ کی پرانی فصیل کی جدید توسیع ہر چوتھم نالے کے قلعے کا اصلی جزو کسی طرح قرار نہیں دیا سکتا جس کی مغربی اور اندرونی فصیلوں کا تفصیلی ذکر بیکر صاحب کریچکے ہیں۔ بیکر صاحب کی رائے نہایت محکمہ جول پر مبنی ہے۔ دونوں فصیلوں کی ساخت اور مال سائے میں فرق پتا ہے۔ جو کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ نصف دائرے کی شکل کا ٹکڑا لال کوٹ کے پُرانے قلعے کا اعلیٰ جزو نہیں ہے۔ سر سیکر اس کو صحیح طور پر علامہ الدین خلجی کے زمانے کی توسیع خیال کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے ہیں کہ جب مغلوں نے ۱۲۹۷ء میں دہلی پر پوزیشن کی تو سلطان علامہ الدین خلجی نے دیکھا کہ پرانی دہلی کی فصیلیں خراب و خستہ حالت میں حالت میں تھیں۔ اس جگہ کے وقت اہالی شہر کی سہولتیں ناقابل بیان تھیں اور جنگ و جدال کے چلے گئے تو یہ بات سن جانے لگا۔ اس وقت سے آگاہ تھا اس نے مغلوں سے مقاومت کے لیے پرانی فصیلوں کی مرمت کرائی اور پُرانے قلعے کی توسیع کی۔ ۱۳۱۶ء میں قطب الدین مبارک شاہ اپنے بھائی شہاب الدین عمر کا جانشین ہوا تو اس نے بھی اس شہر اور پُرانے قلعے کی تعمیر کی تعمیل کی جس کو اس کا باپ علامہ الدین خلجی ناتمام چھوڑ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ علامہ الدین خلجی اور مبارک شاہ نے بہت تعمیر اور توسیع کرائی چنانچہ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۱۳۳۳ء میں آیا تھا لکھتا ہے کہ قلعے کی فصیل کا حصہ زمین بچھرا بنا ہوا ہے اور بالائی اینٹ کا۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصیل کا نیچے کا حصہ جو قدیم ہندوؤں کا بنایا ہوا اور اوپر والا جدید حصہ مسلمانوں کا۔ اب پھر فتح برج سے چلے جہاں سے فصیل کی دو شاخیں بھوٹی ہیں۔ ان میں سے ایک شاخ جو مشرق کی طرف جاتی ہے وہ قلعے کی فصیل ہے اور دوسری سیدھی شمال کی طرف چلی گئی ہے اور اس جگہ بچوں بیچ میں ایک دروازے کا نشان ہے۔ اسی رخ پر فصیل قریب قریب نصف میل تک جا کر جہاں پناہ کی شمالی ویران فصیل سے جاملی ہے۔ یہاں سے فصیل کا رخ جنوب مشرق کو لپٹا ہے اور تین سو گز سے کچھ اوپر ہی اوپر جا کر ایک دروازہ ملتا ہے اور آگے جنوب کی طرف بڑھو تو جنوب مشرقی رخ پر ایک اور دروازہ ملے گا اور اس حصے کے درمیان میں دہلی ہر دلی کی سڑک سے تقاطع بھی ہوتا ہے۔ اور ایک پاد میل پر ایک تیسرا دروازہ ملتا ہے جہاں قلعے کی فصیل جہاں پناہ کی دوسری فصیل سے

پھر مل گئی ہے۔ اب یہاں سے فصیل کا رخ سیدھا جنوب کی طرف ہو گیا ہے اور یہیں مدحوض رانی دروازہ، ہے اور اسی سیدھ میں آگے چل کر ایک بڑا بھاری دروازہ ہے جو ”بلوچ دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سے فصیل جنوب مغرب کی طرف پلٹتی ہے اور قطب صاحب سے جو تعلق آباد کو سڑک جاتی ہے اُس سے تقاطع کرتی ہے۔ یہاں سے آدھ میل کے پیچ میں مدبر قلعہ دروازہ، ملتا ہے۔ یہاں سے فصیل مغرب کی طرف مڑی ہے اور تین سو گز جا کر ایک دربان دروازہ ملتا ہے جس کے باہر دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہاں سے جہلی مسجد تک جو تین سو گز کا فاصلہ ہے فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے۔ پھر جہلی مسجد سے فصیل ادیم خاں کے مقبرے سے جا ملی ہے۔ اس طرح یہ پورا محکمہ ختم ہوا اور جہاں سے ہم نے شروع کیا تھا وہیں پھر آن پہنچے۔ قلعہ کے اطراف خندق ہے جس میں اُس پہاڑی حصے کا جو شمالی رخ پر ہے پانی جمع ہو کر تمام سال خندق میں رہتا ہے۔ اس بڑے قلعہ کا تعلق کے زمانے میں دلی آیا تھا اُس نے اس قلعہ کی فصیل کی نسبت لکھا ہے کہ ”فصیل کا آثار مس ۳۳ ہے جس کے اندر حجرے بنے ہوئے ہیں جس میں رات کو پہرے والے اور دربان رہتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑیوں میں غلہ سامان رسد۔ گوئی بارود وغیرہ کے مخزن بھی ہیں۔ ان حجروں میں غلہ بکرتا نہیں محفوظ رہتا ہے فصیل اس قدر چوڑی ہے کہ اس کے اندر ہی اندر سوار اور پیدل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے تکلف چلے جاسکتے ہیں، اس قلعے کے دروازوں کے نام ہم اور بتلا چکے ہیں۔ اکثر معتبر روایات ان دروازوں کو پُرانی دلی کا بتلاتے ہیں اور ساتھ اس کے اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں کہ مسلمانوں کی عہد حکومت میں رائے پتھور کی پُرانی دلی کے بعض دروازوں کے نام بدل بھی گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو دلی کے بارہ دروازے بتلاتے ہیں لیکن امیر تیمور کی روایت اور ستر بگلر کی تصدیق سے شہر کے دس دروازے ہونے ہی زیادہ صحیح معلوم دیتا ہے۔ سر دست ستر بگلر کے کے نشان دادہ ”حوض رانی“ اور ”پر قلعہ“ نامی دو دروازوں سے بحث کی جاتی ہے۔ جو بدایوں دروازے کے شمال مشرق اور جنوب مغرب میں ہیں۔ قلعہ رائے پتھور کا نقشہ ملاحظہ کرنے سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ حوض رانی کا موضع رائے پتھور کے شہر کی مشرقی فصیل کے مقابلے میں جہاں پناہ کی جنوبی فصیل سے زیادہ قریب ہے وہاں ملفوظات تیموری

جس کا حوالہ شرف الدین یزدی نے جایا اپنے ”ظفر نامے“ میں دیا ہے اور اسی کا سٹرنگر بھی حوالہ دیتے ہیں اُس میں لکھا ہے کہ سلطان محمود اور ملو خاں جب قلعہ جہاں پناہ چھوڑ کر پہاڑوں پہاڑوں بھاگ گئے تھے تو اول الذکر تو ”رانی دروازے“ سے نکلا تھا اور آخر الذکر دربرقعہ دروازے سے۔ ظفر نامے کو جو دیکھا تو یزدی نے صاف لکھا ہے کہ یہ دونوں دروازے یعنی حوض رانی اور برقعہ دروازہ جہاں پناہ کے جنوب میں تھے۔ غزنی دروازے اور برقعہ دروازے کا موقع محل تو متعین ہے مگر باقی دروازوں کا ٹھکانا یقینی طور پر مقرر کرنا نامکن ہے۔ قلعہ رانی پتھور کے ضمن میں غزنی دروازے کا ذکر اور آچکا ہے۔ پُرانی دہلی کا ایک یہ واقعہ قابل ذکر ہے جب کہ چند محدوں نے مل کر ۳۳۱ھ میں جامع مسجد پر یورش کی۔ ان میں کے کچھ لوگ تو ”قلعہ نور“ (جس کی جگہ معلوم نہیں) سے ”معزی دروازے“ پر جا پونہچے جو ایک مسجد کے دروازے کے مشابہ تھا۔ اب اس میں جو معزی دروازے کا ذکر آیا ہے اُس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ”معزی دروازہ“ جس کا نام تھا اس کی وجہ تسمیہ کے دو وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں یا تو وہ ہندوؤں کا بتایا ہوا دروازہ ہو گا اور معزی امرار نے قبضہ کر لیا ہو گا اور اپنی طرف سے یہ نام رکھ دیا ہو گا یا یہ کہ خود انھیں امرار نے بتوایا ہو گا۔ سلطان معز الدین محمد عرف شہاب الدین غوری کے عہد کے امرار کو مورخین معزی امرار کہتے ہیں۔ وہ بھنڈار کل نام کے دروازے کا بھی سرانہ نہیں ملتا۔ غالباً یہ دروازہ لال محل اور جامع مسجد کے بیچ میں کہیں ہوگا۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک حمید الدین کے پارٹی کے لوگوں نے حاجی مولیٰ کابلہ جو علاء الدین خلجی کے مقابلے میں ہوا تھا فرو کیا تھا۔ یہ لوگ غزنی دروازے سے قلعہ میں داخل ہوئے تھے اور شہر میں بلوایتوں سے کچھ جھڑپ ہونے کے بعد وہ بھنڈار کل دروازے تک پہنچ گئے۔ یہ دروازہ غالباً اُس فصیل کا ہو گا جو قلعہ اور شہر میں مشترک تھی۔ بدایوں دروازے کی سہڑی جدا گانہ ہے۔ ابن بطوطہ نے اسی کو سب سے بڑا دروازہ لکھا ہے اور واقعی یہ تھا بھی صدر دروازہ کیوں کہ اسی میں سے پرانی دہلی کے ہزارے کے مشہور بازار کا راستہ نکلتا تھا۔ اس دروازے کے سامنے فصیل میں حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں شراب فروشوں کو بند کیا جاتا تھا۔

یہی وہ دروازہ ہے جس کے سامنے علاء الدین خلجی نے مغلوں کو حوض رانی کے میدان میں شکست جلائے کر ان کے سر کاٹ کر دو مرتبے چبوترے بنائے تھے تاکہ آئے دالی نسلوں کو عبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ حوض رانی کا میدان بھی تاریخی لحاظ سے عجیب و غریب مقام ہے جس میں بڑے بڑے سیمیت ناک واقعات ہوئے ہیں۔ باغی مغلوں اور بلوانی محمدین کا قتل عام اسی جگہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روند دے گئے کینیو کے ترکوں نے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیے یا حبلا دوں نے سر سے پاؤں تک ان کی زندہ کھال پھینچ لی۔ اسی بدایوں دروازے پر علاء الدین خلجی نے شراب سے توبہ کی اور صراحی و جام اور تمامی لوازمات شراب نوشی کو توڑ پھوڑ ڈالا اور ساری شراب بہادی جو اس قدر تھی کہ سارے میدان میں ایسی کچھڑ پھوٹی جیسی کہ برسات میں ہوتی ہے۔ یہ بدایوں دروازہ ہی بیرونجات کے حملہ آوروں جگان و شاہان دہلی کے فیما بین قائمانہ حلوں اور محرمہ ہائے کارزار کا پہلا مورچہ رہا ہے نیز اس دروازے سے بڑے بڑے جلوس نکلتے ہیں۔ عمیر مالک کے ایلچی یا سفیر جو کوئی بھی آیا۔ اسی دروازے سے رجب سے اس قلعہ سے مستقر سلطنت اٹھا دیرانی اور تباہی کا پیش خیمہ آیا۔ وہ دروازہ جو کبھی باب السلطنت تھا اب ٹی کاٹھیر ہو۔ دوسرے دروازوں کے صرف نام ہی نام یاد رہ گئے ہیں۔ دروازہ دو حوض خاص، کا نام بھی کہیں کہیں تاریخ میں آیا ہے اور مدغدادی، دروازے کا ذکر تو متعدد مقامات پر ہے۔ یہ وہی بغدادی دروازہ ہے جہاں ابراہیم لودی بادشاہ نے گوالیار سے ایک برنجی بیل لاکر استاد کیا تھا یہ ہم آج کوئی نہیں بتلا سکتا کہ یہ دروازہ تھا کس جگہ۔ قلعہ اور رائے پھور کی دلی کا ٹھہیر قریب قریب (۵) میل کے ہے۔ امیر تیمور نے پرائی دلی کے دس دروازے لکھے ہیں جن میں سے بعض باہر وار کو کھلتے تھے اور بعض جہاں پناہ کی طرف۔ یزدی اپنے قلعہ نامے میں اٹھارہ دروازے لکھتا ہے جن میں سے پانچ جہاں پناہ کی طرف کھلتے تھے۔ جنرل کننگھم امیر تیمور کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اب ان دس دروازوں کا کبھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کہاں تھے اور چلے کیسے کیوں کہ فضیل تو خابجا سے ٹوٹ گئی ہے اور بعض بعض

جگہ خالی تھی ہوئی ہو مثلاً شمالی مشرقی فصیل کی دیوار۔ ایرانی دلی اور جہاں پناہ کی مشترکہ دیوار
 میں خالی جگہ موجود ہے۔ بہر حال نقتے میں دس دروازوں کی جگہ بتلائی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں رائے تھپور
 سے سلطنت منتشر ہو کر مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ دریا کے گھٹے کے کنارے
 رائے تھپور جیسے بہادر سپہ سالار بھیجے۔ جری اور دلاور چوہاں خاندان کے سمبر کا خاتمہ ہوا اور اسی کے
 ساتھ اُس کی تمام سطوت و جبروت بھی خاک میں مل گئی۔ پہلا مسلمان بادشاہ جس نے دلی
 کو دارالسلطنت قرار دیا اور وہاں رہا قطب الدین ایبک تھا۔ شروع شروع میں تو رائے تھپور
 ہی کا قلعہ مسلمان بادشاہوں کی تخت نشینی کا مرکز اور دارالسلطنت رہا۔ آگے چل کر
 جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے گلوکھری میں معوٹک لعل محل بنوایا۔ جب سے ہی
 رائے تھپور کا شہر پُرانی دلی، کھلانے لگا اور جلال الدین خلجی کا شہر نئی دلی، مشہور ہوا۔
 ابن بطوطہ نے بھی ہندوؤں کے شہر کو پُرانی دلی ہی لکھا ہے۔ رائے تھپور کے پانچ میل کے
 محصور شہر کی سرزمین دلی بڑی بڑی شہور یا دگروں سے بٹی پڑی ہے۔ لوہے کی مشہور لاٹ
 جس کی دریافت سے ماہرین آثار قدیمہ چکریں ہیں اسی محاط کے اندر ہے۔ اسی میں ہندو
 راجاؤں کے نامے ہوئے بیوں مندر تھے جن کو مسلمانوں نے ڈھا ڈھوا کر ان کا
 مال لاپنی مسجدوں میں لگا دیا۔ یہی خطہ دلی کے قدیم سلاطین کا دارالسلطنت
 تھا۔ یہیں قطب الدین ایبک قصر سفید نامی شہرہ آفاق و محل تھا جس میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے
 تخت نشین ہوئے۔ اسی احاطے میں قطب صاحب کی وہ عجیب و غریب لاٹ ہے جو اب لوہڑ
 مسلمان بادشاہوں اور ہندو صناعوں کی قابل فخر یادگار ہے۔ غرض یہ خطہ زمین کا عجیب و
 غریب ٹکڑا ہے اسی میں سلطنتیں بنیں اور گویں۔ کسی بادشاہ کا عروج ہوا تو کسی کا زوال۔ کوئی
 سرفراز ہوا تو کوئی پامال کسی کو خلعت ملا کسی کی گردن ماری گئی۔ کسی کے ہاں خوشی کے
 شادیاں بنے تو کسی کے ہاں کھرام بچ گیا۔ غرض کوئی بن گیا اور کوئی بگڑ گیا۔ کسی کو انباری
 ملی تو کسی کو دولت و خواری نصیب ہوئی۔ کسی نے جشن منایا تو کوئی قید میں سڑ کر مر گیا۔
 لاکھوں کے سرتن سے جدا ہو گئے۔ خون کے ندی تالے بہ گئے۔ اسی میدان میں دُزار
 و مارا کی گردنیں ماری گئیں۔ قتل عام۔ غارت گری۔ آتش زنی۔ غرض کہ بے چاری دلی
 پر جو کچھ بلا آئی وہ سب اسی زمین پر گزرا۔ یہ زمین جنت اور دوزخ دونوں کے خواص رکھتی
 تھی۔ جس سر کو آج تاج پہنائی جاتی تھی کل اُسی کو خاک میں ملا بھی دیتی تھی۔

آرام تہ گنبدِ افلاک نہیں
جز دُور و تہِ جام یہاں خاک نہیں

جہاں ای برادرِ نماند بکس
دل اندر جہاں آفریں بندوبس

خواہاں طرب ہے جے اور اک نہیں
پیائے گردِ دل میں کساں بادِ عیش

بابا حاجی روزیہ کا مزار

اس قلعے کی خندق میں ایک پتھر کی چار دیواری کے اندر نیم کے درخت کے تلے
بابا حاجی روزیہ کا مزار ہے آپ بڑے دلی التہ تھے اور اوتس کے رہنے والے تھے۔
راکھ پھور کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جہاں آپ کا مزار ہے آج بھی
راکھ پھور کے وقت میں جو ختم تھے انھوں نے اُن کے آئے کو فال سمجھ کر راکھ پھور
سے کہا کہ اس شخص کے آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں مسلمانوں کی غلطی
ہونے والی ہے اور ایسا ہی ہوا بھی۔ کہتے ہیں کہ راکھ پھور کی مٹی یا بلی عرف بیلارانی
نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوئی چنانچہ آپ کے مزار کے پاس مشرق
کی طرف جو ایک عورت کی قبر ہے وہ اسی لڑکی کی کہی جاتی ہے۔ جب تک آپ زندہ رہے
مزاروں میں ہندو مشرف بہ اسلام ہوئے روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی
اور اسی وجہ سے ”روزیہ“ آپ کا لقب پڑ گیا۔ آخر آپ نے انتقال فرمایا اور جہاں
آج آپ بیٹھے تھے وہیں آپ کو دفن کیا۔ پورے حالات آپ کے کہیں نہیں ملتے۔
آپ کے مزار کے مغرب میں قلعہ کی فصیل میں اب تک ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔
بیلارانی اسی دروازے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ سات
سہیلیوں سمیت مسلمان ہوئی تھی حضرت کے مزار کے قریب تین قبریں اور ہیں جو کہ
گھوڑے اداسانپ کی بتلائے تھیں نیم کا درخت جس کی نسبت مشہور ہے کہ جو حصہ اُس کا
آپ کی قبر پر سایہ کیے ہوئے تھا وہ بیٹھا تھا باقی کڑا اب وہ درخت ہی نہیں رہا جو اس بات
کی تصدیق ہو سکے نیم کے کڑے بیٹھے ہونے کی روایتیں اور مزاروں سے بھی
نسیب کی جاتی ہیں اور یہ بھی ایک تصرف سمجھا جاتا ہے۔

راکھ پھور کے قلعے کے مغرب میں فصیل سے
کوئی نہارت دم ہٹ کر ایک احاطے کے
اند ۱۲ مربع چوکھنڈی میں حضرت

شیخ شہاب الدین عاشق کا مزار

۱۷۱۷ء

موصوف کا مزار ہے جس پر بھی آپ کے نام کا کتبہ مع منہ کے لگا ہوا ہے تو یہ سنگ خارا کا ہے۔ پانسی
آپ کے ایک بہت پُرانا سیلو کا درخت ہے۔ اس چوکھنڈی کے باہر پائین میں آپ
کے بھائی کا مزار ہے جن کا نام بھی معلوم نہیں۔ اس مزار سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ایک
چوڑے پرست قبریں ہیں جن کو سات بادشاہوں کی قبریں کہتے ہیں۔ یہی
مقام تو وہ مقام ہے جہاں اور بادشاہ اور گدا میں تمیز نہیں ہوتی۔ قبریں بہت پرانی
ہیں سنگ خارا کے پتھر جوڑ دیے ہیں چونے کی بندش نہیں کی اور چوڑے بھی اسی طرح
کا بنا ہوا ہے۔ اس چوڑے کے قریب نشیب میں ایک لداوی درے کے اندر
ایک چھوٹا سا خام مزار ہے جو بی بی سرخ بے نام کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ
یہ بی بی بھی کوئی بڑی عابدہ زادہ راسے پتھور کے زمانے میں تھیں۔

عید گاہ شمس الدین التمش بہت پرانی اور نہایت بے مرمت حالت میں
ہے جس کی ایک وسیع چار دیواری ہے۔ مغربی رخ

کی دیوار میں آٹھ دیوار دوزخ میں ہیں لکھوری اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔ عید گاہ
کے پیچھے ایک چھوٹی سی سردی مسجد ہے جس کی چار دیواری سنگ خارا کی بعد کی
بنی ہوئی ہے اس پر یہ کتبہ نہایت خوش قلم بخط نسخ ہے۔

والاعلیٰ العظیم

ظفر چوں بترسیم آفون جی صفاداد میں مسجد کہنہ را
برسیہ سال مرمت ز عقل گفت آفرینیک مرد خدا
سجد کے مہمن میں اوحد الدین کرمانی کا مزار ہے۔ یہیں ایک شکستہ چوڑے
پرست قبریں ہیں جو چیل پیلیوں کے مزار کہلاتے ہیں۔ عید گاہ کی کھیت
کی دیوار سے ملے ہوئے چند مزار ہیں جن میں سے دو کے نام لوگ تہلاتے ہیں چٹانہ و تہلا
سیخ جلال الدین تہریزی اور تین قبریں بے نام ہیں۔

تالاب پیراں قلعہ راج پتھور کے مغرب میں ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کے
گرد چار دیواری ہے اس کو لوگ تالاب پیراں کہتے ہیں

اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شمس الدین التمش نے بنوایا تھا۔ چھان بین کا کوئی موقع نہیں جو لوگ
کہہ دیں اسے امتنا صدقنا کہنے کے سواے اور کیا چارہ کار ہے۔

بھیم کی تختی

قلعہ کے مغرب میں پہاڑوں کی چٹانوں پر ایک پتھر ۶۴ x ۳۲

عرض و طول میں اور دبازت میں ۴-۸ رکھا ہوا ہے۔ چوں کہ وہ ادھر رکھا ہوا ہے اور باوجود اتنا بھاری ہونے ایک ہی آدمی اسے ہلا سکتا ہے۔ اس واسطے اس نام سے مشہور ہو گیا بھیم جس کے نام سے شہر قائم کیا گیا اس کا پتہ نہیں کہ کون تھا۔

چبوترہ ناصرہ

۶۴۵
۶۱۲۷۶

ہر سرسبز و فربہ و کماں تاج مغفورہ تخت خاقانی
بے حقیقت ہر شکل موج سراب جام جمشید و ریح ریحانی

یہ چبوترہ بھی اسی زمانے میں بنا تھا جب کہ قصر فیروزی بنا۔ اس کا نام ہی بتلا رہا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود (۶۵۰-۶۷۱ھ) کا بنوایا ہوا ہے۔ جب

جلال الدین خلجی نے علم بغاوت بلند کیا اور قلعہ بند ہو کر کلو کھری کے پاس پہاڑ میں پناہ لیا اور کیتاؤ کا صغیر سن لڑکا دلی کا بادشاہ ہوا تو اس نے اسی جگہ کئی مہینے تک دربار

کیا۔ جب علاء الدین خلجی (۶۹۵ھ) ملک دکن میں دلو گیری (دولت آباد) کو جو جم سرحد و زنگل تھا۔ لوٹ کر دلی واپس آیا تو کچھ مال غنیمت لایا تھا اسی چبوترے پر سب پھیلایا

گیا تھا۔ جہاں امراء و اراکین سلطنت سب جمع تھے اور یہیں اس نے جلوس بھی کیا اور دربار کے لئے ایک بڑا سیاہ شامیانہ تانا گیا۔ یہ تمام محلات قصر سفید کو شک

فیروزی۔ کو شک سبز۔ چبوترہ ناصرہ۔ راس پھورا کے قلعے کے اندر ہی تھے اور امراء معززی خاندان غلامان کے بنائے ہوئے تھے۔ ہمایوں بادشاہ کے محل

کا بھی سراغ نہیں ملتا کہ وہ کہاں تھا۔ البتہ صرف اتنی بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ بدایوں دروازے کے پاس تھا۔ بعض لوگ ہمایوں کا محل جہاں پناہ میں مبتلا تھے

جب شاہی محلات کا یہ حال ہو کہ دھونڈے پتہ نہ لگے تو اسے بر حال بادشاہ کے رگازوں کے جن پر ہم آج فخر و ناز کرتے ہیں اور پھولے نہیں سماتے اور مونچھوں پر

تاؤ دیتے ہیں۔

اسی نقش موم پر ناز ہو جہاں اک طلسم خدا ساز ہو

ہماری مثال اس چوہے کی ہے جو ایک ہلدی کی گرہ پاکر منپاری بن بیٹھا تھا۔ لیسر تیمور کا قدم جب پرانی دلی میں آیا (۸۵۶ھ) اور لوٹ مار شروع کی تو اس نے چن چن کر محلات کویر باد اور تاراج کیا اور اس لئے سے یہ محلات بھی نہ بچ سکے۔ یہ بتلانا

بہت مشکل پر کہ جن محلات کا ذکر اوپر آیا ہے ان میں سے کوئی ٹوٹ کھوٹ سے بچا بھی
یا نہیں (از ظفر نامہ مولینا شرف الدین علی یزدی)

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے
خاک سمجھے نہ مکانات کے بنائے والے

قصر سفید
۱۲۰۵

۱۲۰۵ء میں جب کہ رائے پتھورا کو مرکز سوطھابریں ہوئے
تھے قطب الدین ایبک نے ایک محل جو تایخ میں قصر سفید کے نام سے مشہور ہے تعمیر
کرایا تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں سفید محل کا ذکر کیا ہے اور ضیاء الدین بنی سنے
جو تایخ میں معزمی محل کا بیان لکھا ہے وہ غالباً یہی محل تھا۔ ممکن ہے کہ ایک ہی محل کے دو
نام رہے ہوں۔ ابن بطوطہ پتہ بتلاتا ہے کہ محیل بڑی مسجد کے پاس تھا۔ خدا کی قدرت
اور زمانے کے فنا کرنے والے اور مٹانے والے زبردست ہاتھوں کو دیکھو کہ جو محل
کسی زمانے میں بادشاہوں کے قدیموں سے منور اور مشہور زمانہ تھا اور جس میں تقدیروں
کے فیصلے رات دن ہوتے تھے اور جشن شاہانہ پیارہتے تھے آج وہ ایسا پردہ دنیا
سے مفقود ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی اس کا نشان نہیں ملتا۔ ملک بختیار خلجی جو شہاب الدین
غوری کا ایک بڑا فوجی سردار اور فاتح بنگال تھا وہ اسی محل کے احاطے میں لڑا تھا۔
اسی محل کی چار دیواری کے اندر خاندان غلامان کے سب سے بڑے اور نامور
بادشاہ سلطان شمس الدین التمش اور اس کے پوتے ناصر الدین محمود شاہ نامور
ملہن۔ اور دوسرے بھی چند بادشاہوں کی تخت نشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الدین
فیروز شاہ غلجی کلوکھری میں کی قباد کو (جس نے کلوکھری بسائی تھی) قتل کر کے بادشاہ
ہو گیا مگر حسب دستور سلاطین ماضیت تخت نشینی اس کی بھی اسی محل میں ہوئی اور اسی طرح
اس کے بعد اس کا بھتیجا علاء الدین غلجی بھی اسی محل میں تخت پر بیٹھا۔ تایخ فرشتہ میں
لکھا ہے کہ ناصر الدین محمود شاہ (۱۲۵۹ء) نے ہلاکو خاں کے لہجے کو اسی محل میں بڑی
شان و شوکت سے باریابی سے سرفراز کیا تھا۔ محمود شاہ علقی الرجیہ تعلق آباد میں
تخت پر بیٹھا مگر چالیس دن بعد پھر قصر سفید ہی میں باقاعدہ مراسم ادا ہوئے اور
تدیم تخت سلاطین دہلی پر یہیں رونق بخش ہوا۔ محیل محض تخت نشینی یا دربار یا
باریابی سفر اور ایلچیان کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ کبھی کبھی اس میں ذی مرتبت لوگ قید بھی

رہے ہیں۔ بعض وقت اس میں خون کے ندی نالے بھی بہ گئے ہیں۔ ملک اختیار الدین کو جو معز الدین بہرام شاہ کا وزیر تھا فرمان قضا شیم کے مطابق تخت شاہی کے سامنے دو ترکوں نے ۱۲۴۱ء میں قتل کیا۔ جب کبھی امور عظام میں مشورہ کی ضرورت ہوتی یا بیرونجات کے حلوں کا خطرہ پیش آتا تو مجلس شوریٰ اسی محل میں منعقد کی جاتی تھی اور یہیں سے مقابلہ مقابلہ اور مجاہدے کے سب مراتب استدائی طے ہوتے تھے (از طبقات ناصری)۔ بہرام شاہ کے جانشین کو جو اس محل میں نظر بند تھا کو شک فیروزی میں ب خطاب سلطان علاء الدین مسعود تخت نشین کیا۔ جب سے یہاں سے دارالسلطنت اٹھ کر ولی چلی گئی اور یہاں کے محلات چھوڑ دے گئے بس تباہی شروع ہو گئی۔

کوشک فیروزی

۱۲۴۱ء

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فانی
یہ محل غالباً سلطان التمش نے بنایا تھا ۳۵۰-۳۶۰ء

جو سب سے بڑا محل تھا جس میں رضیہ سلطانہ کی والدہ یعنی سلطان التمش کی بیگم رہا کرتی تھیں۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ معز الدین بہرام شاہ کی جگہ سلطان علاء الدین مسعود شاہ کو قتل کرنے میں قصر سفید سے لاکڑہیں تخت نشین کیا تھا۔ اور اسی محل میں سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے جو علاء الدین کے بعد بادشاہ ہوا اپنا پہلا دربار کیا تھا۔ یا اس کرد و فراب اس کا نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ ایک کاش کھنڈ رہی باقی رہتے!۔ اب صفحہ دنیا سے یا نکل مٹ گیا۔ صرف نام ہی نام رہ گیا۔ سٹر بگلنے مسجد قوۃ الاسلام کے عقب میں کھدوایا تو کئی ٹوکڑے سبز رنگ چینی کی اینٹوں کے نکلے جن پر الفاظ عربی اور طرح طرح کے گل بوٹے منقش تھے۔ اس پر سے قیاس دوڑایا گیا کہ یہ اینٹیں کوشک سبزی کی ہوں گی جن کا ذکر آگے آگے گالیکین جنرل صاحب ان اینٹوں کا رنگ نیلا بتلاتے ہیں جس میں کچھ سبزی کی بھی جھلک مارتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اینٹیں اسی محل کی ہوں یا کسی اور رنگین محل کی ہوں۔ گر پڑ جانے کے بعد اس پر طرہ یہ ہوا کہ زمین کے اندر مدفون۔ بھلا اصلی رنگ اور اس کی آب و تاب کیسے برقرار رہ سکتی ہے۔ اسی زمانے کے مال سامنے کی خوبی ہے جو اتنا بھی باقی رہا ورنہ

سلطان غياث الدين محمد بن

نعمت محمد بن سلطان غياث الدين محمد بن عثمان محمد

بن محمد بن عثمان



راکھ ہو جاتا۔

کوشک سبز
۶۰۷
۱۲۱۰ھ

کچھ نہیں جز طلسم خواب و خیال
گوشہ فقر و بزم سلطانی

قصر فیروزی اور محل دونوں ساتھ ساتھ بنے تھے۔

تاریخ میں اس کا ذکر پہلے پہل ناصر الدین محمود شاہ خلف سلطان التمش کے عہد میں
میں آیا ہے جس کی تخت نشینی اسی محل میں ہوئی تھی۔ اور یہیں اُس نے ہلاکو خاں کے
سفیر کو باریابی کی عزت بخشی تھی۔ جب کہ جمعیت کی بیس قطاریں کلوکھری سے
لے کر یہاں تک کھڑی کی گئی تھیں۔ لیکن فرشتہ اس واقعہ کا قصہ سفید میں ہونا
لکھتا ہے۔ اور منہاج السراج طیقات ناصری میں کوشک سبز میں بتلاتا ہے اور یہی
زیادہ قرن قیاس ہے۔ نصف صدی بعد رکن الدین پسر اصغر سلطان جلال الدین
خلجی یہیں تخت نشین ہوا۔ جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی رکن الدین کے بیٹے نے
قتل کیا تھا غرض جشن دربار حکم احکام سب یہیں سے ہوتے تھے۔ ظفر خاں بعد
فیروز شاہ تغلق خاں جہاں سے ملنے دلی آیا تھا تو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔

بزم تیج جہاں گلیہ و گرز قلعه کشا
جہاں سحر من شد چون سحر راے
بے بلاد گرفتیم بیک فشردن دست
بے قلع کشودم بیک فشردن پائے
چو مرگت تا ختن آورد و بچ سو دلاشت
بقایا بقای خدا بیت و ملک ملک خدا

کوشک سل یا قلعه مرزغن
۶۶۶
۱۲۶۷ھ

بادارالامان و شاہ عیاض الدین بلبن
۸۶۲-۸۶۴
۱۲۶۵-۱۲۶۷ھ

۵ سرسید اس محل کا بانی جلال الدین فیروز خلجی کو بتلاتے ہیں اور سال تعمیر ۱۲۸۹ھ۔ لیکن
کارستیفن صاحب نے کوشک فیروزی کو سلطان التمش کا بنایا ہوا بتلایا ہے اور کوشک سبز کو
بھی اسی زمانے کا بنایا ہوا بتلاتے ہیں۔ بہر حال اس محل کا وجود وقت تخت نشینی ناصر الدین محمود
شاہ کے تھا اور جس کا سال تخت نشینی ۱۲۴۲ھ ہے۔ تو لامحالہ اس سال سے پیشتر کا بنایا
ہوا ثابت ہوتا ہے۔ و اتقد علم بالصواب۔

اس محل اور قبر کے حالات چوں کہ ایک دوسرے سے ملے جملے ہیں۔
 لہذا الجبائی طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین
 بلبن نے ۶۹۳ھ میں کوشک محل جسے لال محل بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا تھا۔ اس
 محل کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تاریخ بھی سرسید کی بتلائی جوتی ہر جلال الدین
 عہد بلبن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب بلبن کا پوتا کیتبادی نوشی کی کثرت سے
 نفوے اور فالج میں مبتلا ہو گیا تو جلال الدین قصر سفید میں تخت شاہی
 پر جلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے بعد کوشک محل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص
 تھا۔ وہاں پونچھ کو دستور قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقرران خاص سے
 ایک نے سبب پوچھا تو کہا کہ میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے
 آقا کا بنوایا ہوا ہے مجھے اپنی جان کے خوف سے مجبوراً بادشاہ بنا پڑا اور نہ
 میں کہاں اور تخت شاہی کہاں؟ خاندان غلامان میں التمش کے بعد بلبن
 ہی کا مرتبہ تھا۔ کوشک محل میں مختلف سلطنتوں کے میندرہ ذی مرتبت اشخاص
 اس بادشاہ کی سپاہ میں تھے اور بڑے بڑے علماء و حکماء اور نامور اشخاص کا
 ایک بڑا اچھا مجمع اس قدر وان بادشاہ کے گرد تھا۔ اس محل کے متعلق اور
 اہم واقعات قابل تذکرہ ہیں یعنی سلطان بلبن اور علاء الدین خلجی کی وفات
 ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ در بلبن بادشاہ کی نقش سیری کے لال محل سے برآمد
 ہو کر جامع مسجد کے سامنے دفن ہوئی، سیفین صاحب کی راجہ میں کوشک محل
 راجہ پتھورا کے شہر کے اندر تھا جو خلافت رائے سرسید کے ہر سید صاحب
 اس محل کو درگاہ حضرت نظام الدین اویار کے قریب بتلائے ہیں چنانچہ
 اس کے ٹھنڈر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں۔ برنی نے یہ بھی لکھا ہے
 کہ در بلبن کے بیٹے کیتباد نے شہر کے لال محل کی سکونت چھوڑ کر کلوکھری میں
 ایک نیا قلعہ بنایا تھا، شہر کے لفظ سے غالباً پُرانی دلی مراد ہے اور جب کہ
 بلبن نے قلعہ رائے پتھورا کو درست کرایا تھا تو یہ بات بعید القیاس ہے کہ اس نے
 اپنا محل اس قلعے کی حدود کے باہر بنوایا ہو۔ سرسی میں کسی عمارت کا نام لال محل
 کہیں سناتے ہیں گیا بلکہ برخلاف اس پُرانی دلی میں لال محل کا ذکر جایا جاتا ہے۔

اگر فرشتہ کی۔ وایت صحیح سمجھی جائے کہ علاء الدین خلجی لال محل میں رہتا تھا اور وہیں وہ مرا بھی اور وہیں ہے اُس کی نعش دفن کی غرض سے نکلی تو یہ محل ضرور بلبن ہی کا ہوگا جو راج پتھور کی دلی میں جس کو پانی دلی بھی کہتے ہیں ہوگا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ وہ قلعہ مرزغن کو شک لعل کے پاس ہی بسا یا گیا تھا اور بلبن اُس میں دفن کیا گیا، اس کے بھی کو شک لعل کے مقام کے قلعے میں مدد ملی کہ بلبن کی قبر اور کو شک لعل دونوں راج پتھور کی دلی کے در و دیں تھے اور قلعہ مرزغن بھی وہیں تھا۔ بقول امیر خسرو اور ابن بطوطہ کے مرزغن کو قلعہ خلطی سے کہا گیا ہے۔ مرزغن کو بلبن نے ۶۶۲ھ میں دلی کی تخت نشینی کے وقت بنوایا تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ہوئی لغوی معنی تو اس کے دوزخ۔ گورستان اور انکسٹی ہیں۔ قدیم مورخین نے اس کو صرف ایک مکان سے تعبیر کیا ہے جو بالعموم دارالامان کے نام سے مشہور تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ اس محل میں قرض داروں کے قرضے چکاے جاتے تھے اور ہر شخص کے معاملات کا منصفانہ تصفیہ اس میں ہی ہوتا تھا۔ ہر دشمن کو یہاں پناہ اور امن ملتا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب ابن بطوطہ دلی میں آیا تو یہ محل موجود تھا چنانچہ اُس نے لکھا ہے کہ وہ بلبن نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام دارالامان تھا۔ بادشاہ اسی محل میں دفن ہوا اور میں خود اس کی قبر پر گیا ہوں۔ بار بھی اس محل میں آیا تھا اور بلبن کی قبر پر بھی گیا تھا اُس نے بھی کسی قلعے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوالفضل نے البتہ اس محل کو قلعہ لکھا ہے جس کی تقلید مابعد کے لوگوں نے بھی کی ہے۔ امیر خسرو ابن بطوطہ مکان کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ۶۸۳ھ میں بلبن کا بڑا بیٹا جو ملتان کا گورنر تھا منسلو کی لڑائی میں لاہور میں مارا گیا۔ برنی لکھتا ہے کہ اس ناگہانی سانحہ سے ملتان میں گہرام پڑ گیا اور اسی وقت سے شانہ اوے کو خان شہید کا لقب ملا۔ بادشاہ کے صدر نے اور اہم کا کچھ نہ پوچھئے۔ دن کو دربار کرتا تھا لیکن ساری ساری رات اُسے ترپتے گزرتی تھی۔ اپنا لباس فرط غم سے چاک کر ڈالتا اور سر پر خاک اڑاتا تھا۔

گر میر نو دسالہ میر پر عجیبے نیست
ایں ماتم سخت است کہ گویند بوال مرد

اس وقت بادشاہ کاسن اسی برس کا تھا۔ بلبن کی سلطنت قریب الاختتام تھی اور اسی صدے میں گھل کر اُس نے ۶۸۶ھ میں انتقال کیا اور دارالسلام میں دفن ہوا۔ بلبن کی قبر قطب مینار سے چند سنت کا رستہ ہے اور قطب صاحب کی ویران بستی کے گھنڈروں سے جواب بالکل آجائے ہوئے سو گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ قبر پرے بڑے پتھروں کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کے احاطے میں ہے جس میں چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اسی کے پاس ایک بہت بڑے احاطے کا نشان ہے جو غالباً کوئی محل سرا ہے تھی اور اغلب ہے کہ یہی محل دارالامان تھا۔ اب جو حالت قبر کی ہے وہ بس یہ ہے کہ خالی چار دیواری بکھری ہوئی ہے جس کے سارے پتھر باہر کے لوگ اکھاڑ لے گئے اور دیواریں بکالت ہو چکی ہیں اور چونے کا ایک ڈھیر پڑا ہوا ہے اور پیاد کے دیکھنے سے دیوار کا آثار نوٹ کا معلوم دیتا ہے۔ بلبن کی قبر التمش کی قبر سے دو چند بڑی ہے۔ اس کے گنبد کو گرے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اب بھی چو طرف لمبے بکھرا پڑا ہے۔ قبر کا تعوید تک لوگ اکھاڑ لے گئے لسیکن خالی قبر کا نشان اب بھی موجود ہے۔ اس گنبد کے چار دروازے ہیں۔ مغرب اور جنوب کے دروازے بہ نسبت مشرق اور مغرب کے دروازوں کے ذرا بڑے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کی پشانی پر اب بھی کچھ ٹٹے مٹائے نشان کتبوں کے ہیں جو بالکل پڑے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ گنبد کے کونے باہر سے گول کیے ہوئے ہیں اور گنبد کی شکل بہت پہلو تھی۔ اسی کے قریب ایک اور چار دیواری ہے اس کا گنبد بھی گر پڑا ہے اس گنبد کو بلبن کے بیٹے خان شہید کا بتلاتے ہیں۔ یہ گنبد بہ نسبت بلبن کے گنبد کے بہت چھوٹا ہے اس میں قبر کا پتہ نہیں۔ اس گنبد کا دروازہ بہت بڑی محراب کا اور کشادہ ہے مگر اب بالکل گرے کے قریب ہے۔ اس کی محراب کے اندرونی رخ پر دیکھنے سے کچھ جھلک رنگ کی بھی نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کام بھی تھا۔ شمالی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جنوبی دیوار میں البتہ ایک دروازہ بلبن کے مقبرے میں آسنے جانے کا ہے۔ مغربی دروازہ اب تک موجود ہے۔ مغربی اور جنوبی دیواروں کے دروازے یہ مقام ہے صدر دروازے کے جو مشرق رو ہے بہت چھوٹے ہیں۔ چھوٹے صحن کے گنبد کی دیواروں اور

محراب دار دروازوں کے نشانات اب بھی بعض بعض جگہ ملتے ہیں۔ بڑے احاطے کے نشانات اور بھی زیادہ معدوم ہیں مگر پھر بھی کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ غیاث پور غیاث الدین بلبن کا بسایا ہوا ہے جیسا کہ اُس کے نام سے خود ظاہر ہے مگر یہ ایک معمولی سا گاؤں تھا جس کی شہرت پرانی دلی۔ کلوکھری سیری یا قلعہ آباد کی طرح نہ تھی۔

لال کوٹ ہم کو یہ معلوم نہیں کہ انگ پال اول کے کتنے جانشین تھے جنہوں نے اُس کی دوبارہ بسائی ہوئی دلی میں سلطنت کی۔ جنرل کننگھم دو ہندی نسلی کتابوں پر سے لکھتے ہیں کہ انگ پال دوم جو گمار پال کا جانشین تھا اور جس نے سنہ ۱۲۶۱ء میں دلی بسائی تھی۔ اُس نے اپنے آباد شہر کے پاس ہی ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جو "لال کوٹ" کے نام سے مشہور ہے۔ دلی کے سینڈ ٹوں کو بھاٹوں کی تحریرات میں کہیں لال کوٹ کا پتہ نہیں ملتا۔ رای جیون لال صاحب آئری مجسٹریٹ جو دلی میں سب سے زیادہ ان امور سے واقف ہیں اُن کا خیال ہے کہ زمانہ مابعد کے کوٹنگھم کی طرح لال کوٹ بھی بادشاہوں کی اقامت گاہ رہا ہوگا۔ مگر چاند یا دوسرے مسلمان مورخین نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جنرل صاحب کہتے ہیں کہ مسلمان مورخین لال کوٹ کو قلعہ رای تھپورا کا ایک جزو سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے جداگانہ طور پر اُس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ موضع مہرولی کے باشندے جہاں لال کوٹ کے ٹھنڈے ہیں کہتے ہیں کہ تھپورا کے سندھ کے پاس لال کوٹ نام کی ایک بڑی مشہور عمارت تھی جینا پوجہ چند شاعر کا بیان ہے کہ انگ پال نے بیاس کی بارت سن کر غور کیا اور ایک محل بنا کر شروع کیا (کانٹاول پہنچی راج ریاس) مسلمان مورخین کے سکوت نے ہم کو بڑی شکل میں ڈال دیا ہے اور اُن کا یہ سکوت ہمارے تجزیہ کا باعث ہے کیوں کہ یہ لوگ بڑے پائے کے اور فیصلی و فاعل نگار تھے۔ مقامی لوگوں کا کہنا کچھ زیادہ لائق اعتبار نہیں۔ اس پر یہ طرہ یہ کہ ہندو مورخین بھی اس معاملے میں بالکل سکت اور صارت ہیں۔ سٹر بگر نے جنرل کننگھم کی

رای کے خلاف لال کوٹ کی حدود سے مسلمانوں کے مسمار کردہ
مسند اور بوسے کی لاٹ اور خشک شدہ سنگ تال سب کو خارج کر دیا ہے
انگ پال کا لال کوٹ غالباً سنگ سرخ کا ایک بڑا محل تھا جس کی حیثیت
کو یا تو چوہانوں نے بدل دیا یا یہ کہ اُن کی نظر ہو کر نیست و نابود ہو گیا۔

انیک پال
یہ تالاب بہت قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے
جو کسی زمانے میں بڑی سیرگاہ رہا ہو گا اب تو اجاڑ
پڑا ہوا جھائیں جھائیں کر رہا ہے۔ یوگ مایا کے مسند

کے شمال کے رخ پر مسجد قوت الاسلام کے شمال و مغرب لی
گوشتے میں کوئی پاؤ میل پر جو ایک بڑا گہرا اخلانظر آتا ہے وہ اسی تالاب کا
ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۱۶۹ اور عرض مشرقاً مغرباً ۱۵۲ اور عمق ۴۴
ہے یہ تالاب راجہ انیک پال تنوثر ثانی دتی کے راجہ نے بنوایا تھا چنانچہ
اُسی کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ۱۱۷۷ھ تک یہ
تالاب درست حالت میں تھا۔ اور علماء الدین جلی (۱۳۱۶-۱۳۵۴ھ) کی
ادھوری لاٹ کی تعمیر کے لیے اسی تالاب سے پانی جاتا تھا جس کی
نالیوں کے نشانات اب تک بھی بعض بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔
اب یہ تالاب بالکل خشک ہو چکی کہ موسم بارش میں اتنا بھی پانی نہیں
ٹھیک تاکہ اس کے شکم تو تر رکھ سکے۔

انیک پور
یہ موضع جب گڑھ کے سب ڈویژن میں تغلق آباد
سے تین میل پر واقع ہے۔ یہ موضع اپنے اس
بے نظیر بند یا پشتے کے لیے مشہور ہے جس سے
پانی روکا گیا ہے۔ اگر ہم اس بند کی قدامت

کو خیال کریں جس پر صدیوں کی صدیاں کس میرسی کی حالت میں
گزرتیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شمالی حصہ ہند میں یہ فن تعمیرات کا بڑا
بھاری کام ہے۔ یہ بند ایک گھاٹی پر بنایا گیا ہے جو بہت لمبا ہے۔ اسی
عظیم الشان اور پُر شوکت بند کے شمال میں یہ موضع ہے جس کی

آبادی تخمیناً ہزار نفوس کی ہر سرسید لکھتے ہیں کہ اس گاؤں کو
 راجہ انیک پال تورثانی نے جو دلی کا راجہ تھا ۳۳۳ - ۱۶۶۶ء میں آباد کیا
 تھا اور اسی کے نام سے یہ گاؤں موسوم ہے لیکن جنرل کننگھم اس سمت کو بلتھی
 سمجھتے ہیں اور اس حساب سے موضع کی آبادی کا سال ۱۸۵۷ء قرار دیتے
 ہیں۔ اسی راجہ نے پہاڑوں کے پنج میں سیر و شکار کے واسطے ایک نہایت
 نفیس بند بن کر پانی پور کا ہے۔ اس بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور
 پنج میں ایک چھوٹی سی گھاٹی تھی اس گھاٹی کو بند سے بند کر دیا۔ یہ بند
 بالکل بختہ اور مستحکم ہے اور سرتاپا پختہ بنا ہوا ہے۔ بند پایہ میں ۵۰ چوڑا اور
 ۲۰ اونچا ہے۔ اس بند کے پنج میں ایک در ۶۰ گہرا اور ۵۰ چوڑا ہے۔
 اس در کے سامنے تین نالیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی بنی ہوئی ہیں یہ نالیاں
 دیوار کی ساری چوڑائی میں دوڑی ہوئی ہیں۔ ان نالیوں کی دونوں طرف
 پانی چھوڑنے اور بند کرنے کی کھڑکیوں (Sluice) کے نشان
 اب تک موجود ہیں۔ اس محراب کے دونوں جانب ۳۷ - ۳۸ فیٹ
 لمبی دیوار ہے جس کی سترہ سیڑھیاں اب موجود ہیں اور پرانے
 زمین دار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں متاد آدم سے سوا اور بچپا
 بھقا اور کئی سیڑھیاں اور ٹکلی ہوئی پتلیں جو اب دب گئی ہیں۔ میری اس
 بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑا آدمی اس میں سے چلا جاتا ہے۔ اگرچہ اس
 بند میں اب پانی نہیں ٹھہرتا مگر پھر بھی جڑوں میں سے بار دھبیٹے
 پانی رستہ رہتا ہے۔ اسی زمانے میں راجہ نے اسی بند کے پاس ایک
 پہاڑ کی چوٹی پر گاؤں کے شمال مغرب کی طرف ایک چھوٹا سا قلعہ بنانا
 شروع کیا تھا۔ مشہور ہے کہ قلعے کی چار دیواری کے سوا اور کچھ
 بننے نہیں پایا تھا۔ اب وہ چار دیواری بھی نہ رہی۔ کہیں کہیں سے دیوار
 کا ٹوٹا چھوٹا نشان اب بھی دکھائی دیتا ہے۔ کنور بھو پال جو انیک پال کا
 بارہواں بیٹا تھا اس جگہ آباد ہوا چنانچہ ایک عرصے تک اسی کی اولاد
 بستی رہی جو تھی پشت میں سی سا کرانے ایک گوجر فی گھر میں ڈال لی اور اس سے

اولاد چیلی چو تنور خاندان سے خارج ہو کر گوجر کہلائے اور یہی لوگ اب بھی بستے ہیں۔ اس قلعے کے ایک پہاڑ میں بلور کی کان بھی تھی جس میں سے بہت عمدہ بلور نکلتا تھا مگر کسی سبب سے راجہ نے اسے پسند کر دیا۔

سورج گنڈ

۱۶۴۳ء - ۱۶۶۷ء
۶۶۸۶

سر سید بھاٹوں کی روایتوں پر سے اس عالی شان تالاب کو انیک پال کے پانچویں فرزند سورج پال کے وقت کا بتلاتے ہیں یعنی

سمت ۱۶۴۳ء - ۱۶۶۷ء میں بنایا۔ لیکن جنرل کننگھم بلتھی سمت کے حساب سے ۱۶۷۱ء زمان تعمیر شمار کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ تالاب اب بالکل خستہ و شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے دیکھنے سے نظروں میں اس کی عظمت اور شان کا وہ نقشہ پھر جاتا ہے جیسا کہ یہ کبھی رہا ہوگا۔ اتنا بڑا بھاری تالاب ایسے دیرانے اور جنگل میں بنا دینا قصہ اور کہانیوں میں تو سننا ہی مگر دیکھا کہیں بھی نہیں گیا۔ پچھلے لوگوں کے عزم میں خدا جانے کیا استقلال تھا۔ ان کے حوصلے کیسے بلند تھے۔ ان کے پاس دولت کس قدر بے شمار تھی جو ایسے ایسے کام کر کے دکھائے کہ جن کا اب بننا محالات سے ہے۔ تالاب کے چاروں طرف کے دیرانے اور کھنڈروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگل میں تنگل تھا۔ شکم تالاب کا رقبہ چھ ایکڑ ہے۔ یہ تالاب دو موضوعوں بہار پور اور ٹکڑ پور کے درمیان دی کے پہاڑی منبہ ان میں شہر دہلی سے بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ تالاب کی شکل مدو نہیں ہے بلکہ بقول سٹریٹ کے اس کا سارا مغربی ضلع بالکل سیدھا چلا گیا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف پتھر کی پختہ سیڑھیاں ہیں جو نیچے سے اوپر تک سطح زمین سے جالی ہیں۔ یہ سیڑھیاں نو دس فیٹ کی بلندی تک تو معمولی چٹان کی ہیں جنہی کہ عموماً تالابوں میں ہوتی ہیں لیکن اوپر جا کر سیڑھیاں بہت کشادہ ہو گئی ہیں اس کشادہ جگہ میں گچ کا پختہ فرش بنا دیا گیا ہے جو ایک قسم کے چوڑے چکے چیتے نظر آتے ہیں جو ایک کے اوپر ایک

تالاب کے گرد دوڑے ہوئے ہیں۔ تالاب کے غرنی رخ کے پیچ میں ایک منہدم مندر کا نشان معلوم دیتا ہے۔ تالاب میں سے مندر پر چڑھنے کی پچاس سیڑھیاں ہیں اور ان سیڑھیوں کے دونوں طرف اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ مندر کی سیڑھیاں گھاٹ کی سیڑھیوں سے تالاب کی سطح آب کے نصف فاصلے پر جا ملی ہیں۔ مشرق کی طرف بھی ایک گھاٹ بطور جواب کے بنا ہوا ہے جو بالکل پہلے گھاٹ کی طرح کا ہے اور اس طرف بھی پہلے زمانے میں کسی قسم کی عمارت کا وجود کھنڈروں سے معلوم دیتا ہے لیکن وہ کھنڈر اب ایسی حالت میں ہیں کہ ان پر سے ہم قیاس بھی نہیں کر سکتے کہ جب کبھی یہ عمارت رہی ہوگی تو کس قسم کی ہوگی۔ تالاب کی شمالی دیوار کے پیچ میں مویشیوں کے پٹے ایک ریٹ نما پھسواں گنو گھاٹ بنا ہوا ہے۔ اس گھاٹ سے اس ٹوٹی ہوئی دیوار کی طرف جو مغرب میں ہے سیڑھیاں نہیں ہیں جو غالباً اس عرض سے خالی چھوڑ دیا گیا ہے کہ اس طرف سے اس پاس کے پہاڑوں کا پانی بہہ کر تالاب میں جمع ہوتا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف برجیاں بھی نہیں چنانچہ اب تک شمال مشرقی۔ جنوب مشرقی اور شمال مغربی کونوں کی طرف بلے کے ڈھیر بکھرے پڑے ہیں۔ اب رہا جنوب مغرب کا کونا یہاں بھی برجی ہی تو ضرور ہوگی مگر اب تو سیاٹ زمین پڑی ہے۔ تالاب سے ذرا ہٹ کر بھی اور مکانات اور برج خفے چن کا لمبہ تالاب سے آٹھ سو فوٹ کے فاصلے پر پڑا ہے۔ تالاب کے شمالی کنارے پر ایک محل تھا۔ اس محل میں سے تالاب میں جانے کے لئے نہایت خوب صورت سیڑھیاں بنائی تھیں۔ وہ محل تو اب ہوا ہو گیا مگر سیڑھیاں البتہ باقی ہیں۔ بھاؤں کی سدی چھٹ کے یہاں ہر سال نہان کا ایک میلہ ہوتا ہے۔ تالاب کے جنوب و مشرقی کرنے پر اسی زمانے کا ایک پرانا درخت پیل کا ٹھرا ہوا ہے جس کی پوجا ہوتی ہے اور نایل یا جو کچھ اور چڑھا دیا جاتا ہے وہ انیک پر اور لکڑی کے برتنوں کا حق ہے۔ یہ میلہ بالکل معمولی ہوتا ہے کچھ بڑا نہیں ہوتا۔

قطرہ بیخ نوشتہ جناب شاہ محمد چرخ جینی ضامنی کوہ سوار نظامی صدر مدرس دہلی

ضلع راجپور دکن

مشہور ہو زمانے میں یہ آپ بے عدیل
یہ جلوہ گاہ طور پہی مشرک کی کھیل
نہرود آستان کیجھی گلخن خلیل
مبارخیر و شرکی ہو دنیاب میں یہ دلیل
رہتے تھے جس میں شیر و شکر کثرت قلیل
عکائے بے نظیر کی یہ ساحت ذلیل
شعرا کے نامدار کی یہ مستند جلیل
ایک ہی بساط پہ تھے یہاں اشرف و ذلیل
یہ جلوہ گاہ حضرت اورنگ شاہ عقیل
ہو چہ چہ فن عمارت کا خود مکمل
رہتے تھے اس میں شیرنگن شہسوار پیل
بازار حسن - حلقہ خوبان مجبیل
دہلی تھی سرزمین پہ فردوس کی شیل
جس کا خیال موجب آسائش طویل
جان بخش کائنات رہی جس کی قال قیل
جو فاضل یگانہ ہیں علامہ عدیل
انداز گفتگو ہو روانی سبیل
سرمایہ حیات ہو انداز قال و قیل
حالات ہیں صحیح صحیح تاریخ ہو امیل

دہلی کا فضل روئے زمیں پر نہیں ہو آج
اسلام و کفر نے کیئے یاں راجد ہانیاں
عزل و نصب راجہ زمانے کا قاعدہ
آماجگاہ و امیض و اسود ہو اس کی شان
شرک و عرب کی جان تھی اکٹہ بھی عہد تھا
علمائے علم کے اسے مرکز کا فخر ہو
عقلائے روز گیار کی یہ بزم عام تھی
ہر ایک علم و فن کے یہاں آزمودہ تھے
یہ تخت گاہ اکبر و محمد و پسر شکوہ
آثار جن کے آج ہیں مشہور کائنات
اس کو فخر ہو زرم گم خاص و عام کا
دنیا میں اس کا نام عروس السہلا تھا
آتے تھے اس کو دیکھنے سیاح نامور
جس کا سواد باعث تکین اضطراب
ہر فردہ ذرہ جس کا رہا جان آفتاب
تاریخ اس کی لکھی پشیر نذر میر نے
طرز بیان حسن ادا دل فریب ہو
کوثر میں جو مہلی بود ہی یہ زبان ہو
مبدل واقعات ہیں دہلی کے سب بدل

تاریخ الطیاع بگفتہ سرورش غیب
نامی بدل نویس کہ ہے تاریخ بے عدیل

قلعہ سرغن ۶۶۶ھ

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا اُس نے ۶۶۶ھ میں ایک قلعہ بنایا اور اُس کا نام سرغن رکھا اب اس قلعہ کا نشان تک باقی نہیں رہا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہو وہاں تھا۔ بلکہ اسی کی آبادی کا موضع غیاث پور نام ہے۔

قلعہ علاول ۶۹۵ھ

جب کہ سلطان علاؤ الدین خلجی بادشاہ ہوا اُس نے اپنے عہد میں کہ ۶۹۵ھ سے شروع ہوا تھا ایک اور قلعہ بنایا اور اُس قلعہ کا نام سری رکھا۔ چنانچہ اب بھی قطب صاحب کو جاتے ہوئے باتیں ہاتھ کو اُس قلعہ کا کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ یہی قلعہ علاول بھی کہلاتا تھا۔

سیری یا دہلی علانی

۳۱۳ھ ۱۱۳۷ھ

دیدم چغندشتہ در صبح و پگاہ

بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ

فریاد کنان ز رو عہد می گفت

کو آں ہمہ حشمت و منال آن جا

بقول میرسید علاؤ الدین خلجی نے ۷۱۳ھ میں سیری نام موضع کے پاس اسی نام کا ایک قلعہ بنوایا۔ یہ موضع راہی پتھور کے قلعے سے شمال و مشرق میں کوئی دو میل پرے ہٹ کر ہے اب اس جگہ شاہ پوری شاہ آباد آباد ہے۔ مغل حملہ آوروں نے دو مرتبہ پرانی دہلی کو لوٹا۔ اس لئے علاؤ الدین نے راہی پتھور کے قلعے کو دور کیا اور اس کے علاوہ خود بھی ایک نیا قلعہ بنایا جس کا نام "سیری" رکھا۔ دہلی کی بیابان لوٹ کا بدلہ علاؤ الدین خلجی نے یوں لیا کہ اُس نے اُس قلعے کی بنیاد اور فصیلوں میں ایک دم سے آٹھ ہزار مغلوں کے چنوا دیئے۔ قلعہ کی فصیل پتھور چرنے کی پختہ بنی ہوئی تھی۔ یہ قلعہ کیا برا اعتبار عہد کی و استحکام عمارت کے اور کیا تھا

مقاصد فوجی کے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ۹۲۸ھ میں شیر شاہ نے اس قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کا سارا مال مسالا ٹھوٹھو کر ایک نیا شہر شیر گڑھ اپنے نام سے بسایا اور اس میں دکایا۔ تیمور نے سیری کی نسبت لکھا کہ یہ ایک دور شہر ہے جس کی عمارت بلند اور دیواریں اینٹ پتھر کی نہایت مضبوط بطور گڑھی کے ہیں۔ پُرانی دہلی میں بھی اسی قسم کا ایک قلعہ ہے کہ وہ اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس قلعے سے پُرانی دہلی تک ایک نہایت مضبوط فیصل پتھر چھوڑنے کی ہے۔ سیری کے سات دروازے ہیں چار باہر وار کو تین جہاں پناہ کی جانب اندر وار کو۔۔۔ پُرانی دہلی کے اپنے ظفر نامے میں لکھا ہے کہ ”سیری کی شمال مشرقی تفصیل سے پُرانی دہلی کی جنوب مغربی تفصیل تک دو طرفہ ایک اور تفصیل بنائی گئی ہے اور اس کا پُرانی قلعہ جہاں پناہ کہلاتا ہے۔“ عہد اسلامی کی سیری سلطنت سیری میں تھی۔ سلطان غلامان نے ہاشم شاہ کے قیاد جس خاندان کا آخری بادشاہ تھا سب قلعہ راجہ پتھر راہی میں رہے۔ جلال الدین خلجی نے قیاد کے کلو کھری والے قلعے کی تکمیل کی جس کا نام بعد میں ”نیا شہر“ پڑا۔ اُس کے بچے اور جانشین علاء الدین خلجی نے سیری کا قلعہ بنایا جو ۱۳۲۱ء تک دار السلطنت رہا۔ جس کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کا ایک نیا شہر بسایا اور وہیں قلعہ بھی بنایا۔ قلعہ سیری کے ٹھیک مقام کی نسبت اختلاف ہے۔ برجین۔ لوئی۔ کوہا و کیمیل صاحب قطب صاحب میں بتلاتے ہیں۔ لفٹنٹ جرنل علاؤ کرنل لوئی اور مسٹر کوپ جنھوں نے آثار قدیمہ دہلی پر نہایت عمدہ مضامین لکھے ہیں لیکن انھوں نے اس قدر تجل سے لکھا ہے کہ اُن کی رائے استناد آمیز نہیں کی جاسکتی۔ مسٹر کیمیل البتہ سوچ سمجھ اور تحقیق سے لکھنے والے ہیں لیکن جنرل کشنم صاحب کی تحقیق سے زیادہ قابل توثیق ہے۔ چنانچہ سٹیفن صاحب نے بھی بہت کچھ کچھان بین کے بعد بھی یہی رائے قائم کی ہے کہ اگر موضع شاہ پور وہ جگہ نہیں ہے جہاں کہ سیری کا قدیم شہر بنا تھا تو پھر یوں سمجھنا چاہیے کہ اور کسی دوسری جگہ تو اس کا پتہ چل بھی نہیں سکتا تیمور اور یزدی نے جو دہلی کے تینوں شہروں کا تذکرہ کیا ہے اُس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی آبادی کا شمالی مشرقی حصہ سیری تھا اور سیری کے شمال مغرب

میں دہلی شہر تھا جو سیری سے کہیں بڑا تھا اور ان دونوں کے بیچ میں جہاں پناہ کی آبادی تھی جو دہلی سے بھی بڑا شہر تھا۔ جنرل صاحب نے سیری کا مقام وہی قرار دیا ہے جہاں کہ فی زمانہ شاہ پور آباد ہو اور یہی راجہ مسلمان مورخین کی بھی ہے جو دہلی کو شاہ پور کے جنوب و مغرب میں بتلاتے ہیں اور جہاں پناہ کو دہلی اور شاہ پور کے بیچ میں اور سائیں کے شاہ پور کو دہلی سے چھوٹا بتلاتے ہیں۔ سیری کی خرابی پوزیشن (تین مقام) کے متعلق جس صاحب اور ان کے ساتھ اور چند اصحاب کی رائے ایک طرف اور جنرل صاحب کی رائے ایک طرف۔ مزید برآں جنرل صاحب کی رائے کی تائید میں بہت قوی دلائل موجود ہیں:-

(۱) قلعہ راجہ پتھورہ کے باہر سیری کی بستی تھی۔ جو رانی کے میدان کی طرح سیری کی زمینات بھی بطور کیمپ کے استعمال کی جاتی تھیں۔ جب کیتھارڈ نے ۱۶۶۶ء میں سیری کو دارالاقامہ مقرر کیا تو کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کا میمنہ تل پٹ میں تھا اور میمنہ تل پٹ میں تو قلب لشکر لا محلہ بیچوں بیچ میں موضع شاہ پور میں آکر ٹھہرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیری کی بستی قلعہ راجہ پتھورہ کے باہر تھی اور مواضع اندر پٹ اور تل پٹ کے بیچ میں تھی۔

(۲) سیری کی بنیاد خواہ بطور شہر کے سمجھی جائے یا بطور قلعے کے ۱۶۶۶ء ہی لیکن سیری کی بستی کا وجود ۱۶۶۶ء سے پایا جاتا ہے کہ وہ جنس کے کنارے پرانی دلی اور نئے شہر دونوں کے بیچ میں سیری نام کی ایک بستی تھی جب علار الدین خلجی کا بھانجا رکن الدین ابراہیم پرانی دلی میں تخت نشین ہوا تو علار الدین کا قیام سیری میں تھا (برنی)۔ اس زمانے میں سیری کے نام کا کوئی قلعہ نہ تھا تو علار الدین لا محلہ سیری کی بستی ہی میں رہتا ہوگا۔

(۳) ۱۶۹۴ء میں سلطان علار الدین نے بڑے ترک و اتشام سے دہلی سے کوچ کیا اور اپنے خیام سیری میں نصب کر کے (برنی)۔ تو یہ خیام ضرور دہلی شہر کے قریب ہی ہوئے غایت مافی الباب شہر میں تو ہو نہیں سکتا ضرور کے باہر ہی ہوگا۔

(۴) ایک دوسرے موقع پر یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ علار الدین نے شہر سے کوچ کر کے

سیری میں مقام کیا۔ شہر سے مراو پرانی دلی ہو اس سے بھی ظاہر ہو کہ سیری ایک جداگانہ مقام تھا۔

(۵) مغلوں کے پیاؤ خطرناک حملوں نے علاء الدین غلجی کو دلی کے پرانے قلعوں کی مرمت کرنے پر مجبور کیا اور اُس نے ایک نیا قلعہ بھی بنوایا پس اگر یہ نیا قلعہ پرانی دلی کے اندر ہی ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اُس کا ایک جداگانہ نام سیری رکھا جاتا۔ ابوالفضل نے جو سیری کا ذکر کیا ہے بالکل غلط ہے کہ شہر بنا ایک جگہ ہو اور نام دوسری جگہ کا رکھا گیا ہو۔ جب کہ نئے قلعے کا نام سیری تھا تو یقیناً وہ راجہ پتھوراکے قلعے کی چار دیواری کے اندر تو بنا ہی نہ ہوگا۔ ہم اوپر امیر تیمور اور ریز دی کی تحریرات کا حوالہ دے آئے ہیں جن میں اُنھوں نے تین شہروں کا ذکر کیا ہے جو سب مل کر دلی کہلاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے ایک چوتھی دلی بھی لکھی ہے یعنی ہندوؤں کی دلی ہونی پرانی دلی اور سیری کو وہ مسلمانوں کا دارالسلطنت لکھتا ہو۔

اگر پردہ برگیری از روئے خاک

قصر ہزارستون

روی تابہ ہفتم زمیں درمخاک

۳۳۶

رخ نوعروسان مہوش بود

ہمہ فرق شاہان سرکش بود

پس و پیش او حیرت و حست است

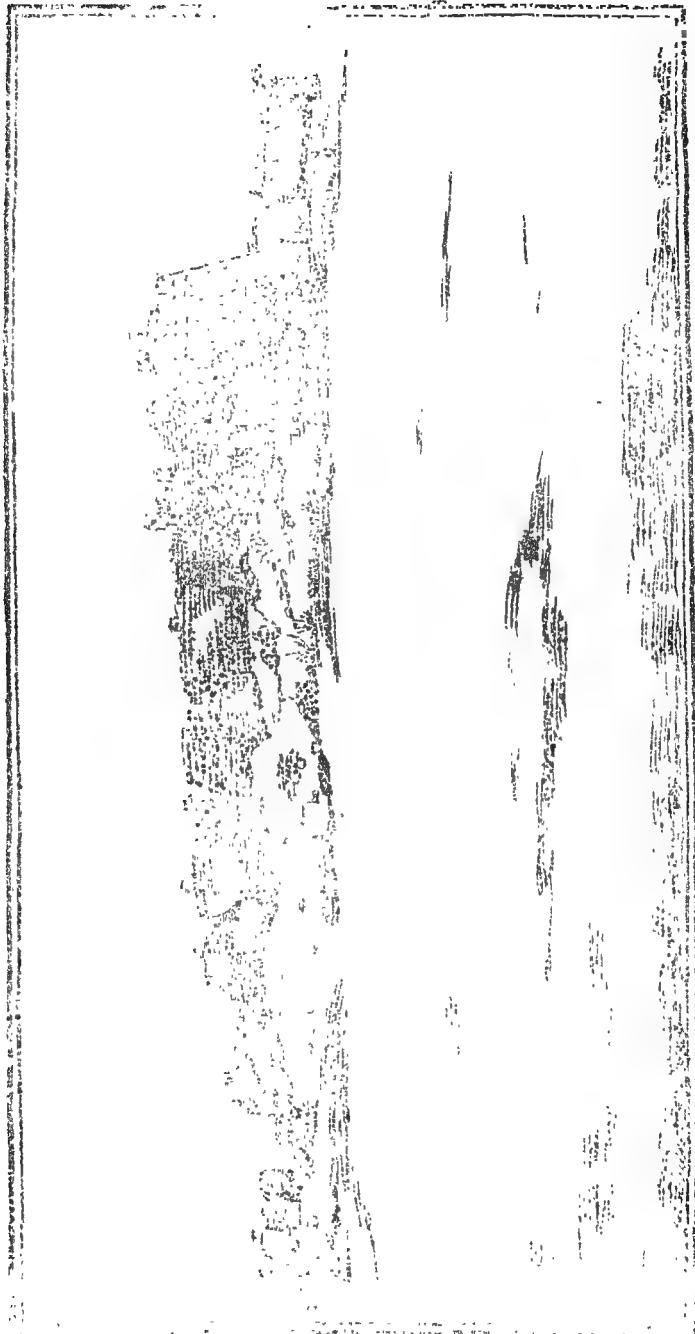
سرپائے گیتی ہمہ غیرت است

۳۳۷ میں جب علاء الدین غلجی سیری میں قلعہ بنا چکا تو اُس نے ایک محل بھی بنوایا جس کا

۳۳۸ چوتھی دلی پوچھی بھی تعجب کی بات نہیں رزقی بہن صاحب نے اپنی کتاب میں سات دلیاں بتلائی ہیں پرتگیزی دلی۔ سیری۔ قلعہ آباد۔ چار آباد۔ قلعہ آباد۔ شیر آباد۔ دلی۔ شاہ جہاں آباد۔ اور آٹھویں دلی راجہ سینا میں اب انگریزوں کے عہد میں بن رہی ہو۔ صانئہا اللہ تعالیٰ عن حوادث التہذیب



تاریخ و سیرت



نام "ہزارستون" رکھا۔ اُس زمانے کے دستور کے موافق اس محل کی بنیاد اور منلوں کے ہزاروں سرچن پڑ گئے۔ جنرل کنگنہٹم اس محل کا مقام قلعہ سیری قصبہ شاہ پور کے اندرونی نصف مغربی حصے میں بتلایا ہے۔ مسٹر بگل نے اس کے خلاف قلعہ سیری میں جنوبی فصیل سے کچھ آگے بڑھ کے اس کے گھنٹہ دویافت کیے ہیں۔ امیر خسرو نے اس محل کو عمارت ہزارستون سے گڈ مذکور یا جو جس کو محمد تغلق شاہ عرف جوہا شاہ نے عادل آباد عرف محمد آباد میں ۷۸۰ھ میں پچیس برس بعد بنوایا تھا۔ چنانچہ محمد شاہ تغلق نے بزمانہ شاہزادگی لکھا ہے کہ "ہیکمات نے محل ہزارستون کے دیکھنے کی خواہش کی جسے ملک جوہا نے قلعہ جہاں شاہ کے اندر بنوایا تھا۔" لکھنڈر کے دیکھنے سے اس محل کی اصلی شان و شوکت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "ملک کا فور جو علاء الدین خلجی کا ایک نامور سردار تھا جب وزیر گل سے ملے شمار دولت لوٹ کر لایا تو وہ ساری کی ساری سنہری محل کے سامنے لوگوں کو دکھلائی گئی تھی لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اسی واقعے کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے مگر وہ اس واقعہ کو قصر ہزارستون میں ہونا لکھتا ہے۔

علاء الدین خلجی کی وفات ۷۸۵ھ کے پچیس دن بعد ملک کا فور مشیر عظمیٰ سلطان علاء الدین کو قطب الدین مبارک شاہ کے غلاموں نے اسی قصر ہزارستون میں قتل کر ڈالا۔ ۷۸۶ھ میں خسرو خواں کے ہندو ملازمین نے سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو اسی محل کے کوٹھے پر قتل کیا جس کے چند مہینے بعد خسرو خواں بھی غیاث الدین تغلق شاہ کے حکم سے اُسی جگہ جہاں قطب الدین مبارک شاہ مارا گیا تھا اس کی بھی گردن ماری گئی اور جس طرح قطب الدین کا سر محل کے نیچے پھینکا گیا تھا اس کی نفس بھی سر راہ پھینک دی گئی اور کہہ کر دو کہ نیافت کا سفمون صادق آیا۔ اور اسی سال اسی محل میں تغلق شاہ بھی تخت نشین ہوا اور سردار قطب الدین اور علاء الدین اسپینہ مزنی کے دوسرے بیٹوں۔ کہہ ساتھ جوہا سلوک ہوا تھا اُس پرچہ رہا۔ اس مشہور محل میں ایسے ایسے اہم و شہرہ آفاق واقعات گزرے لیکن یہ کہ یہ محل کس قسم کا تھا کچھ پتہ نہیں چلتا سوا۔ کہ اس کے نام پر اندازہ کر لیں کہ جس محل کے کہ ہزارستون ہوں گے وہ اسی مناسبت سے کہنی پڑے گی۔

اور کیسی عظیم الشان عمارت ہوگی لیکن فنا کی دست درازی کا سبب شکار میں۔ دنیا کی ساری چیزیں فانی اور سٹنے والی ہیں چنانچہ اس محل کو لیجئے کہ با این شان و شوکت آج ہم کو ضرورت اس تلاش کی پڑی ہو کہ وہ کس مقام پر تھا۔
ایسا مکان بتاؤ جو بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہی کوئی بشر جو مر نہ ہو

جہاں پناہ

۶۲۸
۱۳۲۶ھ

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں بولی
پیغام پہنچے اک دیتی ہوں سن ای غافل کو کو میری
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو مہمور تھے آبادی سے کبھی
یاں شہر بھی تھے باغات بھی تھے بستی تھی کنار جو میری
گوچرخ فلک کی گردش سے روپوش ہوئی محفل اپنی
ہو آج کے دن تک تجس یہ چشم نظار جو میری
شاہوں کے مقابر کو دیکھو عبرت کے مناظر کو دیکھو
اینٹ اینٹ میں قصر جمشیدی ہو دیکھتی آنکھ ہر سو میری
تھا شور جہاں تکبیروں کا ہنگامے تھے جڑاروں کے
اب عالم ہو ہر چار طرف باقی ہو فقط کو کو میری
نت رنگ نیا ہو دنیا کا مایوس نہ ہوا میرے خبرو

کہتی ہو یہ کو کو میری۔ کہتی ہو یہ کو کو میری
خاندان غلامان دہلی کے عہد میں قلعہ راہ پتھور کے چو طرف دور دور تک بستی ہی بستی
پھیل گئی تھی۔ بیواتیوں کی لوٹ مار سے قلعے والے پریشان تھے۔ کی قباد کی
ضعیف حکومت نے ان لیثروں کے حوصلے بہت بڑھا دیئے تھے سلطان
علاء الدین خلجی کو تخت پر بیٹھتے ہی پہلے ہی مشکل پیش آئی کہ کھلے نزلے لٹس
مچ رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لئے جو عورتیں کنوؤں اور حوضوں پر جاتی تھیں ان
کی جان غصب میں تھی۔ بیواتیوں کا یہ آسان شکار تھا ان کے کپڑے تک
اُتروا لیتے تھے اسی لئے مغرب ہونی کہ شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔
یہ بادشاہ فیروز شاہ کی طرح نرم تھا اس نے اپنی سطوت اور جبروت کا سکہ اس طرح

بٹھایا کہ اُس نے سیوا تیوں کے ملک پر تاخت کی اور ایسی تلوار اور آگ برساتی
 کہ سب کے گھٹنے درست ہو گئے۔ جب مغلوں نے جلال الدین خلجی کے وقت
 میں دہلی پر حملہ کیا تو شہر کے مقامات کو لوٹ لاث کرتا ہوا گیا اور جب جلال الدین خلجی
 سیرمی کی بناؤالی تو راجہ پتھور کے قلعے کے مقامات اتنے بڑھ گئے تھے
 کہ دونوں شہر مل گئے تھے اور موضع حوض رانی۔ ٹولی سرا۔ اور کھرنی بھی
 اسی سلسلے میں آ گئے تھے۔ محمد تغلق شاہ کو خیال ہوا کہ تمام مختلف مقامات جو
 پرانی دہلی اور سیرمی کے بیچ میں پڑتے ہیں ان سب کو ملا کر میرے وقت میں ایک
 جداگانہ شہر ہی کیوں نہ بسایا جائے جس سے مغلوں اور سیوا تیوں کی روک تھام
 کے علاوہ سیرمی ایک یادگار بھی رہے چنانچہ ۷۸۸ھ میں یہ ارادہ پورا ہوا اور پانی
 دہلی اور سیرمی دونوں کی آبادیوں کو فضیلیں کھڑی کر کے ملا دیا گیا اور جہاں پناہ نام
 رکھا گیا۔ شمال مغرب کی طرف کی فصیل قریب دو میل کے اور شمال جنوب و شمال
 مشرق کی طرف کی دو فصیلیں سوا دو میل لمبی ہیں۔ اور تینوں فصیلوں کی لمبائی پانچ
 میل ہے۔ شمال مشرق کی طرف کی دیوار سیدھی نہ تھی بلکہ ٹیڑھی تھی۔ وہ ٹیڑھی تھی
 وہ ٹوکر گرائی اور مشرقی دیوار کو سیدھی تھی مگر وہ بھی گر گئی اب یہی قلعہ ہی تھا
 جو جنوب رخ پر تھی وہ بھی بالکل سیدھی تھی اُس کا ایک ٹکٹ حصہ بن کر گیا اور
 باقی موجود ہے۔ اس نئے شہر جہاں پناہ کے تیرہ دروازے پانی دہلی اور سیرمی
 کے ملا کر تھے۔ ان تیرہ دروازوں میں سے چھ تو شمال مغرب میں جن میں سے
 ایک کا نام میدان دروازہ تھا لیکن یزدی اس کا نام حوض خاص دروازہ لکھتا ہے
 کیوں کہ وہ اسی نام کے حوض کی طرف کھانا تھا (انبار رنج سبارک شاہی) باقی دروازے
 جنوب و شمالی رخ پر تھے۔ جن میں سے حضرت دروازہ کے ناموں کا اور پتہ چلتا ہے
 ایک حوض رانی دروازہ اور دو دروازے دروازہ۔ اس نئے شہر کو چار دیواری
 کے اندر ایک مشہور عمارت بدیع متزل جس کو عوام سچے منڈل کہتے ہیں تھی
 جس کا بیان اپنے موقع پر آیا ہے۔ ابن بطوطہ جہاں پناہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ شہر
 محمد شاہ تغلق کے پہنچنے کی غرض سے بنایا گیا تھا اور اس شہر کی تعمیر سے اس کا
 ارادہ یہ تھا کہ پرانی دہلی۔ سیرمی۔ جہاں پناہ۔ اور تغلق آباد۔ ان سب کو ملا کر محصور

کر دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے تفصیل کا کچھ حصہ بنوایا تھا لیکن چوں کہ مصارف و ایشیاء ہوتے تھے لہذا اوصورا چھوڑ دیا۔ جنرل کنتنگھم جہاں پناہ کو دلی کا ساتواں قلعہ لکھتے ہیں اور مشہور ضرب المثل ”سات قلعے یا باون دروازے“ کی صراحت یوں کرتے ہیں کہ حسب ذیل سات نو قلعے تھے۔ (۱) لال کوٹ۔ (۲) قلعہ راج پتھورا۔ (۳) سیری یا قلعہ علانی۔ (۴) تغلق آباد۔ (۵) قلعہ تغلق آباد۔ (۶) عادل آباد۔ (۷) جہاں پناہ باون دروازوں کی یہ تفصیل ہے۔ لال کوٹ ۳۔ قلعہ راج پتھورا ۱۰۔ سیری ۳۔ جہاں پناہ ۲۔ تغلق آباد ۱۲۔ قلعہ تغلق آباد ۲۔ عادل آباد ۲۔ جملہ ۵۲۔ لیکن مسٹر فیچ اور سٹارٹ نو قلعے لکھتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ کنتنگھم صاحب نے کلوکھری اور غیاث پور کے قلعوں کو شمار نہیں کیا جو پہلے محصور تھے۔ رہا لال کوٹ اس کا شمار ہندوستانیوں کی روایتوں میں قلعوں میں نہیں ہے۔ ہندوستانی مورخین صرف تغلق آباد کے باون دروازے اور چھین برج لکھتے ہیں لیکن کنتنگھم صاحب سولہا ہی دروازے لکھتے ہیں جو غالباً وہ دروازے ہوں گے جو اب باقی ہیں اور پھر جنرل صاحب نے تغلق آباد کے پاس دو اور چھوٹے قلعے جو ہیں وہ بھی چھوڑ دئے ہیں اور ان کے دروازوں کو بھی قلعہ تغلق آباد کے دروازوں میں شمار نہیں کیا۔

باد منڈل

جہاں پناہ میں اس نام کا ایک وسیع چوڑا ہی جس پر سے اطراف و جوانب کا ایک عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چوڑا سلطان محمد تغلق کے قصر ہزار ستون کا ایک جزو ہے۔

دوسرا باب سلطان غازی

یہ مقام قطب صاحب سے تین میل ہو مگر رستہ پہاڑی ایسا پتھر پلانا قفس اور ناسمجھوار کہ نگھی تو نگھی یکہ بھی نہیں جاسکتا ہاں بیل گاڑی چل سکتی ہے بشرطیکہ اُلٹ نہ جائے۔ میں کہنے کو سیتے پر گیا مگر مجھے اپنے ہاتھ پاؤں تڑوانے نہ تھے کیا بھی پیدل اور آیا بھی پیدل۔ قطب صاحب سے جاتے ہوئے داہنے ہاتھ کو چھوٹا برج

نقشه درگاه حضرت سلطان خاری



مٹا ہوا اور بائیں ہاتھ کو سوباقوں کا گنبد ہی جو ایک بارہ درہ ہشت پہل برج ہی۔
 راستہ دروغ برگردن راوی۔ مشہور یہ ہے کہ اس میں ایک فقیر کی قبر ہے جس نے
 اللہ تعالیٰ سے سوباقوں کی تھیں۔ یہیں ایک وسیع اور سنجہ فصیل نما احاطہ بھی ہے۔
 اس گنبد کے شمال کی طرف ایک اور چار دیواری میں مولینا شعیب کا فرار ہے۔
 آپ مولینا کمال الدین اور جمال الدین رحمۃ اللہ علیہما کے خلیفہ تھے۔ اس سے
 آگے بائیں ہاتھ کو بامین کامندر اور چوٹ ہے جس میں مہادیو کا پنڈ ہے۔ یہ مندر ہشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ کا ہے۔ دو دروازے ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں۔
 مغرب کی جانب ایک نیا بیچ درہ والاں بنا ہوا ہے اور اسی کے پاس جو ٹہر یعنی چھوٹا سا تالاب
 ہے جسے دکن میں گنڈہ کہتے ہیں۔ اسی رخ پر اوپر کے والاں سے بنا ہوا ایک اور بیچ درہ
 والاں ہے علاوہ اس کے سہ دریاں بھی ہیں مندر کے سامنے صحن میں ایک پرانا پیل کا دخت
 بھی ہے اب مندر سے آگے بڑھے تو گنیشی لال دلی کے کسی باخیر شخص کا پختہ تالاب ہے۔
 اس آگے جو گاؤں ہے وہ مسعود پور کہلاتا ہے۔ سامنے وار کچھ فاصلے پر جو کھنڈ نظر آتے ہیں وہی سلطان غازی
 کا فرار ہے۔

مقبرہ سلطان غازی ۵۶۲۹ھ
 ۱۱۳۱ھ

نصیب ماز باغ آفرینش میوہ غم شد
 نہا لے را کہ پروردیم آخر کحل ماتم شد

۱۵ عالم عامل در صورت و سیرت ملک مثال بود در وقتد کیر بے نظیر زمان خود در زمانے کہ او
 وعظ گفتمے و قرآن خواندے بیچ کس را جمال عبور از انجا بودے اگرچہ خود ہار گراں بر سر و ایستادہ شد
 و استماع نمودے و اور اور وعظ بحسب اختلاف مقامات و عدد و وعید حالات مارض شدے۔ جمیع اکابر و علما
 شہر و پاس وعظ او حاضر شدندے و اکثر از مولیٰ و امالی شہر و راجہ شاگردا و بودند والد ماجد مولانا مہنہاج
 در آوان صفرا بلدہ لاہور بہ قصد تحصیل علم و در دلی آمد و در تحصیل علم ریاضت شاکہ کشید بعد از ازیں در عہد دولت
 سلطان پہلول بودے مفتی شہر شد و ہمیں جاسکونت فرمود۔ نقل است کہ مولانا مہنہاج در بعضے اوقات آرد
 و دروغن ازد کا نہا گدائی کر دے و ازاں چرخ ساختے و تمام شب بظالمہ پر دستختے و چون روز شدے
 از جہاں نان پختے دجہاں قدر اکتفا کر دے مدتہا بریں حال گزارانید تا علیٰ برست آورد۔ وفات مولانا
 شعیب در ۹۳۷ھ و قبر او بالاحض شمسی است متصل فافنا ملک زین الدین کہ اصل کائنات مکنہ بود۔ (از اخبار الاخبار)



ناصر الدین محمود شاہ خلف اکبر سلطان شمس الدین التمش لکھنؤی کا حاکم تھا۔ تمام
 اراکین سلطنت اور رعایا اسی کو ولی عہد مانتے تھے مگر حکم قضا و قدر اس کے خلاف
 تھا۔ انسان سوچتا کچھ ہو اور ہوتا کچھ ہو۔ شاہزادہ یکا یک ایسا بیمار پڑا کہ جان نہ ہو سکا
 جاپن کی فاک کی خبر ۱۸۵۷ء میں دلی پونجی تو اس سانحہ ہوش ربا سے شہر بھر میں ایک
 کلام مچ گیا۔ جوان بیٹے کی موت کا داغ شمس الدین التمش کو ایسا پونچا کہ جتنا غم کرنا
 تھوڑا تھا۔

من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند
 نغش لکھنؤی سے دلی لائی گئی اور موضع ملک پور میں جو قطب صاحب کے جنوب مغرب
 میں ساڑھے تین کوس پر دفن کیا گیا۔ مرنے کے تین سال بعد ۱۸۵۹ء میں
 باپ نے اپنے چھیتے بیٹے کا مقبرہ باپ کی چاہت کی آخری یادگار بنایا۔ اس
 مقبرے کا تہ خانہ بشکل ایک غار کے ہے اس واسطے غاری مشہور ہو گیا۔ تہ خانے
 کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلامی سے پیشتر کا بنا ہوا ہے۔ مگر اس بات کا فیصلہ
 مشکل ہے کہ یہ عمارت سرے سے اہل ہندو ہی کی تھی یا یہ کہ مسلمانوں نے ہندو کا ریکرو
 سے بنوائی تھی۔ مسلمان اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ اتنے بڑے بادشاہ نے
 اپنے چھیتے بیٹے کو کسی ہندو بت کرے میں دفن کرنا گوارا کیا ہو۔ گنبد ایک
 مربع پختہ اعلیٰ کے اندر ہے۔ اسٹرکاری بوجہ کھنگلی کے سیاہ پڑ گئی ہے۔ گنبد کا چبڑا
 چارٹ ٹوائچ اونچا ہے۔ جس پر گول قبة بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں برجیاں
 ہیں۔ گنبد میں داخل ہونے کا محراب دار و روازہ مشرق کی طرف ہے۔ صدر دروازہ
 اعلیٰ کی دیوار سے تین گز بہت کر بغلی حجروں سے چار فیٹ کے فاصلے سے ہو
 جس کے اوپر ایک نشیمن نما کھڑی ہے۔ صدر وازہ تیس فیٹ اونچا اور ۱۲ فٹ چوڑا
 ہے جس کے اوپر ادھر ادھر کے در چار فیٹ پست ہیں۔ دروازے کی محراب کا احاطہ
 سیدہ متین کے بیٹے ملا حفیظ نے ۱۸۵۹ء میں کیا

اس شہر کا قدیم نام گوڑ تھا۔ بنگال کے ہندو راجاؤں کا دار الخلافہ تھا۔ بعض کہتے ہیں
 کہ شہر کا نام لکھنؤی یعنی لکھنؤی تھا اور علاقے کا نام گوڑ بنگالہ تھا۔ ۱۲۲۱ء میں
 جب مسلمانوں نے ملک بنگال کو فتح کیا تو اپنا دارالحکومت اسی شہر میں رکھا اور تین سو سال تک
 (تہذیب و تہذیب برصغیر آئینہ)

(مکتبہ نیشنل اسلام آباد)

مسلمان بادشاہ اسی شہر میں رہے۔ پنج میں کچھ دنوں بعد بادشاہ پنڈرو میں جا رہے تھے جس کو حضرت پنڈرو کہتے ہیں وہ بھی مالدار کے ضلع میں گور کے قریب ہی واقع ہے۔

فیروز آباد بھی اسی شہر کے نواح میں واقع تھا۔ شمس سراج عقیف نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے سندھ میں لکھنوتی پر چڑھائی کی تو اس وقت اس شہر کا نام فیروز آباد رکھا تھا لیکن غلط ہو کیوں کہ اس زمانے سے پہلے سکوں میں فیروز آباد نام درج ہو اور غلبا یہ نام سلطان شمس الدین فیروز بن ناصر الدین بخر بن بلبن نے رکھا تھا۔ جب گنگا کی وہ شاخ جس پر یہ شہر واقع تھا سوکھ گئی اور اس کا پانی کسی اور رستے پڑیا تو دلدل کے باعث شہر کی آب و ہوا بگڑ گئی جنگال کے بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت بدل دیا لیکن پھر بھی وہ حاکم نشین جگہ رہی۔ ۱۳۰۷ء میں اس کو شیر شاہ نے لوٹ لیا اور ۱۳۱۷ء میں منعم خاں غانماں نے جو اکبر کا سپہ سالار تھا اس پر حملہ کیا۔ آب و ہوا کے بگڑ جانے کے سبب سے حملہ آور لشکر میں وبا پھیل گئی اور خان غانماں بھی وہیں مر گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس زمانے کے بعد پھر گور بالکل غیر آباد ہو گیا لیکن یہ غلط ہے کیوں کہ ابو الفضل نے جو آئین اکبری میں اس شہر کی بابت لکھا ہے اس سے اس کی تردید ہوتی ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کے وقت مغلی صوبہ دار اسی شہر میں رہے۔ حقیقت میں یہ شہر اس وقت غیر آباد ہوا ہے۔ جب شاہ شجاع نے راج محل کو بنگالے کا دار الخلافہ بنالیا اور اس کے بعد آباد نہیں ہوا۔ پچیس تیس میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے کھنڈر اب تک نظر آتے ہیں۔ اُجڑنے کے بعد اس کثرت سے جنگل ہو گیا تھا کہ آدمی کو وہاں جاتے دہشت معلوم دیتی تھی لیکن اب کچھ حصے سے جنگل ماف کیا گیا ہے اور وہاں چھوٹی چھوٹی بھتیاں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اس کی اینٹوں سے انگریز آباد۔ مرشد آباد۔ مالدار اور پرنسپا کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے دیروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ شہر کلکتہ سے کم نہیں تھا اور چھ یا سات لاکھ کی آبادی رہی ہوگی۔ اس کی فصیل جو فقط شمال کی طرف بنی ہوئی تھی کھود کر دیکھی گئی تو اس کی بنیادیں سو فیٹ چوڑی ہیں اور کبھی کہیں خندق کا نشان ملتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو سو فیٹ سے کم چوڑی نہیں تھی۔ فصیل کے شمال مشرق کنارے پر ایک محل کا کھنڈر پایا جاتا ہے جو چار سو فیٹ مربع تھا اس کو راجہ ہلال سین کا محل کہتے ہیں۔ فصیل کے باہر بھی آبادی کے کھنڈر ہیں اس میں ایک تالاب سا گردنی سولہ سو گز لمبا اور آٹھ سو گز چوڑا ہے اب تک موجود ہے جس کی بندش پختہ اینٹوں کی ہے اور پانی نہایت ماف اور خوش گوار ہے۔ قلعہ کے پاس ایک تالاب پیاس باڑی نام اب تک ہے (بقیہ نوٹ برصغیر آئید)

لیکن اس کا پانی کھاری ہو کہتے ہیں کہ یہ تالاب قیدیوں کے استعمال کے واسطے بنایا گیا تھا۔ ابو الفضل نے بھی اس تالاب کا ذکر کیا ہے۔ قلعہ اور پیاس باڑی کے درمیان سنہری مسجد ہو جو ساٹھ گز لمبی اور بیس گز چوڑی اور بیس گز اونچی عمارت ہو۔ کہتے ہیں کہ اس کی چھت پر تین تیس گنبد تھے۔ ابو الفضل آئین کبریٰ میں لکھتا ہے کہ جنت آباد پرانا شہر ہو۔ پہلے پانی تخت تھا جسے گلہ زنی اور بعضے کو کہتے تھے ہمایوں بادشاہ نے اس کا نام جنت آباد رکھا تھا۔ یہاں ایک بہت عمدہ قلعہ ہو اور مشرق میں ایک تالاب ہو جس کا نام چھتیا بتیا ہو۔ اس میں بہت سے ٹاپوں میں اگر آس کا بند ٹوٹ جائے تو سارا شہر ڈوب جائے۔ شہر کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر ایک عمارت اور حوض ہو جس کا پانی زہر کی خاصیت رکھتا ہو اس حوض کو پیاز (پیاس) باڑی کہتے ہیں جن قیدیوں کو مار ڈالنا منظور ہوتا تھا وہاں قید رکھتے تھے یہ پانی پی پی کر شور سے دونوں میں مر جاتے تھے ہمارے بادشاہ نے اس کی ممانعت کر دی۔ شیخ اخی سراج کی خانقاہ بھی گوڑ میں ہو آپ سلطان الشیخ حضرت نظام الدین اویار کے خلیفہ تھے۔ یہ خانقاہ شہر کے ایک فوارے میں ہو جس کو سعد الملوچو کہتے ہیں ساگر ڈگی تالاب کے شمال مشرقی گوشہ پر واقع ہو آپ کا وصال ۷۹۵ھ میں ہوا۔ بابر دروازے پر ایک کتبہ ہو جس پر ۸۱۶ھ درج ہو اور یہ دروازہ حسین شاہ بادشاہ بنگال کا بنایا ہوا ہو۔ خانقاہ غالباً سکندر شاہ کی بنائی ہوئی ہو لیکن بات تحقیق نہیں۔ کتبہ کی جگہ خالی پڑی ہوئی ہو۔ کلکتہ کے عجائب گھر میں کچھ اینٹیں گوڑ سے آئی تھیں ان میں غیاث الدین بن سکندر شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور سہ سات سو کے اوپر کچھ اور لکھا ہوا ہو۔ کشتی صاحب کا خیال ہو کہ پیمائش کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ اینٹیں اسی کتبہ کی جگہ کی ہیں لیکن یہ بڑا ایک قیاس ہی قیاس ہو ممکن ہو کہ میچ ہو کیوں کہ یہ سلطان غیاث الدین سکندر شاہ کا بیٹا تھا اور وہ بادشاہ تھا جس نے خواجہ حافظ کو شیراز سے طلب کیا تھا اور آپ نے وہ غزل جس کا یہ شعر ہو اس کے پاس بھیج کر لائے کا عذر کیا۔

شکر شکن شونہ جہ طوطیان ہند نہیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

کتاب اخبار الاخبار میں لکھا ہے کہ شیخ سراج الدین عثمان المشہور باخی سراج از شاہیر خفا شیخ نظام الدین است و وہی از عتقوان شباب کہ ہنوز سو سے رمیش آغاز نہ شدہ بود و حلقہ ارادت شیخ درآمدہ بود و در سلک خدمت کاران ہر دورش یافتہ بعد از چند سال بر اسے دیدن والدہ بہ مقام کھنوق کہ آں بہ گور مشہور است رفت و باز بہ خدمت می رسید۔ در وقت عطا سے خلافت اور شیخ فرمود کہ اول حج (بقیہ فوٹ صفحہ آئندہ)

سنگ سرخ کا ہو اورا جارے کے اوپر سنگ مرمر۔ ستونوں اور محرابوں وغیرہ پر جا بجا آیات قرآنی بخط نسخ و کوفی کندہ ہیں۔ چبوترے دروازے کی بعلیاں۔ دیواریں اور برجیاں سب چوڑے پچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ دروازے پر پونچھنے کی سیڑھیاں دہری ہیں۔ پہلے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر تو چبوترے پر پونچھتے ہیں اور پھر چودہ سیڑھیاں اور چڑھ کر ایک کمرے میں پونچھتے ہیں جو زمین سے چودھ فٹ اونچا ہے اور اسی میں سے گنبد کے صحن میں جا پونچھتے ہیں۔ صدر دروازے کی دونوں طرف صدر دیواریں دو محراب دار کھڑکیاں بھی ہیں اور احاطے کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہے اس میں بھی دو دو کھڑکیاں ہیں لیکن پتھروں سے چن دی گئی ہیں۔ اس طرف کا گنبد کا ضلع سو فیٹ لمبا ہے۔ احاطے کی شمالی دیوار بھی پختہ ہو اس کے دونوں سروں پر برجیاں ہیں اور تیسری دیواریں اس کے علاوہ اور چھ کھڑکیاں تین تین ملی ہوئی ہیں۔ احاطے کی غربی دیوار شمالی رخ کے طرح کی ہے لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہے لہذا یہ دیوار کچھ آگے بڑھی ہوئی ہے۔ احاطے کے جنوب رخ کی دیوار جا بجا سے گر گئی ہے اور اس کی بعض کھڑکیاں بھی بند کر دی گئی ہیں باقی حالت شمالی دیوار کی سی ہے۔ گنبد اندر سے بہت پر رونق اور آراستہ ہے۔ اندرونی دروازے کی دہلیز پر بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور یہیں یہ کتبہ ہے :-

امر بہ بنا سے هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم
مالك رقاب الامم ظل الله في العالم ذوالامان... سلطان السلاطين شمس

(محلہ دارالحکومت دہلی)

دین کار علم است اور چنداں نصیب از علم نیست مولانا فخر الدین زراوی عرض کرو کہ اور او شمس ماہ عالم می کنم بعد ازاں مولانا فخر الدین زراوی تعلیم کرو۔ مولانا برائے او تقریر فرمائی تھی کہ مولانا فخر الدین زراوی مولانا فخر الدین زراوی کا فیہ و مفصل و قدوری و مجمع البحرین تحقیق کرو بعد ازاں انتقال شیخ ۳۰ سال دیگر تعلیم کرو۔ بعض کتب از کتاب خانہ شیخ وقف ہو جا رہا و خلافت نامہ کہ از خدمت شیخ یافتہ ہو با خود بردوان دیار را بہ جمال ولایت خود بیا راست۔

درباب او نفس شیخ چنین رفتہ ہو کہ او اپنے بند وستان بہت۔ ۱۲

الدنيا والدين المخصوص بعباديت رب العالمين ابى المنظر ايلتمس الساطان
ناصر امير المؤمنين خلدا الله ملكه ابى الفتح محمد نعمة الله بغفر الله بحجوبة
جنانہ فی شہور مستہ تسع وعشیرین وستائے -

اس دروازے میں داخل ہو کر ہم ایک کمرے میں پونہچ جاتے ہیں جس میں سے
صحن کا رستہ نکلتا ہے۔ اس کمرے کی چھت سنگ سرخ کی ہے مگر دیواریں سنگ مرمر
کی ہیں۔ باہر وار سے بغلیوں کے دروازے کا جو حصہ نظر آتا ہے وہ درحقیقت
دو چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کی مشرقی دیوار ہے جو بڑے کمرے کے ادھر ادھر ہیں۔
ان دونوں کوٹھڑیوں کی دیواریں اور چھت سب سنگ مرمر کی ہیں۔ جس میں چار چار
ستون ہیں۔ صحن میں پونہچ جانے کے بعد ایک پٹا ہوا حصہ ہے جس میں چھ
دیوار دو زستون ہیں اور چھ ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ یہ والان
دیوار کی ساری لمبان کی برابر نہیں ہے بلکہ صرف ۴۴ فٹ لمبا ہے۔ اس کے مقابل
میں احاطے کی مغربی دیوار سے ملا ہوا ایک اور والان ہے جو شمال سے جنوب کی طرف
جا کر احاطے کی دیوار سے جاملتا ہے۔ ان دونوں والانوں کے ستونوں میں تین
ہیں۔ مغرب رخ کے والان میں چودہ دیوار دو زستون ہیں جس کی شکل ایک
پست گنبد کی سی ہے جس میں آگے نکلے ہوئے نقشین پتھر ہندوانی وضع کے
لگے ہوئے ہیں۔ اسی دیوار کے بچوں بیچ ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔
اس مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر لگا ہوا ہے باقی لال پتھر ہے۔ مسجد کی دونوں
جانب دو والان سنگ مرمر کے ہیں جن میں بارہ ستون ہیں۔ ان کا وہ حصہ جو مسجد
کے محاذی ہے سنگ مرمر کا ہے باقی سنگ سرخ کا۔ ان دو والانوں کے سوا سنگ مرمر
کے چار ستون بطور مسجد کے مکتب کے ہیں۔ اس طرح مسجد میں سنگ مرمر کے سات
ستون ہوئے تین تو دروں کے سامنے اور دو ادھر ادھر۔ مسجد دس فیٹ مربع
ہے۔ چھت شمن شکل کی سنگ سرخ کی قبة نما ہے۔ چوترا چھوڑ کر گنبد ۴۴ فٹ اونچا چھوٹی
کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور محرابوں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور مختلف قسم
کے طے آفات قرآنی کے منقوش ہیں۔ مغربی جانب کے احاطے کی دیوار کی
کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ جنوبی رخ کی دیوار کے اندرونی رخ پر بیچ میں چراغ

جلائے کے طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں کوئی خاص بات نہیں۔
 احاطے کے چاروں کونوں پر جو نوک دار برجیاں ہیں وہ ہندوانی وضع کی ہیں۔
 ناصر الدین کی قبر ایک پست ہشت پہلو غار میں ہے۔ اس غار میں ستون کھڑے کر کے
 بڑی مضبوطی سے پاٹ کر چھت پر ہشت پہلو چوترہ ۷۰ فٹ x ۴۰ فٹ اونچا بنا دیا
 ہے۔ یہاں کوئی روشن دان نہیں ہے اور تہ خانے میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔
 اس تہ خانے میں تیرہ سیڑھیاں اتر کر جانا پڑتا ہے جو چھپیں فیٹ عمیق اور اٹھارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس چھت کی نہجال کو چودہ
 ستون لگائے ہیں جن میں سے آٹھ دھڑے ستون تو دیواروں سے لگے
 کھڑے ہیں اور چار اکہرے ذرا دیوار سے الگ ہیں۔ یہ ستون سلطان ایش
 کے زمانے کے ہیں۔ اس تہ خانے کے ہشت پہلو اضلاع میں سے ہر ضلع
 میں دو دو طاق ہیں۔ تہ خانے کا عمق ۶ فٹ ہے جو بلحاظ طول و عرض ۲۵ فٹ
 ۹ اینچ مربع ہے مگر ساخت اس کی ہشت پہل ہے۔ داخلی دروازہ جس کو کھڑکی کہنا چاہیے
 جنوب کی طرف ۳ فٹ ۹ اینچ اونچا اور صرف دو فیٹ چوڑا ہے۔ اوپر چوڑا ہشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فٹ ۲ اینچ ہے۔ اندر چار قبریں ہیں جو بننے کی جن پر عرس کے
 موقع پر جو ۱۷-۱۸ ذی قعد کو ہوتا ہے سفیدی کر دی جاتی ہے۔

(۱) ۹ فٹ ۷ اینچ x ۶ فٹ ۶ اینچ طول و عرض ۵ فٹ ۲ اینچ بلندی ہی سلطان غاری
 کی قبر ہے جو سب سے بڑی اور تہ خانے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔
 (۲) ۸ فٹ چار اینچ x ۵ فٹ ۲ اینچ بلندی ۴ فٹ ۲ اینچ بلندی ہی۔
 (۳) ایک چھوٹی ہی قبر سیڑھیوں سے ملی ہوئی کسی بچے کی ۳ فٹ ۴ اینچ x ۲ فٹ ۲ اینچ بلندی ہے۔

(۴) ۷ فٹ ۷ اینچ x ۶ فٹ ۲ اینچ بلندی ۳ فٹ ۸ اینچ بلندی۔
 مسجد کا ذکر اوپر آچکا ہے صرف اس کا پیش طاق ہیہ گیا ہے۔ سلطان غاری کی
 قبر گویا اسی مسجد کے صحن میں ہے۔ یہ سارا پیش طاق سنگ مرمر کا ہے جس پر پہلے
 کلمہ ادھر ادھر اللہ اللہ پھر وَاَنْتَ الْمَسْجِدُ لِلّٰہِ فَلَا تُدْعَوْنَ اِلَہَ اِلاَّ اَنْتَ
 کے نیچے اللہ۔ اس کے گرد خط کوئی میں آیات ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں پھر

(۱) اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مَا قَانَ اللّٰهُ عَنِّيْ عَنِ الْعَالَمِيْنَ -

(۲) خط کو فی - سوا بے بسم اس کے کچھ بڑھا نہیں جاتا -

(۳) اِنَّا قَمَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِيْنًا مَا وُكِّنَ ذٰلِكَ عِنْدَ اللّٰهِ فَوْزًا عَظِيْمًا -

ستون سنگ مرمر کے ہیں - فرش گچ کا ہر پہلے سنگ مرمر کا تھا جس کی سلیں کہیں کہیں باقی ہیں - پیش طاق کا قطعہ ۱۵ فٹ - ۷ انچ 12×12 فٹ 2×2 - انچ ہو - حصہ مسجد کے

چھ ورا وھر چھ او وھر بیچ میں پیش طاق ہو - صحن مسجد ۶۶ 4×4 ہو - والاں کا سقف حصہ ۶۶ 4×4 - پیش طاق کے آگے سنگ مرمر کے چار ستونوں کا

برآمدہ ہو - کمپوٹ وال دس فیٹ اونچ ہو جس میں طاق طاق ہیں اس پر چڑھنے کا بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہو - اس احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں - مسجد

کے صحن کے سامنے شرق رویہ ایک بیچ درہ ہو جس میں صدر دروازہ ہو اور جس کے او وھر او وھر دو ودر ہیں - سات سیڑھیاں اتر کے صدر دروازے میں پونچھتے

ہیں - ان سیڑھیوں میں ایک سنگ سرخ کی ہو ایک سنگ مرمر کی - صدر دروازہ شرق پٹ چوٹی ہیں مگر بعد کے - صدر دروازے کے ہر دو جانب بغلی میں ایک ایک درہ

۷ فٹ - ۱۰ انچ مربع ہو - صدر دروازے کی سیڑھیاں بیس ہیں - دروازے کی محراب کی بلندی ۲۲ فٹ - کنگورا ووفیٹ - چبوتر ۴ فٹ - ۹ انچ - جملہ ارتفاع

۸ فٹ - ۹ - ۱۰ انچ - چوڑائی دروازے کے بیرونی حصے کی ۱۰ فٹ - ۵ انچ - اندر سے چوڑائی ۵ فٹ - ۸ انچ - بلندی اندر سے ۸ $1/2$ فٹ - صدر دروازے کی

چوکھٹ سنگ مرمر کی ہو جس کے چاروں طرف کتبے ہی کتبے ہیں ایک کتبہ تو ہم اوپر لکھ آئے ہیں باقی یہ ہیں :-

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ - اِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ

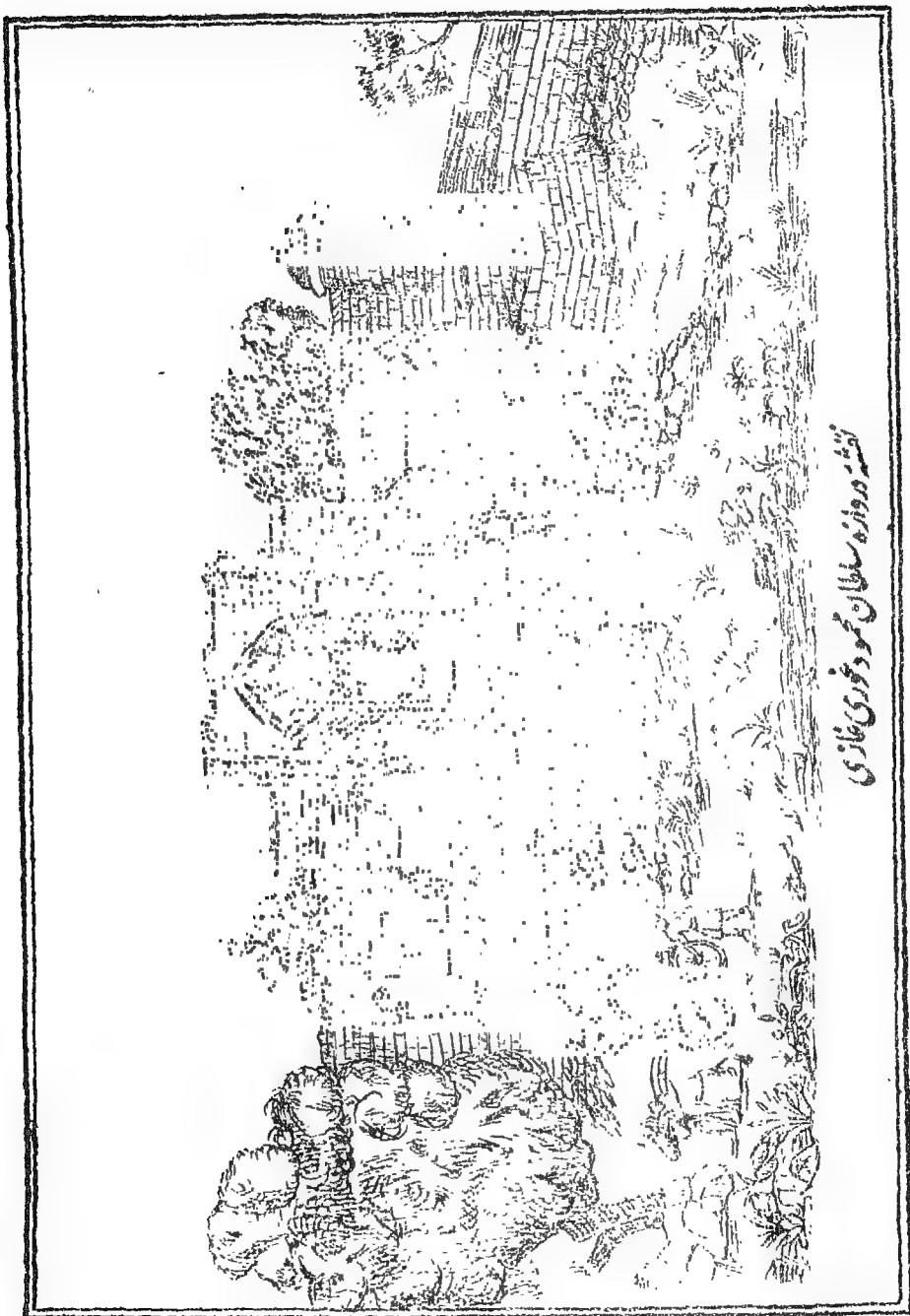
تَا اَنْ يَّكُوْنُوْا مِنْ الْمُهْتَدِيْنَ -

(۲) خط کو فی کا وہی کتبہ جو اوپر لکھا گیا -

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ اور آیتہ الکرسی تا ہم فیما خال دون -

ہشت درہ | سلطان غاری کی درگاہ سے جنوب رخ سے ملا ہوا سنگ غارا کا

نقشه دروازه سلطان محمود غوری غازی



ایک کھلا ہوا بہشت درہ ، افٹ قطر کا ہے۔ فرش باقی نہیں رہا تہہ کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ دروں کے سردل بوجھ سے سب ترخ گئے اس سبب سے ہر در میں ایک ایک فیل پایہ کھڑا کر کے چھت کو اوڑھاڑ لگا دی ہے جس سے چھت تھم گئی ورنہ کبھی کی گرجاتی۔ آٹھ اصلی در سنگ خارا کے نو فیل پائے نو احداث اب اس طرح سترہ در ہوئے۔ بہشت درہ بہشت پہلو عمارت ہے جس کے گروستون کا چوڑا چھوٹا جابجا سے گر گیا ایک آدھ سل رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں تھا کہ یہ کس کا مقبرہ ہے۔

منہدمہ مکانات سلطان غاری کا مقبرہ ویرانہ میں نہ تھا جیسا کہ اب ہر ملک آبادی کے بچوں بچ میں تھا یا یہ کہ اس گنبد کی وجہ سے آبادی ہو گئی ہو بہر حال اس کے چاروں طرف دور دور عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں۔ گنبد کے پاس ہی دو بڑے بڑے احاطوں میں مکانات پھیلے ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی صرف چار دیواریاں رہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی ٹمسی بھی تھی جس کی صرف عربی دیوار رہ گئی ہے باقی گر گئی۔

بڑی مسجد اور ایک بہت بڑی مسجد غار کے مشرق میں ہے جس کی پشت غار کی جانب ہے۔ یہ مسجد بیچ درمی تہرے والانوں کی ہے۔ پائروالے والان کا شمالی رخ کا ڈیڑھ گنبد گر گیا ہے۔ مسجد کا طول ۶۰ فٹ اور تینوں والان ملا کر چوڑائی ۲۸ فٹ ہے۔ دروں کی چوڑائی ۱۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ تینوں والانوں کے کل درچوبیس ہیں۔ فرش اور منبر باقی نہیں رہا۔ یہ مسجد سنگ خارا اور چوٹے کی ہے۔

دو محلوں کے کھنڈر اوپر والی مسجد کے سامنے ایک بڑے عالی شان اور وسیع محل کی چار دیواری کھڑی ہے جس کے اندر والانوں کمروں کو ٹھریوں کی دیواریں کھڑی مکان کی پوری حیثیت

شان اور وسعت بتلاتی ہیں صرف چھت نہیں ہو۔ صحن بھی وسیع ہو جس کے چاروں طرف والاں اور پیش والاں تھے۔ اس سے ملا ہوا شمال کی جانب ایک اور محل ہی جو سارے کا سارا گرا گیا اب صرف بڑے چھت کا ایک والاں رہ گیا ہو جس کے تین در کھڑے ہیں اور اوصہر اوصہر بھلی جھروں کی دیواریں۔ یہ دونوں محل بھی سنگ خارا اور چوڑے کے ہیں۔ باقی چھوٹے موٹے گرنے پڑے مکانوں کا کچھ شمار نہیں۔

غرض یہ کہ سلطان غازی کا مزار جس طرح اب ویرانے میں ہو کہ انسان کا نام نہیں اکیلے جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہو پہلے اس کی یہ حالت نہ تھی بلکہ گنجان آبادی کے بچوں بیچ میں تھا۔

رکن الدین فیروز شاہ اور معز الدین

بہرام شاہ کے مقبرے ۶۳۸ھ

بیس نامور بزرگزمین دفن کردہ اند
کزمیش بہ بزرگزمین یک نشان ماند
واں پیر لاشہ را کہ پیروند زیر خاک
خاکش چناں بخور و کز و آستخان ماند

رکن الدین فیروز شاہ سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جو باپ کی جگہ شاہان
۶۳۸ھ میں تخت پر بیٹھا۔ وہ تو ملک اعزاز الدین حاکم ملتان کی غنیمت کو پنجاب
کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امراء و ارکان سلطنت نے سازش کر کے
جمعہ سلطان رضیہ بیگم کو تخت پر بٹھلا دیا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر عجلت و آہی
آیا۔ یہاں آکر دیکھا بساط اکٹ گئی تھی۔ کلو کھری کے میدان میں لڑائی ہوئی
گز قاز ہوا اور قید میں ہی ۶۳۸ھ میں مر گیا۔ اس نے صرف ۶ ماہ ۲۸ یوم سلطنت
کی۔ مرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے مقبرے
کے قریب ہی موضع ملک پور میں ایک دوسرے گنبد میں دفن کیا گیا۔ رضیہ بیگم
کے بعد ۲۸ رمضان ۶۳۸ھ میں بروز شنبہ معز الدین بہرام شاہ سلطان
التمش کا چھوٹا بیٹا تخت نشین ہوا۔ وہ سنے چارہ دو سال ایک مہینے و دو دن
یہ سلطنت کرنے پایا تھا کہ نظام الملک ہندب الدین اور دوسرے امراء بادشاہ

ٹولی میں محصور کر لیا اور تین مہینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کار بادشاہ کو ہلکا کر
دہلی میں متعدد قلعوں میں مار ڈالا اور وہ بھی یہیں ایک گنبد میں دفن کیا گیا۔

شریت سلطنت بھانجی جہاں شیرین است
کہ سہاں از پری او خونِ برادر ریزند
خونِ آزادہ دلاں رازِ پری ملکِ مرین
کہ ترانیز ہماں جہرِ عہدِ ساغر ریزند

رکن الدین کا مقبرہ معز الدین بہرام شاہ نے ۶۳۸ھ میں بنوایا اور معز الدین
بہرام شاہ کا مقبرہ علاء الدین مسعود شاہ پسر رکن الدین فیروز شاہ نے ۶۳۹ھ
میں بنوایا۔ ہر سید و دونوں مقبروں کی تعمیر میں ایک سال کا آگے بھاگتا ہے
لیکن یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ رکن الدین کا مقبرہ کون سا ہے اور بہرام شاہ کا
کون سا۔ اسی واسطے دونوں کا ذکر کیجائی طور پر کیا گیا ہے۔ دونوں گنبد سات
میں بالکل ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ ان کے گنبدوں میں پتھر کی سلین
لگی ہوئی ہیں جن کے اوپر سترکاری ہے۔ گنبدوں میں آٹھ درہیں۔ ہر
گنبد کے گرد ایک چھوٹی سی سنگ بست بست چار دیواری ہے جس کے
مشرقی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ گنبدوں کے اندراب کوئی قبر
باقی نہیں ہے نہ کوئی کتبہ ہے۔ اگرچہ مہرولی کے گنبد بتلاتے ہیں کہ یہ فلاں
کا مقبرہ ہے وہ فلاں کا مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ ہم کسی گنبد کو کسی ایک
شخص کے مخصوص کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہے کہ دونوں گنبد الشمس کے بیٹوں
اور دونوں بھائیوں کے ہیں۔ ان گنبدوں کے ستون تو کسی قدیم عمارت
کے معلوم دیتے ہیں اور گنبد اس کے بعد کے بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔
مسٹر ٹریلٹ ان گنبدوں کو فیروز شاہ کے بنوائے ہوئے کہتے ہیں کیوں کہ
ان گنبدوں کی وضع قطع اہل ہندو کے قدیم زمانے کے گنبدوں سے
مختلف ہے چنانچہ انھیں کے بھائی سلطان غازی کے گنبد کو ہی دیکھ لیجئے

جو یہیں پاس کے پاس کھڑا ہی اور جس کی وضع ان سے بالکل الگ ہی اور صاف طور پر یہ گنبد زمانہ مابعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اور یہ کھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جو خاص کر فیروز شاہی طرز تھا الہہ پتھر کی ہی جی سلیں جو ستونوں کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں وہ اس زمانے کی نہیں معلوم دیتیں۔ مسٹر بگلان گنبدوں کو مسلمانوں کی ایک معمولی طرز کی عمارت بتلاتے ہیں کیوں کہ سلطان القمش کے زمانے سے مسلمان اس طرز سے واقف ہو چکے تھے مسٹر بگلان نے ان مقبروں کی مرمت جو فیروز شاہ نے کرائی تھی اس کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا۔ خود فیروز شاہ نے تاریخ میں لکھا ہے کہ مقبرہ سلطان معز الدین پسر سلطان شمس الدین جو ملک پور میں ہی بالکل گر پڑا تھا حتیٰ کہ قبر کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ میں نے گنبد چبوترے اور احاطے کی تعمیر از سر نو کرائی سلطان رکن الدین پسر شمس الدین کے مقبرے واقع ملک پور کے احاطے کو میں نے بنوایا۔ نیا گنبد طیار کرایا اور ایک خانقاہ بنوائی۔

تیسرا باب قطب صاحب تعلق آباد

پانچ میل کا فصل ہے۔ سیدھی سڑک ہے۔ رستے میں لاٹ سے نکلتے ہی لاڈوسرا کے ملتی ہے پھر داہنی طرف دو میل چھ فرلانگ پرسید العجائب کی بستی ذرا سڑک سے ہٹی ہوئی۔ سارے تین میل پر خان پور جو قلعہ میل پر تیکری یہ دونوں گاؤں بھی سڑک کی سیدھی طرف ہیں اس کے بعد قلعہ تعلق آباد بائیں طرف تعلق شاہ کا مقبرہ داہنی طرف آگے تعلق آباد کی بستی۔ قلعہ سے تین میل آگے بدر پور ہے اور یہیں تعلق آباد نام کا ریلوے سٹیشن ہے جو قلعہ سے چار میل اور دلی سے براہ ریل بارہ میل ہے۔

حضرت قطب صاحب کا چلہ | لاٹ سے چلتے ہی پہلے حضرت قطب صاحب کے چلے کا سترک مکان ملتا ہے جو بالکل سڑک کے کنارے داہنی طرف ہے۔

اور لاڈوسر اسے بائیں طرف - یہ ایک لاٹھیا پر بٹھتے نما سکان ہر تین در کا ۲۵ x ۸
ہندی محراب ۴ فٹ - تینوں حجرے الگ الگ میں پہلا حضرت بابا صاحب
فرید الدین گنج شکر کا چلہ ہے دوسرا حضرت قطب صاحب کا اور تیسرا خالی -
چلہ شریف کے سامنے کا صحن ۴۰ فٹ مربع ہے - شمال کی جانب مسجد کا ایک چھوٹا
ہے - تین درخت نیم کے ہیں - حضرت قطب صاحب کے چلے کے درمیان ہی سلاخیں
لگا دی گئی ہیں - اس احاطے کے دو دروازے ہیں شمال میں ایک دوسرا
جنوب میں دونوں کو لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - احاطے کی دیوار گیارہ
فیٹ بلند ہے -

لاڈوسر اسے
عرف چنڈال پور

چلہ شریف سے دو سو قدم پر بائیں طرف لاڈوسر اسے
کی بستی ہے لوگ اسے خدا جانے کیوں چنڈال پور
بھی کہتے ہیں - اس نواح میں سر اسے کے نام
پر بہت سی بستیاں ہیں مگر سر اسے کسی میں بھی نہیں

شیخ شہاب الدین کی مسجد | یہ ایک بہت بڑی سہ درسی قناتی مسجد ایک وسیع
احاطے کے اندر ہے - دیوار پر برجیاں اور گنگوڑ

بنے ہوئے ہیں - خواجہ شہاب الدین کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے - مسجد
کے بڑے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں
ہیں - پہلو کے درخت کے نیچے دو قبریں ہیں جن پر زمانہ حال میں کتبے نصب
کیئے گئے تھے جو کسی وجہ سے اٹھا ڈیئے گئے - اسی احاطے میں فیمل کی
قبریں ہیں :-

(۱) مولانا شہاب الدین امام اول سلطان المشائخ - آپ شیخ فرید الدین قدس سرہ کے
فرزند تھے علوم و فنون و فضائل سے آراستہ -

(۲) رکن الدین امام دوم ایضاً

(۳) شیخ شہودیک (۴) فرید الدین چاک پڑاں -

۵ شیخ رکن الدین ابو الفتح بن شیخ صدر الدین بن شیخ الاسلام بہاؤ الدین صاحب
(تقریباً نوٹ جلد آئندہ)

وقتے امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرمود کہ ہرگز نہیں ہا کسے نیکوئی و برکے بدی نکرده ام
ماضیان آن مقام ازانی کلام تجویب تمام نمودند و گفتند یا امیر المومنین شاید کہ بدی برکے از شما
در وجود نیامده باشد فاما در نیکی چه می فرمایند فرمود حق جل و علای فرماید من علی صلی الله علیه و آله
و من أساء فعلیکھا پس ہر نیکی و بدی کہ از من صادر و حادث شدہ باشد و حقیقت بر آ خود
و بر خود بود نہ برد گیرے - من و صایا الشیخ متابعت بر اعمال آنست کہ و ارح را از مناہی و
مکارہ شرعی قولاً و فعلاً بند کند و از مجلس لایعنی پرینزد و ہر چہ طالب را از حق مشغول کند یا لایعنی
وقت اوست و از صحبت بظلال احترام کند و ہر کہ طالب حق نیست بہ حقیقت بظلال است - در
جمع الاخبار می نویسند کہ زورے سلطان شہید غیاث الدین تغلق شاہ از مولانا ظہیر الدین گنگ سہی
کہ وقتے از کرامات شیخ معائنہ کردہ مولانا گفت روز جمعہ خلق را دیدم کہ بر اسے قدم بوس نجح کردہ ام
در خاطر من گزشت مگر خدمت شیخ تسخیر دارہ من نیز داشتند ہمچہ کس بمن توجه نمی کند باند او خدمت
شیخ بروم این مسئلہ از خدمت ایشان پرسم کہ حکمت در سنت مضفہ و استنشاق چیست چون
شب بخفتم و رواقہ خدمت شیخ علو اور حلق من می کند چنانچہ تار و زشیرینی آنرا واجد بودم فکر کردم
گرامت بچنین است کہ شیطان بچنین عوام را از راه می برد و بچگاہ ترمی باید رفت و مسئلہ باید پرسید چوں
بچگاہ بخد مت شیخ آدم فرمود منتظر شما بودم بعدہ سخن آغاز کرد کہ جنابت برد و نوع است بجا اول
و جنابت تن - جنابت تن از جنابت بدن حاصل شود و جنابت دل بہ محبت نامہوار و جنابت تن پاک
بہ آب شود اما جنابت دل بہ آب دیدہ محو گرد و بعدہ فرمود کہ آب را سہ صفت باید تا مسطر افتد و منزل
جنابت باشد و آن سہ صفت لون و طعم و ریح است نہذا شرع برین نوع مضفہ و استنشاق در
وقتی مقدم فرمود تا طعم بہ مضفہ تحقیق شود و بوسے بہ استنشاق باز فرمود کہ شیطان چنانچہ بہ
حدوث نبی تواند شد بہ صفت شیخ حقیقی ہم تواند شد زیرا کہ اورا متابعت کامل نبی حاصل شود
و بعدہ فرمود مولانا ظہیر الدین از علوم قالی مالی است اما از علوم عالی عالی ہست - شیخ در زمان
سلطان قطب الدین بن علاء الدین بدہلی بشریف آورده بود - شیخ نظام الدین و راہنمایان
بر مسند ارشاد و تربیت جا داشت بر اسے استقبال اور از مقام خود تا حوض علانی رفت چوں مجلس
سلطان قطب الدین را بحضور شریف خود مشرف ساخت پرسید کہ کدام کس از اہل شہر شمارا
اول استقبال کرو فرمود کسیکہ بہترین اہل شہر است و سلطان را با شیخ نظام الدین تقارے
در میان بود بعضے گویند کہ مقصود او از طلبیدن شیخ رکن الدین رغو و کسر شیخ نظام الدین بود و
راہنمایان اہل شہر را بخواہد بچہ (بخط) ایستہ او جوہر کتابی و اس کا مال اسی پر ۱۲۰ بقیہ ذات بصرہ (بخط) ۱۲۰

شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ

لاٹو سرا سے کے پاس ہی ٹرک کی داہنی طرف

ایک معمولی سا گنبد ۱۹ فٹ مربع شیخ مخدوم حیدر

کسی بزرگ کا ہے جن کو حضرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ کہتے ہیں۔ اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ اور اندر ایک ہی قبر ہے۔ آپ کا عرس دلی کے صابن گر لوگ کرتے ہیں آپ کے چھوڑے زیر ساخت شاہ طیفور شامی کا مزار ہے۔

سید العجائب یا سید الحجاب

اب سید العجائب نام کا گاؤں ہے۔ بعض پرے

لوگ صحیح نام سید الحجاب کہتے ہیں حاجب کے

معنی تو دربان کے ہیں لیکن حاجیوں کے سیر قافلہ ہونے سے ان بزرگ کا یہ نام پڑا ہے۔

(تعمدہ نوٹ برصغیر گزشتہ)

شیخ رکن الدین بایں کلمہ رفع توہم او کرد و اور انہیں توحید ناما سید ساختہ۔ ایک بار شیخ رکن الدین درمرض بہجت عیادت شیخ نظام الدین آمد فرمود کہ عشرہ ذی الحجہ است ہر کس بہجت دریافت سعادت چہ سعی ہی کند سن سعی کردم تا سعادت زیارت شیخ المشایخ دریاچم۔ بعد ازاں شیخ نظام الدین رحلت فرمود نماز جنازہ را شیخ رکن الدین حاضر شد و گفت کہ ظاہر اکملت آل کہ ما رسد سال و دہلی و شہد حصول این نعمت بود و در او فی مدت رجوع بوطن اصلی فرمود۔

۱۷ شیخ مسعود یک از اقربا سے سلطان فیروز است نام اصل او شیرخان است مدد در لباس اغیا و اہل دولت بود ناگاہ جذبہ از جذبات حق گریبان گیر حال پوشید و بندہ مست و درویشاں و حلقہ صحبت ایشاں آمد مرید شیخ رکن الدین بن شہاب الدین امام شد۔ بغایت حالت سکر داشت و ہزارستان باد و وحدت و رحم فلان خزانہ تحقیقت است سخن مستانہ می گوید۔ در سلسلہ چشتیہ کس این چنین اسرار حقیقت را فاشش نکتہ وستی نکرده کہ او کہ و بگویند کہ اشک او بجوئے گرم بود کہ اگر بر دست یکے می افتاد می سوخت۔ و علم تصوف و توحید تصنیفات بسیار دارد و دیوان و اشعار دارد و قصائد و غزل و باقی اقسام سخن در کتاب او موسوم بہ تمہیدات است اکثر قصائد و اشعار امیر خسرو را جواب گفته۔ اگرچہ در بعضی مواضع طریقہ شاعری نامرئی ماندہ اما بعضی سخنان متین شاعرانہ نیز آمدہ۔ مرآۃ العارفین نیز از تعنیفات اوست (از اخبار الاخبار)

۱۸ فرید الدین چاک پڑا۔ آپ کا حال کسی کتاب میں نہیں ملا لوگ کہتے ہیں کہ آپ پر حالت بہت شدت سے طاری ہوتی تھی اس واسطے آپ کے گلے میں کھار کا چاک ڈال دیتے تھے کہ اس کو بھی لیکر آپ اُرجاتے تھے واللہ اعلم بالصواب

کسی کتاب میں آپ کا حال احقر کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس گاؤں میں سوا آہند فووں کے مسلمان کا نام نہیں ہے۔ موضع سے بجانب شمال کوئی ایک میل پر ایک اونچے ٹیلے پر ایک پختہ چبوترہ ۱۲۰ x ۸۰ کا بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں پانچ قبریں سنگ خارا کی ہیں اور تین چوڑے کی۔ دو قبروں کے بیچ میں جو ایک قبر ہے اس سے سید العجائب کی بتلاتے ہیں لیکن کوئی کتبہ نہیں۔ چبوترے کے مغربی رخ پر ۹۰ x ۷۰ دیوار ہے جس میں جالیاں بنی ہوئی ہیں جو شکل ایک قناتی مسجد کی ہے۔

آپ گاؤں میں چلے گئے تین چھوٹے چھوٹے گنبد برابر برابر ایک ہی لین میں ہیں جن میں گاؤں کے لوگ رہتے ہیں باقی گریڑی عمارتوں کے کھنڈر ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔ گاؤں کے پچھواڑے ایک دو گہی پختہ سہ دری سنگ خارا کی مسجد ۳۱ x ۱۵ فٹ ہے۔ بیچ میں جس کے اندر وار کو چھ برج ہیں سب کھنڈر ہوئے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بارہ کھمبہ اور بنا ہوا ہے بتیڈ سٹینڈ کی طرح کا جس کے اندر تین قبریں ہیں۔ مسجد کے سامنے ایک وسیع صحن قبرستان کا ہے جس میں سنگ مرخ کی تقوید کی متعدد قبریں ایک ہی کینڈے کی ہیں اور بہت پرانی ہیں جن پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص کندہ ہے اور جن پر خاص کتبے ہیں وہ ہم نقل کر دیتے ہیں :-

(۱) اَللّٰهُمَّ اِنِّكَ عَفُوٌّ رَّحِيْمٌ اَلْعَفْوُ فَاعْفُ عَنِّ عَبْدِكَ اَلْمُسْلِمِ عَلِيٍّ النَّسَبِيِّ
(۲) بِحَبِيْبَتِهِ الْمَعْرُوفِ مُحَمَّدٍ ابْنِ ابُو بَكْرٍ بَنِ مَعْرُوفِ بْنِ وَحِيدٍ الْمَدَنِيِّ -

(۱) يَا كَرِيْمُ الْمَعْرُوفِ يَا قَدِيْمُ الْاِحْسَانِ -

(۲) اَحْسِنِ اِلَيْنَا يَا اِحْسَانُ يَا قَدِيْمُ -

(۱) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ
الَّذِيْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ مَا فَاتَ اللّٰهُ سَرَّيْعُ الْحِسَابِ - پارہ (۲) سورۃ آل عمران

(۲) آیت الکرسی پوری -

(۱) شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهٗ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْمَلٰٓئِكَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ تَا و

هُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ

(۲) سَرَّيْنَا سَرَّيْنَا سَرَّيْنَا اَنْبِئْتُهُ فِي الْاِسْلَامِ مَبْنَاً حَسَنًا وَاسْكَنْتُهُ حَنَانَةً حَسَنًا
يَا مُحْسِنُ الْخَلْقِ اَحْسِنْ اِلَيْهِ وَاجْعَلْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ حَسَنًا -

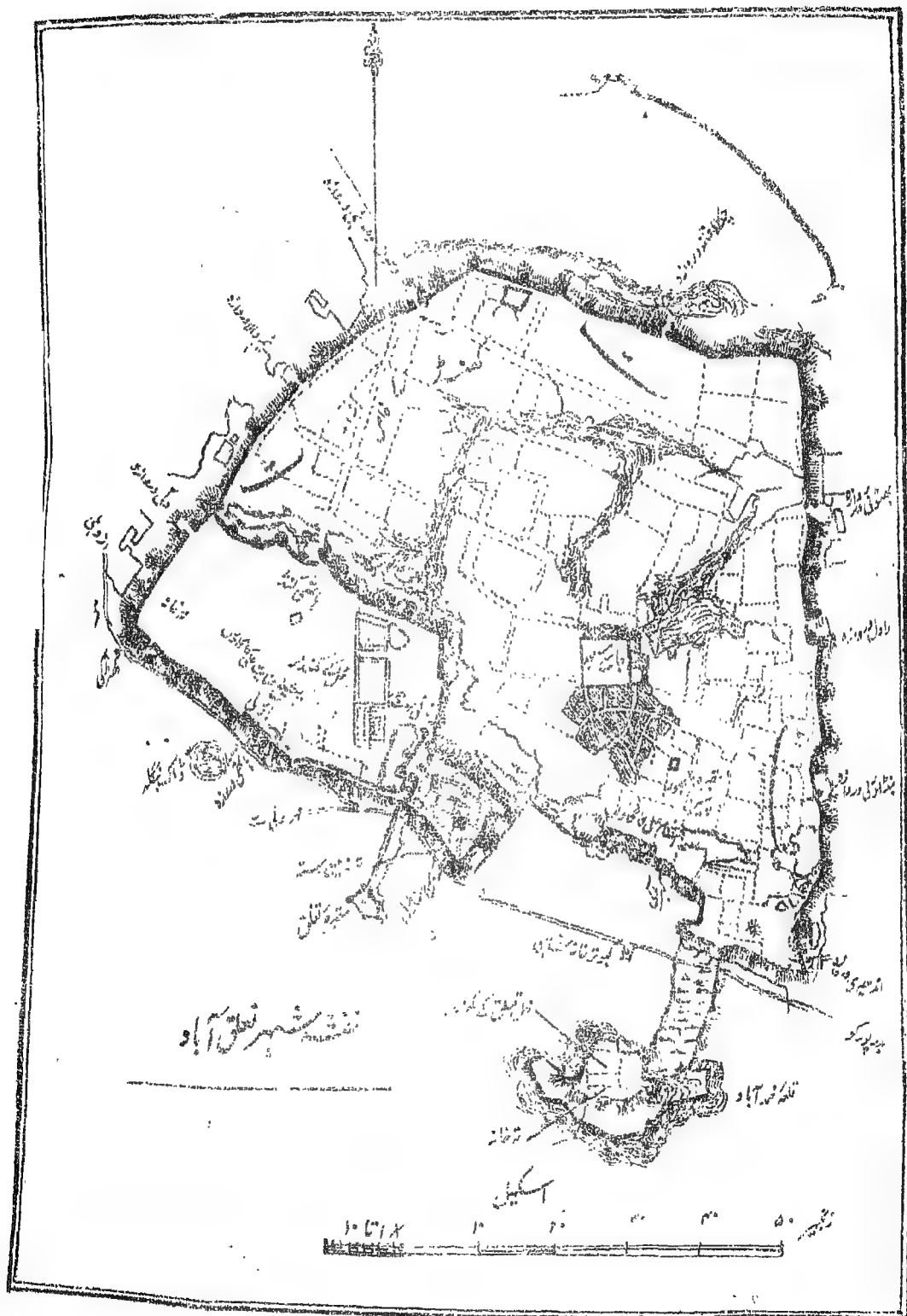
نام کے لحاظ سے یہ قبیل عربوں کی معلوم دیتی ہیں اور وضع قطع بہت پرانی ہو چنانچہ موضع خیر پور کو دیکھیں اس کے مقبرے کے سامنے جو مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے۔ بجنسہ اسی طرح کی ایک قبر ہے۔

از بلندیش فرق نتواں کرد
آتش دید باں ز نورخل

قلعہ اور شہر تغلق آباد

از ۷۲۱ھ تا ۷۶۲ھ
۱۳۲۳ء تا ۱۳۶۳ء

یہ قلعہ اور شہر دہلی کے جنوب رخ پر چھ کوس کے فاصلے پر ہے۔ اسے نام کا جی۔ آئی پل ریلوے کا اسٹیشن بھی مگروہاں سے بھی چار میل کا فاصلہ ہے اور رستہ خراب ابڑا جانے والے زیادہ تر قطب صاحب ہو کر جاتے ہیں۔ یہ مقام پہلے یلب گڑھ کے راجہ کے علاقے میں تھا۔ غدر شاہ ۱۷۵۶ء میں راجہ کی بغاوت کی وجہ سے اس کا رنے ضبط کر لیا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس قلعے اور شہر کی بنیاد ۷۲۱ھ میں بنی اور تکمیل ۷۶۲ھ میں ہوئی۔ دارالسلطنت دہلی کا ایک بعد و گھر ہے یہ جو تھا شہر تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ پہلا شہر پرانی دلی یہ رہا ہے پتھورا کا قلعہ تھا۔ دوسرا کلوکھری یا نیا شہر۔ تیسری سیری اور چوتھا تغلق آباد۔ فرکسن صاحب نہایت واجبی طر پر اس کو ”افغان حکمرانوں کا ایک عظیم الشان قلعہ“ لکھتے ہیں۔ اس قلعے کی شکل شکار قاعدہ مشن کی ہے جس کے تین چھوٹے ضلعے مشرق مغرب اور جنوب میں ہیں۔ جن میں کا ہر ایک ضلع تین چوتھائی میل سے کچھ بڑا ہے۔ جانب جنوب اس شکل کا قاعدہ دیکھ لیں لہذا ہر جس کے برابر برابر خندق دوڑی ہوئی ہے جو ایک بڑا تختہ آب ہے جس کے جنوب و شرق کے کونے میں ایک عالی شان کٹھ (بند) باندھ کر پانی کو روک دیا ہے تغلق آماؤ کا سارا دور چار میل سے صرف ایک ہی فرلانگ کم ہے۔ قلعہ ایک مرتفع پہاڑی ٹیلے پر واقع ہے جو چاروں طرف سے پہاڑی دروں سے گھرا ہوا ہے۔ صرف ایک ہی طرف نشیب ہے جو غالباً خشک شدہ تالاب کا شکم ہے۔ قلعے کی تفصیل بڑے بڑے بھاری پتھروں کی ہے جو غیر معمولی جسامت کے ہیں۔ فصیلوں میں



میں دو ستر لکھ برہمنی دار تھیں۔ بننے ہوئے ہیں۔ اس فصیل میں سب سے بڑا بھاری پتھر جو جنرل صاحب نے دیکھا وہ ۲۴×۱۴ فٹ لمبا اور ۲×۱ فٹ اونچا چوڑا ان میں تھا۔ جس کا وزن چھٹن یعنی ۱۶۸ سن سے زیادہ ہوگا۔ جس پہاڑی پر قلعہ بنا ہوا ہے اس کا جنوبی رخ ڈھلواں ہے اس مقام کی فصیل ۹۰ فٹ اونچی ہے۔ جس میں جابجا ہندو مارنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن پر سات فیٹ اونچا کنگورا ہے۔ اس اونچی فصیل کے عقب میں ایک اور ۵۰ فٹ اونچی فصیل ہے اور جہاں نشیب آگیا ہے بلندی یکساں کرنے کو فصیل کی بلندی ۹۰ فٹ تک پہنچ گئی ہے۔ جنوب و مغرب کے کونے میں بالاحصار سارے قلعے کے چھٹے حصے میں ہے اور اسی میں ایک بہت بڑے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخ پر لداؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنرل کنگھم قلعے کی فوج کے رہنے کے کو اڑتے تھے۔ فصیل کے بعض حصوں پر اب بھی بالکل درست حالت میں ہیں۔ فصیل کا رخ اندر وار کو مٹھی عمارت کی طرح گائووم ہے۔ قلعے کی وسعت۔ اس کی نئے انتہا مضبوطی اور چوکو دیکھنے سے انتہا مستحکم اور پائدار۔ تعلق آباد کی عمارت کی نسبت ایک عجیب غیر عظیم شان و شوکت۔ کا خیال پیدا کرتا ہے (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۱)۔ کیپٹن آرچر لکھتے ہیں کہ ”تعلق آباد کو دیکھتے ہی اس کی حالت نگاہ پر ہی شان و شوکت و عظمت کا ایک ایسا نظارہ پیش نظر ہوتا ہے کہ میں نے اس سے بڑھ کر اور کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ پتھروں کے اتنے بڑے بڑے گنڈ (ڈھچھے) کیوں گھڑے گئے ہوں گے اور کس طرح (اوپر چڑھا کر) اپنے اپنے موقع کے جمائے گئے ہوں گے۔ تھارنٹن گزیٹر میں لکھا ہے کہ ”قلعے کی فصیل ایسی عظیم الشان ہے کہ اس کو اگر کبھی کچھ زوال آسکتا ہے تو بجز زلزلے کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعے کی حفاظت نہایت مضبوطی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہے۔“ قلعے کے اندر ہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت شاہنشاہ یہاں ہر طرح محفوظ و مصئون تھا کیوں کہ اس قلعے کی چڑھائی اب تک بھی بہت موڑ توڑ کی اور مشکل ہے۔ چٹانوں کی ڈھلوان کی

وجہ سے وہاں تک پہنچنا ہی متعذر ہو۔ قلعے کے پائیں میں ایک بڑا وسیع اور عمیق
 تالاب ہو۔ جس سے ساری فوج کو پانی میسر آتا تھا۔ قلعے کے کھنڈروں پر سے
 جو اندازہ اس وقت کی عمارت کا کیا جاسکتا ہو اس کی نسبت مستحکم لکھتے ہیں
 کہ ”صحن کی تین طرف اور بعض جگہ چاروں طرف مکانات ہی مکانات تھے۔
 ہر مکان کی چار دیواری کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا۔ عموماً دروازے
 کے سامنے ایک والاں 12×12 ہوتا تھا اور والاں کی دونوں طرف دو دو
 کوٹھریاں ہوتی تھیں جن کا رستہ والاں اور صحن میں نکلتا تھا۔ بعض جگہ والاںوں
 کے پیچھے وار بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہوتی تھیں۔ ہر کمرے میں
 کئی کئی طاق رہتے ہیں لیکن باہر کھلتی ہوئی کوئی کھڑکی نہیں ہوتی۔ قلعے کے
 صدر دروازے کی چڑھائی بڑی سخت اونچی اور پتھر کی ہے۔ چونکہ قلعے کے اندر
 کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں تو ان کے پلے سے رستہ اور بھی اٹک گیا ہے۔
 یہ چڑھائی ایسی بے طمع ہے کہ چڑھتے چڑھتے دم چڑھ جاتا ہے۔ صدر دروازے
 بڑے بڑے پتھروں کے ڈھیلوں سے پٹے ہوئے ہیں جو پاس کے پاس
 اسی پہاڑ میں سے تراش لیے ہیں۔ قلعے کے کل تیرہ دروازے ہیں اور
 بالا حصار کے تین اس کے سوا۔ سرسید جوروایوں کی بنا پر بیشتر لکھتے ہیں وہ
 کہتے ہیں کہ شہر اور قلعے کے ملاکر (۵۶) کوٹ (برج) اور (۵۲) دروازے تھے۔
 لیکن جنرل کٹنگھم کا قول اس کے خلاف ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ تعلق آباد
 میں سات تالاب ہیں اور بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈروں کا تو کوئی شمار نہیں
 مثلاً جامع مسجد اور بوجہ مندر۔ جنرل کٹنگھم صاحب تعلق آباد میں برج مندر کا
 ہونا تسلیم نہیں کرتے اور سرسید بھی اس نام کا مندر جہاں پناہ میں ہونا کہتے ہیں
 اور یہی صحیح بھی ہے جس کی صراحت اپنے موقع پر آئے گی۔ فرینکلن صاحب
 لکھتے ہیں کہ ”یہاں تین بڑی بڑی باولیاں بھی ہیں جو اب بھی درست حالت
 میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے پختہ تہ خاصے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۵ قلعہ کے ایک برج کا نام شیر منڈا ہے ورنہ تعلق آباد کہاں اور بے منڈل کہاں۔ بے منڈل یا
 بیکر پور کے پاس۔ ۱۲

سطح زمین سے گہرے ہیں۔ شاہی تہ خانے میں چھ مدور کمرے ہیں جنکی چھت محراب
پر تھی ہوئی ہو اور چھت میں دو فیٹ قطر کا روشن دان بھی ہو۔ یہ کمرے بیس بیس فٹ
قطر کے ہیں جو گرمی میں سرد خانے کا کام دیتے تھے۔ ان کمروں کے ساتھ ۳۰ x ۴۰
کے پختہ سنگ بست ۸ حوض بھی ہیں۔ علاوہ دو باولیوں کے تیسری باولی بالاحصار
کے پاس ہے۔ بالاحصار تو بالکل تباہ اور نرا کھنڈر ہی کھنڈر رہ گیا ہے۔ بالاحصار
کے نیچے کا حصہ تو شاید کبھی آباد رہا ہو تو رہا ہو۔ قلعہ جس قدر دور سے بھاری بھکم
اور شان دار عظیم الشان معلوم دیتا ہو اندر جا کر اتنی ہی مایوسی ہوتی ہے کہ بجز
ٹوٹی پھوٹی عمارتوں۔ کھنڈروں اور مٹی پتھر کے ڈھیروں۔ ویرانی اور تباہی کے
اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ستیاج جب اس ہیبت ناک نظارے کو چھوڑ کر باہر نکلتا ہے تو
پھر عالی شان فضیل سمرفلک سورجوں کو دیکھتا ہے اور اس کی نظروں کے سامنے
وہی سما پھر جاتا ہے کہ اسدا کبر جس قلعے اور شہر کی بیرونی حالت ایسی پر شوکت شان
ہو اس کے اندر کیا کچھ نہ رہا ہوگا۔ کبھی تو قلعہ تھا اور یہ ایک بڑا بھاری شہر یا ایسی
بساط الٰہی کہ آج صرف گوروں کا ایک کم خیشیت گاؤں رہ گیا۔ جس کا نام صرف
ان اجڑے پجڑے مکاؤں اور کھنڈروں کی بدولت چارواگ عالم میں مشہور ہو
اور دور دور سے لوگ زمانہ گزشتہ کی شان و شوکت غمت و جبروت کی اس نچی چھی
گری پڑی باقی ماندہ یادگار کو دیکھنے کے لیے برابر چلتے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور
حسرت و افسوس کرتے ہیں کہ فنا کے زبردست ہاتھوں کے سامنے سب خاک ہے۔
۵ زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
جو بیان قلعہ تغلق آباد کا اور لکھا گیا وہ اس ویرانے کی بہت عمدہ تصویر ہے لیکن
بطور قیثنگ سچ (کیفیت مختتم) کے اتنا اور لکھا جاتا ہے کہ گو قلعے کے متعدد
دروازے ہیں مگر سڑک کی جانب جو دروازہ ہے وہ تو بالکل معمولی سنگ خارا کا ہے
اور اتنا بلند بھی نہیں کہ اس میں سے ہاتھی جا سکے سیڑھیاں ساری ٹوٹ پھوٹ
گئیں قلعہ تک پہنچنا بھی وقت طلب ہے۔ دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد
بائیں طرف ایک بڑا عمیق وسیع گڑھا ملتا ہے جس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ میں تو
سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی تالاب تھا جو خشک ہو گیا لوگ کہتے ہیں کہ نہیں یہاں پہاڑ تھا

اسی کو کاٹ کاٹ کر قلعے کے لیے پتھر لیے ہیں اس وجہ سے یہ گرٹھا ہو گیا ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو کر یہ گرٹھا قدرتی طور پر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہو اور ایک بنا بنا یا مضبوط اور قدرتی بند کا تالاب ہو۔ اس کے بعد پھر ایک دروازہ ملتا ہے اس کے اندر سے قلعے کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یہیں ایک قلعہ آٹھ چھت کی چھوٹی سی شکستہ مسجد ہے لیکن قلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے لحاظ سے بڑی مسجد اور کوئی رہی ہوگی جو ہم کو نہیں ملی۔ پہلے ہم سب سے اونچے برج پر چڑھے جو شیر منڈل کہلاتا ہے اور اچھی حالت میں ہے اس پر سے سارے قلعے کی عمارتوں کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ قلعے کے اندر کی ساری عمارتیں کیا چھوٹی کیا بڑی سب کی چھتیں گر گئی ہیں چار دیواریاں ٹھٹھی ہیں والان پیش والان کوٹھڑیاں غسل خانے پانچخانے در اندر چھوٹے دروازے اور باہر کے بڑے پھاٹک سب موجود ہیں مگر چھت کسی کی نہیں خدا جاسے چھتوں پر کیا آفت آئی تھی۔ مکان چھوٹے معمولی حیثیت کے اور بڑے بڑے محل کیا منزلہ اور دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ سب قسم کے ہیں بعض جگہ بیت بڑے بڑے محل ہیں بعض خالی محرابیں کھڑی ہیں۔ جا بجا خانے بھی ہیں۔ معمولی حیثیت کے لوگوں کے مکانات بھی ہیں اور امراء کے عالی شان محل بھی۔ ساری عمارتیں سنگ خارا کی چولے سے بنی ہوئی ہیں اور مکانوں کی وہ کثرت اور پیچ بچ ہو کہ تل دھرتے کو خالی جگہ نہیں۔ پہلے ضرور سڑکیں اور رستے ہوں گے مگر اب تو ساری جگہ کو جھاڑیوں اور کانٹوں نے گھیر لیا ہے۔ مکانات جو گر گئے ہیں ان کے پلے اور پتھروں نے رہا سہا رستہ بھی بند کر دیا اور ایسی چیقلش ہو گئی ہے کہ قدم دھرنے محال ہے۔ فصیل کے بڑے بڑے برج بعض قائم ہیں بعض گر گئے کچھ گر رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گر گئی ہے مگر پھر بھی بہت بڑا حصہ قائم و برقرار ہے اسی میں مقررہ فصل سے برج بنے ہوئے ہیں عمارتوں کی موجودہ حیثیت سے نزاکت اور نفاست نہیں معلوم ہوتی۔ صدر دروازہ بھی بچا ہے جس میں بڑی بڑی لمبی لمبی کڑیاں لگی ہوئی ہیں اور انہیں کڑیوں کا پٹاؤ بھی ہے۔ شیر منڈل کے برج پر سے دیکھو تو دلی کا سارا شہر اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ شمال مشرق کی طرف ریل دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے اور اس کے پیچھے اوکھلا کھا

شمال کی طرف کا لکھا جی کا مندر۔ درگاہ حضرت نظام الدین کا گنبد۔ کلو کھر کی ریلو سٹیشن۔
 ہمایوں کے مقبرے کا انڈے کی طرح کا سفید سفید خوش نما گنبد پر اسے قلعے کی فصیل کا
 کچھ حصہ۔ جامع مسجد کے مینار۔ لال قلعے کے وائرلس ٹیلی گراف کے اونچے اونچے
 کھمبے۔ صغدر جنگ کا مقبرہ۔ راسے سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ۔ اب کم سے کم
 اتنا چاہیے کہ قلعے کے اندر کے کھمبے ہوئے پتھر ایک طرف کر دئے جائیں کچھ
 جھاڑی کٹوا دی جائے کہ ذرا چلنے کا راستہ بھل آئے اب تو بے ٹھوکر کھائے اور
 ہاتھ پاؤں زخمی کیئے کے موقع چلنا مشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک بہت بڑی
 منہدیہ باؤلی ہو ۱۱۱ء۔ اور ستر فیٹ گہری جو دھ گئی ہو اور شکم جھاڑ جھنگ کا
 سے آٹا گیا ہو۔ یہ باؤلی سنگ خارا کے بڑے بڑے ڈھیموں سے بنائی گئی ہو
 اور سنگ خارا کی بندش چو طرف ہو۔ پہلے سیڑھیاں بھی ہوں گی جن کا اب صرف نشان
 رہ گیا ہو۔ باؤلی مستطیل ہو۔ شمال اور جنوب کے دو طرف کی بندش کی دیواریں اب تک
 باقی ہیں اور یہی اُس کا طول ہے مشرق مغرب عرض کی دیواریں دھ گئی ہیں یہ ہیں ایک
 بڑی بھاری لمبی اور گہری سنگ ہو جو ایک طرف بدر پور روڈ کی جانب قلعے کے
 باہر نکل گئی ہو اور دوسرا رخ اُس کا خدا جانے کہاں تک گیا ہو۔ سنگ کا ایک
 دروازہ ہو تھوڑی دور تک دو طرفہ طاق نما حجرے بنے ہوئے ہیں مگر تاریکی کے
 سبب سے اندر جاتے ڈر لگتا ہو۔ آگے چل کر جڑوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہو نری
 سنگ چلی گئی ہو جو تھوڑی دور آگے بڑھ کر بیٹھ گئی ہو۔ سنگ میں بالکل اندھیرا
 ہو لالٹین ساتھ ہو نا ضرور ہو ہم دیالائیاں کھینچ کھینچ کر ٹٹول ٹٹول کر قدم بڑھاتے تھے
 پچاس سیڑھیاں اتر کر ہم کھڑکی میں پونہچے۔ شروع شروع میں تو کچھ اُجالا ہی پھر
 اندھیرا کھپ سیڑھیاں کچھ درست ہیں کچھ شکستہ جو درست ہیں ان پر بھی روڑے
 گر کر پاؤں نہیں جتا۔ پہلے تو ہم سیدھے چلے آئے اندھیرے کے ساتھ سر پر
 چٹان بھی آگئی بیٹھ کر کھسٹنا پڑا اب کھڑکی آئی جان میں جان آئی تاریکی سے روشنی
 کی نعمت پائی۔ کھڑکی کا پتھر کی سلوک کا ہو اُس کے پیچھے مٹی آٹا جانے سے
 برا بر نہیں کھلتا کچھ بھڑا رہتا ہو دُبل پتلا آدمی تو خیر معمولی جسامت کا آدمی آزار نہ چھا
 ہو کر دب و باکر نکل جاسکتا ہو مگر موٹے آدمی کا گزر نہیں اب ہم قلعے کے دامن

میں آگئے پھر یہاں سیرمیاں چھوٹ چھوٹ گئیں غرض پھیلنے پھسلانے شرک پر پہنچے
کیوں کہ قلعہ بالکل شرک سے ملا ہوا ہے۔ قلعے کے دروازے اس وقت جو شہنشاہ
وہ یہ ہیں۔ چکلا خانہ دروازہ۔ دھوبن دھوبنی دروازہ۔ نیم والا دروازہ۔ دلی دروازہ
کھڑکی دروازہ۔ ہاتھی دروازہ۔ اندھیری دروازہ۔ بند اعلیٰ دروازہ۔ راول دروازہ
بھٹوکی دروازہ۔ کھجور والا دروازہ۔ چوک دروازہ۔ ہوٹری دروازہ۔ لال گھٹی دروازہ
گھنٹہ دروازہ۔ طلائی دروازہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

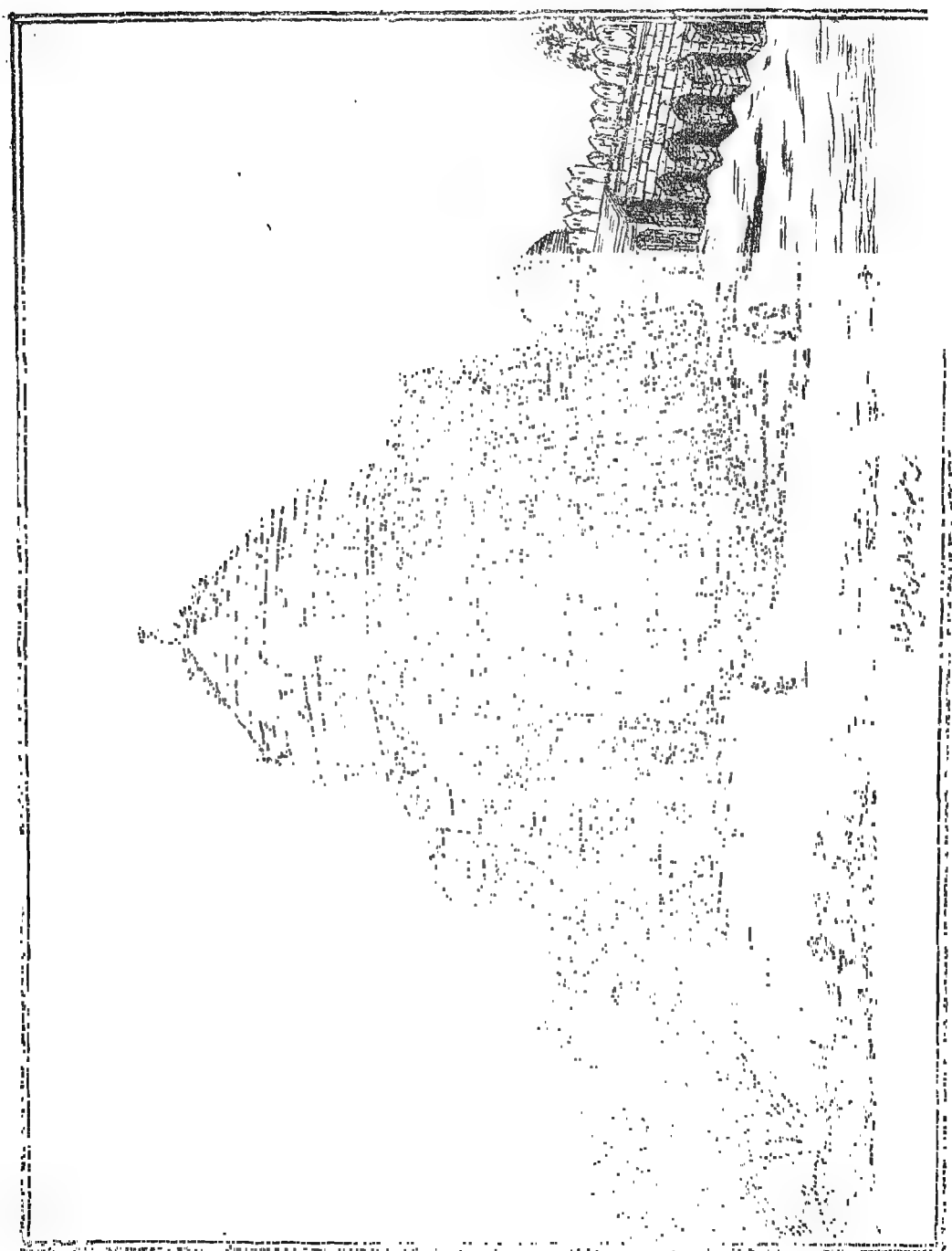
مقبورہ غیاث الدین تغلق شاہ

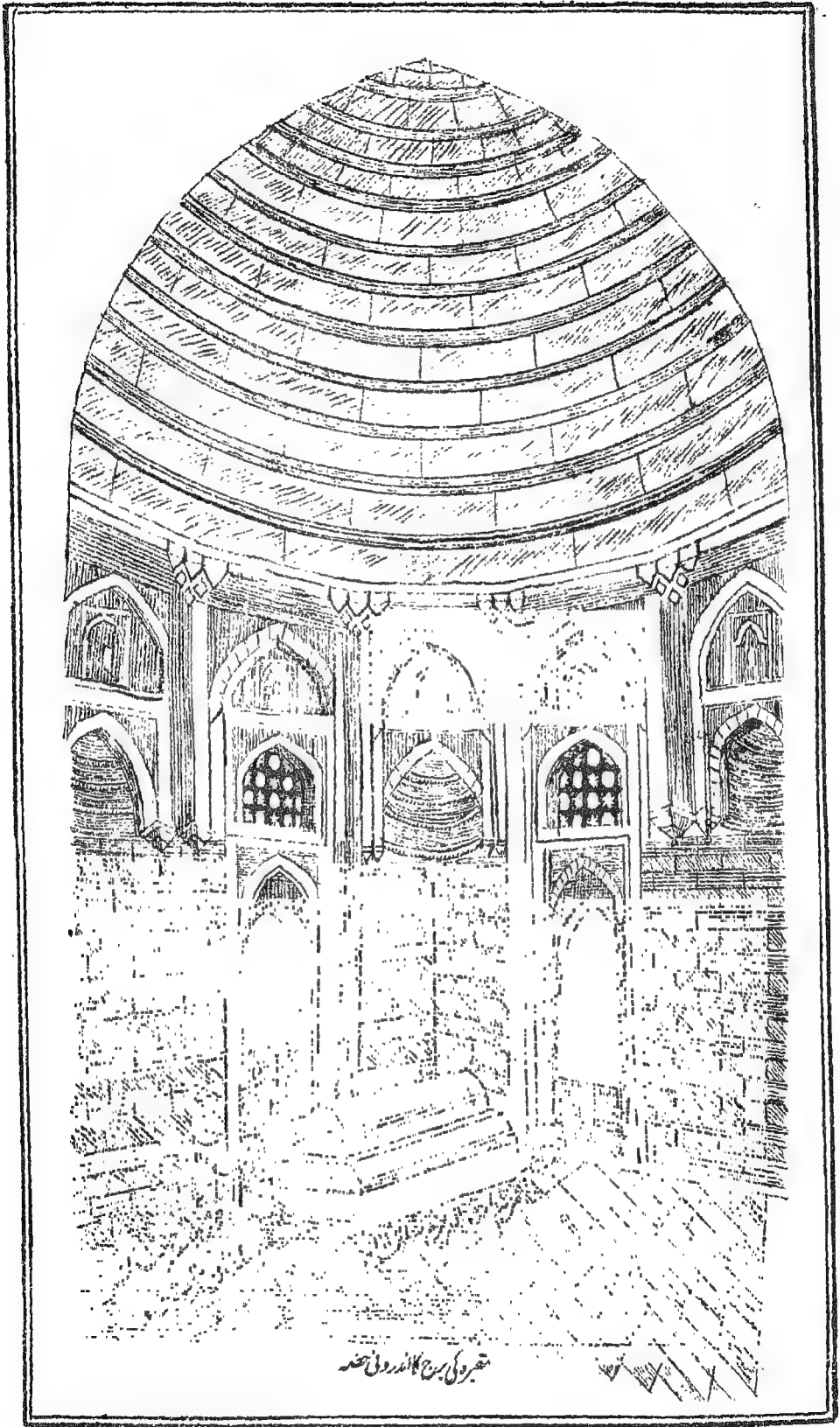
۲۵-۲۱
۱۳۲۰-۲۵

ایں وہ کہ بود مدتے منزل ما
نابد بجز از بلا و عسّم حاصل ما
افسوس کہ حل نہ گشت یک مشکل ما
رقیم و نزار حسرت اندر دل ما

اس بادشاہ کا مزاج عجیب و غریب اور انوکھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکش اور جبری تھا
اس نے مغلوں کے دانت کھٹے کر دیئے اور پیادہ چار حملوں کا سنا اس زور و شور
اور قتل عام سے پھیرا کہ مغلوں کے پرچھے اڑ گئے اور وہ ایسے مرعوب ہوئے
کہ پھر اس بادشاہ کی زندگی تک تو مغلوں نے ہندوستان کا رخ بھی نہ کیا۔ اس
بادشاہ کی غایت درجے کی جرأت۔ ہمت اور استقلال کے ڈنکے دنیا میں بج گئے
۲۵
۱۳۲۵
میں بنگالہ پہنچ کر وہاں کے صوبہ دار کی سرکوبی کی اور اس کے گھلے میں
رہتی بندھوا کر گھسٹتا ہوا دلی بھیج دیا اور خود بھی بعد فتح و نصرت دلی کو واپس ہوا۔
وہیں خبر لگ گئی تھی کہ بادشاہ کے غیاب میں چند بڑے بڑے لوگ کہہ رہے ہیں
کہ نسیں اب بادشاہ دلی آچکا اور بخوبی بھی اُن کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں لیکن
اس اولو العزم نے ذرا بھی ان جہلات کی پروا نہ کی اس کا سنا اور اُس کا
اڑا دیا ان یا دہوائی باتوں سے ذرا بھی اُس کی ہمت اور استقلال میں فرق نہ آیا۔
حضرت نظام الدین اولیا بھی بادشاہ سے کچھ بدظن تھے اور کہا جاتا ہے کہ اُن کا
رجھاں خاطر شاہزادے محمد شاہ تغلق کی طرف زیادہ تھا اور وہی آپ کا مور و عنایات
و الطاف تھا۔ بادشاہ کو حضرت کا شاہزادے کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ ہونا







تعمیر کی طرح کا اندرونی حصہ

اور اپنے سے کھاوٹ ناگوار تھی حکم دیا کہ اُن سے کہدو کہ دلی سے چلا جائیں اور یہ بھی کہا کہ خیر جس کے دل میں جو آئے کہہ لیئے دو۔ ذرا مجھے دلی پہنچ لیئے پھر دیکھنا کیسی ان سب کی خبر لیتا ہوں۔ آخر الامر بادشاہ کی آمد آمد کا غلغلہ بلند ہوا اور یہی معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری دلی کے قریب تک آن پونجی ہوا اور اب کوئی دن رہ جاتا ہو کہ دلی میں داخل ہوگی۔ حضرت کے حلقے کے لوگ بادشاہ کی آمد آمد سن کر بھڑکے کہ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے اور آپ کو ملتان تشریف لے چلنے کی صلاح دی۔ لیکن آپ کا بھروسہ خدا کی ذات پر تھا اور بڑے کوہ وقار و متانت شمار تھے اور کم خشع الاکبال اللہ (ہم سوائے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے) پر پورا عمل رکھتے تھے۔ ذرا بھی آپ کو ہراس نہ ہوا اور جب آپ نے سنا ہی فرمایا ”ہنوز دلی دور ست“۔ آخر کار بادشاہ افغان پور تک آن پونجیا جو دلی سے صرف چھ میل ہے۔ افغان پور ہی میں بادشاہ کے تروٹ اجلال شے لیئے ولی عہد نے ایک چربی محل طیار کرایا تھا جو صرف تین دن میں بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔

ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھتے ہیں کہ ”یہ مکان صرف بادشاہ کی شبائش استراحت کے لیئے بنوایا گیا تھا تاکہ اس میں شب باسن ہو کر صبح کے جلوس کے ساتھ شاہی سواری دار السلطنت میں داخل ہو۔ بادشاہ کی سواری دو پہر ڈھلے رونق افروز ہوئی اور اسی محل کو اپنے قدم سمیت لزوم سے شرف بخشا۔ بادشاہ دو پہر کے خا۔ صے سے فارغ ہوا۔ امراء و اراکین سلطنت ہاتھ دھو کر کو باہر نکلے کہ اسی اثنائے بجلی گرمی اور چھت و صطرام سے آن پڑی۔ بادشاہ اور اُس کے ساتھ اور پانچ چھ شخص دب کر مر گئے۔“ ابن بطوطہ نے ایک اور ہی بت لکھی ہے اور بجلی گرنے کے مقابل میں وہ زیادہ قریں قیاس معلوم دیتی ہے۔ ابن بطوطہ نے پہلے تو اس عارضی عمارت کا حال لکھا ہے بعد یہ بھی لکھ دیا ہے کہ وہ موقع داخل تاک کر ہی ایسی حکمت سے بنایا گیا تھا کہ ذرا سی ٹھیں کے ساتھ و صطرام سے آن پڑے۔ غرض یہ کہ بادشاہ اسی محل میں اُترا اور لوگوں کی دعوت کی اور لوگ کھاپی کر جدمصر کے آدھر چلے گئے۔ ولی عہد نے معروضہ پیش کیا کہ ہاتھ بولک جلیوں نظر انور سے گزرے جو مقرون اجابت ہوا۔ بادشاہ کا چیتا بیٹا محمود بھی ہم سکا ہوا تھا

القصر حب باہقی اُس طرف سے گزر رہے تھے (تو خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا) کہ ایک دم سے محل بیچہ گیا۔ بادشاہ اور شاہزادہ محمود دونوں اُس میں دب گئے۔ محمد شاہ گھبراہ اور فوراً کدال پھاڑے وغیرہ لائے کھل مچایا مگر درپردہ آنکھ ماری اور شاہوں شام تک کسی نے خبر نہ لی۔ شام ہونے کے بعد کہیں کھدائی کی نوبت آئی تو بادشاہ کی نفس اس حیثیت سے نکلی کہ بادشاہ تو اوپر تھا اور شاہزادہ نیچے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ شاہزادے کو بچانے کے لیے اوپر چڑھ گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم نکل گیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں زندہ تھا لیکن اُسے مار ڈالا۔ یہ واقعہ یکم ربیع الاول ۱۰۲۵ھ کو ہوا۔ نفس کو راتوں رات جا کر اُس مقبرے میں دفن کیا جو خود بادشاہ نے تغلق آباد میں بنوایا تھا۔ یہ سب چال بازی خواجہ جہاں وزیر کی تھی کیوں کہ وہ محمد شاہ کا طرف دار تھا اور اُسی کی سفارش سے مرتبہ وزارت کو پونچھا تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتا تھا۔ ابن بطوطہ نے توساری بلا محمد شاہ تغلق کے سرحدوی اور باپ کے قتل کا مجرم اُسے ٹھہرایا اور پہلے سے بھی باپ بیٹوں میں کشیدگی تھی۔ باپ حضرت نظام الدین اولیا کے صاف نہ تھا اور بیٹا اُن کا حد درجے معتقد اور ہمیشہ اُن کی محاسن میں آیا جاتا تھا چنانچہ حضرت نے حالت وحد میں تحت و تاج کی اُسے بشارت دیدی تھی۔ ابوالفضل وزیر اعظم اکبر شاہ بالکل اس بات کو بے اصل لکھتا ہی اور وہ لکھتا ہی کہ محمد شاہ تغلق پر ذرا بھی اشتباہ نہیں۔ چوں کہ محل جلدی میں بنوایا گیا تھا اُس کا گرجانا محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ الغرض جب محمد شاہ تغلق تخت نشین ہوا تو سب سے پہلے وہ حضرت کا قدم بوس ہوا اور جب حضرت کا وصال ہوا تو آپ کے جنازے کو کندھا بھی دیا۔ بقول ابن بطوطہ کے ”غیاث الدین تغلق کا مقبرہ خود اُسی کا بنوایا ہوا ہی اور ایسا ہی ایک مقبرہ اُس نے اپنی صوبہ دار کی زبانیں ملتان میں بھی بنوایا تھا۔“ لیکن قول مرجع و معتبر یہ ہے کہ یہ مقبرہ محمد شاہ تغلق نے اپنے باپ کی وفات کے بعد برس کے اندر ہی اندر بنوایا۔ دارالامان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ وہ محل ہے جہاں بلبن بادشاہ کی قبر ہے لیکن غیاث الدین تغلق کا مقبرہ بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ فیروز شاہ تغلق جو غیاث الدین تغلق کا پوتا تھا یہ لکھتا ہے کہ ”یہ مقام مدفن اصحاب کبار“

کاہرہ میں نے اس میں صندل کی لکڑی کے دروازوں کی نئی چوڑیاں چڑھوائیں اور بزرگوں کے مزاروں پر شامیائے تنوائے اور پروے ڈلوائے۔

اس مقبرے کی حالت جو جنرل کنگھم صاحب نے اپنی رپورٹ میں لکھی ہے وہ یہ ہے۔ یہ مقبرہ ایک مصنوعی جھیل کے پیٹے میں بنا ہوا ہے۔ جس میں حوض شمسی کی چادر اور قلعے کے اطراف کے قدرتی نالوں کا پانی جمع ہوتا ہے اور کسی زمانے میں یہ قلعے کی خندق کا کام دیتا تھا جس سے ایک گونہ محافظت بھی تھی۔ جھیل کی بیرونی شکل پانچ ضلعوں کی ہے۔ جو قلعے سے بذریعہ ایک چھ سو فیٹ لمبے محراب دار پست پل سے ملا دی گئی ہے۔ پل کے ستائیس درمیں۔ مقبرہ مربع شکل کا ہے۔ جو اندر و آہ ۳۸ فٹ اور باہر سے ۶۱ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں کنگورے تک ۳۸ فٹ اونچان میں ہیں۔ جن میں فی فٹ ۳۳ ر ۲۴ کا ڈھلان ہے۔ اس حساب ۳۸ فٹ میں کل ڈھلاؤ ۱۲ فٹ کا ہے۔ دیوار کا آثار پائے میں ۱۱۱ فٹ ہے جو اوپر جا کر صرف چار فیٹ رہ گیا ہے۔ اتنی بلندی پر صبح سپائیش کر کے ٹکا کوئی ذریعہ نہ تھا مگر یہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے وہاں سے آثار چھ پاسات فیٹ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ گنبد کا قطر اندر سے ۳۴ فٹ اور باہر سے ۴۴ فٹ اور بلندی ۲۰ فٹ ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کا ہے۔ کل مقبرے کی بلندی ۷۰ فٹ ہے اور اس جو سنگ سرخ کا ہوا ملائیں تو اونچان اسی فیٹ کے قریب ہو جاتی ہے۔ گنبد کی چاروں طرف چار بڑے بڑے محراب دار چوبیس چوبیس فیٹ اوپنچے دروازے ہیں۔ گنبد کا داخلی دروازہ جو بڑے دروازے کے اندر ایک اور چھوٹا دروازہ ہے صرف ۵ فٹ ۵ س ۱۱ فٹ ہے جس کی محراب میں سنگ مرمر کی موٹی جالی لگی ہوئی ہے۔ مقبرہ باہر و در کے مختلف رنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے۔ جا بجا سرخ پتھر کے ساتھ سنگ مرمر کے پتھر کے ٹکے لگائے اور کائش لگانے سے دو بالا رونق ہو گئی ہے۔ گنبد میں سب سنگ مرمر کی ہیں اور ایک چوڑا پتھر سنگ مرمر کا جہاں سے گنبد شروع ہوتی ہے عمارت کے چاروں طرف دوڑا ہوا ہے۔ ایک اور سنگ مرمر کا چوڑا اور کھڑا پتھر چار فیٹ بلند سیدھی سلوں کا جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے گردا گرد ہے۔ موجودہ حالت اس مقبرے کی عمدہ اور نفیس رنگ کے پتھروں کی وجہ سے بہت دل خوش کن اور نظر فریب ہے لیکن

زمانے کے استداد نے کچھ اور نکھارا اور روپ اور حسن پیدا کر دیا ہو۔ سنگ سرخ کا
 چھوٹا شاخ رنگ جا کر ہلکا پازری ہو گیا ہو اور صرنگ مرمر کی شفافی اور چمک دمک اور
 جلا سے بھی خیرگی دور ہو کر اعتدال آگیا ہو۔ غرض سرخی اور سفیدی کے رنگ میں جو پہلے
 تباہی کی تھی اب ایک جان و دو قالب ہو کر ایسے کھل مل گئے کہ اُس میں ایک نئی
 لطافت اور توافق پیدا ہو گیا ہو۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سے فی الجملہ اچھی حالت میں ہو،
 (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۶)
 جب کہ مستقل مزاج تجربہ کار سورما تعلق شاہ نے (۱۳۲۱ء) میں نئی دہلی کی جو اُس کے
 نام سے مشہور ہو بنا ڈالی تو اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے اپنا مقبرہ بھی بنوایا۔ جیسا کہ
 عموماً دستور ہو کہ بادشاہ اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ بنا لیتے ہیں (۲)۔ یہ مقبرہ کسی باغ
 میں نہیں بنایا گیا بلکہ ایک نہایت مضبوط اور محصور محلے میں ایک مصنوعی جھیل کے اندر بنایا ہو
 گا و دم دیواریں اور صرکی عمارتوں کے طرز کا مستحکم مقبرہ جو عظیم الشان حصار اور
 شان دار برجوں کے بیچوں بیچ ہو اس شہج بادشاہ کے لاثانی مقبرے کی تصویر
 نظر میں جمادیتا ہو جو بمقابلہ اُس کے مابعد کے ٹھنڈے دل والے اس پسر خاندان
 کے مقبروں سے جو نفیس اور ہرے بھرے باغوں میں ہیں بالکل ایک جداگانہ حیثیت
 رکھتا ہو (از ہسٹری آف آرکیالوجیکل گسن صاحب جلد دوم صفحہ ۶۵۳)۔ مقبرے کا
 باہر کا دروازہ بڑا عالی شان سرخ پتھر کا بنا ہوا ہو جس پر تین سیڑھیاں چڑھ کے پہنچتے
 ہیں۔ احاطے کی دیواروں میں بہت سے حجرے ہیں جو غریب غربا کے آرام کے لیے
 بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں تین قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر سلطان غیاث الدین تغلق کی
 ہو اور اس کے ادھر ادھر جو ایک ایک قبر ہو اُس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا
 کہ کس کی ہیں۔ اس پر جو سنگ مرمر کا حظیرہ بنا ہوا تھا وہ خدا جانے اُٹھایا گیا یا
 ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شاہ کے حرم محترم مخدومہ جہاں
 کی کہی جاتی ہو اور دوسری محمد شاہ تغلق فرزند غیاث الدین تغلق شاہ کی جس پر بجا
 سے سندھ میں ۱۳۵۱ھ میں انتقال کیا۔
 یہ امر واقعات تاریخی سے پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہو کہ ہندوستانی شاہزادوں کی تعلیم
 کبھی ایسے عمدہ اصول پر نہیں دی جاتی جن سے اُن کے اوصاف اخلاقی راسخ

اور مستحکم ہو جائیں چنانچہ اس کی ایک کھلی ہوئی مثال محمد شاہ تغلق کے حالات ہیں۔
یہ شخص تمام سلاطین ماضیہ دہلی سے قابلیت اور لیاقت میں بدرجہہ با برصا ہوا تھا۔
اس کی وسیع معلومات علوم و فنون و ریاضی کی اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اُس
وقت کے علماء اور فضلاء جنہوں نے اپنی ساری زندگی اکساب علوم میں صرف
کر دی تھی وہ بھی اس کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کے معترف تھے۔ لیکن افسوس
ہو کہ محمد شاہ تغلق ایک بیباک اور اصول جابر تھا۔ بدقسمتی سے وہ اپنے جذبات
پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی چھبیس سالہ سلطنت مصائب و آلام کے واسطے
مشہور رہی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ اس میں صفات متضاد اور فوق العادت خصال
تھے۔ اُس کی داد و دہش ایسی تھی کہ گویا ہاتھ میں ہڈی نہ تھی مع ہذا خون کے
ندسی نالے بہا دینا بھی اُس کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ملکی پیچیدگیوں اور بیماریاں نے کھٹے
کے مقام پر اُس کا خاتمہ کر دیا۔ سلطنت کی حالت اس وقت بہت متزلزل تھی۔
اُس کا بھانجا اور جانشین فیروز شاہ تغلق ایک ہرول عزیز بادشاہ تھا اور ساتھ ہی
اس کے بہت نرم دل بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محمد بن تغلق کی غفلتوں کو سخت تاسف کی نگاہ سے
دیکھتا رہتا تھا۔ تخت پر بیٹھے ہی اُس نے سب سے پہلے تلافی یافت اور مرحوم
کی روح کو ایصال ثواب اور مواخذہ عقبی سے بچانے کی کوشش کی۔ گناہ و قسم کے
ہونے ہیں حقوق الدار و حقوق العباد۔ حقوق العبادوں شخص متضرر کے معاف کیے کے واسطے
نہیں ہوتے۔ فیروز شاہ کی نیک دلی نے بہت کچھ اشک ثنوی کی اور لوگوں کے زخمی
دلوں کو چمکا کیا۔ جن جن کے ہاتھ پاؤں اور ٹانگیں کٹوائی تھیں یا آنکھیں نکلو اڈالی
تھیں سب کو بہت کچھ دے دلا کر استمالت اور دل جوئی کی اور اُن کے تحریری معافی نامے
ایک صندوق میں رکھ کر بادشاہ کے سر پہنے دفن کر دئے تاکہ ارحم الراحمین اپنی
رحمت سے اُس کی خطاؤں پر قلم غفور مجرب کسح۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مر و تھا

ربا نگی

ممكن نہیں نجد سے عبادت تیری لطف و کرم و عطا ہی عادت تیری
قطرہ قطرہ ہیں گو کہ عصیاں میرے دریا دریا مگر ہی رحمت تیری
دلی میں سنگ سرخ کی عمارتیں کثرت سے ہیں لال قلعہ اور جامع مسجد میں زیادہ تر

آٹھویں مشہد اللہ اور آیۃ الکرسی۔

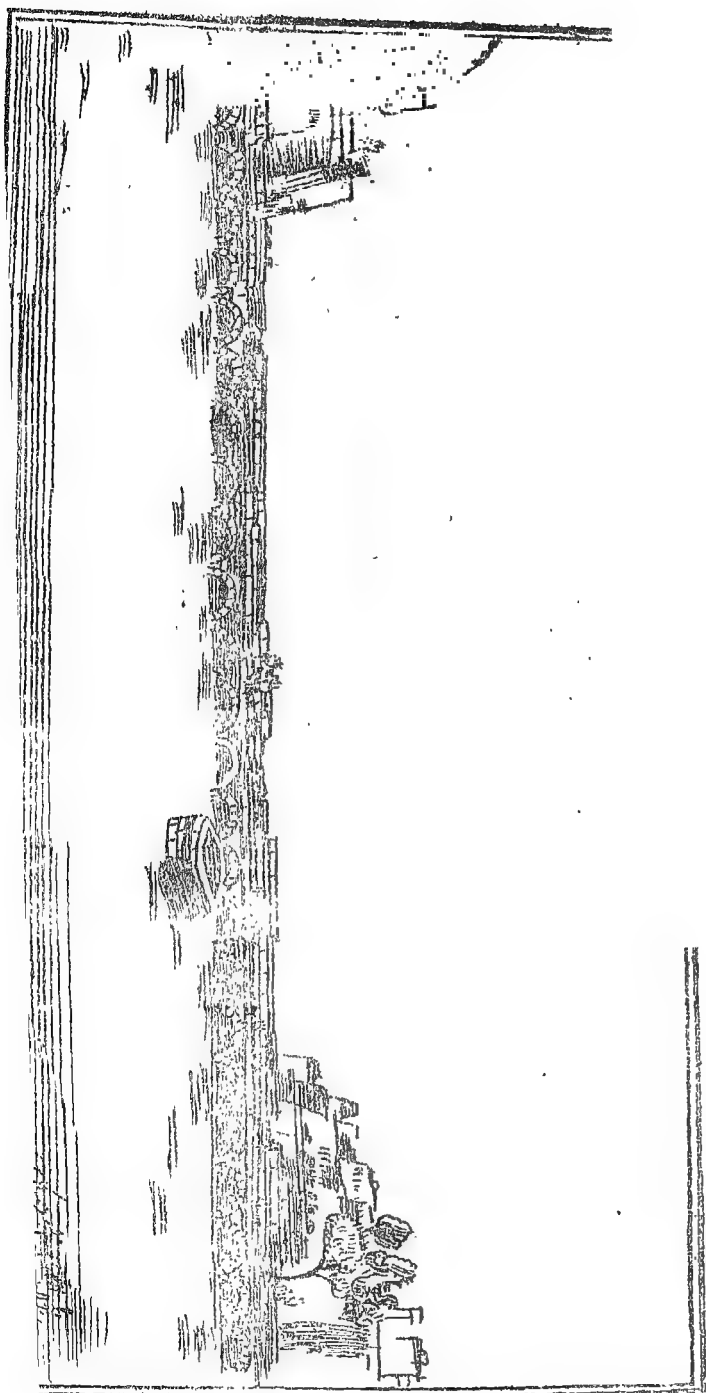
مشرق کی طرف۔ پہلی آرج۔ بسم اللہ قل اللہم صاکن الملک توفی الملک
من تشاء وتنزع۔ دوسری الملک من تشاء تا انک علی کل شیء قدیر۔ تیسری
تولج اللیل فی النہار تا وتشرق تشاء بغیر حساب۔
چوتھی۔ بسم اللہ انا فتناک فتنا مبینا تا ما تقدم من ذنبک۔ پانچویں۔ وما تخر
تا وینصرك اللہ نصر اعزیزاً۔ چھٹی۔ هو الذی انزل السکینۃ تا واللہ جنود
السموات والارض۔ ساتویں تا قوتنا عظماء۔ آٹھویں۔ ولیدنا المنفقین
والمنفقت تا عزیزاً حکیماً۔

بالائی محرابوں پر۔ (۱) بسم اللہ سورۃ والفجر۔
(۲) بسم اللہ۔ سورۃ قل اور آیۃ الکرسی تا لاہ ما فی السموات۔
(۳) وما فی الارض تا لا یما تشاء۔ (۴) وسع کرسیہ السموات تا
وهو العلی العظیم۔ (۵) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ (۶)
قد اثبتنی من الملک وعلستنی تا والحقنی بالصلحین۔ (۷) یسئلونک
عن النحر والمیسر تا لعلکم تتفکرون۔

اب صرف ایک کتبہ رہ گیا اور وہی بڑا اہم ہے جس میں بانی وغیرہ کا نام ہے یہ
جنوب رخ پر دروازے کی دہلیز میں اندر وار لگا ہوا ہے۔ کچھ بہت اونچے پرچی
نہیں ہے لیکن اول تو اندھیرا ہے دوسرے یہ کہ لوگوں نے چرنے اتارنے کی
غرض سے روشنائی لگا لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے صرف داو خاں مرحوم ہمدار
پڑھا جاتا ہے باقی حصہ نہیں نکلتا اگر یہ کتبہ پڑھا جائے تو اس مقبرے میں کون دفن
ہے صحیح طور پر اس کا پتہ معلوم ہو جائے۔

فصیل مقبرہ

اس مقبرے کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار
اور نہایت خوب صورت ہے۔ دروازہ تمام سنگ مرخ
کا ہے اور اس میں ایک دالان ہے۔ تینیں سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے کے
صحن پر پہنچتے ہیں۔ فصیل اس کی نہایت عجیب ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ



بنانے والے نے اُس کی فصیل ایسی میڑھی میڑھی کیوں بنائی شاید جس طرح کا پہاڑ ہوگا اُسی لحاظ سے فصیل کو بیچ و خم دتے ہوں گے۔ اگرچہ یہ مقبرہ تلوٹو نیہ کوٹ کر کے مشہور ہے یعنی مثلث پر یہ بھی غلط ہے اس واسطے کہ دونوں ساقین اُس کی مستقیم نہیں ہیں ان کے بیچ میں بھی ایک ایک زاویہ منفرد پیدا ہو گیا ہے۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج و بارہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک برج نور اس مثلث پر جانب جنوب ہے اور دوسرا مثلث کے شرقی ضلع پر اور تیسرا اور چوتھا قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہے۔ تیسرے برج پر ایک اور برج ہے اور اُس میں بھی کچھ نامعلوم قبریں ہیں اور ضلع غربی میں مقابل برج شرقی کے پتھار کنواں ہے کہ اُس کا پانی مقبرے کے رہنے والوں کے برج میں آتا تھا۔ فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقرا اور سائیں کے رہنے کے بنے ہوئے ہیں۔ گرد اس مقبرے کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنا یا تھا اور مقبرے اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں پل باندھا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرے اور قلعے کو عجیب رونق ہو گئی تھی۔

مقبرے کا پل

یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پل کس نے بنایا ہے لیکن قرینہ اس بات پر دال ہے کہ یہ پل فیروز شاہ بن سالار رجب کا بنوایا ہوا ہے جو سلطان محمد تغلق شاہ کے بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے پل اور بند بنائے ہیں عجب نہیں کہ یہ بھی اُسی نے بنایا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو قلعہ کے بعد یہ پل بنا ہوگا۔ اس پل اور پانی کے بند بندھنے کے سبب حقیقت میں اس قلعے اور مقبرے میں جان پڑ گئی ہے۔ شرق کی طرف تو تغلق آباد کا قلعہ ہے اور مغرب کی طرف پہاڑ اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون شمال کی طرف سے پانی آکر قلعے کے نیچے کوسوں تک بھرا رہتا تھا اور اس مقبرے کے گرد پانی بھر کر عجیب عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ کٹورہ سا

معلوم دیتا تھا۔ پانی کا لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چلنا اور پہاڑوں پر سے
 سبزے کا دکھائی دینا جنت کی یاد دلاتا تھا۔ مقبرے کے چاروں طرف
 اس قدر پانی بھرا رہتا تھا کہ مقبرے میں جانے کو رستہ نہ ملتا تھا اس سبب
 یہ پل مقبرے کے دروازے سے قلعے کے دروازے تک بنا پا گیا تھا۔
 سرسید نے جب ۱۲۹۳ھ میں آثارالصنادید لکھی تھی اس وقت تک بھی مقبرے کے
 گرد پانی بھرا ہوا تھا مگر اب تو ایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہے۔ یہ بند
 پہلے بلیم گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کی عمل داری میں تھا جب ہی وہ شکستہ
 تھا اب سرکار نے اس کی مرمت کرا دی ہے۔ مقبرے سے سڑک تک پل
 برقرار ہے اور سڑک کی دوسری طرف سے قلعے تک کا حصہ ٹوٹ گیا۔ اب
 یہ پل صرف ۸ فٹ چوڑا ہے جس پر ۳ فیٹ اونچی سنڈیری ہے اور گہرا ۹ فٹ
 ہے۔ پہلی حالت قائم نہیں اب تو صرف رستے کے طور بنا دیا گیا ہے۔ درجی بیت
 بھر جانے سے اٹ گئے ہیں۔ اگلے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جو اس
 فواج میں جاری تھے اس بند میں کاٹ کر ڈالے گئے تھے اور قطب صاحب
 کے ٹمسی تالاب سے اس میں بارہ ہینے پانی آتا تھا چنانچہ جھرنے میں اب تک
 بند موجود ہے۔ اب وہ تالاب بھی ٹوٹ بھوٹ گیا اور اس کے شکم میں بھی زراعت
 ہونے لگی۔ غرض یہ کہ ذرائع آمدنی مسدود ہو گئے اب پل صرف برائے نام
 باقی ہے۔

عادل آباد یا محمد آباد

یا عمارت ہر رستوں ۱۲۹۸ھ

اسی زندگانی پر سب مست ہیں
 اسی نقش موہوم پر ناز ہے
 کوئی ملک گیری میں نئے تاب ہے

غضب ہے کہ دن ہی فصل بہار
 چڑھے گا چمن پر خزاں کا بخار
 یہی ہستی چند روزہ بھی ہے
 کہ دو دن میں ہی دفتر عیش طی
 کہ دو دن میں سب حوصلے پست ہیں
 جہاں اک طلسم خدا ساز ہے
 کوئی عیش و عشرت میں نئے خواب ہے

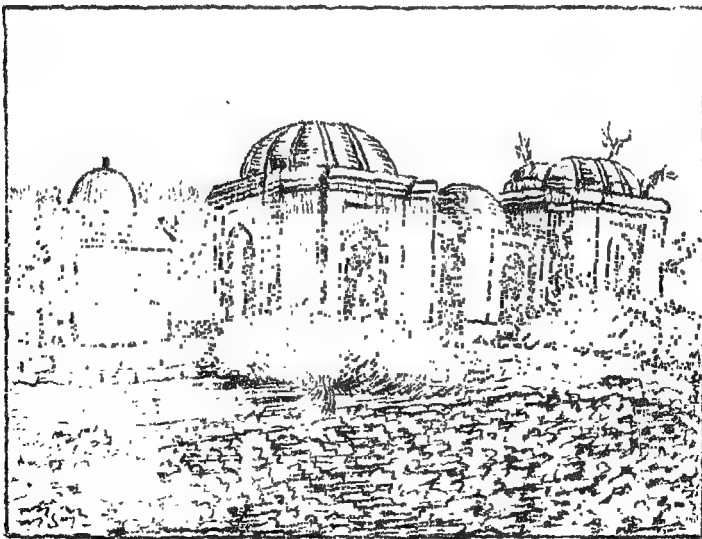
تغلق آباد کے جنوب میں اسی قلعے کے ساتھ دو قلعے اور بھی ہیں جنوب مشرق کے کونے میں جو ایک چھوٹی سی پہاڑی پر اُس پر کا قلعہ محمد شاہ تغلق کے نام پر سے محمد آباد کہلاتا ہے اور چوں کہ بادشاہ کا پورا نام محمد عادل تغلق شاہ عرف فخر الدین چغتای تھا اسی کو بعض لوگ عادل آباد بھی کہتے ہیں اور ہزارستون سنگ مرمر کے اس میں لگائے تھے اس سبب سے عمارت ہزارستون بھی کہتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے پہاڑوں کے بیچ میں میدان ہو جس میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اُس پہاڑی پر جو بالکل لب آب ہی یہ قلعہ بنایا اور شہر تغلق آباد کے دروازے سے اس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا اور اُسی میدان کے غرب میں اپنے باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اس قلعے کے دروازوں کے پاس بھی پل بنوایا اور قلعے کی شمالی دیوار کے آگے پانی کے کنارے عمارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس قلعے میں کچھ باقی نہیں رہا ساری عمارتیں گر گرائی ہیں اور عمارت ہزارستون کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں لیکن وضع و قطع مکانات کے لحاظ سے قرینہ مقتضی اس امر کا ہے کہ ہزارستون کی عمارت بارہ درمی کی وضع کی تھی اور دو منزلہ تھی بلکہ عجیب نہیں کہ سہ منزلہ بھی رہی ہو۔ اس قلعے کے تعمیر کی تاریخ قاذیچلو لکھا ہے۔ بعض لوگوں کو شبہ ہے کہ یہ وہی محل تھا کہ جس کے تلے غیاث الدین تغلق شاہ دب کے مراٹھا حلالاں کہ یہ بات بالکل غلط ہے وہ چھوٹا سا محل افغان پور کے پاس تین دن میں ۲۰ شہر میں بنا تھا جو بجلی کے صدرے سے گر پڑا اور وہ محمد تغلق نے زمان ولی عہدی میں بنوایا تھا اور یہ اپنی تخت نشینی کے بعد بنوایا۔ کہاں وہ کہاں یہ؟۔ ابن بطوطہ نے اس بادشاہ کی شان میں بہت کچھ زہر اگلا ہے اور بہت کچھ برا بھلا کہا ہے مگر الحق یَعْلَمُ اَیْکَلا یَعْلَمُ اُس کے منہ سے بھی یہ نکلا کہ یہ بادشاہ سب سے زیادہ حد تک تر تھا۔ شہر تغلق آباد کے جنوب و مشرق میں جو قلعہ ہے اُس کے کسی نام ہیں جس معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کے رد و بدل کے ساتھ مقامات کے نام بھی بدلتے رہتے ہیں۔ کوئی تو اسے ”قلعہ شاہنشاہی“ کہتا ہے کوئی ”دھوبی کا قلعہ“ کوئی ”واہنا قلعہ“ دونوں قلعے بالکل چھوٹے سکیل پر قلعہ تغلق آباد کی نقل ہیں۔ ان کی تفصیل بھی نیچے

پھیلی ہوئی اور اوپر سے سکڑی ہوئی جو بڑے بڑے پتھر کے ڈھیلوں سے بنی ہوئی ہو اور حصار کے اندر قلعے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عادل آباد کا ذکر کوئی نصف میل کا ہے اور دوسرے قلعے کا اس سے بھی کم۔ دونوں قلعوں کے اندر بالا حصار مرتفع مقام پر بنا ہوا ہے جو خود فصیل سے محصور ہے۔ عادل آباد کا صدر دروازہ بالا حصار کا بھی داخلی دروازہ ہے۔ باہر کی فصیل قلعے کے جنوب میں بستی کی طرف ہے۔ مشرق کی جانب تعلق آباد کے سلسلے کے شمول سے فصیل دہری ہو گئی ہو اور پل کے برابر دور تک چلی گئی ہے جو شیب میں بنا ہوا ہے۔ اس قلعے میں ہزار ستون نامی ایک مشہور محل تھا جو علامہ رالہ دین علی کے اسی نام کے محل سے بالکل جدا تھا اور جو بعد میں جہاں پناہ کے حصار میں آگیا تھا۔ سر سید نے اس محل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے اور یہ محل سہ مندر تھا۔ لیکن اب بظور اس کے خلاف اسے ایک بڑا ہال لکھا ہے کہ جس کے ستون چوبی دائیں کیے ہوئے تھے اور چھت بھی چوبی تھی جس پر نہایت عمدہ اور نفیس رنگ کیا ہوا تھا۔ اس قلعہ کو چھوٹا ہی مگر وضع قطع میں پہلے قلعے کی طرح کا ہے۔ اس قلعے کے چاروں طرف مکانات اور بازارات کے کھنڈر پڑے ہیں اور جا بجا گھرے گھرے اور نقش و نگار کیے ہوئے پتھروں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے ہیں۔

تعلق آباد کے پاس ہی ایک پہاڑ پر چار برج ہندوانی وضع کے تھے جو بکثرت ہیں کہ ہندوانی عورتوں کے ہیں جو اپنے شوہروں کی وفات کی وجہ سے تپتی ہو گئیں اور زیادہ کوئی تفصیل معلوم نہیں۔

ستوں کے مٹھ



ستوں کے مٹھ (تعلق آباد)

حصہ سوم واقعات دار الحکومت دہلی

تعلق آباد

ضمیمہ (۱) فراین شاہی وغیرہ

دلی کے عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع قلعہ میں بہت سے فرمانوں اور مراسلوں کو بڑی خوش اسلوبی سے سجایا ہے۔ یہ ایک نادر مجموعہ ہے جس کی نقل ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ عجائب خانے کے فراین کے علاوہ بھی کچھ دستیاب ہوئے تھے وہ بھی اس میں درج کیے گئے۔ فرمانوں کی خطاطی اور عبارت رالی دونوں قابل قدر ہیں۔ اب اس لئے میں نہ یہ خط باقی ہیں نہ یہ سیاہی میسر آتی ہے جو صد ہا سال کے بعد بھی ایسی سبلی ہو کہ گویا آج کا لکھا ہوا ہے۔ ان فراین کے ملاحظہ سے پرانے زمانے کی شاہی مراسلت اور احکام کا طرز اس زمانے کے محصولات مقامی کے نام ایسے نظر سے گزریں گے جن سے ہمارے کان آشنا نہیں۔ فراین کے نقل کرنے میں تاہم اسکان اصل فراین کی طرز کتابت کا تتبع کیا گیا ہے زمانہ حال کی اٹلانویسی کے طریقے کی پابندی نہیں کی گئی اور جہاں سطر ختم ہوئی ہو وہاں ایک جلیبہ بنا دیا گیا ہے۔ یہ تمام فراین اس قابل ہیں کہ ان کے نوٹ کو پیئے جاتے مگر اس صرف خطیر کے بار کا تحمل ناممکن تھا پھر بھی آپ کو صحیح نمونہ دکھلائے۔ کے سیلئے دو فرمانوں کے نوٹ دیئے ہیں اسی پر سے ان کی خوبی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چنپور مع جواب راجہ چنپور
بسمع اقدس و ہمایون مار سیدہ کہ آن زبدہ راجگان عقیدت نشان کنیز خوش جمال
فرخندہ خصال از جزیرہ سراندپ آوردہ است باید کہ آن تحفہ صنعت الہی و نمونہ ندرت
ایزدی را بزودی روانہ در گاہ فلک اشتباہ ماسازد ہر آئینہ بظہور این خدمت مشاہد
سور و تفضلات شاہی و مطمح نظر انصاف خسرو می تواند بود و در صورت اشعار
و نافرمانی بپاداشش کردار خواہد رسید۔

عرضی جوابی راجہ رتن سین | بر ضمیر آفتاب نظیر آں خدیو کشور گیر معنی نخواستہ بود

مر شہان دین دار و خواقین عدلت شعار حرمت محترمت و مخدرات محصنات قدویان
خاص و جہاں شماران باختصاص رائیگ دناموس خود تصورنی فرمایند و ذات قدسی صفات
خوبیش از ظل الحق دانستہ مخلوق الہی را بنیر سایہ حفاظت و امنیت خود نگاہ می دارند
نہ باغوا سے نفسانی و ترغیب شہوانی از حد حق پرستی و دائرہ خدا شناسی بیرون
شتافتہ راہ نا واجب طرعی نمایند حیث است کہ مسیحا کار اہل نمازید و خفیہ طریقہ گہری
نماید۔ پاسپاں را و زو شدن نشاید و راعی را اگر گ بودن نباید و اکیث حق طوبی
ہمی اقتضائی کند بسم اللہ این گوے و این میداں۔

بیا و نوش کن پیما نہ چند
قداسے مقدمت پیما نہ چند
لیکن معلوم است کہ در عالم غیرت و ناموس ذرہ باغور شد چھپشی می کند و موبایلیماں
مقابل میشود۔ اینک بخش ہمت و مردانگی ما در صف و شجاعت و شیر دلی بکف
وقت ضرورت چو نماید گریز
دست بگیرد و شیر تیز

(۲) عرضداشت خان اعظم مرزا کوکلتاش در جواب فرمان اکبر بادشاہ

کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود و منقول از دربار اکبری

مکینہ فرشتان آستان کیواں مکان ملایکہ آشیان خاقان جمشید ہشتان
فریدون شان کینسر و سنگگاہ کیومرث بارگاہ سکندر جاہ عالم پناہ انجم سیاہ
آسمان خرگاہ ظل سبحانی غریزہ کو کہ بعض میرساند کہ رائے انور بر طلب ایں غلام مکینہ
خایض و صادر گشتہ بود جان و دل را کہ خلاصہ آب و گل ہست با جمعی کثیر از رؤسائے
اخلاص و اہتہال بخد مت حجاب درگاہ گیہاں پناہ کہ مبداءے سخا و منش عظمت اکبریت
فرستادن چوں مبغی عقل و فتویٰ قاضی گماں بلکہ یقین سچاں بجرمان مجوری کہ در دست
نہ درماں نوشتہ دادہ بود و بر ناقابلی فرسودہ دست ملالت در گردن کردہ ماند چوں
دانست یقین کہ احادیث تحریک اعدا موثر و کار افتادہ فراج اشرف را بعینیت ہمچو
کہ بسامع جاہ و جلال رسانیدہ از مکینہ درگاہ منحرف ساختہ اند و ہادی رائے عالم آرائے

بساط بوسان آں درگاه به قتل و قمع این سنے گناه را اهنوں گشته بخاطر رسید که چشم
 خاکسار سنے مقدار دراکه در خدمت قاپلان آند گناه آسماں نشان پرورش تیرنه اعظم خانی
 و عزیز کو گلی و حکومت گجرات سرافراز شده هم بواسطه این تشریفات بخاک نکه معظمه
 مقدسه منوره رسانیده که با کافران هندوستان جمعی را که پرورده خوان الوان انعام
 و احسان بادشاه جہاں پناه باشد و یک خاک و در یک محل مدفون سازد و کشتن
 و غایت سنے ادبی است و لا جرم گجرات را که آنکه معموره و آل سلطنت بود به محتداں سپرده
 غبار ملال و اختلال خویش را از گوشه خاطر خاک و بان آں تستان ملائک آشیان شسته
 دست از سطالبات آنجا و پاسے ادب را کوتاہ ساخته موسیقی که محض بسعی جانسپاری
 خود از سحر کفار جمیع ساخته بود بدست عدل بیرون آورده از حلال ترین چیزها
 دانسته سفر گزیده آن قدر جمعیت از مکاسبات مذکور بدست آورده که اگر خواهند منصب
 اعظم خانی را در بارگاه بادشاه روم کی اشرف مکان ریح مسکون تصرف ایشانست
 میتوان خرید - اما خلاصه بمت مصروف آنست که وظیفه محروم ستمی مصالح پاک دین آں
 ملک مقرر سازد و در سمر بنام نامی حجاب بارگاه بنده پرور حضرت قالی باشکام رساند
 که تا انقراض عالم مرد و زبان مورخان جلالت باشد و خود را در سمر بخت علوم دینی و فکرت شکر
 عبارت از توحید و نعت و منقبت اصحاب بود و باشد و پاسے دولت روز افزون
 اشتغال میداشته باشد - امید آنست که از رفیق این کمترین غلامان بر حاشیه ضمیر
 خاک و بان آستان عیارے نخواهند نشست بلکه مطلب سخن چنان و عیب که تنه گان که
 عدم بود این محروم است بحصول خواهد پیوست که منصب اعظم خانی و حکومت گجرات
 و عشرت عزیز کو گلی را باین محروم نمیشوند بناچار جمع مذکورات را پیشش عیا
 نموده که ایشان را بی رغبت بیون بنده و ممکن که این کمینه را میسر باشد بدون
 ایشان چون آخر الامر نسیم لطف شامل حال بوستان مطالب و مقاصد دیگران
 شد و نهال امید و حقوق خدایت بنده و محرومی خشک سالی نشیند بنده
 از فردوسی که نها و عاقبت اندیشی باب گان آن آستان چند کلمه گستاخی نموده بعرض
 می رساند که جمعی خاطر اشرف را از دین محمد صلی الله علیه و سلم بیگانه و تشجب می سازد
 حاشا که دوست باشند و کمینه که نیک نامی دنیا و عقبی می طلبد دشمن و واجب الاخراج

ہاشم والا کار دنیا باز بیچا ایست ناپائدار بر حرف و دوسہ خوش آمد گوی آخرت
بدنیا فروشش اعتماد نباید کرو۔ ہمہ عالم را گوش ہوش است۔ پیش ازین سلاطین
ہو۔ و اند کہ ہمہ صاحب تکلیف ہوں نہ بیچ باہر شاہی را و غوغا نہ شد کہ دعوی پیغمبری و نسخ
دین محمدی نماید۔ بل ما و اسکے کہ چوں صحیفہ اعجازی چوں چہار بار چند بار پسندیدہ باشد
و شوق قمر با مثال این چیز با واقع نبود مرموم میکند یارب و غوغا چہار بار ہوں کلام جماعت
رامی شدہ باشد۔ قلیچ خاں صفائی ظاہر و باطن و عصمت جلی دار و یا صادق خاں
کہ شرف رکابداری از پیرام خان یافتہ با ابو الفضل کہ شجاعت و حیائش ہجای
عل عثمانی می تواند بود۔ بخداوند بخاکپاسے بادشاہ قسم جز غریزہ کسی کہ نیکنامی طلب
باشد نیست و ہمہ مدار بر خوش آمد و روز گذرانیدن دارند و آنکہ نیکنامی طلب بندہ
است کہ تا بود جز حرف نیکنامی بر زبان نہ آید الحال ہم در مکہ مقدسہ منورہ کاری
خواہد کرد کہ خلاف نیکنامی باشد۔

خلاف پیغمبر کے رو گزید کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید
فرقہ کہ میان اکابر مجلس ہیئت آئیں و بندہ کمترین است ہمین است کہ ابوالقاسمی
در فرمان بندہ اضافہ کردہ و دیگران کا فرمان را بر مسلمانان ترجیح دادند کہ بر صحت
لیل و نہار خواهد ماند۔ آنچه بر بندہ واجب است در آن تقصیر نہفت والدعا۔

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ جہانگیر۔ جس کی رو سے پچاس بیگہ اراضی پر گنہ
سکیت میں فیروز خاتون زوجہ سید محمود کو بطور مدد معاش عطا ہوئی موزعہ (علاقہ جوں
مطابق پہلے)۔ پشت فرمان پر مہر غیاث الدین کی ہر جو زیادہ اپنے خطاب
اعتماد الدولہ سے مشہور ہیں اور مشہور نور جہاں بیگم کے والد تھے جو شاہنشاہ جہانگیر کی
بہیتی بیگم تھیں۔ مہر میں یہ کندہ ہے (مرد شاہ جہانگیر شد غیاث الدین)

درینوقت فرمان عالی شان سعادت نشان شرف اصدا و غز

یافت موازی پنجاہ بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت بار آبھے از پر گنہ سکیت سکھار
از ابتدا سے خریف تو شعبان میل در وجود مدد معاش مسماۃ فیروز خاتون کو ج
محمود وغیرہ با فرزند ان بموجب ضمن مقرر و مسلم شد کہ حاصلات آنرا فصل و سال سال

در وجه حیثیت خود خرج و صرف نموده بدعا گوئی دوام دولت ابد قمرین اشتغال منیوودہ باشند
می باید کہ حکام و عمال و جاگیرداران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استقرار انجکیم
اقدس اس علی کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکا بستہ بتصرف آنها باز گذارشدہ
اصلاً تغییر و تبدیل بدان ندهند و بعلت مالوجہات و اخراجات مثل قتلغہ و پیشکش و جریا
و ضما بطانہ و محصلانہ و مہرانہ و بیکار و شکار و دہشتمہ مقدمی و صد دعی قانون گوئی
و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص خاک و تدار زراعت و کل تکالیف دیوانے و مطالبات
سلطانی فراحت نرسانیدہ درین باب x ہر سال فرمان و پروانہ مجد و نطلبند و اگر
محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکنند از فرمودہ و رکنڈرند تحریر فی التاریخ
۳۱ ر خرداد ماہ الہی شمس -

(۴) فرمان مہری شاہنشاہ شاہ جہاں جس کی رو سے عہدہ صدارت
سرکار سنبھل اور بدایوں مع یومیہ دو روپیہ جس کی ادائی خزانہ اکبر آباد سے کی جائے گی
بنام شیخ فتح محمد جو داماد تھے ملا عبد اللطیف کے مورخہ ۱۴ رمضان ۱۰۵۴ھ جلوس
شاہجہانی (۱۸) مطابق ۱۰۵۴ھ ۱۶۹۴ء

اسد اکبر

درینوقت عالی شان سعادت نشان شرف اصدار و ایراد دریافت کہ x خدمت
صدارت سرکار سنبھل و سرکار بدایوں بفضیلتاب شیخ فتح محمد نویس x ملا عبد اللطیف
سلطانپور سے و مبلغ دو عدد روپیہ روزینہ بلا قصور از خزانہ دار الخزانہ اکبر آباد
بشرط مذکور در وجه مدد معاش اشار الیہ حسب الضمن مقرر و مفوض باشد کہ کمائی پیش
بلوازم و مراسم آنخدمت قیام و اقدام نمودہ و تحقیق فوقی و فراری ارباب مدد معاش
و وظائف و بازیافت تغلب و لباس آنها مسمعی موفورہ بتقدیم رسانیدہ موافق
و دستور و قانونی کہ درینولامقرر شدہ x بہ عمل آوردہ ہر سال نسخہ منقح درال باب
درست داشتہ بدایوان الصدارہ میرسانیدہ باشد می باید کہ حکام و عمال مستقیدیا
ہمات و جاگیرداران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استقرار انجکیم شرف اقدس
اس علی کوشیدہ دست تصدی مومی الیہ را در امور متعلقہ آل امر قومی و مطلق داشتہ

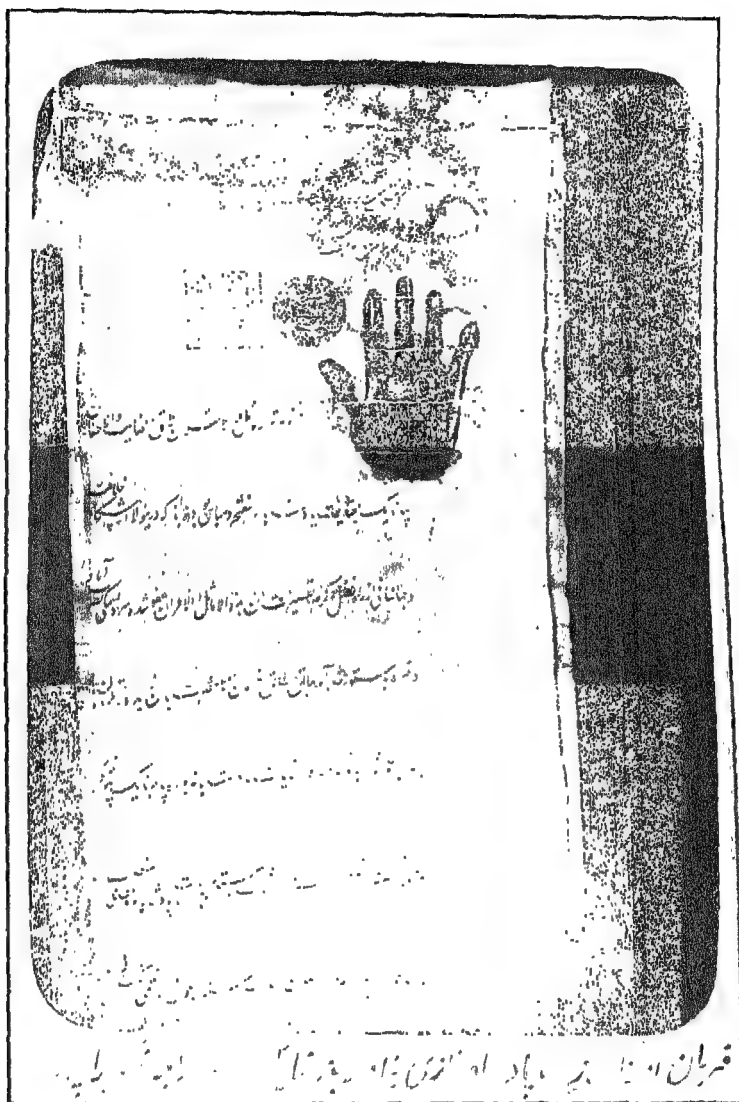
تمامی اصحاب مدد معاش و وظایف را با اسناد آنها جز رجوع نموده بموجب تصدیق
منظورہ معتمدینا سیدہ ار اسٹے وظیفہ جمعی را کہ باز یافت نماید بخواصہ شریفہ فیضیہ تائید
و مستعدیان مہمات دیوانہ و دار الخلافہ مذکورہ مبلغ ضروری را سامان و سرانجام نموده
بہوئے الیہ میرسانیدہ x باشند و چیزی از انجملہ قاصر و تنگ نہ گردانند و اگر در محل دیگر
چیزی داشته باشند از اعتبار نکند سبیل جمیع اہل مدد معاش و وظایف آن
سرکار با آنکہ مشار الیہ را صدر مستقل خود ہاوانستہ تائید اسناد خود را بدو نموده
ار اسٹے جمعی را بتصحیح ترساند قابض و متصرف بودہ بدعا سے دوام دولت ابدی
الاقتضال اشتغال بینمودہ باشند از فرسودہ مخلف و انحراف نور و تحریر فی التالیخ
۱۴ شہر رمضان المبارک ۱۲۸۰ جلوس میمنت مانوس بختہ ہجری۔

(۵) فرمان مہری شہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوڈر مل مرینہ

۲۰ محرم ۱۲۹۰
۱۲ شہر محرم ۱۲۹۰

لایق العناہ والاحسان قابل الرحمہ والاقتضان راجہ ٹوڈر مل بجنایات x
سلطانہ مفخر و سبا ہی گشتہ بدانکہ چون درینو لاشیخ الہود او نواسہ ملا علی اللطیف
مرحوم بحر علی مالے کہ آخر حرم بموجب فرمان نجبتہ عنوان ظل سبحان خلیفہ الہی
یکقطعہ باغ و کثرتہ و دکاکین چند در مد قصہ سلطان پور داشت و در حالت حیات
س و ثبات عقل ہمہ الماک خود را مع عوہلی مسماۃ اللہ لے کہ والدہ رافع باشد
بطوع و رغبت خود x تملیک نمودہ و تملیک نامہ را بدستخط و مہر خود درست کردہ باو
داوہ چنانچہ رافع فرمان عالیہ شان و خط تملیک ضروری بدست لہذا حکم والہ x
شرف صدور یافت کہ آن مشجاعت شعار بر طبق فرمان و تملیک نامہ بطور عمل نمودہ

۱۲۱ دونوں جگہ کے حروف کا غلط چھٹ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں۔ پہلی جگہ باقی ماندہ
س و سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ پیش و حواس ہو گا۔ حمت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ۱۲



اطلاک مذکور را براہِ رفع مقرر و مسلم دارد و قد عن شہید کہ احد سے بیوجہ حساب و برخلاف حکم
مزارحم و مستعرض احوال او نشود و دران اطلاک داخلت نماید و رین باب تاکید شہادت
تخلیف نواز و ...

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد والشکر
اگر مسلمان
می شد برابر

(۹)
پہلا فرمان عالم گیری
۱۰۶۸
۱۶۵۹



دین ماسد سے محفوظ می ماند و از بلا سے
سے وطنی و مہربانی و محفوظ می ماند و از بلا سے



زبدۃ الامثال والاقران لایق العنایت والاحسان
پیڈ نایک بعنایت بادشاہانہ مفتخر و مباہی بودہ بدانند کہ دریں ولا از پیشکاه خلافت و
جہانبانی از راه فضل و کرم تفصیلات آن زبدۃ الامثال والاقران عنوشده و روایت کی نصرت با

۱۵ یہ فرمان ۱۶۵۹ء سال اول جلوس اورنگ زیب کا پیڈ نایک رائے شہر اہو ضلع کلبرگہ کے نام کا ہو
اس پر ایک چھوٹی مہر جو بالکل مٹی ہوئی ہو اور دوسری مہر جو جس میں طغرائے سنی ہو لیکن دوسری
دو فرمان چھتیسویں سال جلوس کے چکنا نایک دوسرے رائے شہر اہو پر کے نام ہیں ان پر بھی ایسی ہی
مہر ہیں جن کی عبارت ہم نے خوردین کی مدد سے بدقت تمام پڑھ لی ہو۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخط شتعلیق

نشان عالی متعالی
پادشاہ
جہان شاہ
محمد اعظم شاہ

بفرمان ابوالمظفر
محمد الدین اورنگ زیب عالم گیر
پادشاہ غازی

خط امیر



وغیرہ بدستور شد آمد سابق مطابق فرمان والا حضرت بآں زبدۃ الاقران بجال حکم شد
باید کہ اسید وار عنایات پادشاہانہ بودہ بام نایک پسرخو درایہ طمانیت خاطر بکتاب
نظر انتساب بفرستد کہ بنوازشات پادشاہانہ عطاے منصب سر بلند می یابد
چهارم شہر رمضان المبارک سنہ احد جلوس والا قلمی گشت -

(۷) بسم اللہ الرحمن الرحیم

سیادت و تعابت مرتبت نجابت و شرافت منزلت نقاودہ دو دمان ارشاد و ہدایت
خاندان رشاد و افاضت نیر چراغ تاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المختص بچو
الباطنی والظاہری شاہ حضرت قادری بقیض ایزدی بہرہ و رہ باشند بعد از محفی مانند کہ با بقا
حقیقت رسیدن مغل بموضع کر بر سنگی و تکیہ تہ نگارش فرمود و ہمساعت تمام فرزند و لشکر و احشام
عالیشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خان را بچھو را نور آ و رزن نگاشتنہ شدہ بود اما تا حال از
مکان ننگنہ عدول نکردند و احوال اینجا ایست کہ لشکر مغل و بر پی تخریب پر گنہ جگنہ می تیرول
و غیرہ ملک معمور شدہ و خان رفیع الشان شترہ خاں را کہ حکم فرمودہ بود و ہم مغلیرست
بدار الخلافہ امروز کہ تاریخ ششم است بمجر و اطلاع اخبار حادثات رسیدند و مغل و بر پی
مشائر الیہ می رسید یقین تصور نمودہ در حالتی کہ حقیقت مرقومہ بطالعہ و آید مخ فرزند
و لشکر و احشام خاں معزالیہ راہ دار السلطنت پیش گرفتہ بایند
والا رسیدن بآں سیادت پناہ ممکن و میسر نخواہد شد مشہورست
کہ کار امروز بفر و اسفگن ہاں زہار چوں شود و روز گرفتاری
و گراست الحال بجز جنگ جدال قتل قتال صورتی دیگر مقصود نیست زیادہ آں سیادت پناہ و انا اندہ

یا الدین محی
یہ مدو چھ

نوٹ - یہ اصل فرمان مجہ کو سید احمد صاحب نیرو قادری جاگیر دار آنا ہسور سے ملا جو یہاں غوث خاں ہنری
عظمی دار کاغذ پر لکھا ہوا ہے۔ اس پر کوئی تاریخ نہیں ہے مہر دستی میں صرف مدد یامحی الدین کندہ ہے جو فرمان سکے
و اپنے حاشیہ پر ثبت ہے اور کسی وزیر کی معلوم ہوتی ہے کہ بلحاظ واقعات او فر زمانہ سلطنت علی عادل شاہ
تخانی (۱۰۹۰ تا ۱۱۰۸ھ) یا اوائل سلطنت سکندر عادل شاہ کا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سید الیاس الخاں
بہ شترہ خاں اور مسعود خاں دونوں موجود تھے اور شترہ خاں کے نام اور رنگ زیب کا فرمان ۱۰۹۳ھ کا علیحدہ
(بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت نقابت مرتب بجااست و شرف منزلت قاهره و دوامان پرست او هدایت خاصه خادمان شاد و

شاه خیر قاری

نیز جهان تاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المخلص بعواطف الباطنی و الطاهری بفضیلت

بهره و در باشند بعد نه افغنی غانده سابقا حقیقت رسیدن ملن موضع کبریا سبکی و تیکو تنه کار

فرموده بساعت تمامه فرزند و لشکر و احسانم خان عالیشان رفیع الله بلند مکان معهود خان را به حضور

آوردن نکاشته شده بود اما حال از مکان ممکنه عدول نکردند و احوال اینجا نیست که لشکر منحل دریا

تخریب پر کرده بکندی و بیرون غیره ملک معمره شده و خان رفیع الشان شکره خان را که علم

فرموده بودیم مع الله راست بدار خلافت امر و کز که تارنج ششم است بجزر اطلال و احوال

رسیدند و منحل در پی شاه الله میسر یقین تصور نموده در حالتی که تحقیقت مرقومه بمطالعه

مع فرزند و لشکر و احسانم خان مع الله را اوار السلطنه پیش از این بنامید و امار رسیدن

نیز سیادت پناه ممکن و غیر نخواهد که در راه راست کار امر و زبیر و انکسار

چون نمود و در گذر بابت کاری که راست الحان بجهت قتل و قتال صورتی دیگر تبه فرزند پاره آنسید

(۸) منشور مہری شاہنشاہ اورنگ زیب بعبطاسے وہ بگیا اراضی واقع پٹی ہیبت صوبہ لاہور بمقام عایشہ مورخہ ۱۲ رجب ۱۰۶۹ھ - یہ فرمان بحالت شہزادگی نافذ ہوا ہے۔ کیوں کہ اورنگ زیب گوشتہ ۶۸ھ میں تخت نشین ہوا لیکن باقاعدہ طور پر تخت نشینی کا اعلان ۲۲ رمضان ۱۰۶۹ھ کو ہوا یعنی اس فرمان کی اجرائی کے دو مہینے بعد۔

البد اکبر

درینوقت منشور لامع النور شرف صدور وعزظہور یافت کہ x
پٹی ہیبت پور میں مضافات صوبہ دار السلطنت لاہور از ابتدا سے ربيع تک ذیل
در وجه مدومعاش مسماة عایشہ حسب الضمن مقرر شد x کہ حاصلات آنرا
فصل بفصل سال بسال صرف یتما ج خود نمودہ بدعای دوام دولت ابد طراز
اشتغال یتنمودہ باشد می باید کہ x حکام و عمال و جاگیر داران و کوریان حال
و استقبال در استمرار و استقرار این حکم والا کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ
و حکم بستہ x بتصرف او باز گذاشتہ اصلا و مطلقا تغیر و تبدیل بدان نہند
و بعلت مالوجیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریانہ و ضابطانہ x و
محصلانہ و مہرانہ و دار و نوگانہ و بیکار و شکار و وہ نیمی و مقدمی و صدور و می
قانون گوئی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص حک و تکرار زراعت و کل x کما یفہ
دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نرساتند و ورین باب ہر سالہ مستند
مجدد نظر ہند و اگر در محلی دیگر چیزی دیگر داشتہ باشد آنرا اعتبار نکند از
فرمودہ در گذرند بتاريخ ۱۲ شہر رجب ۱۰۷۰ھ ہجری ست تحریر پذیرفت ۵۵

(ملک و پٹ صوبہ لاہور)

موجود ہر جس سے اندازہ اس فرمان کے سنہ کتابت کا لگایا جاسکتا ہے۔ قدیم زمانے میں ایسے
فرامین طبع اور کمر بند لگ کر آتے تھے اور کمر بند پر ایک طرف القاب اور دوسری طرف تاریخ تحریر
اور درمیانی حصہ پر نام مکتوب الیہ اور پشت پر مہر ہوتی تھی یہ طریقہ مراسلت کا میرے دیکھنے کے اب ختم ہو گیا
بہاؤدین لاہور نے اولی کی عارالمہامی تک جاری تھا۔ اب انگریزی تہذیب ان سب قیود سے آزاد کر دینا پسٹن

(۹) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے اراضی یکصد بیگہ در پرگنہ بہت
سہارنپور صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد بنام مسدۃ صاحب دولت ویران
بطور مدد معاش مورخہ ۴ ربیع الاول ۱۰۶۳ھ جلوس م ۱۹۶۳ھ

درینوقت فرمان عالی شان فرخندہ عنوان شہر صدر یافت کہ
موازی یکصد بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت خارج جمع از پرگنہ بہت متعلق بہ
سہارنپور من مضافات صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد از خریف پارس مل
در وجہ مدد معاش مسدۃ صاحب دولت و غیرہ بحسب الفصن مقرر و مفوض
باشد کہ حاصلات آنرا فصل بفصل و سال بسال صرف مایحتاج خود یا نمودہ
بدعای بقای دولت ابدیت اشتغال بینمودہ باشند و می باید کہ حکام محال
و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال در استمرار و استقرار اینک و الا
کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و یک بستہ بتصرف آنہا بازگذاشتہ اصلاً و مطلقاً
تغییر و تبدیل و بدل راہ ندہند و بعلت مالوجیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش
و جریانہ و ضابطانہ و محصلانہ و دہراندہ و وار و غنگانہ و بیکار و وشکار و دہ نموی و مقدی
و صدوی قانوں گوی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص چک و تکرار زراعت و
کل تکالیف دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت زسانند و درین باب ہر سالہ
سند مجدد و نظمند و اگر در محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار قلعہ و تاریخ
چہارم شہر ربیع الاول ۱۰۶۳ھ پنج از جلوس والا فوشہ شد -

(۱۰) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے یومیہ عم از خزانہ لاہور بنام محمد باقر
نبیرہ عبداللطیف مورخہ ۱۹ شعبان ۱۰۶۳ھ جلوس م ۱۹۶۳ھ

درینوقت فرمان عالی شان سعادت نشان شرف صدور یافت کہ
مبلغ یکروپیہ بلا قصور یومیہ از خزانہ دار السلطنت لاہور و وجہ مدد معاش محمد باقر
نواسہ ملا عبداللطیف سلطانپوری کہ طالب علم کثیر العیال است حسب الفصن

مقرر و مفوض باشد انصاف x مایحتاج خود نموده بدعا بقار و دولت ابد مدت
اشتغال بینموده باشد می باید کہ حکام و عمال x متصدیان مہات و متکفلان معاملات
و دار و عنکان و مشرفان حال و استقبال آنجا در استمرار x و استقرار انجک
اشرف اقدس اسلئے کوشیدہ مبلغ مذکور را از خزائن مملو بمشار الیہ بپیرسانید
باشند و از انجملہ چیزی قاصر و منکر نگردانند و درین باب ہر سالہ حکم و سند مجدد
نطلبند و اگر در محلی دیگر چیزی داشته باشد آنرا اعتبار نکنند تا بیخ نوزدہم شہر
شعبان سنہ شش از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۱) سند مطلقا و مہری محمد شاہ بادشاہ بخط شفیعہ مشعر سرفرازی بر عہدہ
قضات پرگنہ جلیسر صوبہ اکبر آباد بنام شیخ محمد رضا سہ جلوس (۱)

علین آشیان

گماشتہای جاگیر دارن و کروریان و جمہور کنندہ پرگنہ جلیسر و غیرہ کار
و صوبہ اکبر آباد را اعلام آنکہ x وکیل شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد عوض التماس نمود کہ
موکل بموجب پروانہ عہدہ مرقوم بست ہفت رجب سنہ الیہ x منصب
قضای پرگنہ مذکور و غیرہ سرفرازی دارد امیدوار است کہ پروانہ مطابق عہدہ
محبت شود حسب الحکم اسلئے قلمی میگردد کہ مشار الیہ را بدستور سابق حسب الفمن
دانستہ دست لکندیں مومی الیہ در امور متعلقہ انخدمت مستقل دانند و دیگر را
سہیم و شریک او ندانند درین باب قدغن دانستہ حسب المصور بحمل آید پنجم
شہر ربیع الثانی ۱۲۷۰

۱۰ فرامین و احکام میں یہ پاس ادب سطر میں جگہ چھوڑ کر نام بادشاہ کا پیشانی پر لکھ دیتے ہیں۔

۱۱ بجندہ ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔

۱۲ فرامین پر سچے دستخط کے صاف بنا دیتے تھے یا بیض کر دیتے تھے۔ ۱۲

(۱۲) فرمان مہری محمد شاہ بادشاہ متضمن عطاے خدمت قلعہ داری راجہ پوری
سہارک سورت اور خطاب بیگلر خاں ۱۴ جمادی الاولیٰ سنہ جلوس م ۱۱۹۱ھ

لایق عنایت وقار خاں بنوازش بادشاہی امیدوار بودہ بادشاہ
کہ درین زمانہ مہینت اقتران فضل و کرم خسروانہ از راہ بندہ پروری اور بجز خدمت
خدمت و حراست قلعہ ارک بندر مبارک سورت و عطاے خطاب بیگلر خاں انتظام
بلکہ خاں عازس متوفی سرمایہ مفاخرت و سباہات بخشیدہ باید شکر و سپاس
عنایت مقدس و معالی بجای آورده در محافظت قلعہ و توزوک و جنت شام و موجود
داشتن ذخیرہ مطابقت خلافتہ مستمرہ و جدوجہد فراوان بہمال ہوشیاری خبر داری
بتقدیم رساند درین امور از حضور ساطع النور تاکید موفور داند چہارم جمادی الاولیٰ
سال سیم از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۳) سند مطلقاً بنام نجیب الدولہ جن کو منصب سہ ہزاری اور غیاث الدین حیدر
کا خطاب ملا۔ مورخہ ۳ ر محرم ۱۱۹۲ھ

بتاریخ چہار شنبہ سوم شہر محرم الحرام
سنہ جلوس مہینت مانوس موافق سنہ ۸۶۲ھ ہجری
مطابق ماہ بر سالہ امارت و نجابت
و مرتبت و شہامت و ایالت منزلت و دانای
دارج دین و دولت شناسای مراتب ملک ملت
فرازدہ لوئے شوکت و جہت طرازندہ بساط طاہریت
و عظمت اعتضاد خلافت و فرمان روا و اعما و سلطنت
کشور کشای نظیر پیرای سہارک جہان ستانی
عیش آرامی محافل کامرانی مانج مناج ملک

نمایندہ بیگم شہنشاہ محمد شہر محرم الحرام
۱۱۹۲ھ

بہمن ملک سہارک

در این کتاب
تاریخ
محمود

و مال بانی مبنای دولت و اقبال و قیقه یاس
سراسر سلطانی رموشناس x عالم فراجدانی
جوهر مرآت حقیقت و دو افروغ شمع یک رنگی و صفای
همدم و لکاشی مجلس خاص محرم خلوت سراسر
صدق اخلاص کار فرامی سیف و قلم مدبر امور
عالم x قدوه خوانین بلند مکان عمده امرای
عظیم الشان مرید مرشد پرست بی ریورنگ نفاوه فدویان با فرهنگ استظهار
مجاهدان با عظم افتخار و لیوان معرکه ارم x امیر صیانت تدبیر ممالک مدار شیر روشن ضمیر
عالی مقدار لازم الاختصاص والاعزاز واجب الاحترام والافتیاز رکن السلطنة
پادشاه سلیمان اقتدار بخشی الممالک x امیر الامر اناصر الملک نجیب الدوله نجیب خان
بهاور ثبات جنگ سپه سردار نوبت واقعه نگار می گزین خانه زوایان درگاه آسمانی
عقیدت التیام x اندرام قلمی میگردد و حکم جیای متاع آفتاب شعلع شرف نفا
یافت که غاز (می) الدین حیدر به منصب سه هزار می ذات و دو هزار سوار و خطاب
خانی و بجاد رس x سرفراز باشد واقعه بتاریخ دوم محرم الحرام سه موجب
تصدیق یادداشت قلمی شد

شرح دستخط
امارت و نجابت مرتبت x
شهبازت و ایالت مترت و انانی مدارج x
مین دولت شناسای مراتب ملک ثقت فرازنده
لواحه x شکست و شکست طراز بساط اہبت و غلظت
اعتقاد و خلافت و فراوان روای اعتقاد سلطنت و شکست
ظفر چرخ میسارک چپان بانی عیش آرامی x محافل کاملانی
ناجی سناجج ملک و مال بانی مبنای دولت و اقبال
دقیقه یاس سراسر سلطانی رموشناس
عالم فراجدانی جوهر مرآت
حقیقت

دو غافروغ شمع
یک رنگ و صفا بودم دل شایع مجلس
خاص محرم خلوت سحر صدق و اخلاص و سکا زوای
سبقت و علم دیر امور عالم قدوة خوانین بلند مکان عمده امرای
عظیم شان مزید شد پست بی بد رنگ نقاوه فدیایان با فرونگ
استظهار عبادان با غم افتخار دلیران معمر زرم امیر صیانت تدبیر ملک
دار شیر و شیرین غم غلبه علی تظار لازم الاختصاص والاغز و اجیب الامام
والامیر * رکن سلطنت بادشاه سلیمان تقدیر غشی المملک امیر الامرا
ناصر المملک نجیب الدوله نجیب خان بیاد ثابت جنگ بیچار
سوار آنگه داخل واقع نمایند *

نقو خط انوار صا د
فر و نوزین صا د قاص بد فتر سید که غازی المیرین حیدر
پیشگاه خلافت و جمال بانی امیر و انوار و صفات شایسته
که به منصب هزار ذرات و د و هزار در خطاب عالی و جادوی
سرافراز شود و شرح و مستطاف
بخشی المملک آنگه مطابق صا د خاص ممل آند

۳ هزار ذات
احمد در سوار

تحریر فیتا رنج شهر صد ده سنه الیه

(۱۴) فرمان شاہ عالم ثانی متضمن عطا سے جاگیر البیتی محلہ لکھنؤ و دام
جس کی آمدنی نو سو روپیہ تھی مورخہ ۱۱ ربیع الاول ۱۱۰۲ھ جلوس مطم ۱۱۰۲ھ

ورین وقت ہیمنت اقران فرمان والا شان واجب الاذعان جبار شرکہ
مبلغ یک لک و ہفتاد و پنچ ہزار شتصد و شصت و پچہرام موضع کوئیسہ وغیرہ
عملہ پر گنہ شکر پور وغیرہ سرکار صوبہ دار الخلافہ شاہ جہان آباد کہ مبلغ ہند صد روپیہ
حاصل آنت بابت محال جاگیر محمدی خاں عرف بہچو خواص درجہ انعام التتمانی
حسین بخش وغیرہ متعلقان خان مشارالہ بافرزندان تصدیق و یادداشت و
توفیر آنچہ از حسن ترو و بر جمع آں بیفزاید از ابتدای ربیع اوایل حسب التضمن مقرر شد
باید کہ فرزندان نامدار کامگار والا تبار و وزرا سے ذوی الاقدار و امرای علی مقدار
و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مستعدیان مہمات دیوانی و مشغولان معاملات
سلطانی و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال ابداء و موداد و استقرار
و استمرار این حکم مقدس معلی کو شیدہ و امحما سی مرقومہ رانہ بعد لسلطنت
بعد بطن خالدا و مخلص بتصرف آہنا و اگر از عہد دوم تغییر و تبدیل مصنون محروس
والتہ بعلت پیشکش صوبہ داری و فوج داری و مال و جہات و سایر اخراجات
مثل قلعہ و محصلانہ و دار و خانہ و ضابطانہ و شکار و سیکار و دہ بھی مقدمہ و
صد و وئی و قانون کوئی فراحم و متعرض نشوند و از کل تکالیف دیوانی و مطالبات
خاقانی معاف و مرفوع القلم شمارند و ریں باب تاکید اکید و قدغن فرید و آنتہ
ہر سال سند مجدد و طلبند و اریرک لایع کراست تبلیغ والا تخلف و انحراف ننوازند
بتاریخ ہفدہم شہر ربیع الاول سال بیت و دوم از جلوس ابدانوس معلی
زیب تحریر یافت

(۱۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم مورثہ شب، شوال
۱۱۰۲ھ مہری قاضی مرزا خلیل الرحمن جو نہایت مطلقا اور اندھب ہی بہ نکاح نامہ
۲۰ ستمبر ۱۱۰۲ھ کو قلعہ معلی میں بوقت مبضہ انگریزی ملا اور سترامری شوگیر نے

(Mr. Imre Schweiger) عجائب خانہ واقعہ قلعہ کوٹھنہ دیا

اطلعت عہدا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النكاح سنة سنّية للانام وفصلاً قاطعاً متميزاً بين الخلال
والحرام حصناً حصيناً عن التفاحش والاثام وتمتعاً في الليام والايام والصلو
والسلام على من جاورنا فأنكحوا ما طاب لكم من النساء وقال تروجوا وتأسلوا
وتكاثروا فاني متكاثركم الائم يوم العرض واللقاء وعلى آله المبعوضين واسما جبين
الابعداين وثيقه صحيحه شرعيه نبويه بزور صدق آراسته مشعره مبنى است براينكه
بتاريخ شب هفتم شوال المكرم سنة ١٢٨٥ هجرية مقدسه نبويه عليه التحية والثناء وحفل
عقد حاضر آدم حافظ نظام علي بن نور محمد كه وكيل ثابت الوكالت بالنكاح است از
قبل تنق نشين عصمت مسماة مداري بگيم بنت مرزا مونكا بشهادت شاهدين
العادلين الحريين البالغين احدهما مرزا حسين بخش ابن مرزا اجمعه وثنائهما مرزا محمد بن
بن مرزا شجاع الدين وكيل مذکور نفس نفيسه مسماة مذكوره بعوض كا بين مبلغ
پنجلكه روپيه سكه رائج الوقت كه ثلث ازان معجل وثلثان منه موبل الى بقا النكاح
بزني وزوجيت ووجه دوومان سلاطين نامدار مرزا شهاب الدين بن مرزا اكهو
داد وناكج مذكور نفس نفيسه مسماة محدوده را بعوض كا بين المذكورين خواست
وقبول كرد ودر عقد نكاح صحيح شرعي خود در آورد وبينها ايجاب وقبول شرعي
واقعه شد وعقد نكاح منعقد گشت نكاحاً صحيحاً شرعياً جائزاً نافذاً على سبيل
الشهرة والاعلان ولاعلى الطريق الخفية والكتمان قد وقع ذلك في التاريخ شهر
صدر و سنه اليه بيمين

اس نكاح نامے کے حاشیے پر شاہزادوں کی گواہیاں حسب ذیل ہیں :-

مرزا شهاب الدین (ناکج) مرزا اكهو صاحب - مرزا ملو صاحب - مرزا محمد - محمود -

مرزا سر بلند تخت - مرزا خدا داد - مرزا بیو -

(۱۶) خط فارسی من جانب لارڈ مینٹو موسومہ بہ راجہ رنجیت سنگھ پنجاب مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۸۳۹ء مع لفافہ طلائی نگلیاں اور افشاں کیا ہوا نسخہ شکستہ جس کی پشت پر مہر گونہ زجل بہادر کے دفتر کی ہے۔

ہمارا راجہ صاحب بسیار ہریان شفیق دوستانہ استظهار مخلصان مست
بعد ہستیاق و ریاضت صلت موقر المہربت کہ متجاوز التحریر x والتقریر است شہود
خاطر مہربانی منظر میدار و سوال و جواب x مطارحاتیکہ از وقت ورود و شہادت
و عوالمہربت x اہبت و معالے منزلت مشکف صاحب بہادر بدر بار آشفق x
اہل آمدہ کیفیت آن مفصل از ارقام خاصہ موصوف بدریافت مخلص رسید
بعض ہر اتیکہ در اثنا سے این گفتگو بہ روز بیکہ و آوروہ موجب تحیر و تاسف خاطر
اتحاد ماثر ش x متفقہ بریں گشت کہ مخلص بذریعہ قلعہ محبت نامہ کیفیت x
مافی الضمیر و مکتوبات خاطر خود محیطہ بیان و آوروہ x متفقہ مقصود از تعینانی صاحب
موصوف بدر بار آشفق x ہمیں بودہ کہ مغزی الیہ از کما ہی خاطر اتیکہ عاید شدن آن x
عمر و ایام نسبت بملک آشفق مقصود است بخدشت اطلاع دادہ x جہت اندفاع
آن طرح اندازد مصلحت و موافقت ہر دو سرکار شود x چنانچہ صاحب موصوف
تفصیل این اجمال را تصریحانہ x در خدمت آن شفیق بمعرض اظہار و آوروہ اند
و اگرچہ در حقیقت تقرر انچنین سررشتہ موافقت خالی از انتفاع x این سرکار ہم
نست زیرا کہ گروہ خدلال پزوہیکہ منبع زریان رسائے نسبت بہ مالک سرکار شفیق
است x از معاندان این سرکار نیز مستصور لیکن در صورت پیشقدمی x آن گروہ
محفوظ و مصون بودن ملک آشفق از آسیب و تعدی آنها x بلا اعانت و امداد
اہالی سرکار کہ بفضل الہی نظر بر مراتب قدرت و فرط استعداد و اقتدار خود ہا x
اسباب حفاظت و حراست ممالک محروسہ بجمع وجہ x حاصل و واصل وارد امر
محال است از انجا کہ بظاہر اسباب x صداقت این مقال بر وجہ احسن و روش

ستمن منقوش (حاشیہ بر آری سطروں سے) خاطر منشفق گردید
 درین صورت بالفعل دریافت آیتھے کہ \times منشفق اقبال سوال فرمود کہ کمال
 منفعت \times بل قیام سرکار منشفق دران مستضمن است منحصر و مشروط برین
 داشته بودند \times کہ سرداران سکبان اینطرف رودستلج کہ از متوسلان وزیر
 سایہ \times بحفاظت این سرکار بستند اہالی این سرکار روادار دست و رازی
 منشفق زیر تعلقات انہا شود موجب \times استعجاب خاطر اتحاد و اثر گردیدہ معہذا
 ہر گاہ اینہم بظہور پیوست \times کہ انشفق باوجود مستقل و مستور داشتن آیتھے کہ در
 مقدمہ \times سرداران فرور از خلص استغواب و استصلاح بعمل آید \times و موضع فرج
 رودستلج را عبور ساختہ در ممالک انہا \times و آمدہ بتسخی قلعہ جات اقدام نمودہ
 بودند مکان استعجاب \times زیادہ از سابق لاحق خاطر مودت و خائر گردیدہ مشفقا
 مدارج و فایرستے و اعتدال پر و سبہ اہالی سرکار \times انگریز بہا و بر آتشفق
 و جمیع رؤسا و سرداران ایندیہ \times بخوبی واضح و واضح است \times چنانچہ قوم مرہ
 و رایام تسلط خود \times بممالک سمت شمال ہندوستان از سرداران سکبان \times
 پیشکش و خراج میکردند و دست اختیار از سر انہا \times و راز و آنہا را زیر اطاعت
 خود امید داشتند \times بعد از ان وقتیکہ اہالی این سرکار محض جہت صیانت \times ممالک
 مرہ و از دست پیش قدمی و زبردستی قوم فرور \times مجبور از تکاب محار بہر پختہ
 بر ممالک ہندوستان \times مسلط شدند \times ایلاف و انجذاب قلوب سرداران
 سکبان بذریعہ تثبیت سررشتہ فلاح و بہبود انہا پیشینہ و خاطر خواہ شدہ
 از اخذ پیشکش و خراج مال از ہرگونہ مطالبہ و \times مزاحمت اجتناب و نیدہ سرداران
 مذکورین را بلا قید \times و حصر در میان تعلقات انہا مختار گردانیدہ پس ہر گاہ \times اہالی
 موصوف محض نظر بر فہام احوال و استقرار اختیار \times سرداران مذکور در بیان تعلقات
 منقضیہ انہا \times از اجرای حکومت و اجبی نسبت با نہا دست بردار شدند \times چہ جا
 امکان باشد کہ اہالی موصوف روادار حکم \times سرکاری و گریز سر سرداران
 سکبان نکورین توانند گردید \times از انجا کہ تمنی بر رانی ترزین انشفق نیکو ظاہر خواہد بود
 در لی صورت مخلص را یقین حاصل کہ انشفق از تقدیم ارادہ خود نسبت سرداران

مذہب پرین معطوف العنان خواہند گشت - مشفقاً بزودی بعضہ مرتب ہے

Minto (منٹو)

نقل لفافہ - بطلانہ ساطعہ مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیع دوستان
استقرار خدایان مہاراجہ رنجیت سنگھ بہادر سلمہ اسد نقاشے موسو لباد -
لفافے کے عرض پر - مرقومہ سسی دیکھ ماہ انور پر شہنشاہ عیسوی مطابق
دہم رمضان ۱۲۷۲ھ ہجری

(۱۶) لارڈ آگلیڈ کا خط سومہ ابو نصر مجید الدین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ
دہلی مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۸۳۷ء جس میں لارڈ صاحب نے حضور بادشاہ ولیم چارم
کی وفات اور حضور بادشاہ عظیمہ وکتوریان تخت نشینی کی اطلاع دی ہے۔

To His Majesty,

Abu Nasir Mojeem-ooddeen

Mohammed Akber Shah Badshah Ghazi

My royal and illustrious friend,

I have learned by Dispatches recently received overland from England the mournful intelligence of the death of His most gracious Majesty King William the Fourth, whom after a happy and prosperous reign of seven years it pleased the Almighty to call to his Mercy on the 20th of June in the year of our Lord One thousand Eight Hundred and Thirty seven.

The late Sovereign by his many excellent

ام عبادت ناکمل ہونے سے یہ خط تمام معلوم ہوتا ہے مگر اختتام عبارت پر لاث صحت کے دستخط خانہ کی دلیل میں یہ بھی ممکن
ہو اور کچھ عبارت رجبی ہو - ۱۲

qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously lament his loss.

By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United Kingdom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to the High and Mighty Princess Alexanderina Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaimed, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Defender of the Faith. May her reign be prosperous.

Considering your Majesty as a sincere friend of the British Government I have deemed it necessary to communicate the above circumstances for your information.

In conclusion I beg to express the high consideration I entertain of your Majesty and subscribe myself—

Your Majesty's sincere friend
Fort William Auckland
11th September 1837

(ترجمہ) بحضور ابوالنصر عین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی —
میرے شاہی اور والہ قدر دوست — اُن مراسلوں سے جو مال میں انگلستان

سے موصول ہوئے ہیں مجھے حضور بادشاہ ولیم چہارم کی وفات کی افسوس ناک خبر ملی ہے جن کو خداوند تعالیٰ نے اپنی مرضی سے سات سال کی خوش امر باقبال سلطنت کے بعد ۲۰ جون ۱۸۳۷ء میں اپنی جوار رحمت میں طلب فرمایا۔ مرحوم بادشاہ کو اپنی بہت سی صفات حسنہ کی وجہ سے رعایا بہت عزیز رکھتی تھی جو گہری طور پر متفقاً اُن کی وفات کا ماتم کرتی ہے۔ حضور مرحوم کی وفات سے سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ کا شاہی تاج بالکلیہ استحقاقاً علیا حضرت شاہزادی الکرینڈینا کوٹیوریا شاہ بیوٹی کی جتنی کے قبضہ تصرف میں آیا جو جن کے بفضل خدا ملکہ سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ و حامی دین ہونے کا اعلان باقاعدہ طور پر کیا جا چکا ہے۔ بحال اس امر کے کہ حضور سہ کار برطانیہ کے مخلص و دوست ہیں میں نے واقعات بالائی اطلاع و بنا ضروری خیال کیا۔ خاتمہ پر میں اُس واجب التحظیم خیال کا اظہار کرتا ہوں جو مجھے حضور کی ذات سے ہے۔

میں ہوں حضور کا مخلص و دوست۔ آکلینڈ

(۱۸) فرمان مہلا اکبر شاہ ثانی موسومہ کرنل اسکندر سہ جلوس (۳۰) جس میں دو طرفے طلسمانی اور شاہی لہریز اور مہر پر چتر شاہی کی شکل بھی بنی ہوئی ہے۔
 قول قرار استعمار پٹہ باسم ناصر الدولہ کرنل جیمس اسکندر سہا در عالیہنگ۔
 آفتخیرت نہا و خانزاد قدیم الخاندان و الا عرضی بانقضیون گذرانیدہ کہ عٹیکہ پٹہ
 ربو پوزہ از ابتدا سی ۱۲۳۷ فصل لغایت ۱۲۳۸ واجب شانزدہ سالہ بنام فدویزادہ
 از حضور مقرر است x و رانیاں ہفت سال نقضی گزیدہ و نہ سال باقیست از انتجا
 کہ رعایا سقیم و ویران بود کاشکارا نرا از جا بجا طلبیدہ قریب چہل ہزار روپیہ در وجہ
 تقاوی مزارع ان سقیم x دادہ آباد نمود از قلت پیداوار سی کیجہ از تقاوی و جوئی نادرہ
 و زرشخصہ حضور و الاسال بسال و فصل بفصل بلا توقف و بلا عذر از قرضوام و نمودہ
 زیرباری کثیر برداشتہ ام و آئندہ بتصرف x سی چہل ہزار روپیہ در آبادی و تعمیر چاہ ہای
 بہختہ صورت نواید و محاصل و گزارہ اینفدوی غیر ممکن باستحقاق خانہ زادگی قدیم

امیدوارم کہ پتہ مذکور بجمع زر شخصہ شانزدہ ہزار روپیہ سالیانہ بطور مستمر
 سال بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام اینفدوی مقرر گردد کہ باطمینان خاطر بصرف در دیگر
 از قرضوام پرداختہ این فدوی و فرزندان اینفدوی جمیع زر شخصہ حضور انویسالی
 و فصل بفصل داخل خزائن عامہ کردہ باشند لہذا بعد نظر اینکه آن فقیدت کیش
 خانہ زاد این خاندان علیا است و در ادائی در شخصہ و صرف نمودن زر بطریق وجہ قہادی
 و خانہ آبادی مقروض و وزیر بارگرویدہ مورد تفضلات و پرورش قدیانہ پتہ ربوبہ
 تیوخاص از ابتدائی ششگاہ جمع شانزدہ ہزار روپیہ سکہ کلدار سالیانہ مساوی بطور
 سال بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام ایساں مقرر کردہ شد باید کہ آن فدوی با فرزندان
 پتہ مذکور را استمرار سال بعد نسل و بطناً بعد بطن بدینچشم حکم و مستقل برای علی الدوام
 بذمہ خود دانستہ بخاطر جمع تمام بصرف زر دیگر پتہ مذکور را آباد ساختہ و جمع استمرار
 سال سال و فصل بفصل داخل خزائن عامہ حضور والا کردہ باشند کی بیشین پیداوار
 ذمہ خود شناسند و اگر خدا تخواستہ تصرف و پایمالی زبردست رود بدینچشم تحقیقات
 این حضور انور مجرائی خواہد یافت باید کہ فرزندان نامدار کامگار عالی نسب و الانبار و
 وزرای ذوالاقتدار و امرای عالیقدر و حکام کرام و عمال کفایت فرمایند و مقصد
 مہمات و دیوانی و متکفلان معاملات سلطانی و جاگیرداران و کردہ ریان حال و مستقبل
 ابتدا و موبدا در استمرار اینچشم مقدس معلی بکوشند و بوجہی من الوجہ سوائی از زر شخصہ
 طلب نسازند و لوازم عہدہ داران و زمینداران و مقدمان پتہ مذکور آنچنان کہ ہر امید
 و اطاعت و فرمانبرداری اہلکاران آنفقیدت کیش پرداختہ پیداوار محالی و سال
 و فصل بفصل اداسیکردہ باشند نوعی تحلف و انحراف نوازند بتاریخ بست و مہتمم شہر
 شوال بہمنت اشتمال ستی ام از جلوس معلی زیب تحریر یافت x

(۱۹) تصدیق نامہ متفقین اس امر کے کہ سرفراز خاں کو اکبر شاہ ثانی نے
 پرورش فرما کر خطاب حبیب الدولہ محب الملک افضل الامرا شمشیر جنگ جت مایاتھا
 اور سلاج خانے میں ایک اعلیٰ عہدے قورخانے اور حبیب خاص پر مقرر فرمایا تھا
 یہ کاغذ ۲۰ ستمبر ۱۵۵۷ء کو بوقت فتح قلعہ انگریزوں کے ہاتھ لگا اور مسٹر امری شوگر نے

عجائب خانے کو تحفہ دیا۔ یہ تصدیق نامہ مطلقاً و مذہب ہر جس پر و بڑی شاہی
مہر میں اور چودہ مہر میں اور صاحبوں کی ہیں۔

حضرت محمد اکبر شاہ بادشاہ انارکلی برہانہ و مرقدہ

والانکتموا الشہادۃ ومن یکتمہ فانہ آثم قلبہ واللہ بما تعملون علیم

از انجا کہ بہ مقتضای آیہ کریمہ ادا می شہادت و دلیل سعادت و

کمالش موجب شقاوت است ؛ لہذا از حضرت سلاطین و الابرار عالی وقار
علماء تقوی و صداقت النیام و مہذب امور اسلام و فقرا و ہدایت و صفات شہاد
کرامت ؛ و ضیاء و ثار و رؤسا و شوکت و حشمت مآب و امراء امارت و اہبت نصاب
این خاک را ذرہ سے مقدار مخاطب بسر فراز خان ؛ سوال میکند و است شہاد
حق خود میخواہد بر این معنی کہ حضرت عرش آرامگاہ
این سائل را

از عمر شیر خوارگی بظن عاطفت و سایہ ملاطفت مثل فرزندان پرورش فرمودہ
بتقریر معلّم و ادیب بہ تعلیم و تادیب ؛ مشرف نمودہ بسن تمیز بتجسس خدمت
شایستہ او عہدہ بالہستہ اعلیٰ خدمت قورخانہ وجیب خاص و مخطاب حبیب الدولہ
محّب الملک افضل الامراء محمد سر فراز خان بہادر شمشیر جنگ در اقران و امثال
مغز و ممتاز فرمودہ سند فرمان ؛ و الا نشان فہرین و شہل نمبر ترک و طغر اشعر
بمضمون مرقوم الصدور مصدرہ ششم رمضان المبارک سنہ سی و یکم طبرستان
بنام خاکسار صادر و عطا فرمودہ و نہ چنانچہ سائل فرمان کرامت ترجمان را فخر آید
بدست ؛ و نیز تا زمان رحلت فرمودن حضرت عرش سلطانی و حاضر با کسی
در بار خاقانی مفر و سر فراز ماند حضرتی را از حضرات محمد و حسین بر صحت اینحال ؛
و صدق ہذا لمقال اطلاعی و آگاہی باشد حسبہ کہ ہر گواہی خود برین قرطاس
ثبت فرمایند کہ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور شوند ؛

(۲۰) سرچارلس مٹکاف کا خط تعزیت مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۸۶۴ء موسومہ
ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی جو حضرت ممدوح کے والد کی وفات پر لکھا گیا۔

To,

His Majesty
 Abul Mozaffar Surajooddeen Mohumad
 Bahadur Shah Badshah Ghazi,
 May it please your Majesty.

I have received with the deepest sorrow the mournful intelligence communicated to me by Mr Metcalfe of the demise of His Majesty on this melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that your Majesty may be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself your Majesty's venerable Father after a long and happy reign.

When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the remembrance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching him.

I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession

to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long
life, Health, Happiness and Pros-
perity.

Your Majesty's
Faithful Servant

Agra

The 4th October 1837. C. T. Metcalfe

(ترجمہ) بحضور ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ
بادشاہ غازی

التماس آنکہ میں نے اُس اندوہ ناک خبر کو جو سٹرٹوگراف نے حضور کی
رحلت کے متعلق دی ہو نہایت افسوس اور اس الم ناک واقعہ کو مخلصانہ
و مؤدبانہ خیالات تعزیت کے ساتھ سنا۔ میں گرجو شہی سے دعا کرتا ہوں
کہ حضور کو اس امر کے تصور سے سہارا اور تسلی ہو کہ تمامی امور خلاق عالم
کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور یہ کہ قادر مطلق کی اسی میں خوشی تھی کہ
حضور کے والد ماجد کو ایک طویل اور خوش گوار مدت سلطنت کے اپنے
نزدیک بلا لے۔ جب وقت حضور کے غم (والہم) کے اشتداد کو اپنے پیادہ
والد کی مقدس یاد سے نرم کر دے گا تو حضور کو حضور مرحوم کی اُن صفات
پسندیدہ کی یادگاری سے جس کے سبب سے وہ متنازع تھے مسرت ہوگی۔
یہی صفات ایسی ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لیے اُن لوگوں کے دلوں میں تازہ
رہے گی جن کو (حضور مدوح) کی خدمت میں باریابی کی عزت حاصل تھی۔
اب میں ادب سے اپنی مخلصانہ اور ولی مبارک باد حضور کی اپنے آبا و اجداد
کے تخت پر جلوس فرمانے کی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ

آپ کو عمر کی ورازی۔ تن درستی اور اقبال مندی نصیب فرمائے۔ حضور کا وفادار خادم۔ سی۔ ٹی۔ مشکاف۔ مقام اگرہ۔ ۲۴ اکتوبر ۱۸۳۶ء

(۲۱) خط مسطلاب تجارت فارسی بخط شکستہ لارڈ آئن براموسومہ بہادر شاہ ثانی بادشاہ مشرق اطلاع اخذ جائزہ عہدہ جلیلہ گورنر جنرل درسلطنت

درۃ التاج افسر سلطنت و شہر یاری زیب افزایے اوزنگ خلافت و جہان داری خدیو مملکت عدل و رافت شہر یار کشور داد و نصفت خداوند ملک و سلطانہ۔
 بر لوح ضمیر منیر مہر تنویر بہرین و منکشف میگردد اند خیر معین و مامور شدن ارادتمند x
 در عہد ریاست ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر متعلقہ کشور ہندو شہرہ پذیرے x و واسطہ معمولی واضح خاطر عاظر شدہ باشد بالفعل بیاس اطلاع
 بخاتمہ اخلاص نگار x می در آرد کہ عقیدت اشتغال بتاریخ نسبت ہوشتم ماہ فروری ۱۸۳۶ء مطابق x شانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۵۵ھ ہجری ہمارا لامارۃ کلکتہ داخل گردید
 انجام و x اہتمام امور متعلقہ عہدہ منورہ بر خود لازم گرفتہ و یقین خاطر خطیر شفقت نظیر
 باشد کہ مدارج کمال اکرام و احترام نسبت مرتبہ خلافت منزلت و مراتب خلوص عقیدت
 نسبت بذات ستوہ صفات آنخدیو مملکت عدل و رافت و استخواندان x سلطنت بیان
 و متناسع ابراز آن عوارہ بیاس لازم آسایش x آرامش منہبان آن وودمان
 قسیکہ از طرف گورنر جنرل بہادر x سابق سمت و ضوح یافتہ از تہ دل عقیدت منزل
 منقش و منطبع خاطر ارادت مظاہر است و خواہد بود حسانہ و تعالی تا دوام x
 ماہ و مہر و قیام سپہر آن درۃ التاج افسر سلطنت و شہر یاران را بتائیدات غیب الخیب
 سوید و مشید و اراد۔

(النبز) E. Llenborough

یہ خط غور اور توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل بہادر و سلاطین مغلیہ کو کس طرح مخاطب کرتے تھے۔ اس خط کے نیچے صرف لٹ صاحب کے دستخط انگریزی ہیں اور بس۔ ۱۲

(۲۲) یہ خط جو ایک بہت بڑے مظلوم مذہب کا قدر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے بہادر شاہ ثانی بادشاہ کا ہے جو ۹ شوال ۱۲۸۹ھ کو ملکہ معظمہ کو بین وکٹوریہ کے نام لکھا گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
جواہر و ابرہہ ہزاران ستائش و ثنا شمار پایہ عرش عظمت و اجلال و قدیمی کہ اوراق
متفرق افراد عالم بدحدوث را بشیر ازہ بندی جہان آرائی شاہنشاہان والا اقتدار
و خواقین نصف شہار مجلد و مجموعہ ساختہ و مظلومان کائنات و مہوفان موجودات
را ہدایہ و سی و حق پروری و فرمانروایان نصف پروردگار و خسران و سعادت گستر از نعمای

اس یہ مطلق اور مفصل خط بطوابع عبارت آرائی کے بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ چونکہ بہت بڑے
کاغذ پر لکھا گیا ہے قلم کے عجائب خاصہ میں تین حصے کر کے آئینہ دار چوکھٹوں میں بڑا گیا ہے۔ لفاظہ ایک عجود
فریم میں ہے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس خیال کے تھے کہ ولی عہد کی چند روزہ جدائی کی تصویر ہی سے
بچے بہت گئے برخلاف اس کے ملکہ معظمہ کو دیکھے کہ ان کے قینوں صاحب زادے یکے بعد دیگرے ملک ہند میں شریعت
شرعیہ لائے اور نہ صرف بیٹے بلکہ بیویں اور پوتے تک آئے اور خود بادشاہ سلامت مع ملکہ معظمہ کے رونق افروز ہوئے
اور اب پھر پانس آٹ ویلز ولی عہد بہادر کی تشریف آوری کی خبر سرتاڑ گرم ہو۔ یہ فوق ہر عزم و استقلال ارادہ میں
ہمارے اور انگریزوں کے۔ ہمارے شاہزادے بھونروں کے پلے بھلا کیسے وطن چھوڑ کر باہر نکلتے اس خط میں بارہ
تورن اتنی ہی ہیں کہ میں شہزادے کو آپ کی خدمت میں بھیجا تو اس کی جدائی اور دوری کو ارا نہ ہوئی۔ یہ بھی ضرور
کننے کی بات ہے اور نرمی سخن سازی ہے ورنہ دراصل بادشاہ کو ایسا خیال نہ ہوتا کہ آیا ہوگا۔ اپنے پندار میں ملکہ
سے انہماک و عقیدت کا یہ ایک ذریعہ تعبیر لایا ہے جسے بے انتہا لمبی چوڑی تہید اور عبارت آرائی کے علاوہ گہرے
سہنری کام سے لپیٹ دیا ہے۔ اس خط کی انشا پر داری اور عبارت آرائی کی قدر لندن میں کس طرح کی ہوگی اور
اس کی نفیس مٹھی اور مسجع عبارت کی واو کس طرح دی ہوگی اور جب اصل مطلب کی طرف غور کیا ہوگا تو بادشاہ کی
اولوالہدیہ تہ تعالیٰ بہت و جرات ملک داری کی نسبت و انایان فرنگ کا کیا خیال ہوا ہوگا ظاہر و باہر ہے۔ اگر اسی مطلب کو
سیاح سادی انگریزی میں لکھوادیتے تو شاید تمام کھیرے اور کھیراں سے زیادہ موثر اور مفید ہوتا اس میں ہم نہیں
یہ ضد و ضعیف الشیخ فی غیر محلہ فرد تھا کہ ہر کسے مصالحت خویش نکو می داند۔

گداسے گوشہ نشینے تو حافظا محرومش رموز مصالحت خویش خسرواں وانند (من المصنف)

کامیابی حقوق واجب نواخته و لالی ستلانی فراوان پیش واقعتا ایشا رجناب تقدس نصاب قواد قید
از اتحا و ایالات سلاطین و دیگر و بادشاہان والا گہر تشیدہ ترخیص اساسا سالیس
و آرمش غلاتی پرداختہ و بار تباط و روابط محبت و انضباط ضوابط موت سرداران عظام
و حکام عالی مقام طرح انفکاح امن و امان زمان و زمانیان انداختہ پاسداری عہد و مسند
مواہب موثق بمقتضا آید کریمہ او فوا با لہود و خمیر یائہ ذات بابرکات و ملوک ملکی صفات
از تائید حکمت بالغہ اوست تا گروہ تابعین و لاحقین بقوامی الناس علی دین ملوکہم نظر بقیمہ
انیقہ را پیش گیرند و امتناع نقض عہد و ارتکاب خلاف بمواد عظیمہ الذین یتقضون العہد
من بعد یثابہ از تہدید قدرت کاملہ او تا عموم خواص و عوام ترکب این حرکت و مینم و بادسی این فعل
و خم نشوند و در غرور و دنا محدود و نفوذ محمود و صلوة غیر محدود و دیدہ بارگاہ ملایک پناہ
حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ سلطان العرب و الجحیم فخر الانام کیف الامم آفتاب جہان تاب
سپہر نبوت سپہر آفتاب علو و عظمت گوہر آبدار شدہ است حصہ دوم - صدف
گوہر شہوار شفاعت سید الثقلین سرور خائفین مسند آراسی مقام قاب قوسین
شہداء رضوان لیلۃ الاسری عارج معارج اقصى صلوة السد علی نبینا و عموما علی سائر الانبیاء
خصوصا علی مسیح ابن مریم و علی آلہ الاطہار و اصحاب الکبار و جمیع ائما بعد تمجید حضرت
کر و کار و اہدای ہدای سرور و زکوار بر مرآت ضمیر قدسی تخییر علی حضرت کیوان منیر
سپہر جناب رخشندہ کوکب آسدان سلطنت جہان داری درسی سماء خلافت و شہر یاری
محمود اکاسرہ و رشک افزاے قیصرہ و شاہ جمہ فلک بارگاہ خورشید کلاہ
ستارہ سپاہ محی مراسم سیمہ مکرم نگارم انگلشیہ آنکہ آوازہ کمال معدلتش تاسر
آفاق فرا گرفتہ وصیت عنایت کر متش باطراف و اکناف عالم و ارسیدہ از حبیب
داور عدش فلک کجرتا سرنگون و از خوف شہنہ سیاستش برق اشبار بار
تفتہ دروں و درصاف معرکہ شجاعتش رستم دوران ترسان و در میدان نبیر شہامتش
مریخ فلک بر خود لرزان با تبارع احکام مطاعش سروران نامدار غاشیہ اطاعت
برویش و با مثال فرمان واجب الاذعانش ملوک عالی مقام حلقہ فرمانبرداران
انگلستان خلد اسد ملکہا و سلطانہا و افاض علی العالمین بر باد و احسانہا منطبع و منقش
می گرداند کہ نظر بسوابق اتحا و این دو دمان از زمان حضرت خاقان میتی ستان امیر تہوڑ

کوکان صاحبقران و مجدداً از زمان حضرت جلال الدین عرش شیان انارالد برپا نمان
 خاندان عالیشان و ابقا سبب آن یگانگت و اتحاد تا این زمان و ظهور اتحاد و عنایت و
 امداد از آن دولت ابد بنیاد نسبت باین خاندان عظمت نشان که ششم از کیفیت این استان
 در سابق آوان بذریعہ مکتوب و سفیر مباح و جماع آن سر دفترشانی شان
 رسیده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت گسترسی و رعایا پروری آن کسبت
 امن و امان و از تکرار تذکارات بالغ است از سالها را و در ارسال نور حقه
 سلطنت و نور حد یقہ حشمت بر خور دار کامکار سعادت اطوار رسد و ثمار فرزند آید
 مرزا محمد جو انبخت بهادر که با وجود صغر سن آثار بزرگی از ناصیه اش پیدا است و آثار
 مختیاری از چهره اش و هویدا درین عمر که شعور کامل نمیداشد اکثر اوقاتش بطلب
 مرضیات خالق و رضا جوئی خلق و خدمت والدین و رحم بر اهل قرابت و احقاق حق
 و ابطال باطل و شوق کسب کمال و اجتناب از خصائل اراذل بدرجه کمال مصروف
 اند و دویدن بهین خصال با شرافت جوهر ذاتی خاطر مابدولت را در کر و محبت آن
 نونهال و همیشه جوایمی ترقی مدارجش در حال و مال میدارد و بخدمت سرپا معدلت
 کمینون بود تا ملاحظه حال آن ستوده خصال باعث و فور توجه معدلت و پروده بر جا
 شود و نسبت فرزند می که سبب برادر زاوگی هست و عمه را بر برادر زاوہ بیاسخ خاطر
 برادر شفقتهای بیشتر از مادر می باشد افزایش یابد و در زمره فرزندان دست گرفته
 که شانان باشکوه را پاسداری این بیشتر می شود و نسک گرد و حصه سوم و
 بهین حفظ و حمایت آن معدن جود و عدالت از شر حصودان مصئون و مامون ماند
 لکن و فور محبت و عدم تحمل کلفت مفارقت ازین اراده مانع آمد درین حال بهین مناسب
 متصور شد که نقش مقصود را با رقاص مختصری از احوال این نونهال و ارسال
 نقش دست این خوش خصال ارتسام یابد بهین است که هرگاه این نقش بدست
 آن شاه قومی باز و رسید پاس دست گرفتن بر دست محبت و الاهیتم متعمم و واجب
 خواهد گردید و شاه مقصود از طلباب خفا سر بعرضه ظهور خواهد کشید و توقع ازال

سرکردہ سلاطین والا شکوہ نیست کہ بعد ورنامہ نامی حاوی منظوری و قبول این
 ماسول آگاہ فرمودہ دریں عالم ناتوانی و پیرانہ سالی از دست رنج این فکر طمانیت افزائی خاص
 غائر و ممنون ہزاران ہزار شاہوکاری خواهند گردانید x اوسبحانہ تعالیٰ شانہ کہ ثمرات حسنات
 برکافہ روزگار فواید واد پروری و نتائج عدل گستری مخصوص مہلک عدالت شعار سنقسم
 مرتسم ساختہ از زور بازوی اقبال آن انجم سپاہ سینہ دشمنان پر غم و آرزو مند ان
 استعانت را خوش و x غورم و شاداب و ششہ مہوارہ بآبیاری افضال لازمی گلستان
 دولت و سلطنت روز افزوں سبزو ربان چمنستان عدل و عدالت شگفتہ دستان
 و ارادالی یوم التناوب لغافہ لت سپہ جناب ثریا قباب بخشنده کوکب
 آسمان چانداری و تری سہار خلافت و شہریاری محو و اکاسہ رشک افزائے
 قیصر و شاہ عجماء فلک بارگاہ خورشید گاہ محی مراسم سیمہ مکرم مکارم انگلشیہ حبیبیت
 فریدون شوکت نوشیروان عدالت حاتمیت معدن مروت بیکران منبع الطاف
 بی پایان ہمیشہ صاحبہ شفقت بیار مہربان ملکہ معظمہ و کنواریا صاحبہ خلد اللہ ملکها و
 سلطانہا مشرف باد x

(۲۳) لارڈ کالون کا خط موسومہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ و شاہد علی
 مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء متعلق بہ انسداد کاؤکشی

To,

His Majesty Aboo Zaffar Surajooddeen
 Bahadur Shah Badshah Ghazni

۱۔ دراصل یہ خط مرزا جواں بخت کی ولی عہدی کی منظوری کے متعلق ہے۔ خدا جانے جواب بھی
 کچھ ملایا نہیں اور ملا تو کیا ملا۔ ع۔ اسی بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ وہ باہمی اُلٹ گئی بادشاہت
 ہی نہ رہی تو ولی عہدی کیسی اور کس کی؟۔ یہ بھی عجیب بات سوچنی کہ شاہزادے کے بچنے کی
 عوض بچہ کا چرہ اُتر کر بھیج کر دستگیری کی درخواست کی۔ وقت ہی ایسا ٹیڑھا آن پڑا تھا
 یہ نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟

اَس کہ شیراں را کند رو بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج ۱۲
 من المصنف

My most esteemed and Royal Friend,
I have received and attentively
perused, Your Majesty's Waseega and
its enclosures, regarding the restriction which
has been placed upon the practice of Killing
Cows in the city of Delhi.

My Royal Friend, The restriction I
objected to have been imposed by the local
authorities for the paramount object of the
preservation of the peace of the City, and reference should
be made by the parties, desirous of offer-
ing a representation on such a point,
to those authorities, as having full
power to enquire and decide regarding it.

With sincere wishes
of your Majesty's prosperity

Your Majesty's Sincere Friend

Head Quarters

22nd August 1854

S. R. Colvin

(ترجمہ) بہ حضور ابو ظفر سراج الدین محمد بہا در شاہ بادشاہ غازی -
میرے محترم اور شاہی دوست حضور کا وثیقہ مشعر ان قیود کے جو شہر دہلی میں
گائو کشی کے عمل و درآمد کے متعلق غاید کی گئی ہیں مع ملفوفات کے پونہچا جسے
میں نے بغور ملاحظہ کیا - میرے شاہی دوست - جس شرط پر میں نے اعتراض

کیا تھا جو مقامی عہدہ داروں نے عائد کی تھی اور جس کی بڑی غرض شہر کا امن قائم رکھنے کی تھی۔ فریقین جو اس معاملے کو پیش کرنا چاہیں۔ اُن کو چاہیے کہ اس معاملے کو اُن عہدہ داروں کے سامنے پیش کریں جن کو اس کی تحقیقات اور تصفیہ کا پورا اختیار حاصل ہو۔

مقام مستقر
۲۲ اگست ۱۹۵۳ء

اس۔ آر۔ کالون

(ضمیمہ اول ختم ہوا)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب مولوی محمد عبدالحکیم صاحب سوم تعلقہ و اضلاع اچوٹ
فتح مملکت دہلی مبارک باد

۱۳۳۷ھ

نہشت از طبع خود تاریخ دہلی
شدہ جاو و بیاں تاریخ دہلی
۱۳۳۷ھ

(۱) بشیر الدین احمد منہج علم
پڑ تاریخ چوں رفتم بہ فکرش

لکھی تاریخ ناو و چشم بد و دور
جہا لمت سے ہوا میں سخت مجبور
وہاں اسی فکر میں کیوں تو ہو رہی رنجور
وقائع سلطنت دہلی مشہور

(۲) بشیر الدین احمد دہلوی نے
ہوئی جب فکر مجھ کو بہر تاریخ
تو ہاتھ نے مجھے مڑوہ سنا یا
سہ انصاف سے تو کہہ دے تاریخ

سیرت میں نے مثال پر صورت میں ہی جیل
فضل و جمال اور بھر کی ہر وکیل
یہ فضل اور کمال ہوا زہمت جلیل
تصنیف لاجواب کی "تاریخ بیعدلی"

(۳) تاریخ لاجواب لکھی ہو بشیر نے
پر کلمہ اس کا جامع و مانع ہوا اس طرح
تصنیف میں بہت سی کتب آپ نے لکھیں
عبدالحکیم عرض کر از حضرت بشیر

۱۳۳۷ھ

ضمیمہ دوم

قیصر مند ملکہ معظمہ و کٹوریادی گڈ انجمنی کے مختصر حالات

گو صفحہ دنیا سے کونین و کٹوریادی جیتی جاگتی تصویر مٹ گئی مگر احسان مندی کی قلم سے لوگوں کے دلوں پر ایسا گہرا نقش ہے کہ نسلاً بعد نسل بھی محو نہیں ہو سکتی۔ ملکہ کی بے نظیر حکمرانی نے ثابت کر دیا کہ حکومت کا دار و مدار صرف مردوں ہی پر نہیں ہے بلکہ جو مرد کر سکتے ہیں وہ عورت ذات بھی کر سکتی ہے اور ملکہ نے تو اس سے بھی بڑھ کر کر دکھایا کہ جو مردوں سے نہ ہو سکا وہ اس نیک ذات عورت نے کیا۔ ابھی ملکہ لڑکی ہی تھیں کم سن کہ خداوند تعالیٰ نے اُن کے دست قدرت میں ایسی بڑی وسیع سلطنت دی۔ چونسٹھ برس کی طول طویل مدت ان کے غل عافیت و حمایت میں ایسی گزری کہ دن عید راست شب برات۔ ان کے عہد معریت تہد میں علاوہ توسیع سلطنت کے ملک اور رعایا نے ہر اعتبار سے بے انتہا ترقی کی اور ملکہ نے اپنی خوش خصالی اور جلی نیک کے سبب رعایا کے دلوں میں وہ جگہ پائی کہ ایسی ہر دل عزیز کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوتی۔ جو بادشاہ ہوتا ہے اس کا اثر ملک و رعایا پر پڑنا ایک معمولی بات ہے لیکن یہ بات البتہ عجیب و غریب ہے کہ جس بادشاہ نے اس ملک میں قدم تک نہ رکھا اور کالے کوسوں سمندر دل پاؤں سے دور اور نظر سے اوجھل ہو۔ یہاں کے حالات سے آجے چشم دید واقفیت نہ ہو وہ کیسی بیدار مغز ہوگی کہ ہزاروں کونین سے اتنے بڑے ہندوستان پر حکومت کرتی رہی۔ ملکہ معظمہ کو اس پیرائہ سالی میں بھی اپنی رعایا براہی کی بہبودی اور بہتری حالت کے مقابلے میں اپنے آرام و آسائش کا مطلق خیال نہ تھا یہ بات خالی از تعجب نہیں کہ باوجود اس کثرت مشاغل و انتہاک امور اہم و سترگ سلطنت کے اُنھوں نے کچھ کچھ اور بھی سیکھ لی اور خاص اسی عرض سے مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب بہادر سی۔ آئی۔ ای متوطن آگرے کو اپنا ہندوستانی سکرٹری مقرر فرمایا اور ہندوستانیوں کی خاطر د پاسداری

یہاں تک مرکز خاطر اقدس تھی کہ آخری وقت میں بھی آپ کے جنازے کے پاس دو ہندوستانی مسلمان ملازمہ نگہبان رہیں جیٹن جوبلی میں بھی ہندوستانی فوج ہی کا بادی آپ کے جلوس کے ہمراہ تھا۔

اگر اس مبارک سلطنت کے زمانے کے مختصر اور ضروری حالات بھی لکھے جائیں تو ایک بہت بڑی کتاب بن جائے بھلا اس مختصر فیصی میں سوائے چند ضروری اور اہم مطالب کے اور کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی اس تاریخ کی تکمیل کی غرض سے چیدہ چیدہ حالات و واقعات اکٹھے کر دیئے ہیں۔ دراصل یہ بیان اس کتاب کے پہلے حصے میں آنا چاہیے تھا مگر دراصل کائنات دکھانے سے بہت جگہ گھٹ گئی اور ضخامت بہت بڑھ گئی اس مجبوری سے حصہ سوم میں ملکہ معظمہ اور ان کے بعد کے دو اور بادشاہوں ان کے صاحب زادے اور پوتے کے حالات لکھنے پڑے۔

پیدائش ملکہ معظمہ ۲۴ مئی ۱۸۱۹ء کو چار بجے صبح پیدا ہوئیں اس حساب سے آپ نے بیاسی سال کی عمر میں چونتیس برس کی طول طویل سلطنت کے بعد رحلت فرمائی۔ آپ محل کنسنگٹن واقع لندن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی ڈیوک آف کینٹ تھا جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد قضا کر گئے اور والدہ آپ کی لویسیا وکٹوریہ ڈچس آف کینٹ تھیں۔ پیدائش کے ایک مہینے بعد آپ کے اصطبات کی رسم ادا ہوئی اور آپ کا اسم مبارک الگزینڈرینا وکٹوریہ رکھا گیا۔ اس مبارک رسم میں شہنشاہ روس الگزینڈر اور دوسرے عزیز و قریب موجود تھے۔ شہزادی وکٹوریہ کی تعلیم و تربیت کا اہم فریضہ ان کی بیوہ والدہ ماجدہ نے بڑے اہتمام اور عمدگی سے انجام دیا۔ سر والٹر سکاٹ شہور فسانہ نگار نے آپ کے پانچ برس کے سن میں دیکھا تھا اکتب ہی کہہ دیا تھا کہ اس صغیر سن بیٹی کی تعلیم نہایت حزم و احتیاط سے ہو رہی ہے اور ایسی سخت نگرانی کی جاتی ہے کہ کسی کو اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ تخت انگلستان کی وارث ہیں، باجوں جول ملکہ کی عمر بڑھتی گئی ویسے ہی ویسے نگرانی کی ضرورت گھٹتی گئی۔ جب آپ نے بفضل خدا اٹھارویں سال میں قدم دھرا تو آپ کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

تخت نشینی

اس سالگرہ کے چند ہی روز بعد آپ مالک تخت و تاج انگلینڈ ہوئے۔ جارج ثالث بادشاہ انگلینڈ کے چار بیٹے تھے اور ملکہ کے والد ڈیوک آف کرنٹ سب سے چھوٹے تھے۔ یہ ظاہر کوئی امید جناب ممدوحہ کے مالک تخت ہونے کی نہ تھی مگر جناب ممدوحہ کا ستارہ اقبال چمک رہا تھا۔ ولیم چہارم بادشاہ کے کوئی اولاد نہ ہوئی انتقال کے بعد اُن کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف کرنٹ انگلوتی صاحبزادی شہزادی الگزینڈرینا کو کوریا کے فریق مبارک سے تاج انگلینڈ سے زینت پائی۔ ان دونوں ولیم چہارم کی عمر تہتر سال کی تھی اور اُن کو شمش کی شکایت تھی۔ سات برس سلطنت کرنے کے بعد ولیم چہارم نے ۲ جون ۱۸۳۷ء کو دو بجے شب کے انتقال فرمایا۔ آرجنٹشپ اور کثیر بری اور لارڈ جمیملین دونوں پانچ بجے صبح کے کننگٹن کے محل میں پہنچے۔ دربان کے بیدار کرنے میں بہت دستکیں دینا پڑیں گھنٹی کو بھینچا اور دروازے کو ٹھکٹھکیا تب کہیں دروازہ کھلا۔ تب صحن میں داخل ہوئے۔ دربان نے خبر نہ لی اور تھوڑی دیر ان کو انتظار کرنا پڑا پھر انھوں نے گھنٹی بجائی اور کہا کہ ہم شہزادی کو ایک اہم خبر سے فوراً مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر پھر سناتا رہا اور کسی نے اگر جواب نہ دیا۔ پھر تیسری مرتبہ گھنٹی بجائی تو شہزادی کی خادمہ آئی اور اس نے کہا کہ شہزادی ایسی بھی نیند آرام فرما رہی ہیں کہ میں اُن کو بیدار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔ اس پر لارڈ جمیملین نے کہا کہ دوہم انتظام ملک کی غرض سے اپنی ملک کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں اور وہ انتظام ایسا ضروری ہے کہ وہ اگر خواب استراحت سے بیدار بھی کی جائیں تو کچھ نہ یقین نہیں، اس پر جناب ممدوحہ بیدار کی گئیں اور چند ہی منٹ میں شب خوابی کی سفید گون پہنے سر کے بال کھلے شانوں پر کبھرے شال اوڑھے زری سلیپر پہنے برآمد ہوئیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جو کچھ دیر لگی وہ خود بدولت کی طرف سے نہ تھی۔ جب آپ کو ولیم چہارم کی وفات اور اپنے ملکہ انگلستان ہونے کی اطلاع ہوئی تو آپ کی آنکھوں میں آنسوؤں بڑیا آئے کہ ایسی ذمہ داری کے بوجھ کو یہ کم زور کندھے کیسے سنبھال سکیں گے۔ غرض یہ کہ سوئی تھیں شہزادی اور آنکھ جو کھولی تو انگلینڈ کی ملکہ تھیں! جب آپ نے

بادشاہ کے انتقال کی خبر سنی تو یوں گوہر نشان ہوئیں کہ ”میری طرف سے آپ نماز ادا کیجئے، جس وقت آپ تخت نشین ہوئیں آپ کی عمر کیا تھی صرف اٹھارہ برس لیکن وہ اس صغر سنی میں بھی اپنی بھاری ذمہ داریوں سے بخوبی واقف تھیں چنانچہ آپ نے برسرِ دربار ارشاد فرمایا: ”وہ بھاری ذمہ داری مجھ پر اس قدر وقعت کم متری میں آن پڑی ہے کہ اگر مجھ کو اس باری تعالیٰ پر جس نے مجھ کو یہ کام سپرد فرمایا ہے پورا بھروسہ نہ ہوتا کہ وہ میرے ادائے فرائض منصبی میں طاقت بخشنے کا اور اپنے پاک و صاف خیالات اور راہ عام کی بابت اپنی سرگرمی پر مجھ کو اطمینان نہ ہوتا جیسا کہ بچہ اور تجربہ کار لوگوں کو ہوتا ہے تو میں ایسی بھاری ذمہ داری سے بالکل پریشان ہو جاتی۔“ جناب مددِ مہدوہ نے اُسی وقت پیشین گوئی فرمائی تھی کہ ”جتنی المقدور اپنی ہر وجہ کی رعایا کو آسائش اور راحت پہنچانے کے لیے میں کوشش کروں گی اور ان کے حقوق کی حفاظت استحکام کے ساتھ کروں گی۔“ ہر ایک عہدہ دار آپ کے سامنے دوزانو ہو کر دستِ مبارک کو بوسہ دیتا تھا۔ ڈپوک آف سکس ملکہ سے کسی قدر فاصلے پر تھے اور سب کبر سنی کے اس ریل پیل میں جناب مددِ مہدوہ تک نہیں پہنچ سکتے تھے یہ دیکھ کر حضور مددِ مہدوہ نے اپنا دستِ شفقت خود ان کی طرف بڑھایا حضور مددِ مہدوہ نے باوجود حادث سن اپنے پہلے درباری فرائض کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ ارکانِ داعیانِ سلطنت متحیر رہ گئے۔

شادی میمنت آبادی تخت نشینی کے دو سال بعد ملکہ معظمہ کی زندگی میں سب سے ضروری اور اہم واقعہ آپ کی شادی خانہ آبادی تھی جو ۱۸۴۰ء کو پرنس ایلبرٹ کے ساتھ ہوئی جن کو شادی کے بعد پرنس کنسرت کا لقب ملا اور جو آپ کے چچا بھائی تھے یہ شادی پولشک یا خارجی اسباب سے نہیں ہوئی بلکہ صرف باہمی محبت کی وجہ سے ۶ جنوری ۱۸۴۰ء کو ملکہ معظمہ نے افتتاح پارلیمنٹ کے وقت بے نفس نفیس اس شادی کا ارادہ ظاہر فرمایا ملکہ اپنے شوہر سے تین مہینے عمر میں بڑی تھیں ۱۸۳۷ء میں پہلے پہل آپ کا تعارف شہزادے سے ہوا۔ تب ہی ملکہ کے دل میں ان کی خوب صورتی اور دل فریب اوصاف و اطوار نے اپنا نقشہ جما لیا تھا حضور مددِ

نے اس شادی کو نہ صرف اپنی خانگی مسرت بلکہ رعایائے ملک کی بہبودی کے لیے بھی ضروری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد پھر شاہزادے انگلستان تشریف لائے۔ ملکہ نے انھیں دونوں شاہزادے کے حسن و جمال اور اوصاف ایک پر جوش خط اپنے چچا شاہ بلجیم کو لکھا اور اس کے بعد اپنے وفادار مشیر ہیرن سٹاک مار کو تحریر فرمایا کہ ”پرنس ایلبرٹ نے میرا دل چھین لیا ہے اور آج صبح نے ہم دونوں نے تمام باتوں کا تصفیہ ہو گیا ہے“ چنانچہ جب آرنج لیشپ آف کینٹربری نے خاندانی مشورے کے وقت آپ سے یہ دریافت کیا کہ بلحاظ اعزاز شاہی کہ اگر شادی کے خطبے میں لفظ مایع خارج کر دیا جائے تو مناسب ہے۔ آپ نے فرمایا ”مائی لارڈ شادی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہونے پائے میں بہ حیثیت ایک زوجہ کے شادی کرنی چاہتی ہوں نہ بہ حیثیت ملکہ کے“۔ شادی کے بعد انکیس برس تک اس شاہی جوڑے کے باہمی اتحاد۔ پاکبازانہ زندگی اور سادگی وغیرہ سے انگلستان کی رعایا کے دلوں پر جو عمدہ اثر ہوا اس سے ملک کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ بادشاہان سلف کے زمانے میں محلات شاہی اور درباروں میں جو جو خرابیاں تھیں سب رفع ہو گئیں۔ ان سرور و تنیک زادوں کے عمدہ رویہ نے ایسا پیش بہا فائدہ ملک کو پہنچایا کہ جس کا حدود حصہ نہیں۔ ۳۱ نومبر ۱۸۴۰ء کو پہلی شاہزادی پرنس رائل تولد ہوئیں۔

پرنس کنسرت کا انتقال شاہ ہو یوگداسپ کو مرنا برحق۔ جھوٹا ہی ہو یا محل نام الذات سب جگہ موجود۔ دنیا میں آنا جانے کی خبر دیتا ہے۔ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھ ضرور دیکھے گا پر دیکھے گا دنیا میں موت جیسی یقین اور کوئی چیز نہیں۔ ۱۶ مارچ ۱۸۶۱ء کو ملکہ معظمہ کی والدہ ماجدہ نے سفر آخرت اختیار کیا ابھی آنسو نہ ٹپکے تھے ۱۴ دسمبر ۱۸۶۱ء کو شوہر کا دہا کا بیٹھا۔ یہ جوانی اور رنڈا پایا۔ انتہا کبر۔ یہ وہ مقام ہے جہاں بڑے سے بڑے بادشاہ کی بھی کچھ نہیں ملتی۔ اس شاہنشاہ کے سامنے سب کے سر تسلیم خم ہیں جس کی بادشاہت ابدی اور ازلی ہے۔ پرنس کنسرت کے متعلق اس وقت پارلیمنٹ میں لارڈ وورلی جو تقریر کی تھی اس کا حاصل یہ تھا۔ ”پرنس ایلبرٹ کی وفات سے ہم نے اپنے ملک کا بادشاہ

کھویا ہر۔ ملکہ کے وہ متقل خانگی معتمد اور متقل وزیر اعظم تھے۔ ہمارے ملک کے بزرگ لوگ اور اس وقت جو جوان لارڈ اس کیسینٹ میں موجود ہیں وہ بالاتفاق تسلیم کریں گے کہ اس جرم شہزادے نے جس عقل مندی اور مصلحت کے ساتھ ملکہ انگلستان کی اکیس سال خدمت ادا کی ہو ویسی ہمارے کسی بادشاہ میں نظر نہیں آتی یا انگریزوں میں شادی اپنی پسندی ہوتی ہو اسی طرح ملکہ نے بھی اپنے شوہر کو پسند فرمایا تھا۔ اس انمول جوڑے میں بے انتہا محبت تھی۔ حیف صد حیف کہ چند ماہ کے فصل سے ماں کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا اور پھر جوڑا بچھڑ گیا۔ یہ دوسرا صدمہ ماں اور شوہر کے انتقال کا جناب ممدوحہ پر ایسا پڑا کہ تمام ملک میں غم و الم کی گھنٹا بجا گئی۔ میاں بیوی نے بل بل کر صرف اکیس ہی سال مسرت و انبساط سے کائے کہ ملکہ عین عالم جوانی میں بیوہ ہو گئیں۔ جس قیامت کی رات ملکہ کے شوہر نے انتقال کیا جناب ممدوحہ نے فرما غم و الم سے فرمایا۔ ”آج میری نظروں میں دنیا اندھیر ہو رہی ہے حساب سے سب چیزیں مر گئیں“ لیکن اسی وقت دل کڑا کر کہ یہ بھی ارشاد فرمایا کہ ”میں اپنے فرائض کی ادائیگی میں تو کبھی کوتاہی کرتے والی نہیں“۔ سبحان اللہ کیا استقلال ہو اور کیسی ہمت ہو!۔ شوہر کی وفات کے بعد کئی برس تک ملکہ غم و الم میں ایسی ڈوبی رہیں کہ گویا یہ وہ ملکہ نہ تھیں جو کہ پہلے تھیں۔ لیکن زمانہ بڑا مصلح اور غم غلط کن ہو۔ جب صاحب زادے اور صاحب زادیاں بڑے ہوئے۔ پردان چڑھے۔ پوتوں اور نواسوں نے گھر کی چیل چیل اور رونق پڑھائی تو لامحالہ غم کے اشتداد میں کمی ہوئی اور ملکہ معظمہ تھوڑی بہت دلچسپی کا رو بار دینے لگیں۔

ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث

ہندوستان کے غدر کے بعد ۱۸۵۷ء میں پرنس آف ویلز کی خطرناک علالت نے ملکہ کے دل پر سخت صدمہ پونہ پانچ ماہ شہزادے کی زلیست کی اُمید

بہت کم تھی لیکن وہ کریم و کار ساز جس نے ملکہ کو ہمارے سروں پر ۸۲ سال تاہم دیر قرار رکھا اور ۶۴ برس اُن کی سلطنت کی برکات سے مستفید کیا۔

اُس نے ان کے بعد ایک لالچ و فالیق شہنشاہ دینے کے لئے جو اپنی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلے پڑے آف ویلز کو حیات تازہ بخشی کہ وہ آگے چل کر بہ لقب ایڈورڈ وٹھم ایک لالچ تجربہ کار اور بہ دل عزیز بادشاہ بنے۔ ۱۸۷۲ء میں ملکہ کی ہمشیرہ عزیزہ کا انتقال ہوا اور ۱۸۷۸ء میں شہزادی الیسن کے انتقال سے آپ کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں زولو کی لڑائی کے وقت ملکہ کو کچھ کم بے چینی نہیں رہی اُس پر طرہ یہ ہوا کہ کابل میں ریڈنٹ اور ان کے تمام لوگوں کا بلیوں نے قتل کیا اور اُس کے بعد ایک بھاری جنگ ہوئی۔ ۲۸ مارچ ۱۸۸۱ء کو ملکہ معظمہ کے فرزند کہیں زولوک آف ایلینی نے عین عالم شباب بکتیس سال کی عمر میں دو چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کیا۔ دنیا دار المحن ہر نگار اور غم سے کوئی خالی نہیں۔ ملکہ کی عمر جوں جوں بڑھتی گئی انہیں ناک واقعات کی بھی ترقی ہوتی گئی۔ شہنشاہ جرمن فریڈرک ایلینہ پول آپ کے داماد نے انتقال کیا یہ دونوں جانکاہ صدمے سنو جناب محترمہ کو تازہ ہی تھے کہ ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو ملکہ کے بڑے پوتے زولوک آف کلیرنس نے عین عالم شباب یعنی (۲۸) کی اٹھتی جوانی میں اُس وقت میں جب کہ ان کی تقریب شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھیں سخت بخار سے انتقال کیا۔ شادی کے گھر میں صدف ماتم بچھ گئی۔ بڑھیا دادی کے غم زدہ دل پر کوہ الم ٹوٹ پڑا۔

گر یہ یوں سالہ میر و عجے نیست
 ایں ماتم سخت است کہ گویند جوال مرد

ملکہ معظمہ کو بڑا بچے میں جوان بیٹے اور موہنا ہار پوتے نے بڑا دانع دیا۔ یہ دوسرا دوسرا صدمہ ایسا نہ تھا کہ سارے ملک میں سنسنی نہ پھیل نہ جائے تمام سلطنت میں ان حوادث کا سخت ماتم ہوا اور رعایا و برایا نے اپنی ملکہ کی مصیبت میں پوری ہمدردی کی جس کا ان کے قلب صافی پر بڑا گہرا اثر ہوا اور قلعه آسپرن سے ۲۶ جنوری ۱۸۹۲ء کو ایک نہایت پرورد و اثر فرمان اپنی جان نثار رعایا کے نام بقلم خاص تحریر فرمایا۔ جو یہ ہے:-

دو میری سلطنت کے ہر خطے کی رعایا نے اس غمگین اور جانکاہ سانحے پر جو صرف

۱۰ حقیقی بہن تو آپ کی کوئی تھیں نہیں یہ کوئی رشتہ کی بہن ہوں گی ۱۱

ایک حادثے کے سواے (شوہر کی وفات) سب سے زیادہ رنج و دہ تھا مجھ پر اور ساری قوم پر پڑا ہی مجھے پھر اُس نہایت گہری خیر خواہانہ شفقت آمیز ہم دردی کا اظہار کرنا چاہیے۔ یہ مصیبت ناک سانحہ جب کہ دفعۃً میرے پیارے پوتے کی زندگی کا پھول غنقوان شباب میں مرجھا گیا جو آئندہ بہت ہونہار تھا اور پسندیدہ اور حلیم اور ہمیشہ سب کا پیارا تھا۔ مشیتِ ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لیے اُس کے غم زدہ والدین۔ اُس کی پیاری نوجوان دہن اور اُس کی شیدا دای کے لیے اور زیادہ مصیبت ناک ہے۔ ایسے وقت میں لاکھوں اشخاص کی موثر ہم دردی نہایت تسلی دہ ہے۔ میں خود اور اپنے بچوں کی طرف سے نہایت گرم جوشی سے سب کے احسانِ مہر کا اظہار کرتی ہوں۔ ہمارے ساتھ اس قسم کی ہم دردی کی شہادت اور میرے پوتے کی پسندیدگی کا اظہار جس کو میں بیٹے کی طرح چاہتی تھی اور جو خود بھی مجھ سے بیٹوں کی سی عقیدت مندی رکھتا تھا۔ ہمارے واسطے اس مصیبت میں امداد اور تسلی ہوگی۔ میرے حوادثِ میری سلطنت کے پچھلے تیس سالوں میں بے شک بہت بھاری ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ محنت۔ ترددات اور ذمہ داریاں جو میرے مرتبے سے جدا نہیں ہوتیں بہت بڑی ہیں تاہم میری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم مجھے صحت و توانائی عطا فرمائے تاکہ اپنے پیارے ملک اور سلطنت کی بہتری اور خوشنودی کے لیے جب تک زندگی باقی ہے کام کرتی رہوں۔ دستخط و کنویر پار۔

اُس کے بعد اگست ۱۹ء میں آپ کے صاحبزادے ڈیوک آف کوبرگ جن کو لوگ زیادہ تر ڈیوک آف اڈیرا کے نام سے جانتے ہیں۔ انتقال فرمایا۔ ان پیسہ صدقات سے جو جناب محترمہ کے دل پر پونہچے ان کے غم و الم کا اندازہ بہت مشکل ہے۔

اتفاتی حوادث

کہتے ہیں کہ بادشاہ کی جان کا محافظ اللہ ہوتا ہے ورنہ ہزار دشمن ہزار دوست۔ ملکہ کی زندگی

بھی ایک قدرتِ الہی کا نمونہ ہے۔ کئی موقعوں پر آپ کی جان کو دیوانوں اور مجنوںوں سے بے انتہا خطرے پہنچے ہیں۔ شادی کے بعد ۱۰ جون ۱۸۴۴ء کو ایک نوجوان شخص نے جس کا نام ایڈورڈ آکسفورڈ تھا آپ پر تفسنگیہ سر کیا جب کہ

آپ مع اپنے شوہر کے ایک کھلی گاڑی میں سوار تھیں۔ اُس نے ایک چھوڑ دو غیر
 کیں لیکن دونوں نشانوں نے خطا کی اور ملزم گرفتار کر لیا گیا۔ اُس کی پچھانسی کا حکم
 ہوا تھا مگر پھر دارالمحاکمات میں جلسہ دوام کیا گیا اور آخر کار ۱۸۶۷ء میں اُس کی جان بخشی فرما کر
 جلا وطن کر دیا۔ اس سلسلے پر ولایت میں بڑی ہلچل مچ گئی۔ ہزاروں تار مبارک باد کے
 آئے۔ بہت سے سپاہی نامے پیش ہوئے۔ اس کے دو سال بعد جب جناب
 مدوہ گرجے سے واپس تشریف لارہی تھیں تو ایک بد معاش نے چھپکچھپکے چلا یا مگر گولی
 نے خطا کی اور ملزم بھاگ گیا دوسرے دن پھر اسی شخص نے ملکہ پر جبکہ وہ گاڑی میں
 سوار تھیں واکریا یہ بھی خالی گیا اب کی دفعہ وہ نابکار پکڑا گیا اور پچھانسی کا حکم ہوا لیکن
 شاہی مرضی کے مطابق اُس کی جان بخشی ہوئی اور عمر قید پر اکتفا کیا گیا۔ جس دن یہ فرمان
 عطا ہوا نشان صادر ہوا اسی روز ایک کبوترے چھوڑے نے ملکہ معظمہ پر حملہ کیا لیکن شکر خدا
 کہ کچھ ہوا ہوا یا نہیں غرض اسی طرح جناب مدوہ گرجے پر اسی قسم کے مضبوط الحواس لوگوں نے
 کئی حملے کیے۔ اگر جناب مدوہ مستقل مزاج۔ جری۔ اور مضبوط القوی نہ ہوتیں یا اور
 کوئی آپ کی جگہ ہوتا تو ضرور گھبرا جاتا۔ چن۔ سال اخیر و خوبی گزرے پھر ۱۸۶۷ء میں
 ایک ایٹرش نے آپ پر خالی کارتوس چلایا اور اس کے دوسرے برس ایک فوجی کپتان
 نے آپ کے چہرہ مبارک پر ایک بید مارا۔ ۱۸۶۷ء میں ایک اسیرش دیوانہ چھو کر اُ
 آپ کے پاس جاٹھا جس کے ایک ہاتھ میں عرضی اور دوسرے میں پستول تھا۔
 دس سال بعد جب کہ آپ ونڈر کے سٹیشن پر گاڑی میں سوار ہوتی تھیں ایک پولیس
 شخص نے گولی چلائی۔ آپ پر صرف یہی حادثہ پیش نہیں آئے بلکہ بچپن میں بھی ایک
 دفعہ آپ بدوق کی رو سے بال بال بچ گئیں۔ ایک لڑکا کسی جڑیا پر نشانہ لگا رہا
 تھا کہ کھڑکی توڑ کر چھترے آپ کے سر پر سے نکل گئے۔ جب آپ کی عمر چار سال کی
 تھی تو آپ کی گاڑی الٹ گئی تھی۔ ایک اسیرش سپاہی نے گاڑی کو آپ کے
 جسم مبارک پر گرنے سے تمام لیا۔ آپ کی عمر چودہ برس کی تھی کہ آپ ایک کشتی پر
 سوار تھیں قضا کرکشتی کا متول ہوا کہ صدر سے لڑٹ گیا لیکن تھا کہ وہ آپ پر

لے اکثر دیکھا گیا کہ بادشاہوں یا کسی اور بڑے آدمی پر حملہ کرنے والے اپنے آپ کو

پاگل بنا لیتے ہیں۔ ۱۲

گرتا اور خدا نخواستہ کچھ آپ کے دشمنوں کو نقصان پہنچاتا۔ مگر آپ کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ اسی وقت ایک دوسری کشتی اتفاق سے آگئی اور آپ اُس میں سوار ہو گئیں۔ ایک دوسرا حادثہ کشتی کا اس سے بڑھ کر ہوا کہ آپ جس کشتی میں رونق افروز تھیں اُس کی ٹکر کسی دوسری کشتی سے ہو گئی وہ کشتی آپ کے دیکھتے دیکھتے مع اُن آدمیوں کے جو اُس پر سوار تھے ڈوب گئی جس کا آپ کو بڑا افسوس ہوا مگر قدرت خدا کی کہ آپ کی کشتی بالکل محفوظ رہی۔ ایک مرتبہ جب کہ آپ اور آپ کی والدہ بھی میں سوار تھیں گھوڑے بھڑکے اور لے بھاگے بڑی خیر گزری کہ ایک راہ چلتے تھے جھپٹ کر گھوڑوں کو ٹھام لیا۔ اس کے سوا اور بھی ایسے کئی واقع پیش آئے ہیں مگر ہر حال میں خدا حافظ و بھگیاں رہا۔

اولاد اللہ معظمہ جہاں ہر اعتبار سے خوش نصیب تھیں وہاں اولاد کی طرف سے بھی اُن کی گود پیٹ بھری پڑی تھی۔ آپ کے پوتے پوتیاں نواسے نواسیاں وغیرہ ملا کر خدارکھے بھرا پڑا کنبہ تھا لیکن ساتھ ہی اس کے آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کے بڑے بڑے صدمے بھی اٹھاے۔ اول ہی آپ اپنے شوہر کے انتقال سے عمر بھر رنجیدہ اور ملول رہیں اور سوائے اکیس سال کے ساری عمر رٹا پے میں تیر کی اور جوان جو ان صاحبزادوں اور صاحبزادیوں اور پوتوں کے مرنے کے صدمات عظیم کو بھی نہایت تحمل و استقلال اور صبر و شکر سے برداشت کیا۔ مگر بڑا پے میں اولاد کا داغ خدا نہ دکھائے اور آخر عمر میں آپ کو بہت بڑے بڑے صدمے اٹھانے پڑے۔ ایک نوجوان بیٹے ڈیوک آف ایلنٹی کا انتقال پھر جان جو ان پوتے ڈیوک آف کلیرنس کا صدمہ اور تیسرے سب سے اخیر ڈیوک آف اوڈنبراک کا صدمہ اس دار فانی سے کوچ۔ ان صدمات کا حال اُس ماں کے دل سے پوچھا جائے جس پر یہ گزرے۔ بلکہ معظمہ کو نو بیٹے ہوئے (۱) سب سے بڑی آپ کی وہ صاحبزادی تھیں جو بادشاہ جرمن کی خاتون محترم تھیں اور حال شاہنشاہ جرمن کی والدہ (۲) پرنس آف ویلز جو شاہزادی ڈنمارک سے منسوب تھے اور جن کے پانچ بچے تھے۔ جن میں سے چار زندہ ہیں۔ پرنس آف ویلز کے بڑے صاحبزادے ڈیوک آف یارک (حال ملک منظم جارج پنجم)

کے چار بچے۔ ایک صاحب زادی کے دو بچے۔ ایک ناکہ خدا اور ایک کے ادا بانڈ ہیں۔
(۳) شہزادی ایلین ماڈمیری جو سات بچے چھوڑ کر ۱۲ دسمبر ۱۸۷۵ء کو فوت ہوئیں۔ (۴)
ڈیوک آف اڈنبرا جن کی خاتون شہنشاہ روس کی شہزادی ہیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔
ڈیوک نے ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ (۵) شہزادی ہلنا۔ پانچ بچے۔ (۶) شہزادی لوئی۔
(۷) ڈیوک آف کنٹا جو پرورشیا کی شہزادی سے منسوب ہیں تین بچے۔ (۸) جناب مہرج
عرصے تک ہندوستان میں گمانڈران چیف رہے ہیں اور پھر ۱۹۰۳ء کے کارونیشن
دربار میں بھی تشریف لائے تھے (۹) ڈیوک آف ایلینی جنہوں نے دو بچے چھوڑ کر
۱۸۸۷ء میں انتقال کیا۔ (۱۰) شہزادی بیائرس (چار بچے)

آپ چھ بچے چھوڑ کر مرے پوتے پوتیوں کو اسے نواسیوں اور ان کی اولاد دہلائی جائے
تو جو مر گئے ان کو چھوڑ کر بھی (۷۴) ملک کی زندگی تک موجود تھے۔

ڈیوگ فٹ پا رک کی شادی | پرنسس میری ڈیوگ آف کلیئر نس کی منگیتہ
 شخص وہ احانک عالم حوائی میں عالم لقا کو

سید بارے انھیں سے ۶ جولائی ۱۸۵۳ء کو ان کے چھوٹے بھائی ڈیوڈ کوک فٹ پارک
(ملکہ معظمہ جارج چیم) کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی جن کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جواب
پرنس آف ویلز ہیں اور جو ملکہ مرحومہ کے پڑپوتے ہیں۔ ملکہ معظمہ کی ایک بیوی
سوانح عمری میں ہم نے ایک تصویر دیکھی جس کا عنوان چارلیشٹ یا چارلی پیری
اس تصویر میں ملکہ معظمہ اپنے اس چھوٹے سے پڑپوتے کو آغوشِ محبت میں لیے ہوئے
ان کے چہرے سے مسکراہٹ اور آثارِ مسرت ظاہر ہیں۔ دائیں اور بائیں پرنس آف ویلز اور پرنس
اور ڈیوڈ کوک آف پارک (جارج چیم) باپ بیٹے کھڑے ہیں۔ اس حساب سے جناب
محمود... نے چوتھی لیشٹ دیکھ لی جو اس زندگی ناپائدار میں سوائے ایسے خوش نصیبوں
کے دوسروں کو کم نصیب ہوتی ہو۔

کچھ بکنے کی جھڑی یا تل

ول آویز ہیں ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات پوت کے پاتوں پالنے ہی میں ملام

۱۴ بعد میں اور کچھ بھی ہوئے ہیں سہ بعد میں ان کی بھی شادی ہو گئی۔ ۱۵

دیتے ہیں اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ بلکہ معظمہ شروع ہی سے بڑی خلیق اور
ملنسار تھیں۔ آپ اکثر ایک نچر پر سوار ہو کر نکلا کرتی تھیں جس پر ایک مکلف زین کے
علاوہ نچر کے گلے میں نیلے گنڈے بھی پڑے رہتے تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ
راہ چلتوں سے اکثر پوچھ لیا کرتی تھیں۔ وہ اچھے ہوئے اور سلام میں بھی خود تقدیم
کرتی تھیں۔ جو لوگ آپ کو سبز کپڑے کے اندر ہری گھانسی کے تختوں پر کھیلنے
دیکھ لیتے تھے اکثر آپ کے ہاتھ چوم لیتے تھے۔ آپ نے بچپن میں بھی فضول
خرچی نہیں کی حالانکہ گھر میں التکا دیا سب ہی کچھ تھا اور پھر ماں باپ کی اکلوتی اور
لاڈلی شاہی گھرانے کی بیٹی جننا کرتی تھوڑا تھا مگر یہ رکھ رکھاؤ اور تعلیم کی خوبی تھی جو
کفایت شعاری خمیر میں داخل ہو گئی۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ ۸۲ عیسوی آپ کسی سیلے میں
تشریف لے گئیں تھیں۔ بہت سے عزیز واقارب دوست احباب کے لیے تجھے تھا
خریدنے میں آپ کو جو کچھ روپیہ میوہ خوری کے لیے ملا تھا صرف ہو گیا اس وقت
آپ کو خیال آیا کہ وہ ہونٹلاں بھلے بچے کے لیے کچھ نہیں لیا۔ آپ نے اس کے لیے ایک
بکس پسند کیا جس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہ تھی صرف نصف کروڑ۔ دکان دار نے
چاہا کہ آپ کی اور چیزوں کے ساتھ اس بکس کو بھی رکھ دے دام کوئی بھاگے جاتے
تھے آجائیں گے۔ لیکن آپ کی گورنس نے کہا نہیں۔ اس وقت دام نہیں ہیں اس
وجہ سے شہزادی خرید نہیں سکتیں۔ پھر دیکھا جائے گا آپ اس بکس کو نکال کر الگ
رکھ دیجئے۔ شہزادی اس بات سے خوش ہوئیں اور جب حسب معمول آپ کو جیٹ
ملا تب آپ نچر پر سوار ہو کر آئیں اور اس بکس کو خرید لے گئیں۔ اس سے ہر شخص کو ایک
عمدہ بن چکا تھا کہ جب تک پیسہ ہاتھ میں نہ ہو اور دھار کبھی بھول کر نہ کرے جو
لوگ قرض سودا خریدتے ہیں وہ بے دھڑک جو دل میں آیا لے لیتے ہیں کیوں کہ
دام تو اس وقت دینے ہی نہیں پڑتے جو بوجہ معلوم دے۔

آپ کی اکثر عادت تھی کہ اپنے گورنس کے ساتھ بازار تشریف لے جایا کرتی تھیں
ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ ایک جوہری کی دکان پر کچھ خریدنے آئیں دیکھا کہ دکان دار
کسی ایک اور نوجوان گاہک لیڈی کی طرف متوجہ ہو چکا تھا لیڈی کی ایک زنجیر کا سودا
کر رہی تھی۔ زنجیر پسند کی۔ دام پوچھے تو بہت تھے۔ دام سن کر وہ لیڈی دل میں

رہ گئی اور کہا۔ ”وام بہت ہیں اور مجھ میں اتنی سبکت نہیں“ یہ کہہ کر چلی گئی کہ وہ خیر کم داموں کی لے لوں گی، شہزادی یہ سب ماجری دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے چلے جانے کے بعد آپ نے دکان دار سے پوچھا کہ ”کیا تم جانتے ہو کہ یہ کون سیڑی تھیں۔“ دکان دار ”ہاں میں جانتا ہوں“ آپ نے فرمایا کہ ”جو زنجیر اٹھوں نے پسند کی ہے وہ تم اُن کو بھیج دو اور یہ بھی کہلا بھیجو کہ ”وکتور یا چاہتی ہے کہ تم اس کو اُس عمدہ صفت کے عوض تمہیں کرو کہ تم نے جس چیز کو تم نے لے سکتی تھیں نہیں خریدی اور اپنی خواہش نفسانی کو روکا“ کئی برس کے بعد آپ کی ایک تصویر سرتاپا مٹی لباس میں پہنچی گئی اور آپ کے جسم پر کئی زیور تہ تھا۔ لوگوں نے التماس کیا کہ تصویر بنوائی ہے آپ کچھ تو زیور زیب تن فرمائیں۔ آپ نے فرمایا ”نہیں۔ یہ تصویر تو میرے۔“ لوگوں میں جاسے لگی۔ جہاں تک میرے پس میں ہیں یہ چاہتی ہوں کہ فٹنول خرقہ کا سدباب ہو“

ملکہ کو اس طرح اٹھایا گیا کہ غریب اور شہزاد کے ساتھ یکساں اخلاق اور پسندیدہ اطوار کا برتاؤ کریں۔ ایک دن جب کہ شہزادی بلبل میں اپنی والدہ کے ساتھ مقسم تھیں اپنے چھوٹے لڑکے کے گویے ہوئے اپنی ماں اور اراقیقہ کے آگے آگے دوڑ رہی تھیں کہ رستے میں اُن کو اپنی ایک ہم عمر لڑکی ملی جو تھی تو دیہاتی مگر لباس صاف ستھرا تھا۔ بوجہ ہم سنی شہزادی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ بات کر دوں تو انھوں نے یوں بات چھیڑی کہ ”میرا کتا بہت تھک گیا ہے کیا تم مہربانی کر کے اسے اٹھاؤ گی؟“ اُس خوش مزاج لڑکی نے جسے خبر نہ تھی کہ یہ لڑکی شہزادی ہے کہا ”ہاں کیا مضائقہ ہے“ اور جھٹکتے کو گود میں اٹھا لیا اور دونوں برابر ہنسی خوشی باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں تھوڑی دور جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ ”میں تو تھک گئی اور آپ کے کتے کو لے کر دویر تک نہیں اٹھا سکتی“ شہزادی ”وکیا واقعی؟“ نا ممکن۔ تم تو ابھی تھوڑی ہی دور لائی ہو“ لڑکی۔ ”میں تو خاصی دور لے آئی اور مجھے اپنی خالہ کے ہاں جانا ہے۔ اگر آپ کو کتے کو اٹھوانا ہی ہے تو آپ خود کیوں نہیں اٹھا لیتیں؟“ شہزادی ”وہ تمہاری خالہ کن ہیں؟“ لڑکی۔ ”سنسن جانتیں“ شہزادی۔ ”کہاں رہتی ہیں؟“ لڑکی۔ ”وہ سامنے والے چھوٹے سے گھر میں جو بیڑ کے دامن میں نظر آتا ہے۔“ یہ باتیں دونوں لڑکیاں کھڑی آپس میں کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہزادی کی والدہ اور گورنر

بھی آگئیں۔ شہزادی۔ وہ میرادل تھاری خالہ سے ملنے کو چاہتا ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔ آؤ ہم تم دونوں دوڑ چلیں، گورنس۔ (ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر) شہزادی۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ اس لڑکی سے بہت دیر باتیں کر چکیں۔ آپ کی اماں جان فرماتی ہیں کہ کھڑے چلیے، شہزادی کے لفظ کو سن کر بے چاری غریب لڑکی سٹپا گئی اور شرمائے لگی۔ لیکن ملکہ کی والدہ نے اُسی وقت نہایت تلمطف آمیز مہربانی سے اس لڑکی کی تکلیف فرمائی کا شکریہ ادا کیا اور ایک اشرفی اُسے انعام دی۔ وہ لڑکی بہت خوش ہوئی اور شکریہ ادا کیا اور دوڑی دوڑی اپنی خالہ پاس جا کر سب ماجری بیان کیا۔ وہ اشرفی ایک چوکھٹے میں جوڑ کر اب تک ملکہ کی ملاقات کی یاد گاریں اُن کے مکان میں لگی ہوئی ہے۔

ملکہ کی ہمدردی اور نیک مزاجی کی بہت سی حکایتیں آپ کی تخت نشینی کے بعد کی بھی ہیں۔ ایک دن آپ کے ملاحظہ اور پسند کے لئے کچھ کنگھن پیش کیے گئے تھے۔ اُن میں سے آپ نے پچیس پونڈ کی ایک جوڑی پسند فرمائی۔ اسی اثنا میں کسی لیڈی نے ایک قدیم عہدہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی پیش کیا۔ ملکہ نے عرضی پڑھی اور متاثر ہو کر وہ کنگھن تو دیئے رکھا اور اُس کی قیمت پچیس پونڈ اس بیوہ کو بھیج دی۔

برسوں سے ایک بڑھا کنٹنس کے محل کے سامنے والی سڑک جھاڑا کرتا تھا۔ ملکہ شہزادی کے زمانے سے جب کبھی گاڑی میں نکلتی تھیں اس بڑھے پر ترس کھا کر کچھ نفرتی سیٹے پھینک دیا کرتی تھیں۔ جب آپ خود ملکہ ہوئیں تو تو اُس بڑھے کی آٹھ شلنگ ہفتہ وار پنشن مقرر کر دی لیکن انوس ہر کہ وہ بڑھا صرف چھ ہی مہینے جیوا۔

ملکہ متغیر نے اپنے والد کا ترغیب جو پچاس ہزار پونڈ تھا ادا کر دیا۔ آپ کو اس بات کا بھی علم تھا کہ اُن کی والدہ بھی کچھ قرض دار ہیں۔ اُن کی راست باز صاحبزادی نے ایک دن ناشتہ کے وقت میز پر اُن کی رکابی کے پاس ایک لٹافانے پر اُن کا نام لکھ کر رکھ دیا۔ انھوں نے جو لٹافانے کو کھولا تو کیا دیکھتی ہیں کہ اُن کے سارے قرضے کی ادائیگی کی رسیدیں اُس میں موجود تھیں۔

ملکہ کی کام کی قابلیت

ملکہ معظمہ کبھی کام کرنے سے ہچکچاتی نہ تھیں۔
 اوائل زمان سلطنت میں سویرے آٹھ بجے
 ہی سے کاغذات ملاحظہ فرماتے لگتی تھیں۔ لارڈ ملبرن ایک مرتبہ کاروبار کی مقصود
 اور کثیر التعداد غور طلب کاغذات کے پیش کرنے کی معذرت بھی کی۔ آپ نے
 فرمایا: ”یہ تو صرف ایک تبدیل مشغلہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آرام طلبی
 کی زندگی بسر نہیں کی۔ مجھے اپنے روزانہ سب قول کو چھوڑ کر ابھی کچھ زیادہ عرصہ
 نہیں ہوا۔“ لارڈ پائرسٹن لکھتے ہیں کہ صرف ایک سال ۱۸۶۸ء میں اڑتیس ہزار
 مراسلات ملاحظہ اشرف سے گزرے۔ ایسے اہم دسترگ کاغذات کو اس
 منسلکات کے ساتھ دیکھنا اور غور کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ذیل کے واقعے سے
 حضرت مجدد صلی غایت درجے کی انسانیت، نرم دلی اور پابندی اوقات کا
 حال معلوم ہو گا۔ آپ کے سٹاف میں ایک عہدہ دار بڑا اہل باز اور گڑ بڑیانتھا۔
 ایک دفعہ وہ ملکہ کی حضوری میں سلطنت کی ایک بڑی بھاری تقریب کے متعلق
 کچھ احکام اور ہدایات لینے کی عرض سے حاضر ہوا۔ ملکہ معظمہ نے ساری تفصیل اسے
 سمجھا دی خدا جانے کھبر ابٹ میں اس نے پوری طور سے سنا نہیں یا سنا
 اور باتیں ذہن سے اتر گئیں بہر حال وہ اُن ہدایات کو بھول گیا اور اب بہت
 سٹیٹیا یا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ ملکہ معظمہ کی سمع مبارک تک بھی اڑتی پڑتی
 یہ خبر لو پہنچی۔ آپ خود بدولت کمرے میں تشریف لے گئیں اور نیزر سے ایک
 تختہ پروگرام جو دست خاص سے ارقام فرمایا تھا وہ ایک عہدہ دار کو دیا اور کہا کہ
 فلاں صاحب کے پاس لے جاؤ اور اُن سے کہہ دو کہ وہ خیر کچھ مضائقہ نہیں رہیں گے
 جو کچھ اُن سے زبانی کہا تھا وہ سب اس کاغذ میں لکھا ہوا ہے اس سے اُن کو اُن امور کی تفصیل بخوبی معلوم
 ہو جائے گی، حضرت مجدد صلی پابندی سے اپنا روزنامہ بھی قلم بند فرماتی تھیں جو شہور اور ضروری واقعات
 سمیت جسے سپاہیں لکھتی تھیں۔ سلطنت کی بہت اخباریں میں جو باختر اور انگریزی تھیں اُن کو بہت عرصہ سے دیکھتی تھیں۔
 التوار کا دن یا کل تھیٹی اور عبادت کے لیے مخصوص تھا۔ ایک
 مرتبہ کا ذکر ہے کہ ہفتے کی شام کو اخیر وقت ایک وزیر در دولت پر
 کچھ ضروری اور اہم کاغذات لے کر حاضر ہوا اور عرضہ کیا کہ کاغذات ضروری اور

غور طلب ہیں شب کے وقت حضور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا صبح سویرے حاضر ہوں گا۔ ملکہ۔ دوکل صبح ۹ بجھ کر فرمایا۔ دوکل تو اتوار ہے۔ وزیر۔ پیر و مرشد بجا ارشاد ہوا لیکن کام ایسا ضروری ہے کہ اس میں تاخیر کا محل نہیں۔ ملکہ۔ ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ اگر کاغذات ایسے ہی سخت ضروری ہیں تو فیصلہ صبح دیکھ لوں گی۔ صبح کو ملکہ مع اپنے درباریوں اور حوالی حوالی کے گرجا تشریف لے گئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اور احترام پر ہی وعظ تھا۔ نماز کے بعد ملکہ اس وزیر کی طرف مخاطب ہوئیں اور استفسار فرمایا۔ آپ نے سنا۔ وعظ کیسا تھا کچھ پسند آیا؟

وزیر۔ دیویر میٹھی۔ سبحان اللہ! وعظ کا کیا کہنا فی الواقع بہت ہی عمدہ تھا۔ ملکہ۔ تو مجھے آپ سے اس امر کے پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وعظ کا مسودہ کل رات کو میں نے ہی یاد دہی صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس وعظ سے آپ صاحبوں کو فائدہ پہنچے گا۔

اتوار کے سارے دن ان کاغذات کا کچھ ذکر نہیں آیا۔ رات کے وقت جب ملکہ وزیر کو سلام کر کے رخصت ہونے لگیں تو فرمایا۔ دو مانی لارڈ وائل صبح آپ جس وقت چاہیں اگر آپ کو پسند ہو تو سویرے سات ہی بجے میں ان کاغذات کو دیکھوں گی۔ وزیر۔ دو اتنے سویرے حضور کو تکلیف دینا میں مناسب نہیں خیال کرتا۔ جلدی سے جلدی نو بجے بھی کافی ہے۔ حضرت اپنے ملازمین سے بھی اتوار کے دن غیر ضروری کام نہیں لیتی تھیں۔ نوکروں کے ساتھ آپ کا سلوک بڑی مہربانی اور شفقت کا تھا۔ ایک بڑی دعوت دہشیش تھی۔ بیٹہ والوں کو درست کرنا تھا۔ وہ عین وقت پر پہنچا ہوا ہو گئے اور اسی قصور میں خدمت سے موقوف کر دیئے گئے۔ آپ نے جب سنا تو فوراً بحال کر دیا اور فرمایا کہ میں اپنے ملازموں کو سزا دینا نہیں چاہتی۔ آئندہ خیال رہے کہ اتوار کو ان سے کام نہ لیا جائے۔

قصص کا حکم ملکہ کی تخت نشینی کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ جناب مہر و جہ کو شاہی اقتدار زندگی یا موت کے برتنے کا اتفاق پیش آیا۔ ڈیوک آف ولنگٹن نے ایک فوجی حکم نامہ ایک سپاہی

کی بچانسی کا آپ کی منظوری کے لیے پیش کیا۔ اس زمانے میں بچانسی کے لیے بادشاہ وقت کی منظوری مشروط تھی۔ آپ اس کا عند کو ملاحظہ فرما کر دستخط کرنے سے رکیں۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ فرمایا: ”کیا آپ اس شخص کی طرف سے کچھ کہنا نہیں چاہتے؟“ آئرن ڈوک (رویں تن ڈوک) ”جی کچھ نہیں۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے کہ یہ شخص فرار ہو چکا ہے۔“ ”او ڈوک!۔“ ”اپنے خیال کیجئے۔“ ڈوک بہت خوب حضور سپاہی کی حیثیت سے تو یقیناً شخص بہتر لیکن میں نے سنا ہے کہ اس کا رویہ اچھا ہے۔ شاید وہ اپنی خانگی طرز معاشرت میں اچھا ہو۔“ ”ملکہ“ میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور معافت لکھ کر اپنے خوب صورت دستخط فرادجئے۔ ملکہ نے اس تکلیف دہ فریضے سے سبکدوش کرنے کے لیے آخر کار پارلیمنٹ سے قانون پاس ہو گیا کہ ایسے احکام رائل (شاہی) کمیشن سے جاری ہوا کریں۔

زخمیوں سے ہمدردی

اول تو عورت کی ذات یوں بھی نرم دل ہوتی ہے کہ پھر ملکہ جیسی رفیق القلب۔ رحم دل۔ جنگ کریمیا کے بعد آپ نے خواہش کی کہ کچھ زخمیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جو چنگے ہو گئے ہوں اور قصہ تکلیف کو آسکتے ہوں۔ چنانچہ یہ اتباع ارشاد خداوندی چند نوگٹ ضرر کیے گئے۔ وہ سب ایک قطار باندھ کر ایک کمرے میں اکٹھے کیے گئے۔ ملکہ نے سب کو بغور ملاحظہ فرمایا۔ ایک شخص سے مخاطب ہو کر یوں گوہر نشاں ہوئیں: ”ملکہ۔“ ”میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا سیدھا بازو ضائع ہو گیا ہے۔ تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟“ ”سپاہی۔“ ”حضور خندق میں؟“ ”ملکہ۔“ ”میں خیال کرتی ہوں کہ اب بھی جب سویم بدلتا ہے تو تمہارے درد ہوتا ہوگا؟“ ”سپاہی۔“ ”حضور یہ شک ہے مجھے درد کی کسک معلوم ہوتی ہے؟“ ”سپاہی جب عرض کر رہا تھا تو اس نے اپنی آنکھیں اپنے دل پر رکھ لی تھیں مگر انگوٹھا وہ بائیں شانے کی طرف تھا کیوں کہ صرف بایاں ہی ہاتھ رہ گیا تھا۔“ ”ملکہ“ ”ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہوئیں اور فرمایا: ”میں نے اکثر سنا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اگر ایک جانب کا بازو ضائع ہو جائے تو دوسری طرف بھی درد ہوا کرتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ ”سپاہی۔“ ”ملکہ غلام کو معافی دی جائے تو غلام عرض کرے؟“ ”ملکہ۔“ ”میں پسند کرتی ہوں کہ اس کی وجہ اسی شخص سے سنوں جس پر مٹی ہو بہ نسبت اس شخص کے کہ جس پر یہ ماجری گزرا نہیں ہے۔“ ”سپاہی۔“ ”حضور والا! ایک وقت وہ تھا کہ میرا ہاتھ صحیح سلامت تھا جس سے میں اپنی ملکہ کی خدمت گزاری میں ہتھیار چلاتا تھا۔ اگر میرے ایسے ایسے پچاس ہاتھ بھی ہوتے تو بھی

ان سب قہوں کی اپنی ملکہ کی خدمت کے لئے مخصوص کرتا۔ لیکن کیا کروں کہ اب وہ ہاتھ ہی نہ رہا۔ اس بات کا رنج مجھے یہاں ہی (دل کی طرف اشارہ کر کے) ملکہ نے بھی دیکھا کہ وہ دل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ آپ متاثر ہوئیں اور نہایت متاثر لہجے میں فرمایا۔ دو میں اس بات کے لئے تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں، اور پھر کر رہی کلمات زبان فیض تر جان سے فرمائے۔ اس کے بعد چار شخصوں کو کچھ عرض معروض کرنا تھا ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ پھر جناب مددوہ نے جنگ کی خوف ناک حالت۔ لوگوں کے مصائب۔ کنبوں اور ملک کے متعدد نقصانات کا ذکر فرمایا۔ آخر کار جناب مددوہ ایک اور سپاہی کے پاس تشریف لائیں جو بسیا کھیوں کے سہارے کھڑا تھا۔ اس سے دریافت کیا کہ وہ تم کہاں زخمی ہوئے؟ سپاہی نے ایک بھتی آواز اور اٹھ کر لہجے میں کہا۔ دو گولی دن کے میری ٹانگ میں لگی۔ ملکہ معظمہ نے فرمایا تو یہ بھی اسی مرتبہ کا یعنی کہ جیسا کہ پہلا سپاہی تھا، لیکن پہلے میں خلعی ادب تھا۔ یہ اس کے برعکس ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک سپہ سالار اور بہادر سپاہی تھے۔ پہلے شخص نے کس خوبی اور شاہی آداب ملحوظ رکھا۔ ملکہ کو جواب دیا اور دوسرے نے کیا اچھا بنا دکھلایا۔

کچھ خوشی کی باتیں ملکہ معظمہ کی زندگی میں جو جو افکار و حوادث پیش آئے ان کا ذکر اوپر آچکا اب کچھ دل خوش کن باتیں بھی سنئے کہ یہ

رنج و راحت جہاں میں توام ہے کبھی شادی ہے اور کبھی عمر ہے
قیصر ہند کا خطاب ۱۸۸۷ء میں ملکہ مددوہ نے قیصر ہند کا خطاب لیا جس کا عظیم الشان جلسہ بعدد لارڈوٹن گورنر جنرل

دہلی میں ہوا جہاں تمام رجواڑے اور رئیس مع اپنی افواج و لوازمہ و تزک و احتشام کامل جلوس سے موجود تھے۔ ایسا عظیم الشان جشن اس سے پہلے ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا۔ ۲۱ جون ۱۸۸۷ء کو ملکہ معظمہ کے پچاس سالہ دور حکومت کی شکر گزاری میں ایک بڑا جلسہ تمام ملک میں ہوا جو گولڈن جوبلی یعنی جشن طلانی

کہلاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۹۷ء کو شصت سالہ سلطنت کی خوشی میں اس سے بھی بڑھ کر دھوم و دھام ہوئی جو واپا منڈ جوبلی جشن الماسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک بڑی خوشیاں منائی گئیں اور ہر مقام پر طے اور جشن ہوئے لیکن لندن کا منظر عجیب و غریب اور قابلِ دید تھا۔ ملکہ معظمہ کی سواری بڑی

دھوم دھام اور جلوس سے برآمد ہوئی۔ اس وقت دوسری خوشی تھی۔ ایک یہ کہ جناب
مہاراجہ کی حکم رانی پر ساٹھ سال گزرے اور دوسرے یہ کہ آپ کا زمانہ سلطنت یورپ کے
کل بادشاہوں سے بڑھ گیا کسی بادشاہ کو اتنے دنوں سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا۔ اس
بے نظیر تقریب کے دیکھنے کو چار وائک عالم سے لوگ جمع ہوئے کیوں کہ ایسا نظارہ
کا ہے کو کسی کو نصیب ہو سکتا ہے نہ کوئی ساٹھ برس سلطنت کرے گا نہ کوئی بادشاہ اپنی
قوم کا ایسا پیارا ہوگا۔ نہ یہ جوش و خروش ہوگا۔ ہر خطہ ملک کے جہاں جہاں وکٹوریہ کا جھنڈا
لہراتا ہے سفیر اور ایچی تہنیت اور مبارک باد کو حاضر ہوئے۔ لندن میں آسمان ابرا کو درہتا ہوا
گہرے دھندلا رہتا ہے گہرا سون افصال ابھی سے مطلع بالکل صاف تھا گو یا آفتاب عالم تاب
نے بھی اس سین کے دیکھنے کے شوق میں افق مشرق سے گردن نکالی تھی۔ لندن میں لاکھ
کی تاج پوشی سے لے کر اب تک جیسے ساٹھ سال کی طویل مدت گزر چکی تھی ایسا
عظیم الشان جشن جس میں ہر شخص مگن تھا اور مارے خوشی کے پاتھیں نکلی جاتی تھیں۔ نہیں
ہوا تھا۔ صبح سویرے ہی سے تمام لوگ راستوں اور ریل پر سے بڑی دل کو طرح
آمنڈ پڑے جس کی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ دوسری سلطنتوں کے بادشاہ
بھی یہاں تھے۔ اس تقریب میں پچاس ہزار فوج شہر کے دو طرفہ صف بستہ طور پر
تھی۔ ہندوستانی فوج کو یہ اعزاز خاص دیا گیا تھا وہ بطور باڈی گارڈ کے تھے۔ اس تقریب
پر پیشگاہ خسروی سے ہندوستان اور کل ممالک کے ایک مختصر تار دیا جس کے لفظ لفظ سے
محبت شہکتی ہو اور وہ یہ ہے۔

دو دن تہ دل سے اپنی پیاری رعایا کا شکریہ ادا کرتی ہوں خدا ان کو برکت دے۔ سینٹ
کے مشہور گرجا میں جو شکرانے کی نماز ادا ہوئی اُس کا کیا پوچھنا ہے۔ قوم کا ایک ایک شہید
دل و جان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی دعا کرتا تھا۔ جناب معز اپنی رعایا کے اس اظہار
عقیدت اور جوش و خروش سے نہایت متاثر ہوئیں اور بڑی شکل سے تحمل فرمایا ورنہ بڑے
بڑے کڑے دل والے اس وقت آب دیدہ تھے۔ ہر شہر۔ ہر گاؤں حتیٰ کہ ہر کان میں
اس شب مبارک کو روشنی کی گئی۔ لندن کا تمام شہر اور بازار لہجہ نور بن گیا تھا عربوں
کو کھانا کھلایا گیا اور بیت سے سیر تماشے ہوئے۔ اس کے سوا جو ملی کی دوامی یادگار میں
دواخانے۔ مسافر خانے۔ آرام گاہیں گھنٹے گھر وغیرہ بنا سکے۔ شب میں بحری قوت کا

ملاحظہ ہوا۔ (۱۶۶) جہاز آراستہ و پیراستہ کھڑے تھے۔ ملکہ معظمہ نفس نفیس دن بھر کی تقاریب کی تکان اور نقاہت کی وجہ سے اس سین کو ملاحظہ فرما سکیں اور اپنی طرف سے اپنے فرزند دل بند پرس آف ویلز کو بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر صرف شاہی مہمانوں کی اس قدر کثرت تھی کہ دوسپیشل ٹرینیں بھر بھر کر گئیں۔ دن کو جو کچھ بہار تھی وہ ٹوٹھی ہی رات کا سماں کچھ ادھ ہی تھا کہ ایک دم سارے جہازوں پر بجلی کی روشنی بج گانے لگی جو اندھیری گھپ رات میں نظر دل میں گھٹی جاتی تھی تیس ہزار اشخاص سے اوپر ہی اوپر ان جہازوں پر مامور تھے تیس ہزار گلوں سے جب ان اُحدیں چیمپرز کا پُر جوش نعرہ لگایا ہو گا تو کہہ سادی میں اُس کی گونج کا محض تصور سے کام نہیں چلتا جس کے کانوں نے سنا ہو گا وہی اس کا لطف جانے۔

ملکہ معظمہ کی سہیلی ہوئی سمجھ۔ بلند نظری اور دینی سے نہایت تعجب ہوتا ہے وہ زود فہم اور معاشی کی تہ کو اس قدر جلد پونہ جیتی تھیں اور مال اندیشی اس درجہ تھی کہ بڑے بڑے امرا و وزراء

دو کے سلاطین ہم عصر سے طر مرسلت

اور شیران مملکت آپ کی فراست سے دنگ رہ جاتے تھے جس کی بیشتر مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ دوسرے بادشاہوں کو جب کبھی مرسلت کی ضرورت دیتی ہوئی تھی تو آپ ہمیشہ طریقین کی غفلت اور وقار ملحوظ رکھتی تھیں آپ نے کبھی دب کر تحریر نہیں کی یہ پاپ سب لوگوں کو یاد ہے کہ جناب مجدد نے اپنے نواسے شہنشاہ ولیم کو کس طرح ڈانٹ کر لکھا تھا اور لوئیس فلپ بادشاہ کو تو ایسی جربستہ تحریر کی کہ کسی بادشاہ نے شاید آج تک کسی بادشاہ کو نہ کی ہوگی۔ ملکہ کے طرز عمل سے یہ بات کبھی ظاہر نہیں ہوئی کہ ان کے سینے میں ایک عورت کا دل ہے۔ دوسرے بادشاہوں سے ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ رعایا کے ساتھ ان کی مصیبت میں بڑی ہمدردی فرماتی تھیں خصوصاً ایسے واقعات اتفاقی میں جیسے جہاز کی تباہی۔ ریل کا ٹکرا جانا۔ معدنوں کا پیچھا جانا اور کسی قسم کی خطرناک ناگہانی آفت۔ ایسی مصائب کے وقت سب سے پہلے آپ کا دست شفقت اور تسلی دراز ہوتا تھا خواہ کوئی تسلی آمیز فرمان جاری فرمایا یا نقدی امداد فرمائی۔ جناب مجدد علیہ الرحمۃ و آلہ وسلم کی تکلیف نہ دیکھ سکتی تھیں اور دستانے کے ساتھ خود بھی یہ اختیار دے لے لیتی تھیں۔

ہندوستان پر مہر کی نظر

ملکہ معظمہ یوں تو اپنی ساری وسیع سلطنت کی رعایا پر دل و جان سے فدا تھیں مگر اہل ہند کی خاص جگہ آپ کے دل میں تھی جب بھی ہندوستانیوں کو کوئی تکلیف پہنچی مگر آپ اپنے تشفی اور ملی فرمائی آپ نے بعض واقعات اپنے وزیر کے خلاف یورپین رعایا پر ہندوستان والوں کو ترجیح دی جس کی کھلی مثال قدر کے حالات ہیں۔ جب کہ ولایت کے سارے اخبار شپور و شعب مجا رہے تھے۔ گورے کا لے پر مطاعن اور مظالم کی بوجھاڑ کر رہے تھے۔ عرض بہت جس خوش انعام میں بھرا ہوا اور پر دل تھا۔ لارڈ کیننگ کے جو اس زمانے میں گورنر جنرل تھے جناب معز کی خدمت میں اظہار واقعات کیا جس کے جواب میں بالفاق اسے گورنر جنرل ارشاد ہوا کہ وہ جناب مدد و مدد یہاں کی عامہ خلایق کی اس عام نکتہ چینی پر جو بلا امتیاز احرارے اور خلاف شان مذہب عیسوی کی گئی ہے۔ افسوس کا اظہار فرماتی ہیں لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ خیالات دیر پا نہیں ہیں۔ یہ صرف ایک اہل برہمن خوف ناک مظالم کا جو بے گناہ عورتوں اور بچوں پر توڑے گئے جن کے شے سے جسم میں خون جم جاتا ہے اور دل خون آلود ہو جاتا ہے۔ ایسے خوف ناک افعال کے مرتکبین کے لئے کوئی سی بھی سزا سخت نہیں گویہ امر بہت افسوس ناک ہے مگر سب خطا کاروں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہونا چاہیے لیکن عموماً ہندوستانی قوم وہاں کے صلح جو باشندوں بہت سے مہربان ہندوستانی دوستوں چھوٹے ہم کو مدد دی ہے اور ہمارے سچے وفادار خیر خواہ ہیں بہت بڑی مہربانی کرنی چاہیے۔ ان کو معلوم کرانا چاہیے کہ کالے چڑے سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ ان کی ملکہ کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ وہ ان کو خوش و غرم۔ راضی اور چھوٹا پھلتا دیکھیں۔

قدر کے بعد جب ملکہ معظمہ نے زمام سلطنت اپنے دست مبارک میں لی تو جو مسودہ شاہی اعلان کا ملاحظہ اقدس میں پیش ہوا تھا اس میں کچھ زیادتی تھی جس میں جائز انعام سلطنت کی قوت اور اس کے تھے جو مذاہب پر ناجائز اور خلاف مصلحت ریا کر تھے۔ جناب مدد نے نہایت سختی سے اس کی مخالفت کی اور تحریر فرمایا کہ ”ملکہ معظمہ اس جگہ کو ناپسند فرماتی ہیں کہ وہ ان کو ہندوستانی مذاہب کی بیخ کنی کرنے کی قوت حاصل ہے“ ملکہ معظمہ اس بات کو ترجیح دیتی ہیں کہ اس مضمون کو اس طرز پر ظاہر کیا جائے کہ ”ملکہ معظمہ اپنے مذہب سے محبت کا خاص تعلق رکھتی ہیں اور جس سے وہ ملی اور آرام پاتی ہیں وہ مانع ہے کہ وہ دوسرے ہندوستانی مذاہب میں مداخلت فرمائیں

اور یہ کہ ہمارے ملازمین کو ایسا کیا جائے کہ ہماری ان ہدایات کے موافق وہ موثر تعمیل کریں۔ عہدہ
جناب مدد و حہ اس اعلان کو پھر از سر نو لکھا گیا اور جناب مدد و حہ نے لارڈ ڈاربی کو اپنی قلم سے
تحریر فرمایا کہ وہ مابعد دولت کو سرست ہوگی کہ اگر اس تحریر کو لارڈ ڈاربی خود اپنی عہدہ انگریزی میں
لکھیں اور لکھتے وقت اس امر کو ذہن نشین رکھیں کہ ایک عورت ذات بادشاہ براہ راست انتظام
سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتے وقت اپنی دس کروڑ سے زیادہ رعایا سے خطاب کرتی ہو اور ایک خوشخوار
جنگ (غدر) کے بعد ان سے وہ وعدے کر رہی ہو کہ اُس کی آئندہ سلطنت کیا کرے گی۔ اُن کے
میری گورنمنٹ کے اصول بتلائے جائیں۔ ایسے فرمان میں فیاضی اور مراعات اور مذہبی آزادی
کے خیالات کی خوشبو آنی چاہیے اور وہ رعایتیں بتلائی جائیں جو ہندوستانیوں کے ساتھ اُن کو
رعایا کے برطانیہ کے برابری کے مرتبے میں رکھنے کی وجہ سے کی جائیں گی اور جس سے تہذیب
کے ساتھ ملک کی شادابی ہوگی۔ چنانچہ حضور عالی کے منشا کے مطابق پرنس کنسٹ کے مشورے
سے وہ اعلان شائع کیا گیا جو آج سارے ہندوستان میں اس واسطے اور فخر کا باعث ہوا کہ
اسی کی بدولت اہل ہند اپنے مذہبی عقائد اور افعال میں پورے پورے آزاد ہیں۔ اس اعلان
کو حصہ اول میں درج کیا گیا ہے۔

زندگی کے آخری دن اگرچہ زندگی کے آخری سالوں میں آپ کی صحت
اچھی نہ تھی مگر آپ کی متعدی میں کچھ بھی فرق نہیں
آیا تھا۔ ۱۸۹۵ء میں آپ شہر میں کو تشریف فرما ہوئے اور ۹ مئی کو کو ملینٹر کالج ملاحظہ
فرمایا۔ چودھویں کو کنگلی ہسپتال میں جس میں جنگ کے (۵۳) زخمی زیر علاج تھے
تشریف لے جا کر ملاحظہ کیا۔ اس موقع پر آپ نے دو شخصوں کو تحفہ بھی مرحمت فرمایا۔ اس
کے دو دن بعد پھر جنگ کریمیا اور غدر کے سو بہادروں کو ملاحظہ کیا اور ایڈلڈر شات میں
افواج کو نشان مرحمت فرمائے۔ دوسرے دن بارہ ہزار فوج ملاحظہ سے گزری۔ اس عرصہ میں
ملکہ آسٹریا کے قتل کی خبر آئی جس سے آپ کو بڑا صدمہ ہوا اور نیزوسٹ انڈیز میں
طوفان سے چالیس ہزار آدمی خانہاں برباد ہو گیا جن میں سے تین سو جان سے گئے۔ اس
سلسلے سے غم و غم بہت ملول رہی۔ آپ نے پھر فوج کو نشانات سرفراز کیے تیسری سیم
کو آپ پھر ہسپتال میں تشریف لے گئیں اور جنگ سوڈان کے زخمیوں کو ملاحظہ فرمایا
۱۸۹۹ء میں آپ کی ہشتاد سالہ سالگرہ بڑی دھوم سے رچائی گئی۔ نو مہینے آپ نے

یرسل میں ایک شفا خانے کا افتتاح فرمایا جو آپ کی جوہلی کی یادگاریں بنایا گیا تھا۔ ۲۶
 دسمبر کو آپ نے قلعہ ونڈر زریں عہدہ داران جنگ سوڈان کی بیسیوں اور بچوں کو
 چائے نوشی کی دعوت دی۔ ۱۹۷۱ء میں آپ آپریشن تشریف لے گئیں۔ جہاں آپ
 کی تشریف آوری پر بے انتہا خوشی منائی گئی اور اسی طرح کئی دفعہ آپ نے فوج کو ملاحظہ
 فرمایا۔ آپ کی اس توجہ گرانماہ اور محبت سے ساری فوج آپ کی جاں نثار تھی۔ اسی سال
 کے اوائل میں یہ افواہ اٹھی کہ جناب مدد و صحت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہیں مگر آپ
 حسب معمول ہواخوری کے لئے برآمد ہوا کرتی تھیں۔ سب سے آخری شاہی کام جو آپ
 نے فرمایا وہ لارڈ وائبرٹس سے ملاقات تھی جب کہ وہ جنگ جنوبی افریقہ سے واپس آئے
 تھے اس وقت آپ نے ان کو ارل کا خطاب دیا۔

آخری حالت اور وفات حسرت آیات

ملکہ معظمہ کچھ بہت دن علیل نہ رہیں ان کی موت
 کی خبر بالکل اچانک آئی۔ مدراس سیل راوی پر
 کہ چند روز پیشتر حضور عالیہ کی ممالک میں ہر شخص
 اس خیال سے خوش تھا کہ ابھی ملکہ میں اس قدر

جسمانی اور دماغی توانائی باقی ہے کہ ملک رانی کا کام برابر چلائے پر قادر ہیں۔ چنانچہ حال کا ذکر ہے کہ
 جب جنوبی افریقہ سے آپ کی فاتح افواج انگلینڈ کو واپس ہوئیں تو آپ نے ان کو کچھ خود ملاحظہ
 فرما کر ان کے بعض افسروں کو طلائی تمغے بھی مرحمت فرمائے۔ ۲۷ جنوری کو آپ نے لارڈ وائبرٹس سے
 ملاقات کی اور فوج کی شجاعت اور دیہی کا شکریہ ادا فرمایا۔ ایک ماہ قبل حضور عالیہ قلعہ ونڈر
 سے آسبرن تشریف فرما ہوئیں اور آپ کا قصد تھا کہ وسط قوری میں واپس تشریف لاکر
 اقلیم ولایت کی بعض ممالک کا سفر تفریحا فرمائیں۔ کرمس کا جشن آسبرن میں ہوا۔ اس وقت
 تک کسی قسم کی شکایت نہ تھی اور مزاج و ہاج بالکل اچھا تھا مگر اس کے بعد ہی دفعۃً طبیعت
 میں ایک قسم کا تغیر واقع ہوا۔ ضعف و مانع کی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ قلت اشتہا اور
 بد خوابی کی شکایت مزید برآں۔ اگرچہ باسباب ظاہر آپ کی حالت صحت تشفی بخش تھی مگر جنوبی
 افریقہ کی لڑائی میں تباہی خلق اللہ سے آپ کے نازک اور پر رحم دل پر کچھ ایسا
 صدمہ ہوا کہ اس کا اثر دماغ معلیٰ تک جا پونہ چار چوں کہ حضور عالیہ نہایت مستقل مزاج اور
 بڑی ضابطہ اور صابر تھیں کہ منہ سے کچھ نہ کہانہ جزع و فزع کی بلکہ دل ہی دل میں گڑھتی رہیں

اس لڑائی میں جو عزیز جانیں ضائع ہوئیں ان کا تعلق تمام دالم اس قدر آپ پر طاری رہا کہ جو شخص آپ کے چہرہ مبارک کو دیکھتا تھا وہ اس بات کو بخوبی دریافت کر لیتا تھا کہ حضور عالیہ تخت ملول ہیں اس لیے ہمارے خیال ہے کہ یہ نعم نہانی اثر کرتا رہا جس کے باعث و مانع ضعیف ہو گیا اور آپ کی عمر بھی زیادہ گئی ان خدمات گراں کی محفل نہ ہو سکیں۔ جب برداشت کی طاقت تھی تو آپ سنبھلے لیکن جگر گوشوں کی موت کو تحمل و استقلال سے برداشت کیا اور محنت میں غلغل نہیں آیا۔ بلکہ (سچ بات یہ ہے کہ) آپ نے بچوں کی موت کا اس قدر غم نہیں کیا جو آپ نے اپنے اُن فوجی انیسویں اور سپاہیوں اور عیال کی موت کا اپنے دل پر لیا جو کہ جنگ، افریقہ میں ہلاک ہوئے۔ وہ اپنے جاں نثار افسروں اور اپنی ہر دل عزیز رعایا کی عاشق تھیں۔ آپ کی موت کی بڑی وجہ یہی صدمہ جاننا تھا۔ ۱۸ جنوری سے علالت کے تاروں کی بھر مار شروع ہوئی۔ ۱۹ کو معلوم ہوا کہ حالت نہایت خطرناک ہے۔ بیویوں کو تو یقین ہو گیا کہ آخری حالت ہے اور چند گھنٹوں میں یہ چراغ گل ہوا چاہتا ہے۔ ۲۱ کی صبح کو ذرا سکون ہوا (جسے سنبھالا کہتے ہیں) مگر پھر کرب شروع ہو گیا اور شب میں سخت بے چینی رہی۔ سوائے ڈاکٹروں اور تیمارداروں کے کسی کو آپ کے پاس اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ ۲۲۔ کو تین مرتبہ شاہی خاندان کے لوگ آپ کے بستر کے پاس طلب کیے گئے آخری دفعہ سارے تین بچے دن کے اور پھر تو سب وہیں رہے۔ آپ کبھی کبھی ہوش میں بھی آجاتی تھیں لیکن اسی دن سارے چھ بجے شام کے پہنچنے کی سی حالت میں روح پرواز کر گئی۔ آپ کی نقشب سلسلہ کی طور پر نہیں رکھی جاسے گی لیکن خانگی ملازموں کو آپ کا دیدار دیکھنے کی اجازت ہے۔ چہرہ آپ کا بالکل آسودہ اور مستقل تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا بیٹھی غنیمت آرام فرما رہی ہیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ آڑے رکھے ہوئے تھے اور ایک طلائی صلیب سینہ مبارک پر دھری تھی۔ دو ہندی اور ایک یورپین لیڈی میت کی نگہبانی کر رہی تھیں۔ تاروں سے معام ہوا کہ دولت انگلیٹڈ کے سارے ممالک میں خواہ اندرون انگلینڈ ہو یا بیرون دروالم ایسا ہی محیط ہے جیسا کہ خاص لندن میں۔ دنیا کے سارے حصوں میں محکم علامات ہمدردی کی پائی جاتی ہیں جو اس نقشب کے عمق پر دلالت کرتی ہیں جو ملکہ معظمہ نے سارے جہان کی خلائق کے دلوں پر جمار کھا تھا۔

حضور عالیہ کے نشین انتقال پر نکال کے دوسرے حضور عالیہ کے ولی عہد پرنس آف ویلز تخت نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد وجہ

سخت اندوہ و غم کے آپ نے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط غم سے آپ کو یارائے تقریر نہ تھا لیکر بائیں ہاتھ اداے رسم کے لئے ذیل کی مختصر سی سپیچ دی۔ جناب ممدوح کے آئینہ جاری تھے اور جب اپنی مادر مہربان کا نام نامی آپ کی زبان مبارک پر آیا تو زبان قابو میں نہ تھی۔

پور رائل ائینسرمائی لارڈز اینڈ جنٹلمن۔ آپ سے خطاب کرنے کا میرے لئے اس سے زیادہ دردناک موقع کبھی نہ ہوگا۔ میرا مقدمہ اور ریج امین فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اپنی والدہ ماجدہ ملکہ معظمہ کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اور تمام قوم کو بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ تمام عالم کو اس ناقابل تلافی صدمے میں جو ہم سب کو ہوا ہے میرے ساتھ کیسی دلی ہمدردی ہے۔ مجھے اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ میری ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ اس باعظیم کے اٹھانے میں جو مجھ پر اب عائد ہوا ہے عالیہ حضرت موصوفہ کی اتباع کروں۔ میرا مصمم ارادہ ہے کہ میں کانسٹیبل کو پورے طور پر ملحوظ رکھوں اور جب تک میرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی بہبود اور ترقی کے لئے کوشش کروں۔ میں نے اپلڈورڈ کا نام اختیار کیا ہے جس نام سے میرے اجداد میں سے چھ سو سو رہ چکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں میں ایلیبرٹ کے نام کی وقعت کم نہیں کرتا ہوں جو نام مجھے اپنے عظیم الشان ائینہ والد سے جن کی وفات کا رنج ہمیشہ باقی رہے گا وراثتہ پونہچا ہے اور جو میرے خیال میں بالاتفاق نام ایلیبرٹ دی گڈ کے نام سے استحقاقاً ملتا ہے میری خواہش ہے کہ یہ نام انھیں کے لئے مخصوص رہے۔ خاتمے پر مجھے پارلیمنٹ اور قوم سے یہ توقع ہے کہ جو فرض عظیم مجھ پر وراثتہ عائد ہوا ہے اس کی انجام دہی میں وہ میری امداد کرے گی اور میرا مصمم غم ہے کہ اپنی بقیہ زندگی میں اپنی تمام قوت کو اس فرض کے پورا کرنے میں صرف کروں۔

سرکنم نالہ اگر تاب شنیدن واری
سینہ کش گام اگر طاقت دیدن آری

ہندوستان میں تم

ملکہ معظمہ کی جانکاہ وفات پر ہندوستان کے کل مقامات پر خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے ہر قوم اور مذہب کے لوگوں نے بے انتہا دلی رنج کیا جس کی نظیر ملنا محال ہے۔

اس خبر کے سنتے ہی سارے شہروں اور دیو مقامات میں بازار اور دکانیں بند ہو گئیں شہر
میں ایک سناٹا سا چھا گیا۔ تمام خلقت بے غم و الم میں غرق ہو گئی۔ سوگواری کی گہری گھٹا
چھا گئی۔ بیاہ برات موقوف کر دیئے گئے۔ مختصر یہ کہ اہل ہند نے اپنی ملکہ کی وفات
حسرت آیات پر ایسے حسرت و ملال کے اشک برسائے کہ شاید اس سے بڑھ کر کوئی
عالم گیر غم آج تک نہیں ہوا اور یہ بڑی دلیل اس کی ہے کہ ملکہ معظمہ کو شخص دل و جان سے
ممدوحہ کی نیک صفات اور رعایا سے سچی سہروردی کے لحاظ سے بہت زیادہ عزیز رکھتا
تھا کسی بادشاہ نے پہلے کے دلوں کو اس طرح سنبھل نہیں کیا اور جب تک دلی محبت۔
عقیدت ہندی اور جوش جاں نثاری نہ ہو ایسا سچا غم کبھی حکومت کے دباؤ سے ممکن
نہیں۔ ہم اس مقام پر دائرہ کے بہادر کے اس تاریخی نقل کرتے ہیں جو جناب ممدوح
نے سکریٹری آف سٹیٹ کے نام روانہ کیا اور اس کا جو جواب آیا وہ بھی اسی کے ساتھ ہے۔

والیک کا تار

ذیل روانہ کرتا ہوں تاکہ ہر چھٹی قبصر ہند کے حضور میں پیش کیا جائے۔
وہ گورنمنٹ ہند نے کمال غم و درد کے ساتھ عالی جناب ملکہ معظمہ قبصر ہند کی وفات
کی خبر سنی۔ ہر حصہ ہندوستان سے ہر قوم و ہر فرقہ و ملت کی جانب سے سب سے ساختہ
وبے ریا غم و الم کی خبریں آرہی ہیں۔ گورنمنٹ۔ شاہزادے اور رعایا بالاتفاق ملکہ قبصر
کی وفات پر غم و اداری کرتے ہیں۔ جن کا یہاں اس قدر اعزاز و اکرام کیا جاتا تھا کسی
بادشاہ سابق کا نہ ہوا تھا اور جس کی نسبت و فاداری محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ دلی خیال
تو یہ ہے کہ ہند کا ہندسہ ملکہ کا نہیں بلکہ ماں کے انتقال کا ہے۔ سب اقوام کی جانب سے ہم آپ
کی خدمت میں یہ اتماس کرتے ہیں کہ ہر چھٹی بادشاہ قبصر ہند کے حضور میں ہمارے
درویش اور سہروردی کے خیالات کا یقین دلاویں اور سلطنت برٹش کی تخت نشینی پر جناب
ممدوح کے حضور میں ہماری عاجزانہ بندگی پیش فرمائیں۔

من جانب سکریٹری آف سٹیٹ۔ بخدشت والیسراے و گورنر جنرل
ہند۔ ۲۹ جنوری ۱۹۰۷ء و پیش گاہ بادشاہ قبصر ہند سے منجھے

جوابی تار

فرمان صادر ہوا ہے کہ مرقوم الذیل جواب آپ کی خدمت میں جو حضور ممدوح نے اس

ایڈرس کے جواب میں جس کو آپ نے گورنمنٹ اور شہزادگان و رعایاے ہند کی جانب سے میرے پاس روانہ کیا تھا تاکہ میں اُس کو نہجیٹی بادشاہ قیصر کے حضور میں پیش کروں نہایت خوشی سے ارشاد فرمایا ہے۔ ”میں آپ کے پیام تعزیت میں وہ محبت اور غلوں پاتا ہوں جس کا نقش ملکہ قیصرہ نے اپنی طویل سلطنت کی عقل ہندی اور انصاف پرستی اور اپنی سرگرم ہمدردی فلاح خواہی تمامی حقوق سے اپنی رعایا کے دلوں پر بٹھایا تھا اور یہ کہ جناب ممدوحہ کے انتقال کے عالم گیر تاسف و اہم کے اظہار کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تخت نشینی پر جو رسوخیت و اطاعت بجالائی گئی ہے اُس کے تسلیم کرنے سے والیان و رعایاے ہند کو اطلاع دی جائے۔ جن کا ملک میں نے دیکھا ہے اور میں اُن کی محبت اور گرویدگی پر جو میرے تخت کے ساتھ ہر اعتماد و کامل رکھتا ہوں۔ اُن کی خوش حالی اور سرسبزی میں میری کمال دل چسپی اور دل بستگی رہے گی۔“

ملک معظم کا ایک دوسرا تار لم فروری ۱۹۰۷ء کا والیان ریاست اور رعایاے ہند کے نام کا جو مکتبہ سے ہر منہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شائع ہوا حصہ اول کتاب ہدایں درج کیا جا چکا ہے۔

غضب کا سامنا آج وہ گھر سے نکلتا ہے
دل مضطرب تپتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے

تجہیز و تکفین

ملکہ معظمہ کے جنازے کے ساتھ فوج کی تعداد (۳۰،۷۵۰) تھی۔ جن میں بلوچیکٹ اور ہریم کی فوج اور نو آباد ملکوں کے (۱۲۵) اور ہندوستانی فوج کے بھی ہیں۔ سپاہیوں کی فوج جس راستے سے جنازہ گزرا (۳۲۳۳) سپاہیوں کی قطار بندی کی گئی تھی۔ جنازہ کی گزرگاہ پر بے حساب استاد گاہیں باندھی گئی تھیں۔ تمام مکانات پر پانچ پوشش کی گئی تھی۔ جنازے کے دیکھنے کے لیے نشست گاہوں کی اس قدر کثرت سے خواہش تھی کہ فی بے سایہ نشست گاہ چھ سے سات پونڈ تک اور ہر گھڑ کی ایک سو پونڈ سے بھی زیادہ کرایہ دینا پڑا۔ یہ مکانات کے سامنے بے شمار ہار آئیناں سجے گئے تھے۔ ملکہ معظمہ کا جنازہ (جس پر خلعت ہلوں کا غلاف تھا اور جس پر تاج، کڑھ اور شاہی عصا رکھا ہوا تھا جس کی مرصع کاری اور چمک دمک دھوپ میں جگمگا رہی تھی۔ ایک خاکی رنگ

کی توپ کی گاڑی چرس میں آٹھ گھوڑے جتے ہوئے تھے اور گولنڈا ہانک رہے تھے یکم فروری کو دن کے ایک بج کر ۵۴ منٹ پر آسبرن کے قلعے سے برآمد ہوا۔ جنازے کے صندوق پر لیٹن میں یہ تحریر ثبت تھی۔ مکمال سلیم الطبع وزور اور ملکہ وکٹوریہ اول حامی دین عیسوی ملکہ گریٹ برٹن و آئر لینڈ و قیصرہ ہند کی تعش یہاں آرام پاتی ہیں جنازے کے پیچھے ملکہ کے بڑے صاحب زادے یعنی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم اور شہنشاہ جرمن بہ لباس امیر البحر۔ ڈلوک آف کناٹ بہ لباس جنرل پاپیادہ ہمراہ تھے۔ ان کے بعد دوسرے اور چھ ہزار دے تھے بعدہ بہ سرکردگی ملکہ یعنی خاتون محترمہ بادشاہ ایڈورڈ ہفتم اور نو خواتین خاندان شاہی ماتمی لباس میں چہروں پر نقاب پڑی ہوئی تین تین کی صفوں میں پاپیادہ تھیں۔ خلاصیوں نے جنازہ کے بارگرا نما یہ کو دوش بدوش لے کر ایلبرٹ نامی جہاز پر ایک یا قوی زنگ کے شامیانے کتے ایک گنبد نمالینر جیوڑے پر آسودہ کیا۔ شامیانہ چو طرف سے کھلا ہوا تھا تاکہ لوگ جنازے کو دیکھ سکیں۔ ایلبرٹ کے آگے آگے آٹھ ٹارپیڈ جہاز تھے۔ جنازہ و دل نماز کے سات جہازوں کی صفوں میں سے گزرتا ہوا گیسپورٹ میں شاموں شام پانچ بجے پونہچا۔ جب ایلبرٹ جہاز قریب آتا تو ہر ایک جہاز کی سپاہ نے صف بندی کر کے ماتمی باجا بجا یا منٹ منٹ کے وقفے سے توپیں اس کثرت سے سر ہوئیں کہ رستے بھر سمندر میں توپوں کی ٹمکیں گرج اور باجوں کی اور وادند آواز برابر سنائی دیتی رہی۔ اس شب بھر جنازہ جنگلی جہازوں کی حفاظت میں رہا۔ آسبرن سے جنازہ نکلتے وقت کچھ عجیب عبرت ناک منظر تھا۔ ملکہ کے شہنائی نواز کوئی آدھی میل تک جگر پر چوٹ لگنے والا غمناک اور دل سوزی کاراگ بجاتے رہے۔ سولٹ کے شمالی ساحل پر پانچ لاکھ آدمیوں کا ازدحام تھا۔ یہ مجمع ڈایامنڈ جوبلی سے بھی زیادہ تھا۔ دوسری فروری کو آدھی رات سے ہی خلقت کے بے شمار ہجوم کے اہتمام کیے گئے پورے جمع ہو گیا تھا کیونکہ رات سے ہی بھیر بھاڑ شروع ہو گئی تھی صبح کی ساری طریقیں ٹھنسا ٹھنسی بھری ہوئی تھیں لوگ ہمیشہ پارک کی طرف جوق جوق چلے جا رہے تھے۔ تمام شب فوجوں کی آمد کا تانا بانگ رہا۔ جس مکان کو دیکھو ماتمی کپڑے لٹکے ہوئے تھے۔ خود لندن میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا اور پھر باہر کے لوگ کھچا کھچ بھر گئے

تھے۔ جنازے کو گشت کرا کے سینٹ جارج گرجا میں نماز جنازہ پڑھائے گئے۔
 بعد جنازے کو ایلیبرٹ مموریل گرجا میں لے گئے جہاں دو شنبہ تک رکھا رہا۔
 لندن کا مجمع کمال درجے خاموش اور باوقار تھا۔ ہر قسم کی فوج صف بہ صف آراستہ
 وپیراستہ تھی۔ ارل رابرٹس فیلڈ مارشل کا عصا لیے ہوئے اپنے سارے
 سٹاف کے ساتھ تھے۔ ان کے بعد جنازے کا مجمع تھا۔ جنازے کے تابوت پر لوازمہ
 شاہی رکھا ہوا تھا اور اوپر سفید کپڑیم کا شامیانہ تنابوا تھا۔ جنازہ ایک توپ کی گاڑی
 پر تھا جس میں آٹھ سفید گھوڑے بٹتے ہوئے تھے اور گھڑ چڑھے سوار ہانگ رہے
 تھے۔ جنازے کے پیچھے ایک نہایت عظیم الشان مجمع برٹش اور فارن شہزادوں کا
 بسر کردی شاہ انگلینڈ و شہنشاہ جرمن تھا۔ ہر دو بادشاہ فیلڈ مارشل کے لباس میں تھے۔
 بادشاہ جرمن ایک سفید جنگی گھوڑے پر سوار تھے۔ بادشاہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور
 شہزادیوں کے شاہی گاڑیوں کی ایک بڑی لمبی قطار کے آگے آگے تھے۔ سب سے
 آخر کلوئیل اور ہندوستانی اور لٹیف گارڈ فوجوں کی جماعتیں تھیں۔ بہت سے
 وایان ملک نیابتہ موجود تھے۔ انگلینڈ کے کل معززین۔ عمائدین سینٹ جارج گرجا
 میں جمع ہو رہے تھے جہاں جنازہ ایک گنبد ناچوڑے پر رکھا ہوا تھا۔ تابوت پھولوں
 کے ہاروں سے لدا ہوا تھا۔ ملکہ کی میت ایک پتھر کے صندوق میں اپنے پیارے
 شوہر پرنس ایلیبرٹ کے پہلو میں ۱۸ فروری ۱۹۱۷ء کو تین بجے شام کے آخری
 منٹل پونہ پائی گئی اور اس طرح ایک نام آور۔ نیک نہاد۔ نیک دل۔ ہمہ تن خیر خواہ
 ملکہ کا خاتمہ ہوا۔ گو ان کا جسم خاکی بہ خاک ہو گیا مگر ان کے بے حد بے شمار احسانات
 ایسے ہیں کہ کسی کے مٹاے مٹ نہیں سکتے فقط

(ختم دوم ختم ہوا)

قطرہ تاریخ نوشتہ جناب حاکم اسعدین صاحب السبک پتر پولیس ضلع میرٹھ

نوٹریٹھیلے خلیل تاریخ دہلی کی
 نہ ہو کیوں بے بدل تاریخ دہلی کی

اگر یہ شوق تاریخ و سیر عرشی
 ہیہ تصنیف تھانا بشیر الدین

ضمیمہ سوم

شہنشاہ ایڈورڈ چہتم (ایڈورڈ پیس میک) کے حالات

ولادت ۹ نومبر ۱۸۴۱ء تخت نشینی ۲۳ جنوری ۱۹۰۱ء وفات ۶ مئی ۱۹۱۰ء

مدت سلطنت (۹) سال ۳ ۱/۲ ماہ

بقولے کہ نیکی پسند خدا دہخسرو عادل و نیک سار
آپ ۹ نومبر ۱۸۴۱ء بمقام قصر بکننگھم پیدا ہوئے۔ آپ بہت خوش رو اور با جمال تھے
آپ کے والد ماجد پرنس الیبرٹ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ دو انگلینڈ کا آئندہ ہونے والا
بادشاہ نہایت شکیل اور پیارا بچہ ہے۔ جب آپ خیریت تین مہینے کے ہوئے تو ہر
جنوری ۱۸۴۲ء کو سینٹ جارج چپیل ونڈر میں آپ کی رسم اصدطباع
ہوئی۔ شہنشاہ فریڈرک ولیم متونی قیصر جرمن آپ کے دینی باپ قرار دیے گئے
یہ تقریب بہت بڑے پیمانے پر کی گئی اور نہ کثیر صرف ہوا۔

ملک انگلینڈ کا وارث تخت و تاج پیدا ہونے کی بڑی خوشیاں سنائی گئیں اور جان تیار
رعایا آپ کے دیدار سرت آشام کی از حد مشتاق تھی اس سبب کو کہ آپ کی عمر اس وقت
صرف دس ہفتے کی تھی مگر رعایا براہ کوئی عہد کا جمال مبارک دیکھنے کی جائزہ آرزو کو
پورا کرنا انہیں ضرور تھا۔ اس موقع پر ونڈر پارک میں تمام افواج صف بندی کے ساتھ
آراستہ و پیراستہ کی گئیں اور شاہزادہ دلاشان کا عالی شان محل کے ایک دریچے میں
مشتاقین دیدار پر بہار کو جمال مبارک دکھلا یا گیا۔

۱۔ جس طرح ہمارے ہاں بادشاہوں کی وفات کے بعد تعظیماً جنت آشیانی عرش مکانی۔ خلد مکان
غفران مکان وغیرہ مقب قرار دیتے ہیں اسی طرح وکٹوریادی گڈ یعنی نیک نہاد یا خیر مجسم اور ایڈورڈ پیس میک
یعنی صلح کل ہے کہ آپ کے عہد سلطنت میں سوائے امن و امان کے کسی قسم کی جنگ نہیں ہوئی۔ ۱۲

تعلیم و تربیت

آپ کی والدہ ماجدہ اور والد ماجد کو شہزادے کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام تھا چنانچہ ان دونوں اصحاب کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی اور بسم اللہ مذہبی تعلیم سے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کی انتہائی تعلیم آکسفورڈ کیمبرج اور آڈنبرا کی نامی گرامی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ کو ہر شعبے اور صنیعے کی تعلیم دی گئی مگر آپ کو تاریخ زمانہ انی اور قانون کا خاص شوق تھا چنانچہ آپ نے بیرسٹری کا امتحان بھی پاس فرمایا تھا۔ آپ نے کئی جنگی امتحان پاس کیے۔ آپ اعزازی امیر البحر اور رائل نیوی رزرو کے اعزازی کپٹن اور جبرین آرمی کے فیلڈ مارشل اور بہت سی انگریزی افواج کے کرنل ان چیف قرار دیئے گئے۔ ولایت میں دستور کی کہ سن رشد کو پونہچنے سے پہلے دلی عہد مذہبی اور اخلاقی جذبات کا امتحان آج لکھنا پڑتا ہے۔ لیتا ہے اس میں بھی آپ تعریف کے ساتھ پاس ہوئے تب آپ اٹھارہ سال کی عمر میں ہوتے پر وہ نمبر شہرہ کو دلی عہد گزٹ کیے جانے کے علاوہ آرڈر آف دی گارٹر کا اعزازی تمغہ بھی آپ کو دیا گیا۔ ملکہ مظہر نے آپ کو بلوغت پر اپنی نگرانی سے آزاد کرتے ہوئے ایک نہایت موثر تحریر بطور پند نامے کے کی جس کی بیش بہا اور شفقانہ ہدایت کا اثر آپ پر مدۃ العمر رہا۔ ۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کو حضور دالاکر نل بردس وغیرہ کے ہمراہ دارالسلطنت جبرین کو تشریف فرما ہوئے جہاں آپ کے والدین محترمین پہلے سے مقیم تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۸۵۹ء کو آپ اٹلی کی سیاحت کو روانہ ہوئے اور لوپ آف روم سے ملاقات کی۔ وہاں سے واپس آکر آپ ایڈنبرا گئے اور ہالی روڈ میں قیام فرما کر پھر مشغلہ حصول علم میں لگ گئے۔ آپ کو علم کمسٹری کا بڑا شوق تھا۔ ڈاکٹر لین کے پیر کمسٹری پر جو لکچر دیا کرتے تھے ان میں آپ خاص کر جایا کرتے تھے۔ یہ مشہور بات ہے کہ پرنس ایلیٹ اپنے بچوں کی تعلیم میں بڑے سخت آدمی تھے۔ جب آپ نے سنا کہ شہزادے اکثر ناول پڑھا کرتے ہیں تو آپ نے بلا کر غصہ کیا کہ وہ مجھے یہ مشین کر بے حد ملال ہو کہ تم ناول خوانی آئندہ شاہ انگلستان کی تعلیم کے لیے موزوں سمجھتے ہو۔ شہزادے نے عرض کیا کہ میں تو سٹروالٹر سکاٹ کے ناول پڑھتا ہوں۔

۱۵ ناول بالعموم خشقیہ اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں جیسے رینالڈز کے ناول۔ (بقیہ نوٹ برصغیر آئینہ)

انھیں دنوں میں آپ نے اطالی جرمن اور فرانسیسی زبانیں بھی سیکھنی شروع کر دیں۔ اس کے بعد آکسفورڈ میں آپ کا زمانہ تعلیم باقاعدہ اور محنت کا گزرا جہاں آپ اپنے والد کی سخت نگرانی میں اپنی عادات کو بالکل باقاعدہ کر لیا۔ آپ ہمیشہ سادگی سے پہلے اٹھا کرتے تھے اور حاضری سے پہلے لم از کم ایک گھنٹہ مطالعہ کتب میں نہمک رہتے۔ جنگ کریمیا میں ملکہ معظمہ و کٹوریانے اہل کینڈا کی وفاداری کا ثبوت پاکر اپنی وریادلی سے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بھی کبھی امریکن مقبوضات کی سیر کو آئیں گے مگر سلطنت کے امور و نظام نے آپ کو فرصت نہ دی حضور مہر و ص نے اہالی کینڈا کو لکھا کہ وہ ہم خود تو آئیں گے البتہ اپنے فرزند کو بطور نائب کے بھیجیں گے۔ امریکن اخباروں نے ہر چار جانب یہ مرادہ پونہچا دیا۔ پریزیڈنٹ اضلاع متحدہ امریکہ نے اس مرادہ جال بخش کی خبر سننے ہی ملکہ معظمہ کی خدمت میں لکھا کہ وہ اگر آپ کے فرزند پر حقیقت نیابت اس ملک میں تشریف لائیں گے تو اس کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا جائے گا اور جس حصہ ملک میں قدم رخنہ فرمائیں گے ہر جگہ ہی سلوک ہوگا۔ ملکہ معظمہ نے جواب میں لکھا کہ ہمارا فرزند آپ جہاں ہونا پسند کرتا ہے اور جب وہ وہاں سے واپس آکر ہم سے آپ کی عنایات اور تشریفانہ سلوک کا ذکر کرے گا تو ہمیں بے حد خوشی ہوگی۔ ۹ جولائی ۱۸۶۶ء کو شہزادہ والا جاہ بندہ گاہ آسبورن سے اپنے والد ماجد کی معیت میں امریکہ کے عظیم الشان سفر پر روانہ ہوئے۔ آپ کی ہمراہ ڈیوک آف نیو کیسل۔ جنرل بروکس۔ کپتان گرے۔ ڈاکٹر ایکینڈ وغیرہ سات اراکین اعظم تھے۔ یہ معزز و محترم پارٹی ۲۵ جولائی کو سن جن واقع نیوٹونڈ لینڈ میں وارد ہوئی۔ آپ کا استقبال بڑی دھوم و دھام سے ہوا۔ گاڑی کے گھوڑے کھول کر جوشیلی رعایا نے خود کھینچا۔ الغرض کپست سٹرا پہنچ کر یکم ستمبر کو وہ کام کیل کو پونہچا جس کی اہمیت کے باعث آپ نے یہاں تک تشریف آوری کی رحمت گوارا فرمائی تھی۔ یعنی یہ حیثیت، نائب ملکہ (تخلہ نوٹ صفحہ گذشتہ) اس میں شک نہیں کہ طرز ادا اور خوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے وہ اپنے نظیر ہیں۔ ویسے ہی اخلاقی نقطہ خیال سے ردی ہیں۔ مگر سکاٹ کے نادلوں میں یہ بات نہیں عبارت اور مضمون ہر دو اعتبار سے لا جواب اور لاثانی ہیں۔ ۱۲

انگلستان پارلیمنٹ کے دونوں ہئوسوں کا سنگ بنیادی نصب فرمایا اور دریائے
مانسٹریل کے ریلوے کے پُل کا افتتاح فرمایا۔ پھر کینیڈا کے مختلف صوبہ جات اور
مشہور مقامات کی سیاحت فرماتے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تا بیسویں بجانب
ہیٹن نہشت فرما ہوئے جہاں آپ نے آخری دربار منعقد فرمایا اور زرعتی انجن کے انجن کے
کے جہاب میں فرمایا۔ وہ حضور ملکہ عظمہ انگلستان کے ارشاد سے میں اُن کا نایب
ہو کر ٹشس شمالی امریکہ کی سیاحت کو آیا تھا۔ یہ کام اب ختم ہو گیا اور آج سے اُن تمام
فرائض کا بار میرے کندھوں پر نہیں رہا جو بحیثیت ملکہ انگلستان کے نایب ہونے کے
مجھ پر واجب تھا۔ اب میں انگلستان جانے سے پیشتر ریوٹ طریقے پر اس مشہور
ملک کی سیر کرنی بھی ضروری سمجھتا ہوں جس کے بزرگ باشندے اور ہمارے بزرگ
ایک تھے اور جن کی غیر معمولی ترقی کو ہم ایک باشندہ انگلستان باہمی دل چسپی سے
ملاحظہ کرتا ہوں۔ اس سے پہلے کہ میں اس انگریزی ساحل سے آگے قدم بڑھاؤں میں آپ
تمام صاحبوں کو محبت سے بھری الوداع کہنی چاہتا ہوں۔ خداوند کریم اس صادق اور
قابل عزت قوم کو اپنی منتخب نعمتیں عطا فرمائے۔ اس کے بعد حضور معزز اضلاع متحدہ
امریکہ کی سیاحت میں مشغول ہوئے اور ۲۰ اکتوبر تک فرائع حاصل فرما کے ۱۵ نومبر کو
پیلانی مستح پونہچے۔ یہاں دنڈر کیسل میں آپ کے والدین نے بڑی محبت سے
آپ کا خیر مقدم کیا۔ ۱۸۶۱ء میں آپ کی اقامت گاہ کے لیے باضابطہ طور پر
مارلبراہوس تجویز کیا گیا۔

بادشاہ کی ذات میں ضروری کہ قسب کی صفات
ہوں ملک داری کے نظم و نسق کے علاوہ اس میں

سپاہیانہ زندگی

ملٹری سپرٹ رفوجی دلوئے کا ہونا بھی لازم دستم ہے کہ اس کی ذات اہل تسلیم اور سیف
دونوں کا لطبا و ماویٰ ہے۔ جون ۱۸۶۱ء میں حضور و الاکراہ آف انگلنڈرا کے کیمپ میں
تشریف لے گئے۔ یہاں آپ گریڈیر گارڈز کی اول ملٹن کے ساتھ قواعد وغیرہ میں
شامل ہونے تھے اور عام سپاہیوں کی طرح کیمپ کی ایک کالج میں رہتے تھے اور

۱۸۶۱ء آپ کی تعلیم میں شروع سے اس بات کا خیال تھا کہ جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے آپ کا ذاتی مرتبہ
شاہی اس میں محل دہارج نہ ہو اور اسی لیے سادگی کا بڑا خیال تھا جس کا بہترین نتیجہ یہ ہوا کہ (تقیہ نوٹ بریفائیڈ)

پہرسم کی فوجی ذمہ داریوں پر جفاکشی کے ساتھ کاربند تھے۔ آپ علی طور پر فوجی لفیف بسر کر چکے تھے اس لیے حضور کو فوجی لوگوں کی خوشنودی اور دل جوئی کا بڑا خیال تھا۔ گراہ سے نہضت فرما ہونے سے پیشتر آپ نے چھتیسویں ملٹن کو بطور اعزاز ایک جھنڈا عطا فرمایا۔ ملاحظہ افواج کی غرض کے علاوہ حضور کے جرمینی تشریف لے جانے کی ایک اور بھی وجہ خاص تھی اور وہ ایسی وجہ تھی جس پر حضور مدد و رح کی آئندہ مسرت اور آرام کا دار و مدار تھا یعنی ڈنمارک کی شہزادی الکزیٹڈ رائن رولڈ جرمینی میں تھیں۔ آپ نے ان کے اوصاف جمیدہ اور خصائل پسندیدہ کا مشہور پہلے ہی سے سنا تھا اس لیے مناسب خیال کیا گیا کہ باہمی ملاقات سے تعلقات زن و شو کا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ شہزادے اور شہزادی صاحبہ کی اس اثنا میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ہر دو ایک دوسرے سے مل کر نہایت مسرور ہوئے۔ یہاں سے مراجعت فرما سنے کے بعد آپ قصر وندرز میں ۱۴ نومبر کو تشریف لے گئے۔ سر سہری ہالینڈ کے ذریعہ آپ کو اطلاع پونجی کہ آپ کے والد ماجد پرنس کنسٹنٹ نے انتقال فرمایا۔ یہ خبر وحشت اثر سن کر آپ کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اور ۳۳ دسمبر کو سینٹ جارج ہسپتال میں پونجی کر شریک تھیں و کھین ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے ملکہ معظمت کی ایما سے پورٹسم کا سفر کیا اور اسی کے ساتھ اسکاٹلینڈ پر پورٹسم قاسمہ وغیرہ کی سیر کی۔

شادی

یہ غیر عام طور پر مشہور تھی کہ آپ کی شادی ڈنمارک کی شہزادی الکزیٹڈ رائے سے ہونے والی ہو گی مگر کارسی طور پر اس کی تصدیق نہیں ہوئی تھی لیکن جب ملکہ معظمت خود ڈنمارک کو تشریف لے چلیں تو اس خبر کی تصدیق ہو گئی چنانچہ فردی ۱۸۶۳ء کے اخباروں میں ابھی یہ خبر علی التواتر شائع ہو گئی اور سرکاری طور پر بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ شہزادی پہلے ہی انگلستان کے لوگوں کے دلوں میں گھر کر چکی تھیں اور بڑی ہر دل عزیزی حاصل کر لی تھی اس لیے آپ شادی سے پہلے ہی ۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو لندن تشریف لے آئیں۔ ۱۰ مارچ کا دن انگلیڈ کی تاریخ میں ایک

(مکملہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سادگی آپ کے خیر میں داخل ہو گئی۔ ۵ لے ذوق تکلف میں ہو تکلیف سراسر آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ اگر شاہی اعزاز و احترام کی بچ لگی رہتی تو آپ کے مزاج کا ادھر ہی رنگ لڑھنگا ہوتا۔ ۱۳

بڑا مبارک دن تھا۔ اس دن عام تعطیل تھی۔ سینٹ جارج کے شہور گرجا واقع
 ونڈز کیل میں ساڑھے گیارہ بجے دن کے بموجودگی ممبران خاندان شاہی آ رہے
 آف کینٹربری نے بعیت آرج بشپ آف ایمرڈین روم شادی لراکیں۔ حضور
 ملکہ مظفرہ نفس نفیس اس مبارک موقع پر تشریف فرما تھیں مگر اپنے شوہر کے غم میں تھی
 لباس میں تھیں۔ اس تقریب پر شب میں سارے شہر میں علاوہ آرائش کے آتش بازی
 چھوڑی گئی۔ صرف شہر کی آرائش کے لئے تین لاکھ پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی۔ صرف
 شاہی دعوت میں دس لاکھ پونڈ کے برتن استعمال ہوئے تھے اور مصارف کا کیا
 کہنا۔ تحائف کا کچھ شمار نہ تھا جن کی مالیت دو لاکھ پونڈ کی کہی جاتی ہے۔ شہزادی کو جو کچھ
 پیش ہوا نہ پورے اور پارچہ بات ملکہ مظفرہ کی طرف دیئے گئے تھے اس کے علاوہ
 لندن ٹیٹی نے ایک جڑاؤ گنٹھادس ہزار پونڈ یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا نذر دیا۔ پارلیمنٹ
 نے شاہزادہ ویلز کے لئے چالیس ہزار اور شہزادی کے لئے دس ہزار پونڈ سالانہ کی جائیداد
 منظور کی۔ اب چوں کہ آپ متاہل ہو گئے تھے قصر وندز میں رہنے لگے اور عارضی طور
 پر بودوباش کے لئے آپ نے ٹرانسپور کو منتخب فرمایا ہے ۱۸ جولائی ۱۸۷۵ء کو
 فرزند زینہ بیہواجن کا نام ایلبرٹ وکٹر کریمچین ایلڈورڈ رکھا گیا۔ انمبر کو
 حضور والامع اپنی خاتون محترمہ کے برعظیم یورپ کی سیاحت کو تشریف لے گئے۔
 فرانس۔ ڈنمارک۔ سٹاک ہوم وغیرہ مشہور مقامات ملاحظہ فرماتے ہوئے ۶ فروری
 ۱۸۷۵ء کو اسکندریہ مصر پہنچے۔ وہاں سے چند دنوں بعد شاہی جہاز حدود ترکی
 میں پہنچا۔ بڑے بڑے ترکی افسر آپ کے استقبال کے لئے حاضر تھے۔ سلطانی
 محل واقع سلج بازار آپ کے قیام کے لئے آراستہ کیا گیا جہاں خود سلطان المعظم
 بذات خاص چشم براہ تھے اور سیڑھیوں تک اپنے معزز مہمان کے استقبال کو
 تشریف لائے۔ سلطانی حکم سے آپ کے لئے ہر قسم کا سامان آسائش اعلیٰ
 درجہ کا مہیا کیا گیا۔ سلطان کا کمرہ خاص جس میں آپ کو اتار دیا گیا بڑے پیش بہا ساز و
 سامان سے آراستہ و پیراستہ تھا۔ رات کو بیڈ بختا رہتا تھا اور صبح کو سلطان المعظم
 آپ کی خدمت میں تازہ بتازہ گلے گدے اور نادریوہ جات کی کشتیاں بھیجا کرتے تھے
 شاہزادہ ویلز اور سلطان المعظم نے ایک ہی میز پر خاصہ بھی تناول فرمایا۔ آپ شاہانہ

تازک و احتشام اور ظاہری ٹیم ٹام سے بہت گھبراتے تھے اور سادی سودی طرز زندگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجے کی سادگی تھی اور تکلفات سے کوسوں دور تھے۔ بہت سے سفار آپ نے *in company* (اس طرح کہ کوئی نہ جانے) کیے۔ آپ کو بھیس بدل کر لوگوں میں گھل مل کر ان کے اصلی حالات زندگی دیکھنے اور دریافت کرنے کا بہت شوق تھا اور اس میں شک نہیں کہ بادشاہوں کے لیے مختص حالات کا یہ ایک عمدہ طریقہ ہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ میں بھی آپ بھیس بدل کر دکانوں پر جا کر سامان خریدتے تو وہ خالوں میں جلتے لوگوں سے ملتے جلتے اور بے تکلف بات چیت کرتے اور گلی کوچوں میں مثل ایک عام شخص کے بے کھٹکے پھرتے تھے۔

۱۸۶۹ء میں آپ کو قسطنطنیہ سے واپس ہو کر راہ میں جنگ کریمیا کے مشہور مقامات دیکھتے بھالتے مع الحیر والعاذۃ اپنے وطن مالوف کو تشریف لے آئے۔

زندگی اور موت کے پیچ میں | یورپ کی سیاحت سے واپسی کے کچھ دنوں بعد آپ تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کسن کن اور سکالس کوہ ہائے ولین اور کوہ وکلو وغیرہ کی سیاحت کی سیر کو تشریف لے گئے۔ وہاں سے تشریف لانے کے بعد نصیب اعدام مزاج و ہاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہو گیا۔ ڈاکٹر نے آپ کو سکاٹ لینڈ جانے کا مشورہ دیا لیکن تبدیل مقام سے بجائے فائدے کے نقصان ہوا۔ سکار ہار و پونچ کر تو طبیعت اس قدر بگڑی اور ایسی خطرناک بیماری لاحق ہوئی کہ جس سے بڑے بڑے تجربہ کار اور حائق شاہی ڈاکٹروں کے بھی چھکے چھوٹ گئے۔ ہر چند بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر بے سود و زبرد خطرہ زیادہ بڑھتا گیا آخر کار ۲۲ نومبر ۱۸۶۹ء کو ملکہ معظمہ کو اس خطرناک علالت کا تار دیا گیا کہ دشمن زادے صاحب تپ محرقہ میں مبتلا ہیں۔ شہزادی الگزینڈرا شہبانہ اپنے معزز شوہر کی تیمارداری میں حاضر باش تھیں مگر اب عریض کی حالت اور بھی نازک ہو گئی۔ تمام انگلستان میں تلامذہ پڑ گیا۔ ہر شخص قصر سینڈرگھم کی تازہ ترین خبر معلوم کرنے کے لیے مضطر تھا مگر حضور کی حالت ساعت بساعت دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔ ہر کہ دمہ کو حضور کی جان کے لالے پڑ گئے۔ دسمبر کے اول ہفتے میں صحت یابی

کی امید منقطع ہو گئی۔ پادریوں نے کہا کہ جب علاج مفید نہیں تو اب دوا کا وقت باقی نہیں ہاں دوا کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جب تک سانس آس بھی ہے۔ ملکہ معظمہ مع خاندان شاہی کے سینڈز گھم پونج گئیں۔ ملکہ معظمہ نے جب اپنے نور نظر اور تخت جگر کی حالت دیکھی تو غشی کا عالم تھا آپ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ولی عہد کی ایسی مایوسانہ حالت سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی۔ ہندوستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ امریکہ سب جگہ ہندو ہب و ملت کے لوگوں نے اپنے اپنے عقائد کے موافق مسجدوں۔ مندروں۔ گرجاؤں میں شہزادے کی صحت کے لئے تازی پڑھیں غلوں دل سے گر گڑا گڑا کر بارگاہ شانی مطلق میں دعائیں کیں۔ اب ۴۴ دسمبر کا وہ دن آگیا جو آپ کے والد کی برسی کا تھا لوگوں کو وہم آنے لگا۔ طرح طرح کے توہمات دل میں آتے تھے کہ کہیں باپ کی طرح یہ بھی نہ چل بسیں۔ گو اتوار سے شگل تک آپ کی حالت معرض خطر میں تھی مگر اسی دن سے آثار افاقہ کے نظر آئے اور بدخواہی اور کرب دونوں میں افاقہ ہوا۔ روز بروز طبیعت سنبھلتی گئی۔ ماں کی جان پر جان آج بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ نیند اور غذا وہی چیزیں ضامن صحت ہیں۔ گہری نیند اور غذا کی طرف میلان ہو گیا اب صرف خفیف حرارت رہ گئی تھی تاہم صحت کی طرف کے اطمینان ہو گیا۔ جنوری ۱۸۷۷ء کے پہلے ہفتے میں آپ کو اس قدر توانائی آگئی کہ آپ ترعلالت سے اٹھ کر چند قدم چلنے لگے اور اسی دن آپ کا کمرہ بدلا گیا۔ اب کیا تھا اگلا دن پچھلے سے بہتر ہوتا گیا۔ اب تبدیل آب و ہوا ضرور تھی ڈاکٹروں کی رائے سے آپ جزیرہ وھٹیفٹ تشریف لے گئے اور خدا نے وہ دن دکھایا کہ آپ تن درست و توانا لندن تشریف لائے۔ نیپاک نے بڑی گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ اس دن عام تعطیل رہی شان دار جلوس نکالا گیا اور اظہار مسرت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ چوں کہ آپ کو اتنی بڑی علالت کے بعد جیسی چاہیے ویسی توانائی نہیں آئی تھی نہ آپ پوری طرح چاق و چوبند تھے لہذا ڈاکٹروں کی رائے سے بغرض تبدیل آب و ہوا پھر آپ سفر پر تشریف فرما ہوئے چنانچہ آپ اٹلی تشریف لے گئے۔ چوں کہ آپ میں فطرتاً غور و فوض اور تحقیق کا مادہ زیادہ تھا اس لئے جہاں جہاں گزرے وہاں عجائبات روزگار کو نگاہ حق

و تحسن سے دیکھا۔ آثار قدیمہ کے دیکھنے میں گھنٹوں مصروف رہا اور جون کے مہینے میں اس سفر سے انگلینڈ واپس تشریف لے آئے۔

گر قدم پر چشم با خواہی نہاد
دیدہ در رہ می گم تائی روی

سفر سیاحت

دنیا میں جو آیا ہی اگر اس نے سفر و سیاحت نہ کی تو کچھ بھی نہ کیا جیسا کورا آیا تھا
دلیسا ہی چلا گیا حصول واقفیت عامہ کے لئے سفر سے بہتر کوئی چیز نہیں جس
میں جیسے چھوٹے موٹے آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تجربہ بڑھتا ہے۔ عقل بخت
ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ بادشاہ جس کو سلطنت چلائی پڑتی ہو وہ اگر بھونرے میں بے اور
اپنی سلطنت کی مقامی حالت وہاں کے لوگوں کی سوشل لیف نہ دیکھے دوسرے
ملکوں سے اپنے ملک کی حالت کا مقابلہ نہ کرے تو بادشاہ نہ ہوا شہیر فالتین ہوا
شہزادہ معظم ایک بہت بڑے سیاح تھے آپ نے سوئٹزر لینڈ، جرمنی، بحیرہ روم
اطلی (رومان) جبرائیل، سپانیہ، پرتگال، کوہ میں، سیکڈونی، سکاٹ لینڈ، آئر لینڈ،
گلاسکو، کینڈا، ڈیون، پورٹ، امریکہ، برگ رائل، کو برگ، سیلٹن، واسکون
نیو یارک، ہوسٹن، پولینڈ، پیرولم (سیت المقدس) مصر (قاہرہ) اسکندریہ،
قسنطنیہ، دمشق، بحیرہ ایشک، بیروت، ڈارڈنلز، مارسلینز، برعظم یورپ،
ڈنمارک، سوئیڈن، برلن، دایانا، فرانس، سینٹ پیٹرز برگ، سلیم، ہندوستان
وغیرہ وغیرہ مقامات کو کسری اور اچھٹی نظر سے محض سپہ تماشے کی غرض سے
ملاحظہ نہیں فرمایا بلکہ خیاں ہم نوا سے اکثر اوقات لباس بدل بدل کر لوگوں کے
اصلی حالات طرز حکومت، وغیرہ سب باتوں پر نظر ڈالی۔ جہاں جہاں آپ گئے
شاہانہ اعزاز سے آپ کا خیر مقدم کیا گیا جس سے دوسری سلطنتوں کے تعلقات
میں زیادہ پائندگی اور استحکام ہوا۔ ہندوستان کے سفر کے حالات حصہ اول
میں آگئے ہیں۔ اس سفر وسیلہ انظر کے جو پوٹیکل فوائد ہوں گے وہ وہ جاتیں
جن کے دست قدرت میں ملک کا رتق و فتق ہے ہم جیسے سوٹی سمجھ دے تو یوں
سمجھتے ہیں کہ جب سے سلطنت کا خاتمہ ہوا ہم نے سنا کہ ہرٹس راج قائم ہوا
بادشاہ رہا انگلینڈ میں اور ہم ہند میں۔ ہزاروں کوس کا فاصلہ بیچ میں کئی سمندر مائل

وہاں تک خیال کی رسائی بھی معتقد رہندوستان کے لوگ بادشاہ کے وجود خارجی کے دیکھنے کے عادی اب ان کو بادشاہ ملا خیالی خدا جانے کالا ہی گورا آدم خاکی ہی یا کوئی پتلا۔ انسان ہی یا فرشتہ۔ پرنس آف ویلز نے آکر اپنا جلال مبدک دکھایا تب ہمیں یقین ہوا کہ آدم ہونے ہی ملکہ کے بیٹے اور ولی عہد ہیں اور یہی آگے چل کر ہمارے بادشاہ ہونے والے ہیں جن کے ہاتھ میں ہندوستان کی یاگ ہوگی۔ آہا یہ تو ہم جیسے ہی انسان ہیں ہمارے جیسے ان کے بھی ناک کان ہیں۔ خدا کے بندے ہم بھی اور یہ بھی فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بادشاہ ہم رعایا وہ حاکم ہم محکوم۔ اب جا کر ہماری کھل سمجھ میں آیا کہ جس طرح اکبر شاہ جہاں اور اورنگ زیب بادشاہ تھے یہ بھی بڑے پائے کے بادشاہ ہیں بلکہ ان سے بھی کسی کسی باتوں میں بڑھ چڑھ کر ہیں وہ اسی ملک میں رہ کر حکمرانی کرتے تھے اور ان کا حسن انتظام ایسا ہے کہ کالے کوسوں دور نظروں سے غائب پھر بھی ہمارے حال سے باخبر اور ہم پر اس طرح سے حکومت کر رہے ہیں گویا کہ ہم ہی میں بیٹھے ہیں۔

۱۸۹۱ء میں آپ کی پچاسویں سالگرہ خاص طور پر بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام انگلستان میں جشن منایا گیا مگر ۱۸۹۲ء آپ کے لیے بڑا رنج و غما ہوا یعنی آپ کے بڑے صاحب زادے ڈیوک آف گلچسٹر نے جن کی شادی کی تیاریاں بالکل مکمل ہو چکی تھیں عین عالم شباب میں چند روز کی علالت سے انتقال کیا بڑھیا دادی کی مکر توڑ دی اور باپ کے کیلے پر وہ دایع دیا کہ من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند تخت جگر پریدہ تہ خاک کردہ اند ضمیمہ اول میں اس سانحہ ہوش ربا کا ذکر ذرا تفصیل سے آچکا ہے۔

آپ کی اولادیں آپ کے چھ بچے ہوئے: (۱) پرنس ایڈیٹ وکسٹر ۱۸ جولائی ۱۸۶۲ء کو پیدا ہوئے۔ ولی عہد سلطنت قرار پائے۔ ہندوستان کا سفر بھی کر گئے۔ تعلیم اور سیاحت ہر اعتبار سے وارث تخت و تاج قرار پائے مگر زندگی نے وفات کی اور ۱۸ جون ۱۹۰۲ء کو انتقال کیا۔ (۲) پرنس فریڈرک ارلنٹ۔ پیدائش ۳ جون ۱۸۶۵ء جو اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر ولی عہد قرار پائے اور انھیں کی سنگیت سے آپ کی شادی ہوئی

ہو رہا ہے خدایہی ہمارے بادشاہ جارج پنجم ہیں۔

”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے!“

دس پرنس لوئی وکٹوریہ ایلیگزینڈرا پیدائش ۲۲ فروری ۱۸۶۷ء جن کی شادی ڈیوگ کلفیٹ سے ہوئی۔ ۲۱ پرنس وکٹوریہ آسکا میری۔ ولادت جولائی ۱۸۶۸ء (۵) پرنس ایڈیڈلٹ ملکہ ماروسے۔ ولادت ۲۶ نومبر ۱۸۷۹ء (۶) پرنس ایلیگزینڈرا (جو پیدائش سے چند ہی دنوں بعد انتقال کر گئیں)۔

جس طرح اکثر ہندوستانی امراء و دروہا اپنے بچوں کا لارڈ سپار میں ستیاناس کرتے ہیں یہ حال یورپ میں نہیں بلکہ جس گھر میں جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کو اسی حیثیت سے تعلیم تربیت کی جاتی ہے اور ہمیشہ اس کو اس پوزیشن کے قابل بنایا جاتا ہے جو نیچرلی اُسے ملنے والی ہے۔ اسی اصول پر ایڈورڈ ویکٹم نے اپنی اولاد کو بڑے اہتمام سے پوری طرح سے تربیت کی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم دلوائی اور پھر سیاحت کر کے دنیا کے نشیب و فراز کا پورا تجربہ کر دیا۔

آپ کو کتب بینی اور اخبار دل کا بڑا شوق تھا۔ مگھوڑوڈ اور سائیکل کی سواری سے بھی خاص رغبت تھی۔ آپ

اشغال و عادات

کی رقم دلی کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ گاڑی پر جا رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک نابینا پر جا پڑی جو بے چارہ بازار کے اس سرے سے اُس سرے تک گزرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن لندن کا ٹریفک رستہ نہ ملتا تھا اُس کو دھکے لگ رہے تھے اور بے طور ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ اُس کی درماندگی کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نہ مانتا آپ جھٹ گاڑی پر سے اتر پڑے اور اُس اندھے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اس جھڑ بھڑکتے سے پار کر دیا اور چپکے سے اُسے کچھ دیا بھی۔ چند دنوں بعد آپ کے نام ڈاکے ایک لمدان پونہچا جس پر یہ عبارت کندہ تھی ”یہ ناچیز تحفہ پرنس آف ویلز کی خدمت میں ایک ایسے شخص کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے جنہیں اُس نے سچے سچوں کی طرح اپنے مرتبوں کو بالائے طاق رکھ کر ایک اندھے کی خدمت کرتے دیکھا ہے“

پابندی ضابطہ

ایک دن آپ چند دوستوں کے ساتھ کھیتے کھیتے ایک شخص کے کھیت میں سے گزریے۔ کھیت والا تھاڑا۔ اڑ گیا کہ آپ لوگ بلامیری اجمارت میرے کھیت میں کیوں گئے ایک شلنگ جرمانہ سیدھے ہاتھ سے دھرو کیجئے۔ آپ کے ہمراہیوں نے چاہا کہ آپ کا مرتبہ اُسے بتلا کر دھتکار دیں لیکن آپ نے منع کیا اور اُس سے معذرت خواہ ہوئے اور فوراً ایک شلنگ اُسے دے دی۔

درکار کا ایک چھوکر اور پرفیلز

برآوردن کار اسید وار
بہ از قید بندی شکستن ہزار
آپ نے بہت سے کام بے ریائی کے
کئے ہیں ان میں سے ایک یہ کہ ایک دن
آپ ذرا دیر سے باہر سے تشریف لائے

دیکھا تو پچھانک پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا رو رہا ہے۔ آپ نے پہرے والے سے پوچھا یہ لڑکا کون ہے اور کیوں رو رہا ہے۔ سپاہی نے کہا حضور یہ چھوکر ملکہ معظمہ کو دیکھنا چاہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے یہی میں نے اُس سے کہہ دیا۔ لاکھ بھجایا ماننا ہی نہیں جب سے کھڑا رو رہا ہے شہزادے نے جھٹ پُرس لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا اور جری محبت سے کہا دو میاں! تم میرے ساتھ آؤ یہ پہرے والے تو میرے تالبدار میں ملکہ کو تم دیکھنا چاہتے ہو تو میں تم کو ضرور دکھلا دوں گا! شہزادے نے اپنا وعدہ پورا کیا لڑکے نے جا ملکہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اُس نے اس نیک نہاد ملکہ کو دیکھا کسی پیاری مگر ننگین صورت تھی۔ آپ نے بہت سے شفقت آمیز کلمات فرمائے لڑکے کا نام اور اُس کی عمر پوچھی اور چلتے وقت اُسے ایک اشرفی بھی دی۔

دل بدست آور کہ حج اکبر است از تران کعبہ یک دل بہتر است

یہ لڑکا اب بڑھا پھوٹا ہو گیا سائے پال سفید کالا ہو گئے ملکہ کے گریبانہ اور محبت جھڑکے الفاظ اُس کے دل پر نقش ہیں اور اُس کے نزدیک سب سے عزیز چیز وہی اشرفی ہے جسے اُس نے اپنے کیچے سے لگا رکھا ہے۔ وکٹوریا اور ایڈورڈ دونوں کا وجود صفیہ دنیا سے مٹ گیا لیکن نیکی کے کام نہ کبھی مٹے ہیں نہ شیں گے۔ ان کے

نام ہمارے دلوں میں زخم دہی اور ہمیشہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں رہی ہے۔

نئی پرانی چھتریوں کا لطیفہ

ایک مرتبہ آپ کسی دوست کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں جا نکلے۔ یہاں ایک زور کا سینہ لگیا

تھوڑی دیر کے لیے آپ نے ایک نان بابی کی دکان میں آکر الیسا لیکن مینہ کے کھلنے کے آثار نہ تھے۔ آپ کے دوست نے دکان دار سے پوچھا کہ تمہارے

پاس کوئی چھتری بھی ہے؟ اُس نے کہا کہ میرے پاس ایک چھوٹا سا چھتری ہے وہ

ہیں ایک نئی اور ایک پرانی۔ نئی چھتری تو میں کسی دھنتر کو بھی نہ دے گا وہ وہ

پرنس آف ویلز ہی کیوں نہ ہو ہاں پرانی چھتری حاضر ہے وہ بھی اس شرط سے کہ

آپ داپی کا ذمہ لیں۔ اُس کا مطلب کسی بڑے آدمی سے تمہارا پرنس کا نام آج

نکل گیا۔ کیوں کہ اُن سے بڑا اور بڑا کون اُس کے فرشتوں کو بھی نہیں مانتی کہ پرنس

آف ویلز تو یہی ہیں۔ عیار درخانہ و ماگرد جہاں ہی گردیم۔ عرض وہ پرانی چھتری بھی

اس وقت معنات سے ہو گئی۔ پرنس نے محل میں پہنچتے ہی اُس کی عمر بائیس

چھتری شکر سے کے ساتھ داپس کی اور اسی کے ساتھ ایک عورت تھی وہ

چھتری اور بھیج دی جس کو دیکھ کر نان بابی کی آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھنے میں تو یہ

فراسی بات ہے مگر ایک بادشاہ ذی جاہ کو ایسی جرئیات کا خیال رہا کیا لغت

الہی سے کم ہے۔

تاج پوشی

اگرچہ بالعموم تخت نشینی سے سال بھر بعد تاج پوشی کی رسومات

ادا ہوتی ہیں مگر ہر گز ۱۹۱۱ء کو آپ کی ہمشیرہ یعنی پرنس

فرڈرک شاہ جرمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ٹرینیوال میں جنگ چھڑ گئی

لہذا کچھ تاخیر ناگزیر ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد سلطان کر دیا گیا کہ انگلستان میں

۶ مارچ ۱۹۱۲ء اور ہندوستان میں یکم جنوری ۱۹۱۲ء کو ٹن تاج پوشی

منایا جائے گا۔ آپ کا تاج نہایت خوشنما۔ شاندار اور بندرہ لاکھ روپیے

کی قیمت کا نہایت مرصع تھا۔ بلکہ کے لیے ہلکا اور سبک چڑاؤ تاج کیرنلٹن

ریجمنٹ سٹریٹ کے جوہری نے بڑی توجہ اور زلفاست سے تیار کیا تھا

جو بیش قیمت جو اسرات سے لیا ہوا تھا اور اسی میں کوہ نور نامی شہر سہرا بھی
دک رہا تھا اس میں سب ملا کر (۳۶۸۸) سہرے تھے یعنی کوئین و کٹوریا آنجنانی
کے تاج سے بھی (۶۸۸) زیادہ۔ تاج پوشی کے اخراجات کے لئے سو لاکھ پونڈ
کی منظوری ہوئی تھی چنانچہ زرین لیسوں اور درباری تلواروں اور موٹروں پر
(۳۵) لاکھ اور آرائش اہلبوسوں پر پونے دو کروڑ روپیہ صرف ہوا۔ علاوہ
بہت سے ہندوستانی روسا و امراء وغیرہ کے سندوستانی فوج کے
ایک ہزار جوان اور سو جوان امپیریل سروس ٹروپس کے بھی مدعو کیے گئے تھے
ہندوستانی شاہی ہمالوں کو بڑی بڑی بھاری بھاری پر تکلف دعوتیں
دی گئیں جن کی تفصیل طول طویل ہے۔

لندن میں جشن کی تیاریاں بڑے
اہتمام اور زور شور سے اہلی پیمانے
پر ہو رہی تھیں اور مختلف دیار و
امصار اور ممالک کے معزز و محترم
ہمالوں کی تعداد کثیر آن پونجی تھی

حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا

اور بظاہر اسباب اس تقریب کے بروقت انجام پانے میں کوئی کسر نہ تھی مگر
مشیت ایزدی کچھ اور ہی تھی کہ عین وقت پر بادشاہ سلامت کی طبیعت ناساز
ہو گئی ۱۳ جون کو مزاج کچھ کسل مندر ہا پھر اگلے دن کمر میں درد ہوا جو باوجود علاج
معالجے کے رد بہ ترقی تھا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو آرام لینے کے لئے کہا مگر ایسے موقع پر
آرام کہاں۔ ۱۸ جون کو تب بھی آگئی اور دائیں سلی میں آماس معلوم ہوا۔ ۲۲ جون
کو اس میں پیٹ پڑ گئی جس کے لئے آپریشن ناگزیر تھا۔ آپ کو بہ مقابلے اپنی رعایا
اور ہمالوں کی مایوسی کے اپنی بیماری کا مطلق خیال نہ تھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کوئی
ایسی صورت نکالو کہ یہ تقریب نہ ٹرے ورنہ لوگوں کو بڑی ناامیدی تکلیف اور
حرج ہوگا اگر میں کھڑے ہو کر رسوم تاج پوشی ادا نہ کر سکوں تو خیر بیٹھے یا لیٹے
ہی رہی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ آپریشن کے بعد نقل و حرکت سر اسر خلاص احتیاط
اور آپریشن کی تاخیر میں بھی مرض کے جڑ پکڑ جانے کا سخت خطرہ ہے۔ جب بادشاہ

کی جان کے ہی لاپے بڑے تھے کسی تاجپوشی اور کہاں کا دربار۔ جہاں ہی تو جہاں
 ہر۔ ارل آف مارشل نے اس شدید مجبوری سے جشن کے التوا کا اعلان
 کر دیا۔ اس خبر کے سنے ہی ایک عام افسرو کی چھاگئی اور مجمع کا تمام رخ شاہی محل
 کی طرف ہو گیا اور مجمع جب تک کہ آپریشن کامیابی سے ختم نہیں ہوا اور لوگوں کی
 جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ پلٹا۔ ٹھیک بارہ بجے دن کے سہرے میں ایک دن
 نے عمل جراحی نہایت کامیابی سے کیا۔ ہ پ اپنی گہرا نشتر دے کر گہرا ہچکا تک
 سب نکالی۔ اس کے بعد دو وقتہ ملک معظم کی حالت صحت کے بلطین شائع ہوئے
 گئے۔ عمل جراحی کے بعد جب آپ نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے آپ نے
 شہزادے ویلز سے کہا: کیا میری رعایا میری اس مجبوری کی وجہ سے مجھے معاف
 کرے گی؟ جس سے آپ نے اس بے حد انس اور پیار کا پتہ چلتا ہی جو آپ کو
 اپنی رعایا کے ساتھ تھا۔ آپ کی صحت یابی کے لیے انگلینڈ تو انگلینڈ تھامی ممالک
 اور ہندوستان میں دعائیں کی گئیں خدا جانے کس کی دعا لگی کہ آپ کو صحت ہو گئی۔
 زخم کے اندام اور پوری صحت کا اندازہ شکل تھا لہذا سفر اے وطن خارجہ اور
 جنگی جہازوں کو رخصت کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستانی فوج کے لوگوں کو گو کہ اجازت
 مل گئی تھی مگر وہ اپنی خوشی سے بادشاہ کی صحت عاجل کے لیے دعا کرتے ہوئے درود
 پر پڑے رہے۔ بعض تقریبیں۔ فہرست خطابات کا شائع ہونا۔ فوجی روپور۔ روشنی۔
 دربار لیوی پینیا بت پرنس آف ویلز غریبا کی دعوت وغیرہ پوری کر دی گئیں۔
 جون کو بادشاہ کی صحت یابی کا اعلان کیا گیا اور اسی دن روشنی کے لالہ جلائے گئے۔
 ۲ جولائی کو فوجی روپور اور لارڈ لینسٹر دن کی طرف سے ایک پرتکلف دعوت دی گئی۔
 ۳ جولائی انڈیا آفس میں دربار لیوی۔ ۵ جولائی غریبا کی شاہی دعوت جس کے انتظام
 علاوہ آراکین سلطنت کے حضور پرنس آف ویلز اور ڈیوک آف کنارٹ اسپا کے
 چچا نے بھی خود جا کر ملاحظہ فرمایا اور حضور ملک معظم نے بھی لارڈ میسر کو اس دعوت کا
 خاطر خواہ انتظام کرنے کو کہا۔ کہیں غریبوں کی دعوت سمجھ کر دعوت کو بھی
 لے آپ کو انڈیا آفس میں ہنگندہ انداز کی خطرناک بیماری تھی جو ایک مہینہ کا دم امعا
 ہوتا ہے۔ وہ تحریری نوٹس جو کسی امرام کے شعلی طور سرکاری شائع کیا جائے۔ ۱۲

غریب نہ سمجھ لیجئے گا۔ دعوت کا اندازہ اس پر کیجئے کہ فی کس للبحرہ کا صرفہ بیٹھا۔
دعوت میں ۲۵ لاکھ روپے کا بیان۔ دو لاکھ چھری کانٹے۔ دس لاکھ مچھے استعمال ہوئے
تھے۔ اتنی بڑی دعوت ایک جگہ کیسے ہو سکتی تھی اس لئے ٹکڑے ٹکڑے کوکے
مختلف مقامات پر ہوئی اور ہر جگہ شہزادہ ویلز بہ نفس نفیس تشریف لے گئے۔
غریبانے نہ صرف پیٹ پھر کر لذیذ کھانے کھائے بلکہ شہزادے کو دیکھ کر دل بھی
خوش کیا۔

فرض کروم کہ بیاد تو دم خور سندا ست آخر اس دیدہ دیدار طلب راجہ علاج
الرجو لائی کو حضور پرنس آف ویلز نے اپنے عالی شان اہوان میں ہندوستان
کے معزز مہمانوں کو شرف باریابی بخشا۔ اسی شام کو گلڈ ہال میں نہایت اعلیٰ
پیالے پرچہ سو معزز مہمانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آف اسٹوٹن تھے۔
اس دعوت میں مہاراجہ صاحب بہادر کو ٹھکانا پورے بھی تقریر فرمائی۔ ملک مسلم
کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ جولائی کو آپ نے اپنے پیروی کو نسلرڈ کو جہاں
پر طلب فرما کر جشن تاج پوشی کے لئے ہر اگست کی تاریخ مقرر فرمادی اور بوجہ نقاہت
کے بہت سی ریموں کی کاٹ چھانٹ فرمادی۔ اس خبر سرت اثر سے پھر سلک میں
جاں آگئی بالخصوص ہندوستانی مہمانوں کو کہ وہ اسی دن کے انتھار میں پڑے ہوئے
تھے۔ تاج پوشی کی تقریب اپنی جگہ کیا کم سرت بخش تھی چہ جائیکہ جب اس کے ساتھ
بادشاہ سلامت کی صحت و عافیت کا مژدہ جاں بخش بھی منظم ہو عرض و ہری خوشی ہوئی۔
۸ اگست کو آئیڈیا آفس میں لارڈ وچارج ہسٹلٹن نے تمام والیان ریاست۔
ہندی روسا و افسران فوج کو مدعو فرما کر اسم تاج پوشی کی تعلیم فرمائی۔

آج صبح سویرے سے توپوں کی گرج شروع
ہو گئی ولسپٹ سٹریٹ پر ہی کاگر جادہاں
بنا ہوا تھا جس شارع عام سے جلوس گزرنے

تاج پوشی کا مبارک دن

والا تھا صبح سویرے ہی سے لوگ آن ڈلے تھے۔ جہاں جلوس تین سبجے پونہ تھیا تھا
وہاں بھی لوگ صبح ہی سے چشم براہ تھے۔ رستے میں آٹھ جگہ میڈ باجے کی ٹکڑیاں
تھیں۔ اگرچہ عام طور پر درباریوں کی آمد آٹھ بجے ہی سے شروع ہو گئی تھی مگر ممبران

خاندان شاہی ۱۰ بجے اور حضور شاہزادہ ویلز مع اسٹاف اور ہندوستانی
ایڈی کانگوں۔ مہاراجگان کوٹھاپور۔ ایڈرا اور گوالیار کے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔
پونے گیارہ بجے دربار میں پہنچے۔ حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ کے ٹھیک گیارہ بجے
قصر کیننگھم سے برآمد ہوئے چنانچہ جس وقت محل شاہی سے گھوڑوں نے پہلا قدم
اٹھایا اسی وقت توپوں کے دھننے سے لوگوں کو چونکا دیا حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ
دونوں شہنشاہ بشاش و طرفہ بڑے تپاک سے لوگوں کا سلام لیتے ہوئے گیارہ بج
(۲۵) منٹ پر گرہائیں داخل ہوئے۔ دربار میں بادشاہ سے دو منٹ پہلے ملکہ معظمہ داخل
ہوئیں جس پر اپنی سکول کے طلباء نے و خدا ملکہ انگلینڈ کو سلامت رکھے، کا
تراہ گایا اور دو منٹ بعد ملک معظم تشریف لائے جن کی ٹرین و اس کے کوئی معززین اٹھا

ہوئے تھے۔ بادشاہ کی تشریف آوری پر لوگوں نے وہ خدا ایڈورڈ ہفتم کو ابداً آباد
تک زندہ رکھے، کا گیت گایا۔ چوں کہ آپ کو اتنی ہی نقل و حرکت سے قدرے تھکان
ہو گئی تھی اس لئے آپ کو ایک کمرے میں جو آپ کے آرام کے لئے بنایا گیا تھا لے گئے۔

سائیک گیارہ بجے لارڈ وائسرائے
اور ڈیوٹ آف ڈیوٹی شاہی رہائش گاہ
پہنچے۔ دربار حال میں آئے۔ ٹھیک گیارہ بج کر

مراسم تاج پوشی

(۲۵) منٹ پر بادشاہ سلامت و باوٹل میں رونق افروز ہوئے اور رسوم مقررہ شروع ہوئیں
جن کی تفصیل کے لئے جگہ درکار ہے۔ بڑی رسم یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کو تاج پہنایا گیا
تحت پر آپ نے قدم و ہوا اور خیر و برکت کی دعا ہوئی اور تمام ممبران خاندان شاہی اور حاضرین
دربار نے اظہارِ طاعت کیا اور پھر توپوں کی سلامی پر اس مبارک رسم کا اختتام ہوا۔
واپسی کے وقت جلوس کی وہی شان تھی جو آمد کے وقت تھی۔ سب کا سلام لیتے ہوئے
بادشاہ محل شاہی میں داخل ہوئے لیکن مشتاقین دیدار شاہی کا جم غفیر محل کو گھیرے ہوئے
تھا لہذا آپ دوبارہ پھر رعایا کی خاطر درشن دینے کو درتکچے میں برآمد ہوئے۔
اسی دن مہساراج کارٹیکور بے ہندی مہمانان کی طرف سے ایک ایڈریس
مبارک باد کا ملک معظم کے حضور میں پیش کیا۔ اسی طرح خواتین ہند کی طرف سے
نواب حکیم صاحبہ مرشد آباد نے تہنیتی ایڈریس گزرا نا۔

بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام

اسی دن ملک معظم کا یہ فرمان شائع ہوا :-
مہاج پویشی کی تقریب سعید کے متعلق جو
ہماری زندگی کا اہم اور تجیدہ واقعہ ہے ہماری
خواہش ہے کہ اپنی تمام رعایا کی نسبت جو خاص
ہمارے وطن اور نو آبادیوں اور ہندوستان

میں آباد ہے اور جس نے اپنی گہری ہمدردی مابعد ملت کی خطرناک بیماری کے دنوں میں ظاہر
کی ہے اسنادی شکر یہ ظاہر کریں کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ ہماری بیماری کے دنوں میں جو ناگہانی
طور پر ظاہر ہوئی تھی ان سب کو سخت تکلیف اور رنج کا مقابلہ کرنا پڑا ہے کیوں کہ وہ اس
تقریب کو تیار کئے ہوئے تھے کہ نہایت فرحت و شادمانی سے منانا چاہتے تھے اور پھر اس کے
ناگزیر طور پر پھل جانے سے انھوں نے قابل تعریف صبر و اعتدال کا لحاظ رکھ کر دلی
خلوص سے ہماری صحت اور سلامتی کی دعاؤں میں مصروفیت دکھائی ہے ان سب کو
خوشی ہوگی کہ خداوند تعالیٰ نے ان کی دعائیں قبول فرما کر ہماری زندگی کو تمام خطرات
سے بچایا اور ہم کو صحت و طاقت عطا فرمائی جس کا سچا شکر یہ ہے کہ ہم ان فرائض کو بوجہ
اس انجام دیں جو بلحاظ ایسی وسیع سلطنت کی فرماں روائی کے ہم پر عائد ہوتے ہیں

قصر آسپورن کا قوم کو عطا کیا جانا

چند خاص شاہی کمروں کے حضور ملک معظمہ آنجنائی کی یادگار میں قوم کو عطا فرما دیا
۲۴ اگست کو لارڈ میئر آف لندن نے پیش گاہ
خداوندی میں حاضر ہو کر قوم کی طرف سے غسل صحت
اور تاج پوشی کی سرست میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے
کا ایک چیک پیش کیا جس کو آپ نے بڑی خوشی
سے قبول فرما کر شفا خانوں میں دے دیا اور خود بھی امداد کا وعدہ فرمایا۔

قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش

ہندوستانی روسا کی باریابی

اور ان کی دلی سرست و وفاداری پر اظہارِ شکر فرمایا۔
اسی دن ہندوستانی وادیان
ریاست کو شرف باریابی پہنچا

ہندی فوج کا سلام | ۳۰ اگست کی سپر کو ہندوستانی فوج کے افسروں کو حضور ملک معظم نے اپنے دست مبارک سے تمغے سرفراز فرمائے اور ہندوستانی فوج کے متعلق بہت افرا کلمات بھی فرمائے۔

بحری رویو | ۶ اگست کو بحری رویو ہوا جس میں (۱۰۸) جہاز تھے اور رات کو روشنی بھی ہوئی۔

پرنس آف ولز کا ہندوستان بھجنا | آؤ! آخر ۱۹۰۶ء میں حضور ملک معظم نے حضور پرنس آف ولز کو مع اُن کی بیگم صاحبہ کے سیاحت ہند کے لیے روانہ فرمایا تاکہ وہ بھی اپنے والد ماجد کی طرح ملک ہندوستان کی مقامی حالت اور دلیان ملک سے ذاتی واقفیت پیدا کریں۔

پیام شاہی ۱۹۰۸ء | ملکہ معظمہ کے اعلان یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو جوں کم یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو پورے پچاس برس ہو چکے اس لیے ملک معظم نے اس اعلان کی تجدید یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو فرمائی۔ یکم نومبر کو تو ان پڑی لہذا ۲۲ نومبر کو حضور والیسر نے لارڈ کٹلوے جو تقریب دورہ جو وچپور میں تھے وہیں ذیل کا شاہی اعلان دربار میں پڑھا اور شائع فرمایا۔

اعلان شاہی موسومہ شہزادگان اشخاص ہندوستان | مورخہ ۲ نومبر ۱۹۰۸ء آج سے پچاس سال پیشتر مہاراجت کی ماور شفقہ اور محترمہ پیش رو ملکہ معظمہ کو ٹوریا نے جو اُس وقت تخت سلطنت پر تھیں مختلف اہم وجوہ کی بنا پر اور پارلیمنٹ کے مشورے اور رضامندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اُس وقت تک ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام تھا۔ وہ عظیم الشان کام جو اُس وقت نہایت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اُس کی یاد گاریں مابعد دولت مناسب سمجھتے ہیں کہ اس اہم سالگرہ کے موقع پر دلیان ریاست و رعایا سے ہند کو مخا طلب

کریں۔ آپ کی طویل تاریخ میں پچاس سال کی مدت نہایت تلیل ہر پیر بھی نصف صدی جو آج ختم ہوتی ہے آپ کے تاریخی سیلابوں کے درمیان نہایت نمایاں اور ممتاز نشان کا کام دے گی۔ ملک براہ راست تخت کے ماتحت ہوئے کے اعلان نے حکومت ہند کے اتحاد پر گویا مہر کر دی تھی اور اس سے ایک نئے عہد کا آغاز ہوا تھا۔ سفر چوں کہ نہایت دشوار تھا اس لیے ممکن ہے کہ بعض وقت رفتار سست معلوم ہو۔ مگر بڑے ہدایات و اقتدار کی بہت سی نہایت مختلف جماعتوں اور تقریباً تیس کروڑ نفع انسان کے اتحاد نے ثابت قدمی کے ساتھ سلسلہ ترقی کی جو ہم اپنی گزشتہ صدی کی محنتوں کو صفائی نظر اور اطمینان قلب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

جس قسم کی مشکلات ہر زمانے اور ہر مقام پر تمام انسانی حکومتوں کو پیش آتی رہتی ہیں وہ یوٹا فینو یا اس ملک پر بھی پڑی ہیں لیکن تاج برطانیہ کے خدام نے ان مشکلات کا مقابلہ ایسی جفاکشی اور ہمت و صبر کے ساتھ اور ایسی دانش مندی اور استقلال کے ساتھ کیا ہے جس میں کبھی نفس یا لغزش واقع نہیں ہوئی۔ اگر کبھی غلطی واقع ہوئی تو مابعد و لت کی گورنمنٹ کے کار پر دازوں نے اس کی اصلاح میں تکلیف اور اشیا نفسی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اگر کہیں نقص ثابت ہو گئے تو ان کے رفع کرنے کے لیے فوراً طاقت و رہا پختہ بڑھے ہیں۔

سلطنت کا کوئی ہاتھ خط اور وہ باکی مصیبت کو ٹال نہیں سکتا مگر تجربہ کار منتظموں نے تمام وہ تجاویز عمل میں لائیں جو قابلیت اور سرگرمی کے اسکان میں ہیں اور قدرت کی یہ ہیئت ناک مصیبتیں ایسی جلد رفع ہو گئیں کہ آپ کے ملک کی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں ہے۔ آپ اپنی عہد کے اندر ہولناک جنگوں سے مامون و مصئون ہو گئے ہیں۔ قومی صلح کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

۱۸۵۸ء کے اعلان شاہی میں ملکہ وکٹوریہ نے آپ کو واثق یقین دلا ہوا تھا کہ سچائی کی یہ فی آرزو کہ ہندوستان کی حرفت ہر زندہ ہو سہ فاد عام کے کاموں میں ترقی ہو اور ملک پر حکومت تمام باشندگان کے فائدے کی خاطر کی جائے۔ اس اعلان میں وہ تجاویز جو آپ ہی کی آسائش اور ترقی کی خاطر وضع کی گئی اور عمل میں لائی گئی ہیں یہ وہ تجاویز ہیں جو اپنی وسعت اور افادت میں بیسٹ ہیں

اور جو دنیا کے روبرو شہادت پیش کرتی ہیں کہ کس فیاضی اور ہم دردی کے ساتھ ان وعدوں کا ایفا کیا گیا ہے۔

ما تحت اور خود مختار و اعلیٰ ریاست کے حقوق و مراعات کا لحاظ کیا گیا ہے انھیں قائم رکھا گیا ہے اور ان کی حفاظت کی گئی ہے اور ان کی وفادارانہ خیر خواہی بھی مستحکم رہی ہے۔ مابعدولت کی رعایا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کو بوجہ اس کے مذہب یا عقیدے یا طریقہ عبادت کے تکلیف دی گئی ہو یا آزار پہنچایا گیا ہو یا اس کے ساتھ رعیت برتی گئی ہو۔ کل رعایا نے قانون کی حفاظت سے نفع اٹھایا ہے خود قوانین اس طور پر وضع کیے گئے ہیں کہ ان میں آپ کے مذہب و قومیت اور آپ کی مراسم و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہے جو آپ کی تہذیب میں جڑ پکڑے ہوئے ہیں۔ قوانین کو سادہ رکھا گیا ہے اور اس کے کل پرزوں کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ان قدیم جماعتوں کی ضرورتوں کے مطابق ہو سکے جو آہستگی کے ساتھ نئی دنیا میں داخل ہو رہی ہیں۔

مابعدولت کی گورنمنٹ کے ساتھ بے شمار نیک نوع انسان کی قسمیں زمانہ حال و زمانہ مستقبل کے لئے وابستہ ہیں پس یہ اہم ترین فرض ہے کہ ان مفیدانہ سازشوں کا جن کے لئے کوئی معقول وجہ یا جن کا کوئی مناسب مقصد نہیں ہے قوت بازو کے ساتھ استیصال کیا جائے۔ اس جانب واقف ہیں کہ یہ سازشیں ہماری ہندوستانی رعایا کے کثیر التعداد و فاسق و فاجر حصے کے لئے سخت جاں ناسل ہے پس اس جانب ان کو ہرگز اجازت نہ دیں گے کہ وہ اس جانب کو اپنے اسن و عافیت کی تعمیر کرنے سے باز رکھیں۔

چوں کہ مابعدولت کو یہ منظور نہیں ہے کہ یہ قابل یادگار سالگرہ الطاف مرحوم خزانہ کے نمایاں آثار کے بغیر رہے اس لئے مابعدولت نے حکم دیا ہے جیسا کہ ۱۹۰۳ء کے دربار تاج پوشی کے قابل یادگار موقع پر حکم دیا گیا تھا کہ لوگوں کو مابعدولت کی عہدالتوں نے قانون کی خلاف ورزی پر سزا دی ہو ان کی سزائیں معاف یا مختلف درجوں میں کم کر دی جائیں اور مابعدولت کی یہ خواہش ہے کہ ایسے غلط کار لوگ اس شاہی ترجمہ کو یاد رکھیں اس کے بعد اپنی غلط کاریوں سے باز آئیں۔

اس قسم کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں کے حاصل کرنے کے لیے قومیت کا امتیاز محو کر دیا جائے۔ مابعدولت کو یقین نائل ہے کہ جوں جوں تعلیم پھیلتی جائے گی تجربہ بچتے ہوتا جائے گا اور ہندوستان کے ذہین و قابل لوگوں کو دہشتی کے سبق ازبر ہونے جائیں گے اور اس جانب ترقی کی رفتار مضبوط اور یقینی ہوتی جائے گی۔

ابتدائی سے قائم مقامی کا اصول مدنظر رکھا گیا تھا اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ مابعدولت کے فالسیرے اور گورنر جنرل اور دوسرے مشیر اس اصول کو ترقی دیں۔ آپ کے درمیان جو قابل لحاظ طبقے ہیں اور جو ان خیالات کے قائم مقام ہیں جو برٹش حکومت نے قائم کیے ہیں اور جن کو برٹش حکومت نے ترقی دی ہو ان کو شہریت کی مساوات اور قانون سازی و حکومت میں زیادہ حصہ دیا جائے گا۔ ان مطالبات کے پورا ہونے سے موجودہ حکومت اور اقتدار کو ضعف نہیں پہنچے گا بلکہ اس کو تقویت ملے گی۔ نظم و نسق اور زیادہ مکمل ہو جائے گا اگر وہ عہدہ دار جن کے ہاتھ میں اس کی ہانگ ہے ان لوگوں کو جن پر مذہب یا قاعدہ میل چول کے زیادہ مواقع ہیں اور نیز ان لوگوں کو جو ایسے ابواب میں عام راسے پر پڑے اور اثر ڈالتے ہیں ان تدابیر کا ذکر نہیں کروں گا جو اب بڑی تنہی سے ان اغراض کے لیے مقب کی جا رہی ہیں جو بہت جلد آپ کو معلوم کرانی جائیں گی اور مابعدولت کو یقین ہے کہ آپ کے معاملات کی مفید ترقی کا ایک ممتاز دور شروع ہو جائے گا۔

میں اپنی ہندوستانی افواج کی شجاعت اور وفاداری کو تسلیم کرتا ہوں اور آغاز سال میں میں حکم دے چکا ہوں کہ ان کی جنگی دانش مندی ان کی پیشگوئی تعلیم و تربیت (آرٹسٹری) اور ان کی وفادارانہ مستوری خدمت کی نسبت میری اعلیٰ درجے کی قدر دانی کو ایک متغیر شکل میں اظہار کا موقع دیا جائے۔

ہندوستانیوں کی بہبودی بلکہ وکٹوریہ کو سب سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے کہ ۱۸۵۷ء میں میں گیا ہوں ہندوستان اس کے شہزادگان اور لوگوں کی بہبودی کو میں ایسا محبتانہ آرزو مندی سے دیکھتا رہا ہوں جو امتداد زمانے سے کم نہیں ہو سکتی۔ مابعدولت کے فرزند پرس آف ویلز اور شہزادی ویلز آپ کے درمیان سیاحت کر کے واپس آئے وقت آپ کے ملک کے ساتھ گہری دوستی اور

اُس کی بہبودی اور فلاح کا حقیقی اور دلی شغف اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ ایسے مخلصانہ عملی بہدروی اور توقعات کے جذبات جو مادی دولت کے شکاری خاندان اور نسل کو ہیں یہ صرف ایک اظہار ہی جو درحقیقت ایک واقعی اظہار ہے اُس گہرے اور متحدہ ارادے اور مقصد کا جو اس سلطنت کے لوگوں کو ہے۔

وہاں کہ خداوند تعالیٰ کی حفاظت اور مہربانی و انائی اور باہمی خیر سگانی کو تقویت بخشنے جو ایک ایسے عظیم الشان مقصد کے حصول کے لیے ضروری ہے جو کبھی کسی علاقے یا سلطنت کے تاریخی زمانے میں حکم راں یا محکوموں کو پیش نہیں آتا۔ آپ کا عہد گو بہت مختصر تھا مگر کام بہت بڑے بڑے ہوئے شہر پارسی عمارت کی نگہداشت کے لیے ایک جداگانہ حکمہ آثار و تعمیر کا قائم ہوا جس نے بہت سی نادرا و موجود تاریخی عمارتوں کو جو کس سیرسی کی حالت میں پڑی تھیں اچھی طرح سنبھال لیا جو بظاہر بقائے نام سلاطین ماضیہ ایک بڑا کام تھا۔ لارڈ کرزن وائسیراے کی جدت پسند طبیعت نے ڈہاکے اور مشرقی بنگال کو ملا کر ایک نیا صوبہ ایک جدید تقسیمات کے ماتحت قائم کیا۔ آپ کا زمانہ پراسن ہونے کے سوا ملکی سود و بہبود کے لیے بھی بہت اچھا گزرا کیوں کہ آپ ہی کے زمانے میں شاہان یورپ نے آئے دن کی خوں ریز جنگوں کی مو قوفی اور عالم گیر امن کے سوال پر توجہ کی اسی لیے آپ کو پیس میکراسن پسند کہتے تھے۔ آپ اپنی رعایا کو جائز حقوق دینے میں ہمیشہ فیاض طبیعت ثابت ہوئے۔ آپ کی تخت نشینی کے وقت انگلستان و برٹیش وال کے بورتوں میں جنگ جاری تھی مگر جب انگریزوں نے برٹیش وال فتح کر لیا اور بورتوں کے جنرل حضور مدوح کی خدمت میں پیش ہوئے تو آپ نے ان کی درخواست پر نہایت فیاضی سے جداگانہ پارلیمنٹ اور حکومت خود اختیار کرنے منظور فرمائی۔

ہندوستان میں جب آپ نے ہندوستانیوں کو اعلیٰ ملازمت میں حصہ لینے اور انتظامی معاملات میں دخل دینے کے لیے جدوجہد کرتے دیکھا تو لارڈ کرسچن جیسے مشہور مدبر نے پراڈشل کونسلوں کے علاوہ امپیریل کونسل میں بھی ہندوؤں کے زیادہ سے زیادہ جگہ کی سکیم کو منظور فرمایا۔ انڈیا کونسل میں بھی ہندوستانی ممبروں کو لیا جانا منظور ہوا۔ حضور وائسیراے کی انگریزیکٹو کونسل کے سر وائسیراے کا نظریہ

کے سات ممبر ہوتے ہیں جو پہلے ساتوں کے ساتوں یورپین ہو کرتے تھے لیکن اب ہندوستانی بھی ہونے لگے۔

انتقال پیر ملال

یکم مئی ۱۹۱۱ء کو آپ پیرس سے بعض پوٹیکل گھپلوں کو سلجھا کر تشریف لائے تو توڑی کو آپ کے گلے

میں خراش شروع ہوئی جس نے خاق کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ اگرچہ پہلے بھی دو دفعہ آپ کو یہی شکایت ہوئی تھی مگر چوں کہ زندگی کے دن باقی تھے صحت بہت تھی اور اس دفعہ آٹافانیا میں مرض ترقی کر گیا باوجودیکہ ایک چھوڑ سات ڈاکٹر جان توڑ گھس کر رہے تھے مگر موت کے آگے کس کی جلتی ہر مرض کسی کے قابو میں نہ آیا خلق کی نالیہاں ماؤت ہو گئیں اور سخت کھانسی کے ساتھ عشی طاری ہوئے گی۔ بیماری کی حالت میں بھی آپ کا سارا خیال اپنی عزیز رعایا کی طرف بٹا ہوا تھا جب آپ ہوش میں آئے تو بیمار داروں کی تشفی یوں فرماتے: ”کچھ کر نہیں۔ جس طرح پہلے آرام ہو گیا تھا اگر خدا نے چاہا تو اب بھی ہو جائے گا۔ ذرا فاقہ ہو جائے تو میرا نشا یہ ہے کہ دم واپس تک ملک و اہل ملک کی خدمت کروں۔“ جس وقت لوگوں کو بادشاہ کی علالت کی خبر ملی تو سارے کاروبار بند ہو گئے اور لوگ سراسیمہ قصر شاہی کی طرف آپ کے لیے دعائے صحت مانگتے ہوئے دوڑے اور انٹرنس ہال میں لوگوں کا ایک ٹھنٹ لگ گیا کہ آرج لیب آف کینسر بری کی باریابی بھی دیر تک نہ ہو سکی۔ بادشاہ کے بستریہ کے گرد سارا خاندان شاہی جمع تھا۔ ابھی لوگ اُسید دبیم ہی میں تھے کہ یکایک حالت میں تغیر ہوا اور دم زدن میں روح پرواز کر گئی اور معاشا ہی جھٹا اسرنگوں کو بچا آپ نے ۷۷ سال ۷ برس کی عمر میں ۸ مئی ۱۹۱۱ء کو صرف سوا نو سال سلطنت کر کے انتقال کیا۔ آپ کی امن پسندی، نیک مزاجی اور ہر دل عزیزی کی وجہ سے آپ کی وفات کا بہت رنج ہوا اور چوں کہ ہندوستان فطرنا بادشاہ پرست واقع ہوا اس لیے اس ملک میں بھی بہت کچھ رنج و غم کا اظہار کیا گیا چنانچہ ہندوستان میں بے شمار جلسے ہائے تقریب ہونے کے علاوہ جا بجا شہنشاہ کی یادگاریں قائم کی گئیں۔ لاہور میں ہندو لاکھ روپیہ کے صرف سے آپ کی یادگار میں میو ہاسپٹل کی توسیع منظور کی گئی جس میں والیان ملک اور پبلک

کی طرف سے بھی معتد بہ چندہ وصول ہوا اور ایک آل انڈیا ممو ریل دہلی میں
قرار پایا جس کا سنگ بنیاد ۸ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ملک عظیم جارج چہم نے اپنے
دست مبارک سے رکھا۔
ہرمئی کو سینٹ جیمس پبلس میں دوپہر کو ارکان و عمائدین سلطنت جمع ہوئے
اور جارج چہم کی تخت نشینی کا اعلان فرمایا اس دربار میں حضور ملک عظیم مع ملکہ عظمیٰ میری
کے تشریف فرما ہوئے اور تخت نشین ہوئے۔ بعد ازاں رسم تخت نشینی کے ذیل کی
تقریر ایک پُروردہ لہجے میں فرمائی۔

”میرا دل اس وقت رنج و محن کا مخزن بنا ہوا ہے۔ بولنے کا یارا نہیں مگر کیا کروں اس
وقت کا فرض مجبور کرتا ہے کہ کچھ کہوں اور جو کہوں تو یہ کہ والدہ محترمہ کی وفات کی تبرہ وحشت اثر
کا اعلان عام ہو اس سانحہ جاگہا سے جو غم کا پہاڑ ہم پر اور کل ماتحت تسلیم و دوبر
اڑھای اُس کا اندام ہاری ہونے والی رعایا کا اظہار ہم دردی ہے جو ہمارے غم میں
شریک ہو کر اپنے اُس فرماں روا کے ماتم میں حصہ لے رہی ہے جس نے ان کی خوشی
اور ترقی کو اپنی خوشی اور ترقی سمجھ رکھا تھا۔ کیا کہوں ان کے انتقال سے ہمارے
سر پر سے نہ صرف پدر بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا بلکہ ہمارا اعلیٰ درجے کا تابع امیر
جلیل القدر شیر بھی کھویا گیا ہے۔ والدہ مکرمہ کے سانحہ رعایا کی طرف سے جو ہم درد
ہو رہی ہے اُس نے میرا دل اور بھی بڑھا دیا ہے۔ والد بزرگوار نے عنان حکومت
اپنے ہاتھ میں لینے سے پہلے فرمایا تھا کہ دم واپس تک رعایا کے سود و بہود کا خیال
رکھوں گا چنانچہ جس خوش اسلوبی سے انھوں نے اس کو پورا کیا ہے وہ اظہار میں آتش
ہے۔ میں بھی یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میری زندگی کا اصول یہی ہوگا اور انھیں کے نقش قدم
پر چل کر ممالک غیر کے تعلقات کو اپنی رعایا کی بہبود کی غرض سے اور بھی مستحکم
کروں گا۔ مابعد دولت کو ان بھاری ذمہ داریوں کا بڑا ہی خیال ہے جن کا بوجھ دفعت
ہمارے سر پر آ پڑا ہے اور ہم کو پوری توقع ہے کہ پارلیمنٹ جزائر برطانیہ کے رہنے
والوں اور سمندر پار کی رعایا ہمارے فرض حکومت کی سرانجام دہی میں خاص مدد سے
دریغ نہ کریں گے اور ہمیں اُمید واثق ہے کہ پروردگار عالم عالمیان رعایا کی دعاؤں
کے اثر سے میری ذات میں ایسی طاقت و ہدایت نمایاں فرمائیں گے جس سے

تمام گتھیاں سلجھ جائیں گی۔ ہماری تسکین خاطر کے لئے یہ بات کم کچھ کم نہیں ہو کہ
ہماری ملکہ نے بھی ہماری رعایا کے سود و بہبود کے ان جملہ امور میں ہماری مدد
کا خاص اظہار کیا ہے۔

ملکہ معظمہ الگزنڈرا کا قوم سے
ورد بھر خطاب

Buckingham Palace

From the depth of my poor & broken heart
I wish to express to the whole nation & our kind
People we love so well, my deep — & felt —
thanks for all their touching sympathy
in my over — & whelming sorrow and unrepeat-
able & anguish — not alone have I lost & every
thing in him, my beloved & husband but
the nation too & has suffered irreparable
loss & in their best friend, father & Sovereign
thus suddenly called & away — may God give
us all His divine help to bear this keenest &
of losses. Which he has seen & fit to lay upon
us — "His will be & done". Give me a thought in

۱۔ یہ خط ملکہ معظمہ الگزنڈرا کے دست خاص کا لکھا ہوا ہے جس کا قوال و چھاب سر قلم کیا گیا
تھا۔ اگرچہ ہم نے اس خط کا ترجمہ تا بہ امکان بہتر سے بہتر کیا ہے لیکن پھر بھی کلام الملوک ملوک الکلام اس لئے
اصل خط بھی نقل کر دیا ہے کہ انگریزی وال اصحاب اس سے مستفیع ہوں۔ آپ کی ولادت یکم دسمبر ۱۸۶۲ء
اس حساب سے آپ کا سن شریف (۴۷) سال کا ہے اور بہ افضال الہی صحیح و سلامت میں (من المضاف) ۱۳

your prayers which will sustain & comfort me, in all I have to go through —

Let me take this opportunity of expressing my heartfelt thanks, for all the touching letters & tokens of sympathy I have received, from all classes, high & low, rich & poor, which are so numerous that, I fear it will be impossible for me ever to thank every body individually. I confide my dear Son into your care who I know will follow in his dear Father's footsteps, begging & you to show him the true loyalty & devotion you showed his dear Father —

I know that both my dear son and daughter-in-law will do their utmost to merit & keep it —

Alexandra.

۱۰ مئی ۱۹۱۰ء

بکنگھم پیس

۲۶

اسپینیکس و منوم دل کی تہ سے اپنی تمام قوم و رعایا سے کہہ رہا ہے کہ ہم کو خاص
محبت ہے کہ ان کی دل پر اثر کرنے والی ہم دردی کا شکریہ ادا کرتی ہوں چہ غفور
ہے میرے صدمہ ہوش ربا و ناقابل اظہار حادثے میں ظاہر کی بجز سیری تو دنیا ہی

شوہر محبوب کے ساتھ ختم ہو گئی قوم کو بھی ایک سچے دوست اور باپ اور بادشاہ کے دفعۃً چلے جانے سے ایسا نقصان پہنچا کہ اس کی تلافی ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اس صدرِ عظیم کی برداشت کی قوت ہم سب کو عطا فرمائے جو اس نے ہمارے مناسب حال تصور فرمایا۔ مشیت ایزدی میں چارہ نہیں گا۔ آپ لوگ اپنی دعائیں مجھے یاد رکھیں جس سے میرے ہر حال میں تقویت اور تسلی ہو۔ مجھے اس بات کا موقع دیکھیے کہ میرے پاس جن لوگوں کے جاں گداز خطوط تعزیت آئے ہیں اور جنہوں نے اظہارِ ہم دردی کیا ہے میں ان کا دلی شکریہ ادا کروں۔ ان میں سب ہی درجے کے آدمی ہیں عالی خاندان بھی ہیں معمولی اشخاص بھی۔ امیر بھی ہیں غریب بھی۔ جو اس قدر کثیر التعداد ہیں کہ ہر ایک کا شکریہ فرداً فرداً ادا کرنا ناممکن ہے۔ میں اپنے فرزندِ دلہند کو آپ صاحبوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے والد کے قدم بقدم چلے گا اور آپ لوگوں سے استفادہ کرتی ہوں کہ جیسی سچی وفاداری اور اطاعت اس کے پیارے باپ کے ساتھ کی ہو ایسی ہی اس لڑکے کے ساتھ بھی کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا فرزند دلہند اور میری بہو و بھول حتی الامکان اپنے آپ کو مستحقِ و اہل ثابت کریں گے۔

الکثرینڈرا۔

جب تک آپ کا دفن ہو آپ کا جسد مبارک فیروز شہر کے لباس میں رکھا رہا اور ہر روز ایک خاص وقت پر دعا کے بعد حسرت نصیب اہل خاندان کو چہرہ مبارک

تجہیز و تدفین

کی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اعلانِ شاہی کی رو سے تدفین کی تاریخ ۲۰ مئی ۱۹۱۱ء یوم جمعہ مقرر کی گئی اور حکم دیا گیا تھا کہ اس عالم گیر ماتم کے روز عطیک ایک بجے دن کے ہر جگہ دعائے مغفرت مانگی جائے۔ چنانچہ شاہانہ تزک و احتشام کے ساتھ توپ گاڑی پر جنازہ رکھ کر فوجی جلوس کے ساتھ سینٹ جارج کے گرجا کے قبرستان کی طرف روانہ ہوا جس کے ساتھ خود مختار فرماں روا۔ سفیرِ نمائندہ قیصرِ چین دولی عہد دولت عثمانیہ کے علاوہ ہر قسم کے بے تعداد لوگ شامل تھے۔ قبرستان میں پہنچ کر آرنج لیشپ آف کنیٹربری نے پہلے انجیل کا کچھ

حصہ پڑھا پھر حرم کے کچھ حالات اس طرح بیان کیے کہ سننے والوں کے دل
بل گئے۔ چنانچہ ایک طرف آنکھیں اور دوسری طرف رومال تترہتے مغموم و
مصیبت زدہ ملکہ الکرینڈرا کھٹنے ٹیک کر دعاے مغفرت میں مصروف تھیں۔
جب جنازے کو سوید خاک کرنے کا موقع آیا تو صندوق جنازے پر سے
ہوازم شہنشاہی الگ کر لیے گئے اور گارٹر کنگ ایسٹ آرمز سٹور کے مطابق
شہنشاہ متوفی کی تدفین کے بعد شہنشاہ موجودہ کا نام نامی علی روس الاطہا دسنا یا۔
اس کے بعد قصر بکٹنم میں ایک بڑی بھاری شاہانہ دعوت دی گئی جس میں
قیصر جرمن کے علاوہ سات آٹھ بادشاہ اور ڈیڑھ سو کے قریب امراء و ارکان سلطنت
شریک تھے۔ ملک معظم جارج پنجم نے اول تری و بھری فوج کی نسبت اپنی ذاتی
خصوصیات کا سوز وں الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے نوآبادیوں کے ایڈریس
کے جواب میں اتحاد و یک جہتی کے بے نظیر اور قابل تندر خیالات کا اظہار فرمایا
جس سے ان کے خلوص و محبت میں ترقی ہو اور ہندوستانی رُوس اور عایا کے
اظہار عقیدت کی نسبت ارشاد فرمایا۔

وہ والد مکرم کے انتقال پر ملاں کی خبر
وحشت اثر سن کر والدیان ریاست و
رعایا سے ہند نے جو پیام بھیجا ہے اس میں

پیام ملک معظم جارج پنجم

جس خاص ہم دودی و غیر خواہی کا ذکر کیا گیا ہے ہم اس کا تہ دل سے شکریہ ادا
کرتے ہیں اور اس عالم گیر ہم کا جس طریق پر اظہار کیا گیا ہے اس سے ہمارے
دل پر خاص اثر ہوا ہے ہم اپنی سیاحت ہندوستان کے زمانے کو دل چسپی سے
یاد کرتے ہیں اور ہندوستان کی یہودی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ مابعد وامت کو
اپنے ذاتی تجربے سے بخوبی معلوم ہے کہ والدیان ریاست اور رعایا کے ہند کو ہمارے
تاج کی غیر خواہی کا کیا بھاری خیال ہوا ہے ہم چاہتے ہیں کہ جس اطاعت کا اظہار
ہماری جانشینی کے موقع پر کیا گیا ہے اس کا اعتراف خاص طور پر ہو کیوں کہ مابعد وامت
کو بھی اپنی ہندوستانی رعایا کی یہودی کا اسی طرح خیال ہے جس طرح جدہ مکرمہ اور
والد مکرم کو تھا گا

ایک نام

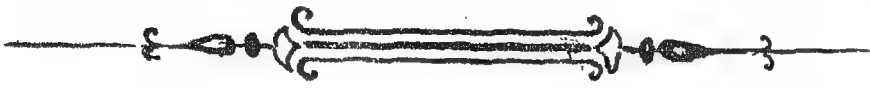
قرار پایا کہ چھ مہینے تک یعنی نومبر ۱۷۷۳ تک بادشاہ آں جہانی کا ماتم رکھا جائے اور اس کے بعد شہنشاہ تاج پوتی کی باضابطہ تالیخ مقرر ہو۔

اور ایسا کہین و عائد سلطنت و سرزمین صاحب !

پارلمینٹ میں سرسب
پہلی تقریر

مابعد دولت اپنے عہد کی اس سب سے پہلی پارلمینٹ کے افتتاح کرنے سے پہلے اُس بھاری نقصان کا ذکر کرنا درویدی سمجھتے ہیں جو اس مملکت کو اللہ کریم کے انتقال پر مال سے ہوا۔ ابھی کوئی ایک برس بھی نہیں گزرا ہو گا جب انھوں نے اپنے تخت کی پہنچ دینی اور کسی کو خواہ خیال بھی نہ تھا کہ آپ کی زندگی دکانہ کرے گی اور جس مستعدی سے آپ اپنی رعایا کی خدمت کر رہے تھے اس قدر سریع الزوال ہوگی۔ رضا لفظاً اب شہنشاہ عالم و عالمیان کے حکم کے آگے سر تسلیم خم کر کے میں آنجہانی کی مثال کو منونہ قرار دے کر بڑے زور سے کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کہ چاروں طرف مجھ پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ ہر طرف سے فساد اور جاں نثار رعایا کے ہم درویدی سے بھرے ہوئے تعزیت ناموں نے میری ہمت بڑھا دی اب میرے مخترم چچا ڈیوک آف کناٹ بھی جنوبی افریقہ والے مشن سے تشریف لے آئے ہیں جہاں کے مختلف شہروں اور قصبوں سے جب ان کا گزیر ہوا تو بڑی خوشی کا مقام ہو کہ ہر ایک جماعت نے آپ کا خاطر خواہ استقبال کیا۔ واضح رہے کہ ہمارا تعلق ممالک غیر سے دوستانہ رہے گا۔ ہم ابھی سے بڑے اشتیاق کے ساتھ اُس کانفرنس کا انتظار کرتے ہیں جس میں ہمارے وزیر اس سلطنت خاص مع وزیران خاص انگلینڈ میں آئندہ ماہ مئی میں اس شہر سے اجلاس کریں گے کہ وہ اہم امور جو سلطنت کی طرف سے ان کی تحویل میں دیئے جائیں ان پر غور کریں۔ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ یہاں کی تاج پوشی کے بعد ایک دفعہ پھر ہندوستان جائیں اور جسے تاج پوشی وہاں بھی خود انفس میں جاکے کریں۔ عن قریب آپ کے سامنے ایسی تجاویز بھی پیش ہوں گی جن کی رو سے دارالعوام و دارالامرا کے باہمی تعلقات کو ایسی صورت پہنچایا جائے کہ عملی کارروائی بطور حسن نظم و پندیر ہو۔ جن مقاصد کے حصول کے لیے ابھی اشتیاق

ہو چکا ہے آپ کے روبرو ایسے وسائل سے پیش کیئے جائیں گے جو پارلیمنٹوں کے اجلاس میں اس سے پہلے اسی غرض سے پیش ہو چکے ہیں کہ جن کبر سوں کو باوجود ازکار رفتہ اور کبر سنی کے غریب رفیق فٹڈ سے امداد حاصل کرنے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا اور جو خاص مستحق پیشہ ور اور ازکار رفتہ تاجروں کے روزینہ کے متعلق ہر میں دعا کرتا ہوں کہ پروردگار ہماری محنتوں میں برکت دے گا



ضمیمہ چہارم

ملک معظم جارج پنجم دام سلطنت ہم کے مختصر حال

آپ کی ولادت شب درمیانی ۲-۳ جون ۱۸۶۵ء کی شب درمیانی میں ایک بیچ گراٹھارہ منٹ کو مارلبرو ہسٹوس کے قلعہ بالمورل میں ہوئی۔ آپ ایک ہی مہینے کے تھے کہ جس کمرے میں آپ اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش میں آرام فرما رہے تھے چھت کو آگ لگ گئی لیکن فوراً خبر ہو گئی۔ آپ کو اور آپ کی والدہ کو معاً دوسرے کمرے میں بھیج دیا گیا اور چھت اڑھڑوا دینے سے آگ فرو ہو گئی۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو اور آپ کی والدہ کو بال بال بچا یا۔ آپ کے اصطبلع کی رسم ۶ جولائی ۱۸۶۵ء کو دندز کینیل کے سینٹ جمیس گرجا میں پڑی کروفر سے ہوئی۔ آپ کی دادی صاحبہ نے نرس کی گود سے آپ کو لے کر آرتج بسپ آف کینیٹر بری کے سامنے اصطبلع کے لیے پیش کیا۔ آپ کے دینی باپ ڈیوک آف کیمرج اور دینی ماں ان کی ڈچس بنیں۔ آپ کے بڑے بھائی پرنس ایلبرٹ کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوتی تھی عرف شناسی کے بعد آپ کی تعلیم پادری ڈبلیو۔ بک آفٹسلو کے سپرو کی گئی اور انھیں جتلا دیا گیا کہ تعلیم میں شہزادگی کی خصوصیت کا لحاظ نہ رہے بلکہ جس طرح دنیا جہان کے بچے پڑھتے ہیں یہ بھی پڑھائے جائیں چنانچہ پادری صاحب علاوہ تعلیم

دنوی کے دینی تعلیم پر بھی زور دیا کرتے تھے۔ اخلاقی تعلیم والدین نے اپنے ذمے رکھی اور واقعی بات بھی یہی ہے کہ ماں باپ جیسی دل سوزی اور کون کر سکتا ہے۔ دونوں شہزادگان دالانبار ایلبرٹ اور جارج ایک ساتھ بستے ایک ساتھ پڑھتے ایک جان دو قالب تھے کیشپ و ممبر فورس نے چھپنے ہی میں یہ حکم دیا تھا کہ دڑا اپنے باپ کی طرح کسی تدرملول رہتا ہے چھوٹا خوش مزاج تیز اور زندہ دل ہے ایک اور مستند شخص نے لکھا ہے کہ دوپنس ایلبرٹ کا وقار زیادہ تھا۔ مخلوق ان کو خاص نظر سے دیکھتی تھی (خاص کر اس وجہ سے کہ آگے چل کر بادشاہ ہونے والے تھے) دونوں کی تعلیم ایک ہی طریقے پر تھی۔ گو دونوں کی عمر میں تھوڑی سی چھٹائی بڑائی تھی مگر چھوٹے صاحب قوی الجثہ تین درست اور تنومند ہونے سے بڑے بھائی کے برابر ہی سہرا بر معلوم دیتے تھے بلکہ وہ اپنی حاضر جوابی۔ باریک بینی اور جرات کے سبب تمام ان مشاغل میں جن میں زیادہ سرگرمی اور آمدگی درکار تھی زیادہ نمودار اور ممتاز رہا کرتے تھے ایک تیسرے صاحب کہتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو اس بات کا موقع دیا جاتا تھا کہ تابہ امرکان ہنسی خوشی سے رہیں چنانچہ جس طرح ان کے والد ولی عہدی کے زمانے میں سینڈز حکم میں رہا کرتے تھے ان کو بھی وہیں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں میں استقلال۔ گرم جوشی۔ فراخ دلی۔ راست بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی چنانچہ کسی قصور کے اعتراف یا اصول کی پابندی میں وہ کبھی متقل مزاجی اور دیانت داری کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ ایک اور مورخ نے بچپن کے حالات میں لکھا ہے کہ دوپنس جارج کی شوخی طبع اور تیزی مام طور پر مشہور ہے۔ ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریا کے ساتھ ناشتے میں جارج بھی تھے اور کچھ شرارت کر رہے تھے۔ آپ کوچوں کی بے موقع شرارت پسند نہ تھی۔ پہلے تو آپ نے دو ایک دفعہ منع کیا لیکن جب نہ مانا تو کہا میز کے نیچے چلے جاؤ اور جب تک تم اچھے نیچے نہ بنو خبردار میز کے نیچے سے نہ نکلنا۔ نیچے تو تھے ہی آپ نے کیا کیا کہ میز کے نیچے کس سارے کپڑے اتار ننگے چم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد وادی صاحبہ نے فرمایا۔ اچھا اب باہر نکل آؤ۔ باہر نکلے تو اس حیثیت سے۔ ملکہ معطلہ دیکھ کر بے اختیار مسکرا دیں اور کہا کہ کپڑے پہنو۔ جب آپ کپڑے پہن چکے تو پیار کر کے اپنے پر ابر بٹھا لیا اور

کہا کہ وہ صاحب زادے! جو پہلے خود دوسروں کا حکم ماننا سیکھتے ہیں وہی آگے
 چل کر حکم کرنا بھی سیکھتے ہیں! ڈیڑھ چار گھنٹے کیسرت اپنے روزنامے میں لکھتی ہیں ملکہ
 وکٹوریہ اپنے بچوں کو ہمیشہ غصہ دھکتی تھیں اس لیے بچوں کو اہل دربار سے اختلاف
 کا بہت لم موقع ملتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی تعلیم میں سیار اور محبت سے کام لیا جاتا
 ہے۔ انہیں ان کی والدہ تقریباً ہر موقع پر اپنے ساتھ رکھتی تھیں جس سے ان کا میل
 جمل اہل دربار سے بہ آسانی ہو گیا تھا۔ بچوں کو اپنے والدین سے قدرتی محبت
 ہوتی ہے ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ تشریف فرما تھیں اور ڈیڑھ گھنٹہ پھر جی بار با سب
 تھیں اور ایک بیڈی بھی تھیں کہ اسٹےس پرنس جارج کھیلنے کھیلنے ان کے پیروی
 لیڈی صاحبہ نے شہزادے کو اپنے پاس بلایا اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ بھلا یہ
 بتاؤ کہ مردوں میں تمہیں کون سا نام بھلا معلوم ہوتا ہے۔ شہزادے نے کہا۔ ایڈورڈ۔
 لیڈی۔ اور بھلا عورتوں میں؟۔ جارج۔ انگریز را۔ اور جب کتابوں میں سے
 عمدہ کتاب کا نام پوچھا تو کہا۔ ”میری اٹ“ جس میں سمندروں کے عجائبات ہیں اس سے
 قیافہ شناسوں نے تاڑ لیا کہ ان کا نام بحری قابلیتوں میں خوب چلے گا۔
 قبل اس کے کہ ان کو بحری کالج میں داخل کیا جائے اس اصول پر کہ امیر غریب
 سب کو اپنا کام آپ کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے ان دونوں نو بہنوں کو باغ
 باغیچے بھرتی باڑی۔ مویشیوں کا رکھ رکھاؤ اور پرورش یہ ساری باتیں سکھائی گئیں۔
 سینڈز رحمہ تو آپ کے والدین کا گھر ہی تھا مگر دونوں شہزادے کو سن سبب جن
 ودار خلافت و کیمارک اپنی تخیال کو بھی جایا کرتے تھے جہاں سیر و شکار کا مشغلہ
 رہتا تھا۔ گرام کی قطیلیں اپنے خلیفہ سے بھائیوں فیہر جرمین اور راروس کے ساتھ
 بسر کرتے تھے پھر لندن کے مارلبورگ ہوس میں آجائے اور پرسانت کا موسم اپنی دادی کے ساتھ
 ہالینڈ کے شہر قلعے ایبرہل دانی میں بسر کرتے۔ کچھ عرصے بعد پادری جان نیل ڈلٹن آپ کے
 اتالیق مقرر ہوئے جنہوں نے پرنس کی تعلیم ایسی خوش سلوپی سے انجام دی کہ آپ کے والد ماجد بہت خوش ہوئے
 جب خدا رکھے آپ ہوشیار ہوئے اور آپ کی باقاعدہ تعلیم کا وقت آیا تو عام خیال یہ تھا
 کہ دوسرے شہزادوں کی طرح آپ اٹلن کالج میں داخل کیے جائیں گے مگر آپ
 کے والد ماجد نے عمدہ امجدہ کے صلاح اور مشورے سے ونڈزر کے کپتان

پادری ڈولٹن کی نگرانی میں دونوں بھائیوں کو جون ۱۸۷۷ء کو بحری جہلی بھرتہ حاصل کرنے کے لئے برطانیہ نامی جہاز پر بھیج دیا جو سو برس سے بحری سکول کا کام دیتا ہے جس میں دو تین سولہ کے تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ ان کی تعلیم میں کوئی خاص امتیاز شہر اور گی کا نہ کیا جائے بلکہ سب مناسبہ میں ملے جملے رہیں ہاں صرف سونے بیٹھنے کا کمرہ الگ دیا جائے جب پرنس تعلیمی کورس سے فارغ ہوئے تو ۱۸۷۹ء میں بیکانٹی نامی جہاز پر دنیا کی سیاحت کی اور مئی ۱۸۸۰ء کو لندن واپس تشریف لائے۔ ابھی ان کو وہی مہینہ ہوئے تھے کہ یکم جولائی ۱۸۸۰ء کو پھر اسی جہاز پر بحری قواعد میں شرکت کی عرض سے چھل گئے وہاں سے امریکہ کو واپس آئے۔ ۱۰ ستمبر کو اسی جہاز پر جنوبی امریکہ جنوبی افریقہ۔ آسٹریلیا۔ چین۔ جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ پرنسوں کو آسٹریلیا بہت پسند آیا چنانچہ انہوں نے اپنے اپنے روزنامے میں لکھا ہے کہ یہ وطن کے بعد میں آسٹریلیا بڑا پسند آیا۔ ایڈیلیڈ میں آپ سیر کو جارہے تھے۔ شہر کے باہر کوئی ایک بزرگ صورت ایک بڑا سا جھنڈا لٹے ہوئے گھوڑے پر سوار جارہے تھے۔ گھوڑا بدکا۔ بڑھا بے چارہ بے طور گرا۔ آپ فوراً گاڑی سے اترے اور اس شخص کو اٹھا کر کمال مہربانی سے پوچھا: وہاں آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟ اللہ اپنی گاڑی میں اسے بٹھلا کر سرائے تک پہنچا دیا۔ (۲۷۷ میل کا سفر طے کر کے آپ اسراکتور کو یو کو ہا مہر (جاپان) پہنچے۔ جہاں جاپان کے بادشاہ میکاڈو نے آپ کے نزول اجلال کے لئے ایک شاہانہ محل آراستہ کر رکھا تھا۔ آپ کو شاہانہ جلوس کے ساتھ اس محل میں پہنچایا گیا۔ باہمی ملاقاتوں کے علاوہ بڑی خاطر مدارت ہوئی۔ شہر میں رشتہ کی گئی۔ رعایا نے بھی آپ کا شاہی اعزاز کیا۔ آپ نے شہریت مقامات کی سیر فرمائی اور مختلف کھیل کا شہ لڑا۔ فرمائے۔ آسٹریلیا سے جو عجیب و غریب جانور ہمراہ لائے تھے وہ شاہ میکاڈو کو بطور تحفہ دیئے۔ شاہ میکاڈو کو مع جاپانی افسروں کے جہاز پر دعوت دی گئی۔ جاپان میں ہاتھ گرد والے کا بہت رواج ہے کہ آپ نے بھی ہاتھ گرد آیا۔ یہاں پردوں کے پھول بڑی نفاست سے بنتے ہیں آپ نے

بھی ایک گلدستہ بنوا کر اپنی والدہ ماجدہ کے لئے بھجوایا۔ آخری نومبر میں آپ
 بیکانٹی جہاز چھوڑ کر فلانی نامی جہاز پر سوار ہو کر چین کی طرف روانہ
 ہوئے۔ جہاں آپ کے واسطے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں تھیں شینگھائی
 میں آپ نے شکار کھیلا۔ ہانک کانک میں کرسمس ہوا۔ نوروز کو سنگاپور
 روانہ ہوئے۔ یہاں آپ کی مدارات میں چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جب سیام
 پونچے تو بادشاہ کی دختر لورہ خود مختار شاہزادے اور والیان ریاست استقبال
 کو آئے۔ بادشاہ سیام نے ملکہ عظمیٰ کے نام خط دیا اور طلانی طشت نذر بھجوایا
 اور شہزادوں کو چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلانی پیالے دیئے۔ سلطان جہو
 نے آپ کو بڑے اہتمام سے اپنا مہمان کیا جہاں بودھ مذہب کے مندروں اور قدیم
 عمارتوں کا آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ سفر بیت المقدس یکم مارچ ۱۸۸۲ء کو پرنس
 سوٹیز پونچے جہاں ایم۔ ڈی۔ پرنس جو اسماعیلیہ میں آپ کا منتظر تھا۔
 نہر سوٹیز کا راستہ صاف کر رکھا تھا۔ دروزجر اسماعیلیہ پونچے اور جب تک
 بیکانٹی جہاز اسکندریہ میں واپس نہیں پونچا خدا یو مصر کے مہمان رہے جنہوں
 نے آپ کے استقبال اور مہمان داری کی بڑی تیاریاں کیں تھیں۔ احرام مصر
 کی سیر فرمائی۔ بڑے مینار پر جب شہزادوں نے ۱۸۷۲ء کی سیاحت کے
 زمانے کے اپنے والد کے دستخط دیکھے تو وہیں دونوں بھائیوں نے اپنے
 دستخط بھی کر دیئے اور اس سنگین پختہ عمارت کو ملاحظہ فرمایا جہاں بڑے بڑے
 بادشاہوں اور نامور لوگوں کی نعشیں مزاروں برس سے ایسا سلالہ کا محفوظ
 کی گئی ہیں جو اب تک صحیح و سالم معلوم دیتی ہیں اس سیاحت میں برکش لے
 سمراہ رکاب تھے جو مقامی حالات سے آپ کو واقف کرتے جاتے تھے۔ خدیو کی
 شہتی میں آبشار کا ملاحظہ فرمایا۔ پھر قشہرہ میں خاص طور پر ملاقات ہوئی جس
 میں آپ نے خدیو کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا فرمایا۔ یہاں سے بیت المقدس
 تشریف لے گئے۔ میجر کانڈی جو ۱۸۷۲ء میں آپ کے والد کے ساتھ اس
 سفر میں تھے وہی شہزادوں کی معیت میں بھی تھے۔ سب سے پہلے جاف
 اترے۔ آخر مارچ میں پرنس کانسل کے ساتھ علاقہ شام کا سفر کیا۔

مسٹر مور نے جو آپ کے والد کے ساتھ بھی رہے یہاں کی سیر کرائی۔ آپ کی سیاحت کے متعلق ملکہ معظمہ نے سلطان اعظم کو ایک اشتاق نامہ لکھا کہ ”ان شہزادوں کو وہ تمام مقامات تہہ نہ دیکھلائے کی اجازت دیجئے گا جو ۱۸۶۲ء میں ان کے والد ایلبرٹ ایڈورڈ کو دکھلائے گئے تھے چنانچہ سلطان اعظم کی جانب سے بلحاظ روابط و اتحاد خاص ہر ایک موقع پر پریشوں کے نمایاں شان خاطر مدارات کی گئی۔ رؤف پاشا مع ایک دستہ فوج یوشلم سے حیران پر استقبال کے لئے موجود تھے جنہوں نے نہایت عمدگی سے مقابلوں کا بند کی سیر کرائی۔ حیران میں آپ نے تارپین کا وہ درخت دیکھا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نام سے مشہور ہے جس پر پرنس جارج چڑھے بھی چنانچہ اس درخت پر چڑھنے کے ساتھ ہی وہ تمام قدیم واقعات جو انجیل مقدس میں درج تھے آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہاں سے بیروت واپس ہوئے اور سلطان ترکی کے علاقے سے رخصت ہونے سے پہلے بذریعہ تار سلطان اعظم کی مدارات کا شکریہ کرتے ہوئے رؤف پاشا اور احمد علی بیگ مصاحبین کی خدمت کا اعتراف بھی فرمایا اور مصاحبین کو تحفے اور تحائف بھی عطا فرمائے۔ ایٹھتھنر دار الخلافہ یونان جاتے ہوئے سفر کی تکان کے سبب دروس اور قیام کی شکایتیں پرنس جارج کا مزاج و ہاج کچھ ناساز ہو گیا اور اسی حالت میں ارسنی کو جہاز ایٹھتھنر پہنچا۔ شاہ یونان مع ملکہ جہاز پر استقبال کو تشریف لائے اور فوراً شاہی ڈاکٹر کو مقرر کیا چوں کہ مزاج عالی بے حظ تھا پرنس ایلبرٹ کٹر کو اپنے ساتھ لے گئے جہاں وہ ماموں عمانی سے ملے اور ایٹھتھنر کے علاوہ الیکٹرک کے مناظر بھی دیکھے۔ ارسنی کو کریٹ ہو کر بحیرہ الکاہل کی کشتیوں کی دودھ دیکھی۔ امتحان سر پر آپ نے پہنچا تھا صرف دو مہینے رہ گئے تھے مرجین کو کر فیو روانہ ہوئے ولنا اور بحیرہ الطر کی سیر فرماتے ہوئے بندرگاہ لشربل پہنچے۔ اسپورٹ پر آپ کے والد والدہ اور چند ممبران خاندان شاہی کپتے آئے تھے۔ جہاز سے اتر سب کے سب ملکہ معظمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ دارالحکومت کوارج لبشپ آف سیٹ نے ذہنیات میں آپ کا امتحان لیا اور آپ کی

اعلیٰ قابلیت سے سرور ہوے اور اسی دن سب پر کووٹیکم گرجا میں دونوں
 شہزادوں کی کنفرمنس کی رسم ادا ہوئی جس کے خاتمہ پر آرتھ بشپ نے ایک
 جامع اور مانع اور موثر تقریر کے خاتمے پر ارشاد فرمایا: وہ ای شہزادو! خدا کرے
 تمہارے ہاتھوں وہ باتیں ظاہر ہوں جو سچی شہزادوں کے سزاوار ہو سکتی ہیں۔ کام
 کرنے کے لئے آپ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے اور بہت کچھ بھلائی کر سکتے ہیں۔
ایکٹولیف یعنی کاروباری زندگی پرنس جارج جب اپنے بھائی
 پرنس وکٹر کے ساتھ جہاز پر

تجربہ اور دنیا کے بہت سے حصے کی سیر فرما چکے تو بڑے بھائی تو ولی عہد تھے ہی
 آپ نے اپنے لئے بحری ملازمت کو پسند فرمایا۔ یکم مئی ۱۸۸۶ء کو آپ کینٹن جہاز
 کے نقشہ ہوئے۔ ۱۸۸۹ء میں ٹارپیڈ وینر (۷۹) کے کمانڈر ہوئے۔ ۱۹۰۰ء
 کو تھیمس کے کمانڈر ہوئے۔ حسب اتفاق ایک دن آپ کا جہاز سالونیکا
 میں کوئٹہ لینے کے لئے لنگر انداز ہوا تو وہاں کے ایک مقامی ترکی پاشا نے یہ سن کر
 کہ ملکہ معظمہ کا پوتا اس جہاز پر ہے وکٹورین سے مل کر پرنس سے ملنے کی خواہش کی۔
 کپتان نے آپ کو بلو ا بھیجا آپ کو بلا بھر وار ہے تھے بے کپڑے بدے ویسے ہی
 فوراً چلے آئے۔ ترکی افسر نے آپ کے سیاہی آلود لباس کی وجہ سے آپ کو نہیں
 پہچانا اور متعجب ہو کر کہا کہ یہ کون ہیں؟ میں تو شہزادے سے ملنا چاہتا ہوں۔ کپتان
 نے کہا یہی پرنس جارج ہیں۔ ترکی افسر۔ العدا کبر بادشاہ کا پوتا اور یہ کام ایک کپتان
 خدمت سے عظمت ہے اور ادا ہے فرائض میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔

ترکی افسر۔ سچ ہے۔ وہ سر کہ خدمت کرواد مخدوم شد

بے شک یہ ایک عمدہ مثال ہے مبارک ہو وہ ملک جہاں کے فرماں رواؤں کی
 یہ حالت ہو اور یہ دنیا میں نام آوری پیدا نہ کریں گے اور ترکی نہ کریں گے تو کون کرے گا
 مختصر لکچر جہاز کی کپتانی کے زمانے میں کسی ایک دوسرے جہاز پر ایک شخص ملازم تھا
 جو اپنی نافرمانی اور بد چلنی کے سبب کئی دفعہ جرمائے دینے کے علاوہ قیدی بھی تھکتا
 چرکا تھا چنانچہ اس کے اعمال نامے میں ان امور کا اندراج تھا۔ اس کی حالت پر
 ترس کھا کر اس کو اپنے جہاز پر بدلوایا اور اس کا اعمال نامہ دیکھ کر کہا دیکھو یہ باتیں

ایک بہادر سپاہی کے لئے کسی نازیبا میں اگر تم مجھ سے بچا وعدہ کرو کہ اب سے ایسے کام نہ کرو گے تو تمہارے اعمال نامے کی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہم درگاہ کا اُس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اُس نے اپنی ساری حرکات ناشائستہ سے توبہ کرنی آپ نے اُسی وقت اُس کا اعمال نامہ اُس کے روبرو ہی چاک فرما دیا۔ حسب معمول سر شام سپاہیوں کو لوگ شہر گئے یہ بے چارہ بھگت پر انگنہ روزی پر انگنہ دل جہاز پر ہی پڑا رہا۔ جب آپ کو اُس کی تنگ دستی کا حال معلوم ہوا تو اُسے بلا کر ایک پونڈ دیا اور کہا کہ تم بھی سپر کر آؤ۔ بالآخر آپ کے اس سلوک کا ایسا عمدہ اثر ہوا کہ وہ سیج مچ کا ایک نیک اور مختاری شخص بن گیا اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ ترقی کرتے کرتے تیسجری کے عہدے پر جا پہنچا۔

۱۵۰ سالہ میں شہزادہ جارج جہاز کے مستقل کمانڈر ہو گئے۔

جھک گیا اے فورٹ ولیم آج کیوں جھنڈا اڑا
بکسی چھائی ہوئی ہے تجھ پہ کیوں اے انڈیا
کہہ تو اے انگلینڈ دیورپ تجھ پہ یہ کیا صد پڑا
کس لئے غمگین ہے افریقہ و ایشیا
کیوں گلی کوچوں میں دندن تے ماتمہ آج
مر گیا ہے کون عالمی جاہ کس کا غم ہے آج

شہزادہ ایلبرٹ کٹر کا انتقال
اور پرنس جارج کی ولی عہدی

ہیں پرنس آف ویلز روتے آہ بھر کر دم بدم
سارا شاہی خاندان ہے ہٹکلاے درد و غم
کون سی آئی ہو ادل جس سے یوں مرجھا گئے
ادرجھوٹے لٹاٹ سائے رنج میں ہیں بے گماں
افسران ملکی و فوجی ہیں مصروف فغاں
رج میں ہیں کل رعیت موت توئے کیا کیا؟
ہیں پرنس آف ویلز روتے ساتھ جس کا زار
سن تے جس کا حال ہے ساری رعایا و نگار
جو بڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہے

قیصر انگلینڈ و ہندوستان کے دل پر عالم
ہے پرنس ویلز کے دل پر ہوا کوئی ستم
پھول سے چہرے سبھوں کے یکساں کھل گئے
آج ہیں غمگین گور ز جنرل ہندوستان
صاحبان ملک کے بازو پہ ہے غم کا نشان
کس کے مرنے لے زماں کو تہہ و بالا کیا؟
یہ جنازہ کس کا اٹھا ہے بصد عز و وقار؟
ہیں پرنس ویلز جس کو دیکھ کر یوں بے قرار
یہ جنازہ حضرت شہزادہ وکٹوریہ کا ہے

اٹھ گیا شہزادہ وکٹر جہاں سے ہائے
سلطنت کی آنکھ کے تارے پر پیاوندھیر چھپائے
کیسا سمیت ناک ہی ہر کام تیرا ہی اجمل
اُس کی وہ صورت وہ حسن اور جوانی ہا ہا
کر دیا ای موت تو نے کس کو فانی ہائے
بوتی تصویر ای افسوس یوں خاموش
یا دیکھ کچھ کون چوٹھ کی ماہ جنوری
آٹھویں تاریخ شہزادے کی پیدائش کی تھی
یہ جوانی اور مزاحمت ترافسوس
ای جہاں اپو سے نہیں گزرتے ابھی تک تین سال
دیکھ کر شہزادہ مرحوم کا خلق و جمال
کل جو تھا موجود سب میں آج وہ معدوم ہے
تھا ابھی لاہور میں جو اک شفا خانہ کھلا
واں سے ملتی تھی مرلیضوں اور غریبوں کو دوا
یہ شفا خانہ بنا جس کے سبب وہ مر گیا
سارے رائل فیملی میں یہ ہی پہلے شخص تھے
تھیں پرنس ایڈری آف ٹیکن کی لیڈی ہا
پھول کھلتے بھی نہ پائے پھول خود کھلا گیا
یہ وہ کم ہمدرد نہیں جس کی ہم سب تاب لائیں
کیوں نہ مار تیرم سے بچیں کیوں نہ آئیں ہمیں
جو خدا چاہتا ہے کہ کچھ بس نہیں انسان کا
یا خدا نے حضرت قیصر کو روز افزوں حیات
نے پرنس ویلز کو بیٹے کے صدمے سے نجات

کیا سخت افسوس ہے ایسے جواں کو موت آئے
عیش عشرت کا پلا یوں قبر کے کوئی نہیں جائے
کس قدر بدنام دیکھا نام تیرا ہی اجمل
اُس کی وہ باوقر ساری زندگی گانی ہائے
وہ نہیں جو اُس کا غم اُس کی نشانی ہائے
یوں اہل بے ہوش کرے اُس کو جودی تپو
تیرے گنے کی ہوئی تھی کسی دنیا میں خوشی
آج اُس بانو کے کچھ اپنے دل میں سچ بھی
پورے تاسند جس کا گھر بگھر افسوس ہے
آئے تھے ہندوستان میں وکٹر فرخندہ خاں
ہند کی ساری رعایا ہو گئی تھی بس نہال
کل جو تھا زندہ سلامت آج وہ مرحوم ہے
آپ کے ہی نام سے اُس کی ہوئی تھی ابتدا
آن میں داں آن کر مدد سے پاتے تھے شفا
داع مرگ نو جوانی سب کے دل پر دھڑکیا
خاندان میں اپنے جوشادی کو راضی ہو گئے
تھوڑے ہی سے دن بس بقی رہے تھے بیکار
بیامہ سے پہلے ہی پہلے موت کا دن آ گیا
یہ وہ صدمہ ہی نہیں جس کو جلدی بھول جائیں
پر خدا کے حکم سے مجبور ارشد سر جھکا میں
میں دنیا میں ہی یہ آوی کچھ آن کا
اور پرنس آف ویلز کی بے غم ہے دنیا میں آدا
بجٹش دے شہزادہ وکٹر کی روح پذیر صفت

لطف عینی آسماں پر حامی و غم خوار ہو
مرنے والا ہے اکیلا تو ہی اس کا یار ہو

پرنس ایلبرٹ وکٹوریہ عہد ہونے سے ڈیوک آف کلیئر کہلاتے تھے
ان کی نسبت ڈیوک آف ٹاک کی صاحبزادی پرنس وکٹوریہ یا میری
سے ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں کرسمس کے تہوار کے وقت آپ کو کچھ انفلوانزا کی شکایت
پڑی اور مزاج بدشاش نہ تھا۔ بعد میں شکایت بڑھ گئی اور ۱۳ جنوری ۱۸۹۲ء کو یوفی
مرض جان لے کر ہی ٹلا۔ پرنس وکٹوریہ کی جواں مرگی سے سارا خاندان نہیں سارا
انگلستان اور ہندوستان ماتم کدہ بن گیا یہ تہراتہراہدمہ تھا ایک نوجوان مرگی۔
دوسرے ولی عہد کا اٹھ جانا۔ تیسرے شادی میں خانہ بربادی ہو جانا۔ تیسری ہر تو
محض اس بات سے کہ یہ مرحلہ ہر کہ دمہ کو ویریش ہے۔ کوئی آگے کوئی پیچھے سب
کو یہ سفر ناگزیر ہے۔ پرنس جارج کو برابر کے بھائی اپنے قوت بازو کے دفعہ اٹھ
جانے کا بڑا قلق ہوا۔ آپ کو جیسف ضروری جہاز کی خدمت پر سے طلب کر لیا گیا۔
۲۵ مئی ۱۸۹۲ء کو پرنس کو حضور ملکہ مغظمہ نے ایڈورڈ ہفتم کا ولی عہد تسلیم
فرما کر ڈیوک آف یارک۔ ارل آف انونیس سکاٹ لینڈ اور میرن آف کھارنی
آیر لینڈ کے خطابات دیئے۔ ۷ ارجون ۱۸۹۲ء کو آپ نے ولی عہدی کا حلف
لیا اور ۱۸۹۳ء میں ہوس آف لارڈز میں آپ بطور ڈیوک آف یارک کے
شریک ہوئے۔

شادی | چوں کہ آپ کا سن شریف تیس کے لگ بھگ تھا آپ کی
شادی کی نسبت چوہر خیال دوڑایا مگر بہتر سے بہتر
یہی بات قرار پائی کہ پرنس وکٹوریہ سنگیتر سے بہتر اور کون ہے۔ پرنس وکٹوریہ
سب قرار دے کر ان کی موت نے جو کھنڈرت ڈال دی اشک شونی بھی ہو چکا
۱۸۹۳ء کو اس انعقاد کا شاہی اعلان بھی نافذ ہو گیا اور ۷ جولائی کی سبھ
گھڑی قرار پائی۔ اس شادی کی بہار کا بیان صنفی قرطاس پر خارج از مکان ہے۔ بڑی
دھوم دھام سے جلوس نکلا۔ ساری سڑکیں اور رستے پٹے پڑے تھے۔ شاہ
گنمارک۔ زار روس۔ پرنس جرمن اور دیگر سلطنتوں کے سفیر نہ نہیں
بہاراجہ کیپور تھا۔ ٹھاکر صاحب گونڈل۔ نہ نہیں سر آغا خاں اور سارے ممبران
دودمان شاہی اس مبارک تقریب میں شریک تھے۔ یکنگیم پلیس میں شاہانہ

دعوت ہوئی۔

اس شادی سے لوگ نہال نہال تھے۔ دوٹھا دلہن کے دیدار کے واسطے بے قرار۔ ملکہ معظمہ آنجنابی کو اپنی عزیز رعایا کی دل جوئی فرض اولین تھا چنانچہ حضور مہر و محفل کی چھت پر مع دوٹھا دلہن کے برآمد ہوئیں اور رعایا کو خوب دل بھر کر دوٹھا دلہن اور عروسی جوڑے کے دیکھنے کا موقع دیا۔ مسٹر کلیئر سٹون وزیر اعظم نے ملکہ معظمہ کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ۔ دیرپس جارج گوالی بھی کم سن ہیں مگر چشم بد دور اپنی صفات حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب رعایا کے دلوں کو سخر کر چکے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر ملک کی اُس خاص بحری خدمت کی انجام دہی میں صرف کی ہے جس پر اُن کے اہل وطن کو بچا ناز ہے۔

حضور ملکہ معظمہ کا اعلان | چوں کہ ملکہ معظمہ نے اپنے پیارے پوتے کی شادی خانہ آبادی پر رعایا برائیا کا سچا

جوش اور خوش عقیدتی کو بہت بڑھا ہوا پایا آپ نے مراحم خسروانہ سے یہ فرمان عطا فرمایا۔

”مابعد دولت اپنی رعایا کے اس جوش مسرت کے اظہار پر از حد خوش ہیں جو انھوں نے ہمارے پوتے کی شادی کے موقع پر ظاہر کی ہے۔ واقعی یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ ہماری رعایا ہماری شادی و نعم میں سچی ہمدردی کا اظہار کرتی رہی ہے۔ مابعد دولت اپنی رعایا کی ہمدردی سے بخوبی آگاہ ہیں کیوں کہ ایسا رشتہ النجا و جور رعایا اور شاہ کے مابین ہوتا ہے استحکام سلطنت کا باعث ہوتا ہے۔ حضور مابعد دولت اپنی رعایا کی اس دعا میں نہ دل سے شریک ہیں کہ جو ہمارے پیارے شہزادوں کی خوشی اور سلامتی کے لئے وہ منار ہے ہیں۔“

پانچ بجے شام کے قریب ایک چوا سپہ گارٹی میں دوٹھا اور دلہن سوار ہو کر سینڈز ٹیم کو روانہ ہوئے اور سارے رستے اُن پر بھولوں کی کچھا در ہوتی رہی۔ کیمر ج میں مبارک باد کا ایڈریس پیش کیا گیا۔ آپ کو جس قدر خطاب ملے اُن کے ساتھ کوئی نقدی عطیات نہ تھے سوائے ڈپوک آف کارنوال کے کہ اس کی نو لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی تھی۔

آپ کی سگم صاحبہ کا بھی نولاکھ وظیفہ مقرر کیا گیا۔

اولاد (۱) پرنس ایڈورڈ ایلبرٹ کریجن جارج ایڈریو پیٹرک ڈیوڈ

ویلز ولاد

(۲) ایلبرٹ

پیدائش ۴ اکتوبر ۱۸۹۵ء

ایلیس میری (پرنس)

۱۸۹۶ء (۳)

فریڈرک ایلبرٹ پیٹریک

(۵) جارج ایڈورڈ

ولادت ۲۰ ستمبر ۱۹۰۱ء

فریس ولادت

وفات ۱۹۱۹ء



شاہزادہ ویلز

۲۳ جون ۱۸۹۴ء

فریڈرک آر تھو جارج

(۳) وکٹوریہ الگزینڈرا

ولادت ۲۵ اپریل

ہنری ولیم

اسٹور مارچ ۱۹۰۰ء

الگزینڈرا اڈمنڈ

(۶) جان چارلس

۱۲ جولائی ۱۹۰۵ء

شادی سے ولی عہدی تک

۱۸۹۶ء میں آپ نے اپنی سگم صاحبہ کے سرکاری طور پر آئر لینڈ تشریف لے گئے۔

گورنمنٹ ہوس میں جہاں آپ ٹھہرے تھے آئر لینڈ والوں نے ایڈریس پیش کیا بڑی شاندار دعوت ہوئی۔ آپ کوئی ایک ہفتے تک ڈبلن دار الحکومت آئر لینڈ میں تشریف فرما رہے اور مختلف مقامات کی سیر فرمائی اور مناسب تقریبیں کیں۔ پھر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۱ء میں پرلٹ طور پر آئر لینڈ کی سیر کو تشریف لے گئے۔ بیسویں صدی کے شروع میں بحر ہند وغیرہ کی نوآبادیوں میں سلطنت کے اعلیٰ تعلقات کے متعلق بالکل نئی تحریکیں شروع ہوئیں و درودور کے علاقوں سے جنرل گارڈن کی مدد اور خرطوم کی واپسی کے لئے فوجیں بھیجیں جن میں نہ صرف آئر لینڈ اور کینڈین ہی شامل تھے بلکہ نیوزیلیپنڈ، نیو کاسٹل، طسمانیہ اور سنگاپور کی بلٹینیں بھی شریک تھیں چنانچہ ان نوآبادیوں کے لوگوں نے اپنی وفاداری اور نمک حلائی کے صلے میں پارلیمنٹ کے

خواہش کی یکم جنوری ۱۹۰۱ء کو کوئین وکٹوریائے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اعلان فرمایا کہ جبرائیل نیو سوتھ ویلیو وکٹوریہ جنوبی وغربی آسٹریلیا کو مینیز لینڈ اور طسمانیہ حکومت متحدہ آسٹریلیا کا من و ملتھ کے نام سے عطا کی جائے جس کے افتتاح کے لئے پرنس جارج ڈیوک آف یارک مقرر ہوئے لیکن اسی اثنا میں کوئین وکٹوریہ کی وفات کا سانحہ پیش آیا اور خیال ہوا کہ اب شاید پرنس نہ جاسکیں لیکن آخر کار یہی بات ٹھہری کہ ملکہ آجہانی کے فرمان کی تعمیل ہونی چاہیے اور ملک معظم ایڈورڈ ہفتم نے عمان حکومت اپنے دست قدرت میں لیتے ہی ارسل فرمایا کہ مابدولت کو اگرچہ اس زمانے میں اپنے تخت جگر کی جدائی شاق ہوگی مگر اس خیال سے کہ والدہ مکرہ کی خواہشات کی تکمیل ہونی چاہیے اور چوں کہ انھیں اور ان کے ساتھ مابدولت کو بھی اپنی رعایا کے نزدیک سے بے یحور سے خاص دل دیزی ہی اس لئے ہم نے قرار دیا کہ آسٹریلیا کا دورہ موقوف نہ ہو بلکہ اس میں نیوزیلینڈ کا دورہ بھی شامل ہوئے پرنس کی روانگی کے لئے اوفرنامی جہاز آراستہ دیراستہ کیا گیا جس میں چھاپے خانہ لائبریری اور شفا خانہ بھی تھا۔ چھوٹے بڑے افسر ملا کر سواپنسٹومر ہی تھے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۰۱ء کو پرنس مع اپنی بیگم صاحبہ کے روانہ ہوئے۔ ۲۰ مارچ کو جبرائیل پرنس پونچھے وہاں کے گورنر نے بڑا اہتمام کیا جبرائیل سے مالٹا اور مانٹا سے عدد کن پونچھے جہاں پانچ میل تک سڑک کے دورویہ آرایش کی گئی تھی۔ مختلف مقامات کے عرب سردار۔ سو مالی لیمنڈ کے حکام اور افواج استقبال کے لئے موجود تھے مختلف سلطنتوں کے جہازوں سیٹھ میں پر ویلکم (خوش آمدید) کے پھر یہی ہے اڑ رہے تھے۔ اوفر کے پونچھے ہی (۱۳) تو پولہ کی سلامی ہوئی۔ عدن میں آسٹریلیا آتش خیز پہاڑی چٹھوں اور تالابوں کی شیر کے بعد شیر کے مشہور مقامات ملاحظہ کیے جس کے بعد سڑک سی ولسٹائے ایڈریس پیش کیا اور پرنس کی طرف سے اکابر اور عظام کو دعوت دی گئی یہاں سے سیلون روانہ ہوئے۔ کلین پونچھے پر شنگھائیوں نے ایڈریس پیش کیا مختلف مقامات کے ملاحظہ

بعد دربار عام ہوا جس میں والیان ریاستہائے سیلون نے اطاعت و فرمان برداری کا اظہار کیا۔ عربی پاشا جو بطور اسیر سلطانی یہاں تھے وہ بھی باریاب ہوئے۔ جن کو معاف فرما کر اپنے وطن مالوف بھجوا دیا۔ سنگاپور میں سلاطین ملایہ سے ملاقات ہوئی۔ سنگاپور کے گرد کے جزائر کی بھی سیر فرمائی۔ ۶ مئی کو آپ کا جہاز لمپورن کے بندر پر لنگر انداز ہوا جہاں آسٹریلیا کے چار جہازوں نے سلامی دی اور (۲۵) ہزار لڑکوں نے جو سمندر کے کنارے جمع تھے ہرپ ہرپ سٹرا کے نعرے لگائے اس موقع پر بے حد مجمع تھا اور گرد و نواح سے پونے چار لاکھ آدمی سمٹ آئے تھے۔ شاہی سواری کا بڑا بھاری جہلوس نکلا ایک بڑا سلسلہ فوج اور فیس گاڑیوں کا تھا شہزادے مع خاقان محترمہ کے ایک پرتکلف گاڑی میں سوار تھے آپ کے پیچھے بہت سی گاڑیاں تھیں جہلوس کے دوسرے دن نمائش گاہ والے مکان میں دربار لیبوی ہوالارڈ ہوپ ٹون گورنر جنرل نے ایڈریس پڑھا جس کے جواب میں شہزادے نے فرمایا۔ ”اگرچہ جدہ ماجدہ کی زندگی میں ہی میرا یہاں آکر پارلیمنٹ کا افتتاح کرنا قرار پا چکا تھا مگر ان کے فوری انتقال پر ملال سے سب کو یہی خیال پیدا ہوا کہ شاید میرا یہاں آنا ملتوی رہے لیکن والد مکرم نے اس فرمان کو پورا کرنے کا اعلان اپنی پہلی سہج میں فرمایا۔ جنگ ٹرینیوال میں جس قدر امداد آسٹریلیا کے بہادروں نے دی وہ ابد الابد تاک بھونے والی نہیں۔ آسٹریلیا تاج برطانیہ کا ایک درخشندہ جواہر ہے۔ اس کی سرسبزی میں گورنمنٹ انگریزی کی سرسبزی ہے اور اس کی بہتری و خوشی ہمیشہ فرما رہی ہے۔ اے تخت برطانیہ کو ملحوظ خاطر ہے۔ اب میں والد مکرم کی طرف سے اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کو جنگ ٹرینیوال میں ہم دردی کی وجہ سے ہیں آپ کو متحدہ کاسن وکٹوریہ کا اعلان کرتا ہوں تاکہ جو اختیارات اس پارلیمنٹ کو حاصل ہوں ان میں عمل میں لانے میں تاج برطانیہ کی خیر خواہی اور ارادت مندی کو ترقی ہو اور اخیر میں ہم احکم الحاکمین خداداد عالم و عالمیاں سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اتحاد جو آسٹریلیا اور گورنمنٹ انگلشیہ کے مابین قائم ہوا ہے۔ رعایاے آسٹریلیا کی ترقی اور بہبودی کے حق میں اور بھی مفید ثابت ہو اور اس گورنمنٹ عالیہ کو اور بھی قوت اور استحکام حاصل ہو۔ گورنمنٹ کو شکریہ ادا کرتے ہوئے ویلر کے صدر مقامات کے دورے کے بعد جسزائر

مارشش۔ جاوا۔ نیوزیلینڈ۔ کیوبک۔ طسمانیہ وغیرہ دیکھے۔ جنوبی آسٹریلیا
 سے جنوبی افریقہ تشریف لے گئے راستے میں جزیرہ مارشش میں چار
 روز بقیہ رہا۔ ۱۳ اگست کو ڈورن پونچ کر سرکاری فوج کا ملاحظہ کیا جس میں لارڈ کچنر
 بھی شریک تھے۔ زولو قوم کے بچپن سرداروں نے سلامی دی چوں کہ بوسٹروں
 سے جنگ چھڑے تھوڑے ہی دن گزرے تھے اس لئے درباری تقریر میں آپ
 نے فرمایا۔ دو خدا کو بڑے بڑے بھلوں کو بھلا دینے والا ہے یہاں کے باشندوں
 کو بھی کامل صبر عطا فرمائے اور یہ ملک جلد ان مصائب سے نجات پائے۔ سرداران
 جیش کے ایڈریس کے جواب میں فرمایا۔ دہماری دادی صاحبہ آں جہانی کو جو محبت
 اپنی رعایا سے تھی والد کرم بھی اُسے بوجہ حسنِ قائم رکھیں گے انھوں نے اپنی والدہ
 محترمہ کا برتاؤ رعایا سے دیکھا ان شاء اللہ ان کے قدم بقدم چلیں گے اور انھیں
 کی مثال کا نمونہ بنا کر جیش کی رعایا پر خاص توجہ مبذول فرمائیں گے۔ کیپ ٹاؤن
 کے لوگوں کی دعوت ہوئی انھوں نے بڑے خلوص سے ایک ٹو آپ کو نذر دیا کہ
 وہ یہ تاجیتر تحفہ اپنے شہزادے پرنس ایڈری (موجودہ دلی عہد ملک معظم جارج چیم) کے
 لئے قبول فرمائیے یہاں کی یونیورسٹی نے آپ کو چنسلر مقرر کیا۔ یہاں آپ کیلینڈ
 گئے جہاں لارڈ ڈنلو گورنر جنرل تھے جو ہندوستان میں بھی ۱۹۰۷ء تک گورنر
 جنرل رہے) اس نو آبادی کے دارالصدر کیوبک نے بھی ایڈریس دیا اور
 یہاں کی شہر یونیورسٹی نے آپ کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی۔ شہر تارینچی
 مقامات کی سیاحت کے بعد ۱۷ اکتوبر کو یونیورسٹی اور دیگر درس گاہوں کو ملاحظہ فرمایا
 پھر وٹکوورا اور وکٹوریا دیکھنے کے بعد اس لمبے سفر کا خاتمہ ہوا۔ واپسی کے وقت
 آپ ٹارنٹو۔ آلبٹا۔ نیپار۔ آدیکہ کنستبل ہو کر سینٹ لارنس پونچے۔ ۱۹
 اکتوبر کو ہیلی فیکس اور ۲۱ کو نیو فونڈ لینڈ پہنچے۔ پونچ انجیر وال عافیت وطنِ حلال
 ہوئے۔ چوں کہ ۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء کو آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو باقاعدہ طور پر
 دلی عہد امدارل آف چیپٹر مقرر کیا گیا تھا اس لئے لندن کی تشریف آوری
 پر آپ کا جلوس شاہی حیثیت سے بڑی دھوم دھام سے نکلا۔ سفر سے واپسی پر
 گلہ ہال میں آپ نے ایک سرکٹ الارا اسپچ فرمائی جس میں سفر کے تجربات نوآبادیوں

کے بالابانت اور وہاں کے نوکرانہ کی بنیاداری اور خیر خواہی کے حالات جب وہی رسالہ
ہزار فوج کی قواعد اور حسب کیفیتیں سے منسلک بیان فرمائے گئے بعد ازاں یہ فرمایا کہ اگر
ہمارے اہلک تیار کے کاریگر ان لوگوں کی عزت کے مطابق مال تیار کریں اور
ان سندھ یوں کو ہاتھ میں رکھیں تو معقول فائدے اٹھا سکتے ہیں اس کے بعد آپ
چند سال وطن میں رہے۔ اگرچہ آپ کی ولی خواہش تھی کہ سلطنت کے اس حصوں
کو دیکھیں جو باقی رہ گئے ہیں لیکن ملک معظم کی ناگہانی علالت کی وجہ سے حبش تاج پوشی
مڑک گیا تو ایسی تازک حالت میں آپ کیسے جاسکتے تھے۔

ولی عہد کی حیثیت سے

ہندوستان کی سیاحت

جب آپ تاج پوشی کے دربار پر باضابطہ ولی عہد
مقرر ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے خواہش
ظاہر فرمائی کہ آپ ہندوستان جا کر دیکھیں چنانچہ
لارڈ کرزن والیس اس نے یکم جنوری ۱۹۰۵ء
کی دربار تاج پوشی کی پہنچ میں اس بات کا اعلان

فرما دیا تھا کہ ملک معظم نے اواخر ۱۹۰۴ء آپ کی سیاحت کا وقت مقرر فرمایا اور یہ
بھی مشورہ اہل ہند کو سنایا کہ آپ کی لیڈی صاحبہ بھی ساتھ ہوں گی۔ ریمونڈ ناٹی
جہاز جس میں ڈیوک آف کاناٹ ہندوستان تشریف لائے تھے وہی آپ کے
لیئے آراستہ کیا گیا جس میں کھانے۔ سونے۔ نشست۔ تاج۔ ہسپتال۔ لیبرری
اور دیگر ضروریات کے کمرے جدا جدا سجائے گئے۔ آپ کے مصاحبین میں سر
والٹر لارنس اور کئی نامور اصحاب تھے اور اسی طرح لیڈی صاحبہ کے ساتھ چند نامور
لیڈیاں تھیں۔ ملک معظم نے آپ کی سیاحت کا تفصیلی پروگرام اپنی ذاتی نگرانی میں
مرتب فرما دیا تھا اور یہ بھی اعلان فرما دیا تھا کہ کوئی تحفہ قبول نہ کریں گے البتہ نیو سپلٹون
اور دیگر چھانتوں کے ایڈریس مع پاکٹ (ہندو فنی) کے منظور فرمائیں گے۔

۹ نومبر ۱۹۰۵ء کو آپ کا جہاز مع خدم و حشم کے سپہر کے وقت بندر گاہ بمبئی میں پہنچا لارڈ
اور لیڈی کرزن استقبال کے لیے موجود تھے۔ آئرلینڈ سرفیروز شاہ مہنت نے
کارپوریشن کی طرف سے مبارک باد کا ایڈریس پڑھا جس میں اس طرف بھی
اشارہ تھا کہ دشمن شاہ بیگم شاہی خاندان کی پہلی لیڈی ہیں جنہوں نے سرزمین

ہندوستان کو اپنے قدمِ ہیبتِ لزوم سے متحضر فرمایا۔ ولی عہد بہادر کا جواب۔ مد کوئی بیس برس ہوئے ہوں گے جب کہ والدِ مکرم نے اس جگہ تقریر فرمائی تھی۔ اگرچہ ان کی سیاحت کا نام نہ مثل خواب ہی مگر وہ اس کو فراموش نہیں کرتے وہی اشتیاق مجھے بھی کشاں کشاں لایا ہے اور میں تہِ دل سے مشکور ہوں کہ آپ نے اس خواب کو سچ کر دکھایا ہے۔ والدِ مکرم کے قدمِ بقدم چلنے سے اس بارے میں ہم پرانی روایات کو مستحکم کر دیا ہے اور مجھے اُمید ہے کہ ہماری آئندہ تسلیں بھی اس کی تقلید کریں گی۔ میں نے پدرِ عزیز گوار اور جدِ ماجدہ سے ہندوستان اور ہندوستان والوں سے محبتِ تزکیہ میں پائی ہے اور ایامِ طفولیت سے ہندوستان کے ساتھ مہربانی و وفاداری خوش اخلاقی اور بہادری کو منسوب کرتے آئے ہیں اور ہم بوٹوق کہتے ہیں کہ یہ ابتدائی خیالات آئندہ چند ماہ کے تجربے سے اور رضیو طاہو جائیں گے۔

بہی میں شان دار جلوس کے علاوہ پبلک نے نہایت پر جوش استقبال کیا۔ والیان ریاست۔ ہندو مسلمان پارسی جٹلیمنوں سے ملاقاتیں کیں۔ کئی بلوں (پتیلی گھر) اور خاص خاص حرفتی کارخانوں کو ملاحظہ فرمایا ایک عالی شان دربار میں شرکت فرمائی اور چھ روز کے قیام کے بعد اندور تشریف لے گئے یہاں سرکارِ عالیہ سیکم صاحبہ بھوپال بہار راجہ صاحبان ریوال۔ اور چھپا۔ دیتا۔ چمر کھاری سے ملاقات فرمائی اور ایک شان دار دربار میں ان والیان کو متعین پہنچائے جو ملکِ معظم نے بھجوائے تھے۔ رزیدنسی میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی جس میں مہاراجہ دیتا کے ایک ہاتھی نے خوب خوب کرتب دکھائے۔ شام کو غوا کو کھانا کھلایا گیا۔ بلکے کے رسالے اور بھوپال کے لائسنز کی قواعد بہت پسند آئی۔ ملکِ معظم کی یادگار میں کنگ ایڈورڈ ہال کا افتتاح فرمایا۔ اودر پور میں آپ نے زرہ بکتر والے بہادر سپاہی اور تیس گھوڑوں سائینوں اور ہاتھیوں پر سوار ملاحظہ فرمائے۔ ہر تائیس کی صرف ایک ہی رانی سن کر اور نیز ان کی تاور نشانہ بازی پر حسین و آفرین کی۔ نہیں خورد سال کٹھا کر صاحبِ بیدار بھی باریاب ہوئے جو وہی تلوار لگائے ہوئے تھے جو ان کے والد کو غدر کی وفاداری خدات کے صلے میں ملی تھی۔ اودر پور کی جیل کا نظارہ بہت پسند آیا۔ جی پور۔ ہر تائیس بہار۔ راجہ صاحب بہادر کو دلا بہت میں شرف باریابی حاصل ہو چکا تھا یہاں شاہی دغوت

کے علاوہ شیر کا شکار بھی ہوا۔ مہاراجہ صاحب نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں انڈین فٹن ریف فنڈ میں عطیہ سابقہ کے علاوہ تین لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔
 ہزار کیس اپنی تلوار نکال کر آپ کے قدموں پر رکھ دی۔ سیکانچر یہاں کے مہاراجہ
 صاحب کو بھی ولایت سے نیاز حاصل تھا بڑا پرجوش استقبال ہوا جو کنگلی کبوتروں اور
 سور کا شکار ہوا۔ آپ کی تشریف آوری کی سرت میں اپنی فوج کا لقبہ نصف حصہ
 بھی امپیریل سروس میں دے دیا۔ شاہزادے صاحب نے بیکاتیریل کور
 کی تعریف فرمائی۔ لاہور میں انٹنٹ گورنر بہادر پنجاب اور دیگر حکام کے علاوہ والیان ریاست
 ہائے کشمیر۔ پیپالہ۔ بہاولپور۔ جہند۔ نابہہ۔ کپور تھلہ۔ منڈی۔
 سر مور۔ مالیر کوٹلہ۔ فرید کوٹ۔ چمبر۔ سکیت وغیرہ استقبال
 میں شریک تھے۔ سارا شہر آراستہ تھا۔ سینو پیٹیلی اور پنجاب ایوسی ایشن کی
 طرف سے ایڈریس پیش ہوئے۔ شہر میں بھی جلوس نکلا۔ والیان ریاست اور
 بعض معززین کو شرف باریابی دیا گیا۔ چھانڈنی میاں اسپر میں فوجی قواعد ملاحظہ
 فرمائی جس میں ریاستوں کی فوجیں شامل تھیں۔ راجہ کے چار روزہ قیام کے بعد
 شہر کا منبر آیا۔ یہاں تمام سرحدی رؤساء و قبائل حاضر تھے۔ آپ نے
 درہ خیبر۔ لنڈی کوتل۔ علی مسجد وغیرہ سرحدی مقامات کو بھی ملاحظہ فرمایا۔
 آفریدی جبرگوں نے نہایت خلوص و عقیدت سے عرض کیا کہ ہمارے سردار
 ہماری جائدادیں حضور پر نشان میں اور اپنے دستور کے موافق شہد کے چھتے
 اور بھیڑیں نذروں۔ راولپنڈی میں لار وچتر کمانڈران چیف نے
 آپ کو (۲۵) ہزار فوج کی مشقی جنگ دکھلائی۔ جموں میں بڑی دھوم دھام
 رہی دعوت اور روشنی بڑی پر لطف تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں پرنس آف ویلز کا راج قائم ہوا۔ غریب کو کھانا کھلا یا گیا۔ آپ نے چار ہزار
 امپیریل سروس ٹرولیس کا ملاحظہ فرمایا۔ امرتسر میں دربار صاحب کا
 مشہور سنہری مندر اور خالصہ کالج ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس قبول فرمایا۔
 جس ٹیکٹ میں ایڈریس تھا اس پر دربار صاحب کا نہایت خوب صورت
 نقشہ کندہ تھا۔ دہلی۔ تاریخی مقام ہے۔ قلعہ قطب صاحب کی لاش۔ ہایوں و

صفر جنگ کے مقبرے۔ جامع مسجد۔ غدر کی یادگاروں میں سے فلکیک سٹائن نے
 ہندو راؤ کا مکان سب جگہیں ملاحظہ اقدس سے گزریں۔ مقامی رو سے بھی
 باریاب ہوئے۔ اگرہ۔ بڑی چیز۔ تاج پنج اور دوسری مشہور عمارتیں مثل قلعہ
 و مقبرہ اعظم الدلدلہ سکندرہ وغیرہ ملاحظہ ہوئیں اور ملکہ و کٹوریا کے سنگی مجسمہ کا
 افتتاح فرمایا۔ ۲۰ دسمبر کو الیاء۔ یہاں کے بہاراجہ سے بھی آپ کی پہلی ملاقات تھی
 آپ نے ایک بہت بڑا ناؤر جلوس ہاتھیوں کا نکالا۔ ہاتھیوں کے روپہلی سنہری
 ہودے اور عماریاں اور ان کی سجاوٹ اور جھل جھل کرنی ہوئی جھولیں سے
 عجیب کروڑ اور ایک ناؤر نظارہ تھا۔ دوسرے دن دربار میں ہر نامیس تعظیماً
 اپنی سند سے نیچے اتر گئے۔ فوجی قواعد دکھلائی اور اس خوبی سے کام کیا کہ
 لوگ دنگ رہ گئے۔ ریاست کے دو عمدہ کالج دکھلائے۔ پھر شکار ہوا جس میں
 آپ نے ایک شیر مارا۔ بڑا دن بھی نہیں ہوا۔ شب میں بڑی بھاری دعوت ہوئی
 لکھنؤ میں شمس لالٹوٹس لفٹ گزرنے سے تعلقہ دار صاحبان اودھ
 استقبال کیا۔ بڑا بھاری جلوس نکالا گیا جس کے بعد ریلوے اور دیگر مشہور عمارت
 کا ملاحظہ ہوا اور تعلقہ دار صاحبوں کا ایڈریس قبول فرمایا۔ یہاں آپ نے شاہ مینا
 کے میدان میں مدیکل کالج کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھا
 جو تعلقہ داران اودھ نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں قائم کرنا تجویز کیا
 تھا اور جس کے لئے سر ہارٹ کورٹ بٹلر چیوڈیل سکرٹری موجودہ لفٹ گزرنے
 بہادر نے بڑی سعی فرمائی اور تعلقہ دار صاحبان اودھ کی دریا دہلی سے بارہ لاکھ
 روپے کی خطیر رقم ایک فیل عرصے میں جمع ہو گئی۔ اس چندے میں بڑی بھاری
 بھاری رقمیں راجہ مرقدق رسول خاں۔ راجہ مرعلی محمد خاں محمود آباد اور بہاراجہ
 صاحب بلرام پور کی تھیں۔ ۲۹ دسمبر سے ۶ جنوری تک کلکتہ مقام بہار لارڈ ٹیٹو
 گورنر جنرل نے مراسم استقبال کے ساتھ ایک ایڈریس پیش کیا۔ امپیریل
 کیڈٹ کور کے ممبروں کو دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ گورنمنٹ ہاؤس میں
 ایک دربار لیوی بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوا جس میں بڑے بڑے مقامی لوگ حاضر
 تھے۔ حضور نے گنگراؤن رچمنٹ کو جھنڈے تقسیم فرمائے۔ گھوڑ دوڑ

ملاحظہ فرمائی۔ یکم جنوری ۱۹۰۶ء میں کلکتہ میدان میں بڑی بھاری پریڈ ہوئی اور دوسرے اسی میدان میں ہندوستانیوں کے کھیل تماشے اور جلسے ہوئے۔ کلکتہ کے صوبہ کے روسا کے علاوہ تربت کے تاشی لائمر۔ بھوٹان اور سکیم کے روسا بھی موجود تھے۔ وکٹوریہ میموریل ہال کا سنگ بنیادی رکھتے وقت حضور نے ارشاد فرمایا: ہم یہاں آج ایک بہت بڑے رنج و محنت کی یادگار قائم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس صبح اور دو قلموں ملک میں مجھ کو اور میری سکیم کو قریباً ہر دور اس بات کا ثبوت ملتا رہا کہ ہندوستان کس وسیع طریق پر اپنی اول ملکہ قیصرہ کی محبت کا جواب دیا ہے۔ اس عجیب و غریب طریقہ اظہار شکر گزاری نے ہمارے لیے ایک لازمی طور کے فخر اور گرم جوشانہ امیدوں کو پیدا کر دیا ہے۔ تاج محل جس نے ہم کو سرور و مفتون کر دیا اپنی خوبیوں میں آپ ہی نظیر دہی لیکن آئندہ نسلوں کے زمانے میں ایک بہت بڑی ملکہ کی یادگار جس کی ہم دردی نے فاصلے اور وسعت کی دیواریں توڑ دیں ایک مورخ کے دل میں ویسے ہی خیالات پیدا کر دے گی جو تاج محل کو دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔

ہمارا چہ سر ایشیور سنگھ بہادر آف درہم گنگہ نے شہزادہ دالاجاہ کے حضور میں ایک لاکھ روپیہ کی گرانٹ در رقم اس عرض سے پیش کی تھی کہ حضور جس کا خیر میں پسند فرمائیں اسے لگا دیں۔ اس میں سے نوے ہزار روپیے آپ نے مکمل کالج کو مرحمت فرمائے۔ کلکتہ سے وارہلنگ دیکھ کر ۹ جنوری کو آپ بارک پور میں رہے اور پھر مجھا جاتے جاتے دو دن رنگولن میں اقامت فرمائی۔ ماندٹلے میں آپ نے ہاتھیوں کے جنگل سے بڑی بڑی شہتیریں لائے ان کے اٹھانے اور چڑھانے کے عجیب و غریب کام دیکھنے کہ حضرت انسان بھی حیوانات کو کس طرح سہارا اپنے قابو میں کر لیتے اور کس خوبی سے اپنا کام نکالتے ہیں۔ ماندٹلے جو ہزار مندروں کے لیے مشہور ہے یہاں کے مشہور شہوے ویکین ادرار کان کے مندر حضور نے ملاحظہ فرمائے۔ یہاں کی جھیلوں اور دلدلوں میں بطون کا شکار ہوا۔ مگر اس یہاں کے گورنر لارڈ ایکسٹنل نے مع والیان ریاست کے استقبال فرمایا۔ گوئڈرا ایک جنگلی قوم لوگوں کا عجیب و غریب تاج آپ کو ملاحظہ کرایا گیا۔ شاہی دعوت۔ جلوس اور روشنی سب قابل دید تھی۔ میسور دعوت ہوئی۔ ٹیکنیکل کالج سنٹر کالج میں حیدر علی خاں

اور چھپو سلطان کا مقبرہ ملاحظہ فرمایا اور ہاتھیوں کی گرفتاری کا تماشہ جو کھیدا اہلاتا
ہو اور بڑی بہار کا تماشہ ہر دیکھا۔ ہر فردی کو حیدر آباد و کن ہندوستان کی سب
سے بڑی ریاست میں قدم رنجہ فرمایا۔ ریلوے سٹیشن پر حضور پرنور اعلیٰ حضرت
سندگان عالی متعالیٰ نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم و مغفور نے بنفس
نفس استقبال فرمایا۔ جلوس سے سواری آئی دوسرے دن صبح سویرے
کنہر آباد میں جو بڑی فوجی چھاؤنی ہو پڑی ہوئی جس میں کوئینز اورنر جیمینٹ
کو جھنڈے تقسیم کیے گئے۔ حضور پرنور کو اپنی صاحبزادی کی سخت علالت کے
نہایت استقلال سے شریک رہے اور وہیں آپ کو خبر انتقال کی بھی پہنچی مگر آپ نے
ایسا ضبط کیا کہ ذرا بھی غماہ نہ ہونے دیا۔ شاہزادے کی مہمان داری کا انتظام برے اعلیٰ
پیمانے پر تھا کہ حضور پرنور کو اپنی بڑی صاحبزادی کی جوانی کی حالت حد مدہ تھا مگر آپ نے
فرمایا کہ سارے لوازمہ مہمان داری کے پوری طرح ادا کیے جائیں۔ گوساری تقاریب
حسب پردگرم ہوئیں مگر اسی چھاؤنی تھی جب شاہزادے کو یہ معلوم ہوا تو آپ نے
بڑا افسوس کیا اور گہری ہمدردی کا اظہار فرمایا اور شاہزادی صاحبہ محل میں تعزیت کو تشریف
لے گئیں۔ چوں کہ راقم بھی ان تقاریب میں حاضر تھا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ
والا جاہ نے زریڈنٹ صاحب سے یہ بھی فرمایا کہ آپ نے ہم کو صاحبزادی صاحبہ
کی ایسی شدید علالت کی اطلاع نہیں دی ورنہ ہم اس موقع پر اپنا آٹا ملتوی کرتے۔
شکار بھی ہوا جس میں آپ نے ایک شیرنی۔ دو چیتے اور ایک تیندو مارا۔ وکٹوریہ
زنا نہ ہاسپٹل کا افتتاح بھی آپ نے فرمایا۔ ہر فردی کو سواری باد بہار سی
الورائی یہاں بھی پورا پورا انتظام تھا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے اور دعوت ہوئی۔
بنارس میں شان دار جلوس نکلا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے۔ گنگا میں روشنی کی
بڑی بہار رہی۔ جن بہادر گورکھوں نے کانگریس کے زورے میں نمایاں خدمات کی تھیں
ان کو تنجے مرحمت ہوئے۔ ہندو کالج کا ملاحظہ ہوا۔ مسٹر اینی بسنٹ
کے ہال میں چائے نوشی فرمائی۔ بنارس کے بعد بمبئی کا قصد کیا مگر وہاں سبھی
بھڑکے پرے سے طغوی رہا اور بجائے اس کے دوبارہ گوالیار میں دو ہفتے تک آپ
مرد و سیر و شکار رہے جہاں راجہ صاحب بہادر نے جو نکالتیں کافی انتظام فرمایا تھا۔

۱۹ مارچ کو آپ محمد ن کالج علی گڑھ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ میں تشریف لائے۔ ہر پائیس سر آغا خاں اور نواب بن الملک بہادر فتح ٹرسٹیوں اور معززین کے استقبال کیا۔ آپ کالج کو بڑے شوق سے ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس بھی قبول کیا اور سرید علیہ الرحمہ کی قبر پر تشریف لے گئے۔ بعد میں تمام ٹرسٹیان کالج کے ساتھ لیچ ٹنادل فرما کر عزت افزائی کی۔ شہلہ کی سیر فرمائی۔ ۱۲ مارچ کو کوئٹہ تشریف لے گئے جہاں سرحدی سرداروں نے آپ کا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ خان قلات اور جام بیلا سے بھی ملاقات کی۔

سیاحت ہند بخیر و خوبی ختم فرما کر ۱۹ مارچ کو آپ کراچی میں داخل ہوئے یہاں آپ نے کوئٹہ و گوریا کے سنگ مرمر کے مجسمہ کا افتتاح فرمایا۔ بلوچی جمہور نمبر (۱۳۰) کا ملاحظہ فرمایا جس کے کرنل خود بدولت ہی ہیں اور حکم شاہی کے مطابق خطابات اور تحفے مرحمت فرما۔ اس تمام سفر میں مہاراجہ کیشن سر سرتاب سنگھ بہادر مہاراجہ ایڈر آپ کے ہمراہ تھے جو یہاں سے رخصت ہوئے۔ علی گڑھ ہندو اور خالصہ کالجوں میں آپ نے اپنی تصاویر کو اپنے دستخط سے مزین فرما کر بطور یادگار دیں اور ہر جگہ کے معابد گاہوں میں محفوظ کر لئے بھی چڑھائے۔ ۱۹ مارچ کو آپ کراچی سے اسی جہاز میں جس میں کہ تشریف لائے تھے روانہ ہوئے۔ کراچی سے رخصت ہوتے وقت آپ نے یہ تقریر فرمائی۔ ”جو لوگ میدانی ملکوں کی سخت تکلیف رساں آب و ہوا میں رہ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں میں نے ان کی حالتوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ خط کے دلوں میں صابر اور محنتی کاشتکاروں پر کیا کیا گزرتی ہے۔ راستے میں مصہرہ دیکھتے ہوئے پورے شہر کی بندرگاہ پر رونق افروز ہوئے وہاں آپ کے صاحبزادے اپنے والدین سے ملنے کے لیے موجود تھے۔ لندن پونچے تو بڑا بھاری استقبال ہوا وزیر ہند و وزیر اعظم لارڈ کرزن کے علاوہ حضور ملک معظم مع ملکہ الگزمیڈراموجود تھے۔ بخیر و خوبی سفر ختم ہونے پر ورسٹ منسٹر ایسی میں نماز شکر ادا کی گئی۔ آپ کی مع الخیر واپسی پر گلڈ ہال میں ایک بڑی پرمکلف دعوت دی گئی جس میں بڑے بڑے امرائے انگلستان کے علاوہ چیمبر ہندوستانی معززین بھی موجود تھے۔ آپ نے ایک بہت بڑی اسپیش اس سفر کے متعلق دی جس کا اقتباس یہ ہے۔

وہ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ اس ہندوستان کے سفر کا میرے دل پر کیا اثر ہوا تو
 میں فوراً یہ جواب دوں گا کہ ہندوستان کی سیر کو جب ہم لوگ جاتے ہیں تو اس کی
 وسعت کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ اس کا رقبہ روس کو چھوڑ کر کل پورے کے برابر
 ہے جس میں تیس کروڑ مختلف قوموں فرقوں اور نسلوں کے لوگ بستے ہیں جن کی
 شناختی کا معیار جدا اور خیالات مختلف ہیں۔ ہندوستان کی وسعت۔ اس کی
 عظمت۔ اس کی مختلف آب و ہوا۔ سر بھلاک برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ
 ہاتھناہی ریگستان۔ بڑے بڑے دریا عظیم الشان عمارات اور قدیم روایات نے
 ہم کو جو حیرت بنا دیا۔ ہندوستانیوں کا صبر و استقلال۔ سیدھی سادی زندگی۔
 اطاعت شعار عقیدت مندی مذہبی جوش کا خاص خاصہ۔ ہم سے یہ بات مخفی نہیں
 رہی کہ ہمارے انصاف اور ایمان داری پر ہندوستانیوں کو کافی بھروسہ ہے جہاں تک
 ہم نے ہندوستانیوں کو دیکھا اور ان کی نسبت سنا ہے ہم اس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ
 کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر طرز حکومت میں بہمدرومی کا عنصر اور بڑھا دیا جائے تو
 ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی بطور
 پیشین گوئی کہتے ہیں کہ اگر ایسا کیا جائے تو جو معاوضہ ہندوستانیوں کی طرف سے پیش کیا جا
 وہ تمام ہو گا۔ وہ انگریز جو ہندوستان میں حکومت کرنے کے لیے جاتے ہیں انھیں
 چاہیے کہ ہندوستان جا کر خدو اہل ہند کی ضروریات کو دریافت کریں اور حاکم و محکوم
 میں ایسا رشتہ اتحاد قائم کریں جس سے انگلستان اور ہندوستان کے باہمی
 تعلقات اور بھی مستحکم ہو جائیں۔ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ بے اثر
 نہ رہے اس کے بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۸ء کو پنجاہ سالہ زمان سلطنت کا اعلان شائع فرمایا۔
 (جو دوسری جگہ درج ہوا ہے) جس میں حضور ملکہ معظمہ کا مشہور فرمان ۱۸۵۷ء کا دہرایا گیا۔
 ۱۹۰۹ء میں توسیع کونسل کا قانون پاس کر کے وائس رائل ہائی کمشنر کونسل میں ہندوستانی
 ممبروں کی تعداد بڑھادی اور وائسرائے کی انگریزوں کو کونسل میں بھی ایک ہندوستانی کا
 تقرر منظور ہوا۔ سکریٹری آف سٹیٹ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانیوں کا شمول ہوا۔
 پیپو کونسل میں ریسٹ انریبل سید امیر علی کو لیا گیا۔ آپ نے چلتے چلائے
 ارشاد فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو گوشہ خاطر میں رکھیں گے۔

بادشاہوں کا قول قول ہوتا ہے آپ نے اس وعدے کو خوب نبایا۔ حیدر آباد دکن میں جب رودھسی کی طغیانی کی بلا سے بے دربان آئی تو آپ ہی نے سب سے پہلے حضور نظام کو ہمدردی کا پیغام بھیجا۔ جو معزز ہندوستانی اس کے بعد انگلستان پہنچے ان کو محل شاہی میں مدعو فرما کر اعزاز باریابی بخشا چنانچہ والیان ریاست اور روسا کے علاوہ قابل ترین آدمیوں میں سے بھی آنریبل مسٹر گوگلے کو بھی اپنے محل خاص میں کھانے پر مدعو فرمایا کہ سر فراز فرمایا۔

سیاحت ہند کے بعد کچھ عرصہ تک آپ وطن میں رہے۔ ۱۸۶۷ء میں آپ اپنی چھیری بہن پوجین و کٹوریہ آفٹسٹین برگ کی شادی کی تقریب میں شہین تشریف لے گئے۔ جب دہلہ واپس گرجا سے واپس آ رہے تھے اور ان کے بعد کی گاڑی میں آپ تھے کسی نے دونوں گاڑیوں کے بیچ ناک کرم بھینکا مگر فضل خدا شامل حال تھا کسی کو صدمہ نہ پہنچا البتہ چند اور صدمہ آدھی قربان ہو گئے۔ پھر آپ اپنے بہنوئی پرنس چارلس آف ڈنمارک کے ناروے کے بادشاہ ہونے پر تاجپوشی کی تقریب میں مع بیگم صاحبہ کے تشریف لے گئے تھے کچھ عرصہ بعد بطور نائب ملک عظم کیونبرگ اور کیسٹل کے ٹریڈ شری تہوار میں تشریف لے گئے جہاں آپ نے ایک عظیم الشان فوج کا ایسٹریکھ کی بلند پوٹ ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۹۹ء میں اپنی ذات جاگیر کارنوال کا سوٹ پر پارلیمنٹ میں دوسرے کر کے کاشتکاروں سے نہایت رحم و انصاف کا برتاؤ کیا اور اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ میں اس کو اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کے آرام و خوشی کا بندوبست کروں تاکہ میرے کاشتکار پہلے مجھ کو اپنا دوست سمجھیں اور بعد کو آقا۔ مجھ کو یقین ہے کہ ان کا آرام اور خوشی میری بھی خوشی کا باعث ہوگا۔

واقعی حالات بالکل بے تکلفانہ اور سادی سودی گزرا کر تے ہیں کسی پر شاہی دباؤ ڈالنے کے روادار نہیں۔ امیر خیریتے ہیں بڑی کشادہ پیشانی اور کرمانہ اخلاق سے۔ عہدہ شرف پر میوہ سرسبز ہیں کے پورے مصداق ہیں۔ گفتگو میں اگرچہ محتاط ہیں مگر جب تقریر کرنے لگتے ہیں تو ہوبہو نقشہ سامنے کھڑا کر دیتے ہیں۔ آپ کا کلام بالکل صاف و سنیس چھوٹے چھوٹے

جہلوں کا عام فہم اور بڑا پراثر ہوتا ہے۔ ہر معاملے پر نہایت فراخ دلی اور صفائی قلب سے اظہار رائے فرماتے ہیں جس سے انجھا ہوا معاملہ بھی سلجھ جاتا ہے۔ ہمدردی اور فیاضی دونوں صفات اللہ تعالیٰ نے آپ میں کوٹ کوٹ کر بھر دی ہیں۔ مصائب اور حوادث میں سب سے پہلے آپ کا دست کرم بڑھتا ہے۔ ۱۸۹۷ء کے ہندوستان کے قحط اور ۱۹۰۲ء کے کانگریس کے نزلے میں آپ نے ہمدردی کا تار دیا اور صیبت زدوں کے لیے ولایت میں چندہ کھولا۔ اسی طرح ہسپتالوں محتاج خاں اور غریبوں کے ہر قسم کاموں میں امداد دیا کرتے ہیں۔ تعلیم کے کاموں سے بھی آپ کو بڑی دل چسپی ہے چنانچہ آپ نے اپنی تاجپوشی کی یادگار میں پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی بیش قرار امداد منظور فرمائی۔ کتب تواریخ سے آپ کو خاص دل چسپی ہے۔ باوجود بادشاہ ہونے کے بھی جب کبھی آپ کو کوئی پُرانا رفیق یا بحری فوج کا ملازم مل جاتا ہے تو آپ اس سے بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور جن رئیسوں سے بزمان دلی عہدی تعارف ہو گیا تھا یا و شاہ ہونے پر بڑے خلوص سے ملے چنانچہ ہر ہائینس مہاراجہ صاحب بہادر بیکانیر کو پناہ اٹھائی کا نگ مقرر فرمایا۔ اور شی عبدالکریم صاحب سی آئی ای انڈین سکریٹری حضور ملکہ معظمہ کے پوتے کو خاص شرف یار یا بی بخشنے کے واقعات آپ کی قدما پروری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ۔ بلیرڈ۔ گھوڑ دوڑ۔ باکسنگ اور شکار کی طرف میلان طبع ہے۔ پر لے ٹکٹ جمع کرنے کا آپ کو بڑا مذاق ہے۔

جارج آر۔ آئی

جیسا کہ ہم اعلان شاہی مطبوعہ ۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں مع ادر امور کے اپنے

شاہی ارادے کا اظہار شہنشاہی دربار تاجپوشی منعقد کرنے کے متعلق کر چکے

اعلان شاہی دربارہ

تقریر تاریخ تاجپوشی

ہیں جس کے مطابق ہماری پیاری ملکہ آئینہ جون میں ولیٹ سنٹر کے گرجا میں کوئین تسلیم کی جائیں گی۔ ہم نے اس مبارک تقریب کو خداوند تعالیٰ کی برکات و عنایات سے منعقد کرنے کے لیے ۲۲ جون ۱۹۱۱ء یوم پنجشنبہ قرار دیا ہے۔

بس ہم اس اعلان شاہی کے ذریعے نہ صرف اطلاع دیتے بلکہ اس تقریب منعقد پر
قرائن مقرر کرتے ہوئے اپنی پیاری رعایا کو حکم دیتے ہیں کہ وہ قرائن جس جس عہدے اور
پوزیشن اور جس قسم کے یا جن جن لوگوں خواہ افسران ماتحتوں اور مہانوں کے متعلق
ہوں ہمارے دربار کارومین میں خدمات انجام دینے اور اس تقریب کو کامیاب
بنانے میں مدد دیں۔

اس موقع پر گل تیں تقریبیں ہوں گی جن کے جواب دہ ڈپٹی ہوں گے اور ہر ایک
شخص جس کے متعلق کسی فرض کی ادائیگی عائد کی گئی ہو وہ خود یا اس کے ماتحت اسے
چسپ و خوبی انجام دیں ورنہ اگر بغیر عذر اور ہماری اجازت کے کسی نے کوتاہی کی تو اس
کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا جس کی بابت ہم بعد میں سوچیں گے۔

جیسا کہ ہم نے اس اعلان شاہی میں اظہار کیا ہے اور اس سے پہلے ۱۹ جولائی کے
اعلان میں ظاہر کر چکے ہیں کسی طرح بھی ہمارا ارادہ تبدیل نہ ہوگا کیوں کہ ہم اس خیال کو شاہی
مرضی خیال کر کے دربار تاجپوشی کو جو دست منسٹر مال میں منعقد ہوگا ایک مسرت آمیز
تقریب خیال کرتے ہیں۔ مابدولت کی پیشگاہ سینٹ جمیس سے آج ۷ نومبر ۱۹۱۱ء
کو مابدولت کے جلوس کے سال اول میں صادر ہوا۔ خداوند تعالیٰ حضور ملک معظم کو سلام
چوں کہ جون کا مہینا موسم خوش گوار ہونے سے برس کی رانی کہلاتا ہے اس لیے عموماً
رسم تاجپوشی اسی مبارک مہینے میں کی جاتی ہے۔ جلوس کی گزرگاہوں پر آرائش اور
زیبائش کا انتظام بڑے بھاری پیمانے پر کیا گیا۔ ویسٹ منسٹر ایبی میں سات ہزار
مہمان جلیل القدر کی نشست کا بندوبست کیا گیا۔ تمام یورپ کے سلاطین اور سفراء
کو دعوت دی گئی جن میں سے بہت سے شریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریا کی تاجپوشی پر
ساڑھے دس لاکھ اور ایڈورڈ وٹومقتم کے وقت میں پونے انیس لاکھ صرف ہوئے
لیکن اس دفعہ بہت بڑا اہتمام تھا اور ۴۵ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دربار کا وقت
ساڑھے نو بجے مقرر تھا مگر آٹھ بجے تک اکثر صاحبان نے اپنی اپنی جگہ سنبھال
لی تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سواری مبارک کی سواری گنجی رونق افروز ہوئی اور
ایبی کا مغربی دروازہ آپ کی آمد کے لیے کھول دیا گیا۔ سب سے اول ولی عہد جرمنی
اور شہزادیاں آئیں جب وہ بچھیلیں لوہنگل بجا جس کے ساتھ ہی شاہی خاندان کے

ممبروں کی آمد شروع ہوئی جن میں سب سے پہلے حضور ولی عہد بہادر تشریف
لا کر صف اول میں متمکن ہوئے آپ کے ایک طرف ڈویک آف کا ناٹ اور پس
آر تھ اور دوسری طرف پرس اور پرس جلوہ فرما تھیں پھر آرچ بپٹا اور حضور ملک معظم
رونی افروز ہوتے ہی سب حاضرین سرقد مودب کھڑے ہو گئے بعد میں ملکہ معظمہ
بڑی شان و شوکت سے تشریف لائیں۔ اس کے بعد ملک معظم اور ملکہ معظمہ منصف
پر تشریف فرما ہوئے اور مراسم تاجپوشی اصول مقررہ کے موافق ادا ہوئے جو بہت
طویل طویل ہیں شائقین خواہان تفصیل انگریزی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ بعد اختتام مراسم
پھر اسی جلوس اور شان و شوکت سے جیسے کہ سواری باد بہاری روئی افروز ہوئی تھی
شاہی گاڑیوں پر سوار ہو کر عایاے مشتاق کے جم غفیر کے سلاموں کا جواب دیتے
ہوئے محل منکجم کو تشریف لے گئے۔ شب میں بڑی بھاری دعوت محل شاہی میں ہوئی
غرباکی ایک بڑی تعداد کو بھی کھانا کھلایا گیا۔ شہر میں روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوڑی
گئی۔ دربار سے فراغت کے بعد ہندوستانی رُوسا کی باریابی ہوئی جن میں مہاراجہ
صاحب بہادر اندور۔ مہاراجہ صاحب بہادر بڑودہ۔ ٹھاکر صاحب بہادر گونڈل۔ ٹھاکر
صاحب بہادر شاہ پورہ۔ سر آغا خاں تھے۔ لندن کی تاجپوشی کا وہ جشن جس میں ہینٹیاں
لاکھ صرف ہوئے ہوں اس کا بیان ہینٹیاں مسطروں میں کیے سما سکتا ہے لہذا جو چھ
لکھا گیا اس کو محض ایک جھلک سمجھنا چاہئے اس قابل دید اور پر تکلف جشن کی خبر کا اظہار
بڑے گرو فر سے لندن میں ہوا۔ یوں کہ ملک معظم نے ملک ہندوستان میں بمقام شہر
نفس نفیس روئی افروز ہو کر اپنی تاجپوشی کی تقریب ہمایوں کا انعقاد فرمایا لہذا اس کی
کیفیت حصہ اول میں درج کی گئی ہے۔

۱۹۱۴ء میں جب کہ دنیا کی ساری قومیں ایک ایسی ہولناک لڑائی میں جس کی نظیر تاریخ
میں نہیں ملتی ایک دوسرے کو تباہی کر رہی تھیں اس معرکہ عظیم میں ہندوستان
کی قابل قدر ولی و فاداری کو خوب دیکھ لیا۔ کئی سپاہیوں کو وکٹوریہ ایوارڈ ملی۔
ہندوستانی فوج کے ہر طبقے نے یورپ۔ ایشیا اور افریقہ میں بلا تفریق ملت
دندہب خواہ ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ یورپیوں کے ساتھ ساتھ ایک جان و فدا
ہو کر اس طرح محل مل کر حقیقی اور پادار ادا کی کہ بھروسہ اور اعتماد کا ہمہ ہو گیا

اور حضور ملک معظم کا ارشاد بہت بجا ہے کہ ہندوستانی رعایا کے خانگی اور پبلک تعلقات میں آئندہ روز بروز اتنا اور موافقت کا عنصر غالب رہے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ حضور اقدس واعلیٰ جو بہ مشاورت اپنے دانش مند وزرا اور ارکان سلطنت وقت فوقتاً اصلاحات فرما رہے ہیں وہ ملک اور رعایا پر ایسا کے حق میں مفید ثابت ہوں گی اور ہر آنے والا ولس اسے جو سلطنت کے نظم و نسق کے بارگراں کو اپنے دوش پر لے خداوند کریم اسے ایسی عقل سلیم اور وہ دانش مندی بخشنے جس کی ضرورت ایسی ایک سلطنت کے لیے نہایت ضروری ہے جس کی نظیر دنیا میں نہیں ہے اور تیزی یہ کہ ہندوستان کی تمام مختلف قومیں اپنے بادشاہ اور حکام کو پوری وفادارانہ امدادیں جس کے بدون کسی سلطنت کی ترقی ناممکن ہے۔ جنگ کے آغاز میں جو اعلان شاہی ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا ہے وہ اور ۱۹۱۹ء کا وہ اعلان عظمت نشان جو مسٹر مانٹیکو وزیر ہند اور لارڈ چیمسفورڈ ولس اسے کی تجویزوں پر صادر ہوا ہے نہایت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

۱۹۱۴ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم خارج پنجم

حضرت ممدوح کی بالذات حکم رال گورنمنٹوں اور رعایا کے نام

گزشتہ چند مہنتوں سے مابعد ولایت کی سلطنت کے کل لوگ خواہ وہ ہوم سلطنت کے ہوں یا ماوراء البحر کے یک دل اور یک جہت ہو کر اس حملے کی مقاصد اور انسداد کے لیے جو قیام سولینزیشن اور امن انسانی پر کیا گیا ہے ایسے آمادہ ہو گئے ہیں کہ جس کی نظیر نہیں ہے۔ یہ مصیبت ناک معرکہ میرا برپا کیا ہوا نہیں ہے۔ میری ساری پیکار امن کی طرف تھی۔ میرے دربار نے ایسے جھگڑے کو جس کو میری سلطنت سے تعلق نہ تھا ٹھٹھا کرنے اور اختلاف مٹانے کی سر توڑ کوشش کی۔ اگر میں ان معاہدات کے علی الرغم چھوڑ دیتا تو ہوتا جس کی ایک فریق میری سلطنت تھی۔ ہمزین بنجیم ویران ہو جاتی اور اس کے شہر اچڑ جاتے۔ جب کہ فریج قوم کا وجود خود میں معرض خطر میں تھا تو میں گویا اپنی وقت کو بٹھ لگاتا اور اپنی سلطنت اور نسل انسانی کی آزادی کو تباہ کرتا۔ میں خوش ہوں کہ

میری سلطنت کا ہر حصہ اس فیصلے میں میرے ہم خیال ہے۔ معاہدات کی اہمیت۔ حکمرانوں اور لوگوں کے موافق کاسبے مقدم خیال رکھنا برطانیہ عظمیٰ اور اس کی سلطنت کی ہمیشہ سے میراث رہی ہے۔ میری خود حکمران سلطنتوں کی رعایا نے بلا شائبہ شک ظاہر کر دیا ہے کہ وہ دل و جان سے اس اہم فیصلے سے ہم زبان ہیں جس کے اختیار کرنے کی ضرورت داعی تھی۔ ماولا المہجر کی سلطنتوں کی وفاداری اور جان نثاری کے متعلق میرے ذاتی علم نے مجھے اس اُمید پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ بطیب خاطر بڑی کوششیں کریں گے اور بڑے نقصانات برداشت کریں گے جو معرکہ حالیہ کے ساتھ مستلزم ہیں۔ جس طرح پورے طور پر انھوں نے اپنی خدمات اور ذرائع آمدنی مابودلت کے اختیار میں دے دیئے ہیں اس نے مجھے احسان مندی سے ملو کر دیا ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں دنیا پر اس امر کے اظہار کے قابل ہوا ہوں کہ میرے ماولا المہجر کے لوگ بھی اس حق بہ جانب معاملے کو کامیاب انجام پر پہنچانے کے لئے ایسے ہی تیلے ہوئے ہیں جیسے کہ ممالک متحدہ کے لوگ۔

کینیڈا کی سلطنت۔ آسٹریلیا کی جمہوری سلطنت اور نیوزیلینڈ کی سلطنت نے اپنی بحری افواج مابودلت کے اختیار میں تفویض کر دی ہیں جو سلطنت کے لئے اب تک بھی اچھی خدمات کرتے رہے ہیں۔

کینیڈا۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں زبردست حملہ آور شکر محاذ کی خدمات کے لئے تیار کیئے جا رہے ہیں اور جنوبی افریقہ کی یونین نے تمام انگریزی افواج کو سبک دوش کر کے تمام اہم فوجی ذمہ داریاں اپنے ذمے لے لی ہیں جن کا انضمام سلطنت کے لئے بے انتہا قیمتی ہوگا۔

نیو فونڈ لینڈ نے اپنی بحری شاہی رزرو فوج کی شاخ کی تعداد کو المضاعف کر دیا ہے اور محاذ کی عملی کارروائی میں حصہ لینے کے لئے ایک (معقول) تعداد سپاہیوں کی بھیج رہے ہیں۔

کینیڈا کی سلطنت اور پراوشل گورنمنٹوں کی جانب سے سامان رسد کے کثیر التعداد اور قابل قدر تحائف میرے بحری اور فوجی دونوں شکروں اور ممالک متحدہ کی مصائب کی تخفیف کے لئے روانہ ہو چکے ہیں جن کا لڑائی کی پھل میں ہونا لازمی ہے۔

اس طریقے سے میری سلطنت کے ماوراء البحر کے تمام حصے باوجودیکہ ان کے حالات اور مواقع مختلف ہیں اصول اتحاد سلطنت کو یقینی طور پر ثابت کر دیا ہے۔

ہندوستانی روس اور رعایا کے نام

ان بہت سے واقعات میں سے جن کے سبب مابعد دولت کی سلطنت کے باشندے ایک دم اتحاد اور راست بازی کی محافظت کے لیے اکٹھے کھڑے ہوئے ہیں کسی چیز نے میرے دل پر اس سے زیادہ اثر نہیں کیا ہے جتنا کہ اس ولولہ جال نشاری نے جو میرے تخت کے ساتھ رعایا اور باج گزار روسا و ایلیاں ہندو دونوں نے ظاہر کیا ہے (اور نیز ان کے جان و مال کے فیاضانہ پیشکش نے جو انھوں نے سلطنت کے معرکے میں کیا ہے۔

اس معرکے میں پیش قدمی کے لیے ان کے ہم آہنگ مطالبے نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے اور اس محبت اور خلوص کو اعلیٰ ترین درجے پر پہنچا دیا ہے جس نے میں بخوبی جانتا ہوں کہ ہمیشہ سے ہندوستانی رعایا کو اور مابعد دولت کو وابستہ کر دیا ہے۔ ہندوستان کا وہ قابل قدر پیغام خیر سگالی اور یگانگت جو انگریزی قوم کو فردی حالت میں میری واپسی کے وقت دہلی میں میرے دربار تا چوٹی کے سنجیدہ مراہم کے بعد پیش کیا تھا مجھے یاد ہے اور اس آزمائش کی گھڑی میں میں ایک بھر پور ثمرہ اور ایک شریفانہ ایثار اس اطمینان کا جو آپ نے دلایا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کا سنجوگ ناقابل انفکاک طور پر جوڑا گیا ہے پاتا ہوں۔

اعلان شاہی

جارج پنجم بفضل ایزوی تاجدار دولتہائے متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ مقبوضات برطانوی ماورائے بحر شاہ۔ دین پناہ شہنشاہ ہند کی طرف سے مابعد دولت کے دائرے اور گورنر جنرل ہندوستانی و ایلیاں ریاست اور مابعد دولت کی تمام رعایا نے ہند بلا امتیاز نسل و مذہب کو بعد از سلام واضح ہو۔ کہ

(۱) ہندوستان کی تواریخ میں آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ مابعد دولت

ایک ایسے قانون کی شاہی منظوری عطا کی ہے۔ جو ان عظیم تواریخی تہذیب میں شامل ہوگا جو اس سلطنت کی پارلیمنٹ نے ہندوستان کے نظام حکومت کی بہتری اور اسکے باشندگان کے اطمینان کی افزونی کے لئے وقتاً فوقتاً منظور کی ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے ایکٹ آف ریل ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کے زیرِ نکت باقاعدہ نظم و نسق اور عدل و انصاف کے انتظام کی غرض سے وضع کیے گئے تھے۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ نے ہندوستانیوں کے لئے سرکاری عہدوں اور ملازمت کے دروازے کھول دئے تھے۔ ۱۸۵۹ء کے ایکٹ کی رو سے عثمان حکومت کمپنی بہادر کے ہاتھ سے ٹکڑا کر تاج برطانیہ کی طرف منتقل کر دی گئی۔ اور ہندوستان کی موجودہ پبلک زندگی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۶۱ء کے ایکٹ نے ہندوستان میں نیابتی مجالس کا بیج بویا اور اس بیج نے ۱۹۰۹ء کے ایکٹ سے نشو و نما حاصل کی۔ جو ایکٹ اب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔ اس کے زیر اثر باشندگان کے منتخب شدہ نمائندوں کو حکومت میں مخصوص حصہ تفویض کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایکٹ بعد میں مکمل ذمہ دارانہ حکومت کا راستہ بتاتا ہے۔ اگر جیسا کہ مابعد کوکال امید ہے۔ وہ پالیسی جو اس ایکٹ کی رو سے اختیار کی جاتی ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تو اس کے نتائج انسانی ترقی کی تاریخ میں نہایت اہم ہوں گے۔ اور اس وقت مناسب اور بر محل ہے کہ مابعد ولت تھیں آج اس امر کی دعوت دیں کہ جہاں پر غور کرو۔ اور ہمارے ساتھ آئندہ کی امیدوں میں شریک ہو۔

(۲) جبکہ ہندوستان کی خیر و فلاح ہمیں تفویض کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہی گھرانے اور ہمارے خاندان نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں ملکہ معظیہ کوٹھڑیا آجہانی نے باضابطہ طور پر اپنے آپ کو اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ انہیں فرماؤ کے احساسات سے وابستہ کیا۔ جن سے وہ اپنی دوسری رعایا سے وابستہ تھیں۔ اور ان کو ان کی مذہبی آزادی اور قانون کی مساوی اور غیر جانبدار حفاظت کا یقین دلایا۔ اس پیغام میں جو ہمارے پیارے والدہ عظمیٰ شاہ ایڈورڈ ورتھم نے ۱۹۰۳ء میں ہندوستانیوں کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اعلان کیا تھا کہ ان کا مصمم ارادہ ہے کہ انہی ہمدردانہ اور منصفانہ انتظام حکومت کے اصولوں کو غیر متغیر انداز سے برقرار رکھا جائے۔ پھر ۱۹۰۶ء کے اعلان میں اعلیٰ حضرت آجہانی نے گزشتہ پچاس سال کے وعدوں کی تجدید کی۔ اور اس ترقی

ایک نظر باز گشت ڈالی جو ان کی وجہ سے نپور میں آئی تھی۔ ۱۹۱۸ء میں تخت نشین ہوئے پر خود مابہر دولت نے ہندوستان کے والیان ریاست اور باشندگان کے نام ایک پرچام بھیجا تھا جس میں مابہر دولت نے ان کی وفاداری اور مطابعت کا اعتراف کیا تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی اور شان و مافی ہمارے لئے ہمیشہ انتہائی دل چسپی اور وابستگی کا موجب ہوگی۔ ایک سال بعد مابہر دولت نے علیا حضرت شہنشاہ بیکم کی معیت میں ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اپنی اس ہمدردی کا جو مابہر دولت کو اس کے باشندوں کے ساتھ ہوا اپنی اس آرزو کا جو مابہر دولت کے دل میں ان کی بہتری کے لئے ہر ثبوت دیا۔

(۳) یہ وہ جذبات محبت و شفقت ہیں جن سے مابہر دولت اور ہمارے پیشرو متاثر ہوئے رہے ہیں۔ ساتھ ہی پارلیمنٹ اور اس قلمرو کے باشندگان اور ہمارے جو عہدہ دار ہندوستان میں ہیں۔ ہندوستان کی اخلاقی اور مادی ترقی کے لئے یکساں سرگرمی سے مستعد رہیں۔ ہم نے ہندوستان کے لوگوں کو ان کثیر التعداد برکات سے مستفیض کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو خدائے تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک عطیہ باقی ہے جس کے بغیر کسی ملک کی ترقی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس عطیہ سے ملک کے باشندگان کا اپنے معاملات کا انتظام اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنے کا حق مراوی۔ بیرونی حملوں کے خلاف ہندوستانی ممانعت کا کام تو اسپرمل مفاد اور افتخار کا مشترکہ فرض ہے۔ مگر اس کے اندرونی معاملات کا انصاف ایک ایسا بوجھ ہے جو ہندوستان جائز طور پر اپنے کندھوں پر اٹھانے کی تمنا کر سکتا ہے۔ یہ بارگراں تمام و کمال حیثیت سے اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک کہ وقت کے گزرنے اور تجربہ کے حاصل ہونے سے لوگوں میں اس کے اٹھانے کی طاقت پیدا نہ ہو جائے لیکن اب ان کو تجربہ کی ترقی اور انجام دہی کی قابلیت کے ساتھ ساتھ فوری کی زیادتی کا موقع دیا جائے گا۔

(۴) مابہر دولت کی نیابتی مجالس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان ہند کی روز افزوں تمنا کو سمجھتے ہیں۔ اور اسے ہمدردی سے ملاحظہ کرتے رہے ہیں۔ یہ تمنا قلیل ابتدا سے شروع ہو کر ملک کے سمجھدار طبقہ میں اپنے اثر کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتی گئی ہے۔ تحریک ہلا آئینی حدود کے اندر رہ کر اخلاص اور جرات سے ترقی کرتی گئی ہے۔ اور اس ہدنامی کو مٹا کر زندہ رہی ہے۔ جو مختلف ادقات اور مختلف مقامات پر نافرمان لوگوں کے رویہ سے جو محب الوطنی کے

بھیس میں سرکشانہ افعال کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔ اس خواہش پر عائد ہوتی ہے۔ اس لرزہ کو اسی نصب العین سے جن کے لئے برطانوی اقوام کی دولت مشترکہ جنگ عظیم میں لڑتی رہی ہے اور زیادہ تقویت پہنچی ہے۔ اور اس حصے سے جو ہندوستان نے ہماری مشترکہ جدوجہد انڈیشیوں اور فتوحات میں لیا ہے۔ اسے اپنے دعوے میں تائید حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت میں سیاسی ذمہ داری کی خواہش کا سرچشمہ ہندوستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیاد میں موجود ہے۔ انسانی تواریخ اور خیالات کے زیادہ گہرے اور زیادہ وسیع مطالعے جس کا موقع اس تعلق سے ہندوستانی لوگوں کو حاصل ہوا ہے۔ لازمی طور پر اس آرزو کو پیدا کرو یا ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان میں اہل برطانیہ کا کام نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس لیے وہ تداویر و التعمدات نہیں جن سے کئی سال پہلے نیا بقی مجالس کا آغاز کروایا گیا تھا۔ ان کے حلقہ کار کو مندرجہ ذیل وسیع کیا گیا۔ تاہم اب ہمیں نظر آ رہا ہے کہ وہ دارانہ حکومت کی راہ میں ایک اور قدم بڑھایا گیا ہے۔

(۵) اسی ہمدردی اور بیش از بیش دلچسپی کے ساتھ مابعد دولت اس راہ پر ترقی کے متمنی ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں اور مندرجہ مقصود کی جانب قدم زن ہونے میں مابعد دولت کی رعایائے ہند کے تمام طبقوں اور قوموں کو اس میں بردباری اور استقلال کی ضرورت ہوگی۔ مابعد دولت کو اعتماد ہے کہ یہ اعلیٰ صفات یقینی طور پر پیدا ہو جائیں گی۔ ہم نئی مجالس عامہ پر اعتماد کرتے ہیں۔ کہ وہ ان لوگوں کی خواہشات کی دانشمندی سے ترجیحی کریں گی۔ جن کے وہ نمایندے ہیں اور ان عوام کے مفاد کو بھول نہ جائیں گی جنہیں ابھی حقوق انتخاب نہیں دیئے جاسکتے۔ مابعد دولت لوگوں کے لیڈروں یعنی آئندہ کے وزراء پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس ذمہ داری کے لیے تیار ہوں گے۔ غلط فہمیوں کو برواشت کر دیں گے اور سلطنت کے مشترکہ مفاد کی خاطر بہت اشیاء سے کام لیں گے اور اس امر کو یاد رکھیں گے۔ کہ صحیح حب الوطنی فرقہ بندی اور جماعت و عداوت کی پابندیوں سے بالاتر ہے۔ اور مجلس قانونی کا اعتماد قائم رکھ کر غیر ضروری اختلاف کو دور کرنے اور عادلانہ مہربان حکومت کے ضروری معیار کو قائم رکھنے کے لئے مابعد دولت کے عہدہ داروں کے ساتھ مشترکہ بہبودی کی خاطر شریک کار ہوں گے اس کے ساتھ ہی مابعد دولت اپنے عہدہ داروں سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے نئے شرکائے کار کا احترام کریں گے۔ اور ان کے ساتھ مل کر مروت اور ہم آہنگی سے کام کریں گے۔ باشندوں اور ان کے نمایندوں کو آزادانہ مجالس کی جانب پُر اس میں ترقی میں ادا دیں گے۔ اور ان نئے کاموں میں زمانہ ماضی کی طرح مابعد دولت کی

رعایا کی ایما نڈارانہ خدمت کے اعلیٰ ترین مقصد پورا کرنے کا تازہ موقع پائیں گے۔

(۶) اس موقع پر ہماری یہ صادق آرزو ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ہماری رعایا اور ان لوگوں کے درمیان جو ہماری طرف سے حکومت کے ذمہ دار ہیں۔ بخش کے تمام نشانات محو کر دیئے جائیں جو لوگ زمانہ ماضی میں سیاسی ترقی کی سرگرمی میں قانون کی خلاف ورزی کر چکے ہیں۔ ان کو چاہئے کہ مستقبل میں قانون کا احترام کریں۔ اور جو باسن اور باقاعدہ حکومت رکھنے کے لئے ذمہ دار ہیں۔ ان کے لئے یہ ممکن ہونا چاہئے کہ ان نا جائز سرگرمیوں کو فراموش کر سکیں۔ جن کا انہیں السداد کرنا پڑا تھا۔ ایک نیا دور شروع ہو رہا ہے۔ لازم ہے کہ اس کا ایک مشترکہ مقصد کے لئے ہماری رعایا اور حکام کی باہمی شرکت کے عزم سے آغاز ہو۔ اس ہم اپنے دائرے کو بڑھاتے کرتے ہیں۔ کہ وہ ہماری طرف سے ادھارے نام پر سیاسی مجرموں پر اہتمامی وسعت تک مراحم خسروانہ کا استعمال کریں جو دائرے کی رائے میں اس عامہ کے متناقض نہ ہو۔ ہماری آرزو ہے کہ اس شرط پر اس رعایت کو ان اشخاص تک سپج کر دیا جائے جو گورنمنٹ کے خلاف جرائم کے پاداش میں یا خاص فردی قوانین کے ماتحت مقید ہیں۔ یا جن کی آزادی پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ ان لوگوں کو جو اس سے مستفیض ہوں۔ آئندہ روش اس ترحم کی مورد نیت کو ثابت کر دے گی اور ہماری تمام رعایا اس شہم کی روش اختیار کرے گی جس سے آئندہ اس قسم کے جرائم کے لئے قوانین کا لفاذ غیر ضروری ہو جائے۔

(۷) برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کے لفاذ کے ساتھ ساتھ ہی مابدولت نے بخوشی و البیان ریاست کی ایوان مشاومت کی قیام کے لئے منظوری عطا فرمائی ہے۔ مابدولت کو اعتماد ہے کہ ان کے مشورے ریاستوں اور ان کے والیان کے لئے دائمی طور پر مفید ہوں گے۔ ان مفاد کو ترقی دیں گے۔ جو ان کے علاقوں اور برٹش انڈیا میں مشترکہ ہیں۔ اور بہتیت مجموعی سلطنت کے لئے فائدہ مند ہوں گے۔ مابدولت اس موقع پر دوبارہ پھر ہندوستان کے والیان ریاست کو اپنے عزم مصمم کا یقین دلاتے ہیں کہ ان کے استحقاقات حقوق اور مراتب کو بدستور سابق برقرار رکھا جائے گا۔

(۸) مابدولت کا ارادہ ہے کہ اپنے فرزند ولینڈ پرنس آف ویلز کو آئندہ موسم سرما میں ہندوستان بھیجیں۔ تاکہ وہ مابدولت کی طرف سے والیان ریاست کے نئے ایوان مشاومت اور برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کی افتتاحی رسم ادا کریں۔ مابدولت کی دعا ہے کہ ان کو ان لوگوں میں ایک جہتی اور اعتماد نظر آئے۔ جن پر ملک کی آئندہ خدمت گزاری منحصر ہے۔ تاکہ ان کی محنتیں بار

ہوں اور ان کا نظام حکومت تدریجی ترقی سے وابستہ ہو۔ مابعدولت اپنی تمام رعایا کے ساتھ ہم آواز ہو کر خدائے بزرگ و برتر کے حضور میں دعا کرتے ہیں کہ اُس کی مشیت اور ہدایت سے ہندوستان آگے سے زیادہ خوش حالی اور فارع البالی حاصل کرے اور اُسے سیاسی آزادی کی انتہائی وسعت نصیب ہو۔

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

(ضمیمہ چہارم تمام ہوا)

خاتمہ

در شمار ارحمہ نیادد کے حافظ را
شکر کیں محنت بے حد و حساب آخر شد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَنْ مَنَّتْ عَلَيْنَا يَا بَدِیلُ الْاَوَّلِ الْاَوَّلِ وَ تَشْكُرُكَ اَنْ اَحْسَنْتَ اِلَيْنَا
بِمَا اَنْتَ خَدَّ اَلَا ذَهَانُ مِنْ جَلِیلِ الْاَسْفَارِ وَ کُصْبِیْ وَ مُسَلِّمٌ عَلَی نَبِیِّکَ الْمُسَلِّمِ
بِمَا هُوَ اَبْغَى مِنْ نَبِیِّکَ اِنَّ الدُّنَا رِیْ وَ عَلَی اِلَهِمَّ وَ اَصْحَابِہٖ وَ اَشْبَاحِہُمْ اَلْمُسْتَعِیْنِ
عَلَا اَعْتَنَا مِمَّا فَاخِرِ بَعْدَ اَنْ الْبَارِیْ -

اَللّٰهُمَّ لِلدُّنَا کَانَ اِکْبَ عَلَیہ
یَا حَبِیْبُ اَللّٰهُمَّ ذَاکَ قَدْ خَوَّ ذَکَ
دو برس کی لگاتار محنت کے بعد خدا کر کے آج میں اس کہنے کے قابل ہوا کہ غی ایں بارگراں
بودا شد جبہ بجا شد یعنی میں کتاب کی تدوین سے فارغ ہوا۔ اگر میں اس انتظار میں رہتا کہ کتاب

۱۵ احرار اللہ ہم تیری حمد و ثنا کرتے ہیں اُس احسان کے لیے کہ تو ہمارے مفاد پر بلایا اور ہم تیرا شکر کرتے
ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم پر احسان کیا کہ جس سے لوگوں کے ذہن تیز ہو جائیں گے جیسا کہ بڑی کتابوں
کے مطالعے سے ہوتا تھا اور صلوة اور سلام تیرے بھیجے ہوئے نبی پر جو ایسے اوصاف والے ہیں کہ وہ روشن
ہیں ستاروں اور شمس و قمر سے ادا ان کی آل و اصحاب پر اور تابعین پر ہم تجھ ہی سے استمداد کرتے ہیں اُن
فخر و دل پر جو تیری مدد سے ہم کو حاصل ہوئے ہیں رتم دنیا میں علم کے ستارے ہو اگر چاہد سو راج غائب
ہو جائیں تو تمھاری روشنی سے پیروی کی جاسکتی ہے۔ سنو جی اللہ کی محبت بھی کبھی دولت ہے جو تمام عزتوں پر
فخر خیر کے ساتھ حاوی ہے۔ ۱۲

پوری ہوئے جب چھپے تو شاید سیری زندگی وقانہ کرتی ع ۱۰ سال دگر کر کے خور و زندہ کہ ماند ؟
 وہ تو خدا کا شکر ہے کہ تصنیف اور چھپائی دونوں کام ساتھ ساتھ چلتے رہے جس سے اُسید مبتدی
 ہے کہ دیر سویر کتاب شائع ہو جائے گی۔ جلدی کے مارے کہ کسی طرح یہ کام سلٹ جائے کتاب
 یہ تقاریر چار جگہ چھپ رہی ہیں اور چارہی کاتب لکھ رہے ہیں لیکن لکھائی اور چھپائی نہ میرے
 ہاتھ کا کام ہے نہ میرے بس میں ہے۔ تقاضا اور تقاضائے شدید اور مصارف کی برداشت میرا کار
 ہے اس میں ذرا ڈھیل نہیں اب جن کے ہاتھ میں کام ہے خدا انھیں توفیق دے کہ تن وہی
 سے اُسے انجام کو پہنچائیں اور خاکسار کو زحمت مزید کے انتظار سے بچائیں۔ انواع و اقسام
 کی جو جو قوتیں کاتبوں کی بے جانہ برداری اور اہل سطایع کی خلاف توقع سہل انکاری کی
 جو مجھے پیش آئیں اور پیش آرہی ہیں نہایت دل آزار اور دل شکن ہیں۔ مگر وہ
 چہ تو اہل کرد مرواں انہیں نہ باہیں مرواں بیاید ساخت
 میں حصہ اول میں منشی اشتیاق احمد صاحب چشتی نظامی کا شکریہ ادا کر چکا ہوں مگر کچھ اور صاحبوں
 نے بھی میرا ہاتھ بٹایا ہے ان کی شاکرت کا اعتراف بھی من لم شکرا اناس فلم یشکرا اللہ تقاضائے
 انصاف ہے منشی حافظ محمد یوسف صاحب اور عزیز می اختر حسن صاحب اور سیری عزیز
 محمدرات عصمت حامدہ بیگم اور اشرف جہاں بیگم صاحبان بھی میرے دلی شکریہ اور
 انتہا کی سختی ہیں کہ انھوں نے کاپیوں اور پردے کے مقابلے اور تصحیح میں کافی مدد دی۔
 جنز اہل اند احسن الحجاز۔ اتنی بڑی کتاب کا لکھنا جس کی تین ضخیم جلدیں ہیں۔ سینکڑوں کتابوں
 کی اُلٹ پلٹ۔ مقامات اور عبارات کی دیکھ بھال کے لیے دواؤں پر حجب نظر کرتا ہوں تو
 خواہ کوئی دوا دے یا نہ دے میں خود کہتا ہوں ع ازاں تن ضعیف مرا ایں گماں نبود۔ مگر
 فضل خدا شامل حال تھا یہ شکل آسان ہو گئی۔

بہ ہر کارے کہ ہمت بستہ گردد اگر خارے بود گلہ ستہ گردد
 خدا کرے کہ کتاب لوگوں کی پسند آئے تو میری محنت ٹھکانے لگے اور مرا ویر آئے والسلام
 دہلی ماہ پانچ ۱۹۲۲ء
 بشیر الفقیر الی اللہ عفی عنہ

انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات

خلاصہ	سنہ
(ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد)	
ملکہ الزبتھ کا چارٹر (فرمان)	۱۶۰۹ء
چارلس دوم کا چارٹر (فرمان)	۱۶۰۹ء
ہم سر کمپنیوں کا انضمام۔	۱۶۰۸ء
ریگولیشن ایکٹ (گورنر جنرل بنگال)	۱۶۶۳ء
پٹ کا انڈیا ایکٹ (پورٹ آف کنٹرول)	۱۶۸۲ء
تجدید چارٹر	۱۶۹۳ء
ہند کی تجارت کھول دی گئی	۱۸۱۳ء
کمپنی کے تجارتی حقوق کی تسخیر چین کی تجارت کا اجراء	۱۸۳۳ء
سول سروس کا امتحان مقابلہ	۱۸۵۳ء
باقاعدہ طور پر کمپنی کا توڑا جانا۔	۱۸۵۷ء
غدر۔ (ہندوستان براہ راست تاج شاہی کے تحت میں)	۱۸۵۶ء
رنٹ ایکٹ۔	۱۸۵۹ء
تجزیرات ہند۔	۱۸۶۰ء
قانون کونسل۔ سول سروس ہند کا قانون۔ ہائی کورٹوں کا چارٹر۔	۱۸۶۱ء
امیر دوست محمد خاں کا انتقال اور امیر شیر علی خاں کی جانشینی	۱۸۶۳ء
اوڑیسہ کا قحط	۱۸۶۶ء
نہر سوئزر کا افتتاح۔	۱۸۶۹ء
ہنریٹ ہائینس شاہزادہ ویلز کی سیاحت ہند	۱۸۷۵-۷۶ء
کومیٹی پر قبضہ۔	۱۸۷۶ء
دریاز قبضہ۔	۱۸۷۷ء
	۱۸۷۸ء

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۸۶۵-۶۶ء	جنوبی اور مغربی ہندوستان میں قحط
۱۸۶۵-۶۶ء	دوسری جنگ افغانستان۔
۱۸۸۵ء	معاملات پچیدہ۔ تیسری جنگ برما۔
۱۸۸۶ء	برما کے بالائی حصے کا شمول۔
۱۸۹۰ء	پرنس الیبرٹ وکٹر کی تشریف آوری ہندوستان میں۔
۱۸۹۲ء	کا انتقال پر ملال۔
۱۸۹۳ء	مہم جیرال۔
۱۸۹۴ء	بہمنی میں طاعون کا شیوع۔
۱۸۹۸ء	مہم تیرا۔
۱۸۹۹ء	ترویج سکے طلائی۔
۱۹۰۰ء	قحط
۱۹۰۱ء	ملکہ معظہ وکٹوریا کا انتقال اور شہنشاہ معظہ ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی۔
۱۹۰۳ء	امیر عبدالرحمن خاں کی وفات اور امیر حبیب اللہ خاں کی جانشینی۔
۱۹۰۳ء	دربار تاجپوشی ملک معظہ ایڈورڈ ہفتم۔
۱۹۰۴ء	مہم تبت۔ یونیورسٹیوں کا قانون۔
۱۹۰۵ء	بنگال کی تجزی۔
۱۹۰۵ء	پرنس جارج کی سیاحت ہند بطور ولی عہد۔
۱۹۰۶ء	دہلی میں ہریمجی امیر حبیب اللہ خاں کی تشریف آوری۔
۱۹۰۶ء	خیالات باغیانہ۔ انڈیا کونسل ایکٹ۔
۱۹۱۰ء	شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال اور ملک معظہ جارج پنجم کی تخت نشینی۔
۱۹۱۱ء	ملک معظہ وکٹوریا کی ہندوستان میں رونق افروزی۔ دربار تاجپوشی۔
۱۹۱۲ء	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل پریم اندازی سے قاتلانہ حملہ۔

سنہ	خلاصہ
۱۹۱۷ء ۲۴ اگست ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء	یورپ کی عظیم الشان جنگ - جرمن دار کا آغاز - اختتام جنگ یورپ - ہنریجیٹی اسیر حبیب اللہ خاں کا قتل اور ہنریجیٹی امیر امان اللہ خاں کی جانشینی - کابل دار کا آغاز اور مصالحت پر اختتام - شاہی اعلان مزید ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

گورنر جنرل صاحبان کی فہرست

سلسلہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۱۹۰۳ء	۳
۱	اکتوبر ۱۹۰۳ء	۱
۲	ستمبر ۱۹۰۷ء	۲
۳	اگست ۱۹۰۳ء	۳
۴	مئی ۱۹۰۸ء	۴
۳۰ جولائی ۱۹۰۵ء	۵	۵
۱۸۰۴ء	۶	۶
۱۸۱۳ء	۷	۷
۱۸۲۳ء	۸	۸

سلسلہ	تمام گورنر جنرل بہادر	۱
۲	۳	
۸ جولائی ۱۸۲۸ء	لارڈ ولیم کیونڈش ہٹنگ۔	
۶۱۸۳۳ء	۲۲ گورنر جنرل ہند حسب چارٹر ایکٹ ۱۸۳۳ء	
۶۱۸۳۳ء	لارڈ ولیم کیونڈش ہٹنگ۔ ۲۲ مایچ ۱۸۳۳ء سر چارلس (لارڈ) ٹنگ	
۶۱۸۳۶ء	پیرن (ارل آف) آکلینڈ۔	۹
۶۱۸۳۶ء	پیرن (ارل آف) آکلینڈ۔	۱۰
۶۱۸۳۶ء	سر ہنری (وائی کونٹ) ہارڈنگ۔	۱۱
۶۱۸۳۸ء	ارل (مارکویس) آف ویلیونری۔	۱۲
۶۱۸۵۹ء	وائی کونٹ (ارل) کیننگ۔	۱۳
۶۱۸۵۸ء	۳ گورنر جنرل وڈ ایسٹ حسب اعلان فلک معظمہ کوئین	
۶۱۸۶۲ء	ارل کیننگ۔	
۶۱۸۶۲ء	ارل آف ایجن اول۔ (۱۸۶۳ء سر رابرٹ نیپیر (لارڈ) نیپیر آف سیلڈالا۔ ۱۸۶۳ء سر ولیم ڈینرن۔	۱۴
۶۱۸۶۲ء	سر جان (لارڈ) لارنس۔	۱۵
۶۱۸۶۹ء	ارل آف میو۔ (۱۸۶۲ء سر جان سٹریچی (۱۸۶۲ء	۱۶
۱۸۶۲ء	لارڈ نیپیر آف سیچس ٹون۔	
۶۱۸۶۲ء	پیرن (ارل آف) ہارڈنگ۔	۱۷
۶۱۸۶۲ء	پیرن (ارل آف) ہارڈنگ۔	۱۸
۶۱۸۸۰ء	مارکویس آف رین۔	۱۹
۶۱۸۸۲ء	ارل آف ڈفرن (مارکویس آف ڈفرن اینڈ آوا)۔	۲۰
۶۱۸۸۸ء	مارکویس آف لینڈون۔	۲۱
۶۱۸۹۲ء	ارل آف ایجن دوم۔	۲۲
۶۱۸۹۵ء	پیرن (ارل) کرزن آف کڈسٹن۔ (۱۹۰۳ء لارڈ ایٹھل)۔	۲۳
۶۱۹۰۴ء	پیرن (ارل) کرزن آف کڈسٹن (دوبارہ)۔	

سینک	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۲۴	۱۹۰۵ء	ارل آف سٹو (ثانی)۔
۲۵	۱۹۱۰ء	یرن ہارڈنگ آف پنٹر سٹ۔
۲۶	اپریل ۱۹۱۶ء	لارڈ چیمپفورڈ (موجودہ وائیس رے گورنر جنرل)
نوٹ:۔ جن ناموں کے نیچے خط کھینچا ہوا ہے وہ عارضی اور قائم مقام تھے۔		
نوٹ:۔ جو صاحب قانون بدلتے پر بدستور قائم رہے ان پر جداگانہ نمبر نہیں ڈالا گیا۔		
اسٹن وائیس رے میں صرف ایک لارڈ کرن ہی ایسے تھے جو ولایت تشریف لے گئے		
اور دوبارہ گورنر جنرلی پر آئے۔ ۱۳۔		

انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست

سینک	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	سینک	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	ولیم اول	۸۷-۶۱۰۶۶	۱۳	رچرڈ دوم	۹۹-۶۱۳۷۷
۲	ولیم دوم	۱۱۰۰-۶۱۰۸۷	۱۳	ہنری چہارم	۱۲۱۳-۶۱۳۹۹
۳	ہنری اول	۳۵-۶۱۱۰۰	۱۴	ہنری پنجم	۲۲-۶۱۲۱۳
۴	سٹیفن (آف بلا)	۵۴-۶۱۱۳۵	۱۵	ہنری ششم	۶۱-۶۱۲۲۲
۵	ہنری دوم	۸۹-۶۱۱۵۲	۱۶	ایڈورڈ چہارم	۸۹-۶۱۲۶۱
۶	رچرڈ اول	۹۹-۶۱۱۸۹	۱۷	ایڈورڈ پنجم	۶۱۲۸۳
۷	جان (لیگلینڈ)	۱۲۱۶-۶۱۱۹۹	۱۸	رچرڈ سوم	۸۵-۶۱۲۸۳
۸	ہنری سوم	۷۲-۶۱۲۱۶	۱۹	ہنری ہفتم	۱۵۰۹-۶۱۲۸۵
۹	ایڈورڈ اول	۱۳۰۷-۶۱۲۷۲	۲۰	ہنری ششم	۲۷-۶۱۵۰۹
۱۰	ایڈورڈ دوم	۲۷-۶۱۳۰۷	۲۱	ایڈورڈ ششم	۵۳-۶۱۵۲۷
۱۱	ایڈورڈ سوم	۷۷-۶۱۳۲۷	۲۲	میری اول	۵۸-۶۱۵۵۳

کے نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	کے نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۱	۲
۲۳	الزنجبہ	۳۱	۶۱۵۵۸ - ۱۶۰۳
۲۴	جمیس اول	۳۲	۶۱۶۰۳ - ۲۵
۲۵	چارلس اول	۳۳	۶۱۶۲۵ - ۴۹
۲۶	چارلس دوم	۳۴	۶۱۶۴۹ - ۸۵
۲۷	جمیس دوم	۳۵	۶۱۶۸۵ - ۸۸
۲۸	ولیم سوم اور میری	۳۶	۶۱۶۸۹ - مختصر وقت بعد ۱۷۰۲
۲۹	انی	۳۷	۶۱۷۰۲ - ۱۴
۳۰	جارج اول	۳۸	۶۱۷۱۴ - ۲۷

لیکن بایں حساب بعد حجت و جلال
یوم ہزار سال و ساعت ہزار سال

شاہ القاسم عمر تو باشد ہزار سال
سالے ہزار ماہ و ماہ ہے ہزار سال

منظر

پھر پائے تخت شاہی سلطان نے سنوارا
یورپ کے دل سے نکلا ارمان اک بہارا
خورشید بن کے چمکا مغرب سے وہ ستارا
علمی ترقیوں کا بڑھتا چلا ہے پورا
اب خواب ہو گئے ہیں انسا بہا سے دارا
کرتی میراں کی رہیں اس جشن کا نظارا
وہ آفتاب اب ہے دہلی میں جلوہ آرا
دنیا پر ایک پیکر اور جان چال چرخ
انفصاف کی مجسم تصویر ہے تو یہ ہر
تدبیر ہے تو یہ ہر تقدیر ہے تو یہ ہر
بس خواب سلطنت کی تعبیر ہے تو یہ ہر

ای سرزمین دہلی چمکا ترا ستارہ
گیتی فروزا بے پروہ خسرو معظم
دنیا ترے گریے کو جس نے کیا منور
تعلیم اس نے دی ہے گریہ ننگ سے
موجودہ سلطنت کے دیکھ آ کے کارنامے
گزرے ہوئے سلاطین ہیں پردہ عدم میں
برطانیہ حکومت کرتی ہے ناز جس پر
وہ کون بدل گستر سلطان جارج چہم
گرنفس سلطنت کی تو قیر ہے تو یہ ہر
دیکھو سیاست اس کی دیکھو حکومت اس کی
دنیا کو جگمگا دے تیز اثر غرغ سلطوت

بس نیچھنے کے قابل ہر نوشتہ اس کی
 شایاں ہر اس کی شاہی دنیا ہر سب سے کی
 اس کی نلکے کی سمیت ہر دشمنوں پہ غالب
 دنیا کی ساری قوموں اس پر فدا ہو دل سے
 یہ تمہارے رحمت ہوں کے مجھے مبارک
 قدرت کے مرقم کی تفسیر ہر تو یہ ہر
 اجمال ہر تو یہ ہر تفسیر ہر تو یہ ہر
 ترکش میں تیرے دنیا گرتیر ہر تو یہ ہر
 حق میں تمہارے کوئی اکسیر ہر تو یہ ہر
 سلطان کی پاسے بڑی دہلی کو یہ مبارک
 (محمد امجدی عزریہ لکھنوی)

فہرستِ ان اردو اور فارسی کتابوں کی جن سے ہولی گئی

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
۱ آثار البصائر	سید احمد خاں	۱ استشفاع والتوسل	پیر جی محمد صاحب
۲ اخبار الاحیاء	شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۲ بآئینہ الصالحین	پیر جی محمد صاحب
۳ اخبار الاحیاء	ظہیر الدین احمد عرف محمد اشرف علی لکھنوی	۳ وسید الرسول	پیر جی محمد صاحب
۴ یادگار دہلی	سید احمد دہلوی	۴ دیوان ذوق	میر تقی میر
۵ دہلی گیسٹ	سید حسن نظامی	۵ آب حیات	ابو عبد اللہ قاضی
۶ روضۃ الاقطاب	صاحبزادہ میرزا بلاتی	۶ مخبر الواصلین	ابو عبد اللہ قاضی
سوانح عمری حضرت نظام الدین اویلیا		۷ دیوان غالب	غلام علی
۷ فوائد الفوائد		۸ یادگار غالب	غلام علی
۸ سیر الاولیاء		۹ مرآۃ الحقائِق	غلام علی
۹ سیر المستقیم		۱۰ تاریخ دیوار تاجپوشی	غلام علی
۱۰ دربار اکبری	غلام علی	۱۱ یادگار دیوار تاجپوشی	غلام علی
۱۱ تذکرۃ العابدین و ابدال العارین	غلام علی	۱۲ سوانح فیلی	غلام علی

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
۲۲ عجائب الاسفار شیخ	خان بہادر پیرزادہ	۲۲ یادگار داغ	اکبر علی خاں اشوں
ابن بطوطہ کا سفرنامہ	مولوی محمد حسین	۲۳ شاہ جہاں پوری	شاہ جہاں پوری
۱۸۹۸ء	ایم اے	۲۴ صحیفہ زیریں شاہ	نول کشور پریں لکھنؤ
۲۳ خواتین ۱۹۱۷ء	حافظ محمد امیر جوی	۲۵ آئین اکبری	۱۹۰۵ء
۲۴ مخدرات حصہ اول	سید ظہور الحسن	۲۶ تاریخ فرشتہ لکھنؤ	۱۹۰۵ء
۲۵ وودم ۱۹۱۵ء	قومی پریس دہلی	۲۷ نواب شمس الدولہ	شاہ نواز خاں
۲۶ تاریخ بیجا نگر شاہ	حاکم شیر الدین احمد	۲۸ مزارات اولیائے	محمد عالم شاہ
۲۷ واقعات مملکت		۲۹ دہلی ۱۸۸۱-۹۱ء	۱۸۹۹-۹۳ء
۲۸ بیجا پور ۱۹۱۵ء		۳۰ منتخب اللباب	خانی خاں
۲۹ حیات قیصر ۱۹۰۱ء		۳۱ تاریخ فیروز شاہی	شمس سراج عقیف
۳۰ ذکر شہنشاہ جارج پنجم	خان بہادر قاضی عزیز الدین	۳۲ اورنگ زیب عالمگیر	شمس العلماء پریلی نغانی
۳۱ مفتاح التواریخ	حاجی سلیم سیل صاحب	۳۳ پریکھ نظر	نغان دہلی ۱۳۱۳ھ
۳۲ سیاحت ہندوستان	حافظ عبد الرحمن قسری	۳۴ نغان دہلی ۱۳۱۳ھ	نغان دہلی ۱۳۱۳ھ
۳۳ کلیات شہیفہ	نواب محمد اسحق خاں	۳۵ حضور ملک عظم ایڈوٹ	نظمیوں کا مجموعہ
۳۴ حسرتی ۱۹۱۶ء		۳۶ محقق کے محقق حالات	مطہر انوار اگرہ
۳۵ آثار اکبری ۱۳۲۲ھ	محمد سعید احمد مارہروی		



List of works consulted - فهرست کتب و کتابوں کا جن سے کام لیا گیا۔

- 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1871-72 Delhi and Agra Vol. IV by Beglar and Coakley under the Superintendence of Major General A. Cunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874.
- 2 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by Carr Stephens. 1876
- 3 Life of H. M. Queen Victoria, G. Barnett Smith 1887
- 4 Picturesque India, W. S. Loane 1891
- 5 Delhi past & present. H. C. Farnshaw. 1902
- 6 Seven Cities of Delhi, Gordon Risley Hearne. 1906
- 7 Keen's Handbook of Visitors to Delhi. 1906
- 8 Royal tour in India 1905-6, Stanley Reed 1906
- 9 Storia del Mogol, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908
- 10 Sketches of Rulers of India Vol. IV Babar, Akbar & Aurangzeb, G. D. Oswald. 1908
- 11 Life of Akbar. Col. Malletson. 1908
- 12 Loane Poole's Life of Aurangzeb
- 13 Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911
- 14 All about Delhi, G. A. Natesan & Co. 1911
- 15 Coronation Durbar. Pundit Banka Rao 1911
- 16 The Book of the Coronation, Loassell & Co. 1911
- 17 Delhi Durbar Railway, Burt & Freeland 1911
- 18 History of India, Sri Hemolota Devi. 1911

- 19 Imperial Coronation Durbar, 2 Vols: 1911
- 20 The Portrait Book of our Kings & Queens ^{Khosla Bros. 1911}
- 21 The King & Queen in India, ^{Hare & Passes 1911} Stanley Road 1912
- 22 A Handbook to Agra & the Taj, E. V. Havell 1912
- 23 Delhi Museum Catalogue. 1913
- 24 Indian History. E. Marsden. 1914
- 25 The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from Official Records 1914
- 26 Easy Stories from Indian History. E. Marsden 1915
- 27 The Oxford Students History of India Vincent ^{A. Smith 1916}
- 28 History of India, Ram Prasad & Man Mohan 1916
- 29 History of India, Thompson.
- 30 The King's Indian Allies, St. Nicholas Singh 1916
- 31 List of Muhammadan & Hindu Monuments
Shahjahanabad Vols I & II Gordon Sanderson 1915-16
- 32 V. R. I. Her Life and Empire, Marquis of
Loorne, His Grace the Duke of Argyll.
- 33 Edward VII, his Life & Times, Sir Richard Holmes
- 34 From Cradle to Crown, J. E. Vincent.
- 35 King Edward VII, Thomas Nelson & Sons.
- 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson.
- 37 Medieval India, S. Lane Poole.
- 38 Report of Lady Hardinge Medical College
and Hospital for Women and Children

تقاریظ اور قطعات تاریخی

میرے جن کرم فراؤں نے ایمانا بالغیب میری نئی کتاب کو سراہا اور فرط محبت سے تقریظیں اور قطعات تعریفی لکھ کر میرا حوصلہ بڑھایا ہے ان سب صاحبوں کی اس عنایت بے غایت کا دل سے شکر گواہ اور ممنون ہوں اس کے کم کردی الہی زندہ باقی کسی چھوٹے چھوٹے قطعات تاریخی اصل کتاب میں جہاں جگہ ملی مرج کر بیٹے گئے ہیں جو ذرا بڑے تھے یا جن کی گنجائش نہ مل سکی یہاں وہ لکھے جاتے ہیں۔
تقدم و تاخر قطعات میں کسی کو ترجیح دینا مر کو ز خاطر نہیں میرے گوشہ دل پر آپ کی یکساں جگہ ہے۔
تقریظوں پر پیر و پرتا شیراز قلم چکھ کر رقم جناب خواجہ حسن صاحب نے نظامی و امجد مجرم
”تغریب دہلی کی ایک اور تصویر“

پجاری دہلی کی بگڑی سنوری شکل کی بیسیوں تصویروں میں مسلمانوں اور انگریزوں نے اتاری ہیں
یعنی دہلی کی تاریخی - غارتی - تمدنی و سیاسی سرگزشت پندرہویں و سولہویں صدیوں کے کتابیں لکھی ہیں
مگر نئی تصویر - نئی تاریخ - نئی سرگزشت - ابھی حال میں تیار ہوئی ہے جو دہلی کے شہر و محقق اور
مورخ کی قلم سے لکھی گئی ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب طافت شمس العلماء دہلوی حافظ ذریعہ احقر
مرحوم ایک لالین اور محنتی مصنف ہیں۔ ان کے والد ماجد نے جو سراہا اور دوزبان میں علمی و اصلاحی کار
ناموں کا چھوڑا ہے مولانا بشیر الدین احمد صاحب اُس کی حفاظت ہی میں کوشش نہیں کرتے بلکہ
رات دن اضافہ کی سعی کر رہے ہیں۔ وہ اپنے پدر بزرگ کے اکلوتے وارث ہیں اور میں اُن کی
موجودہ علمی و ادبی خدمات اور اُن کے والد کی شہر و آفاق کارگزاریوں کا کمال کرتے اُن کو وارث الاولیاء
بالکل جائز خطاب دیا ہے جو ہندوستان کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب
ریاست حیدرآباد میں کلکٹر تھے پٹنن کے گھر پر آئے تو آرام طلبی اور عیش و عشرت میں وقت برباد
کر لیا جو کچھ کل بے فکر و دولت مندوں کا ایک لازمی شعار ہو گیا ہے بلکہ رات دن تصنیف و تالیف میں مصروف
رہنے لگے۔ چنانچہ چند سال کے عرصہ میں دس بارہ کتابیں انھوں نے تیار کر لیں جن میں ”یاد چہ خانی و نسوی
اصلاح کا ہو۔ جس سے مولانا کو خاص مناسبت و دل چسپی ہو اور اُن کے والد کا مقصد و زہد کی بھی تقلید
مولانا کی ان اصلاحی اور تمدنی کتابوں کو ملک میں خاص غفلت سے پڑھا جاتا ہے اور صرف یہ ایک ہی ان کو پسند
نہیں کرتی بلکہ سلطنت میں بھی یہ کتابیں مقبول ہیں اور ابھی حال میں گزشتہ سال صوبہ دہلی کی گورنمنٹ نے
ایک حقول انعام ان کی ایک اصلاحی کتاب پر دیا ہے۔ مولانا کو آثار قدیمہ اور قدامت کے محکروں سے ایک
دلی لگاؤ ہے۔ قیام دکن کے زمانہ میں انھوں نے تاسیخ بیجا پور کے نام ایک نہایت ضخیم کتاب لکھی تھی

جوانی وزنی ہو کہ میں اٹھا کر چلوں تو بائپ جاؤں۔ اس میں سلاطین و کن کے تکررے اور اشار قدیم کے حالات و قصا و ہر میں اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے نہایت محنت و تلاش سے اس کو طیار کیا ہوگا۔ اب گورنمنٹ دہلی کی خواہش سے انھوں نے وہی کے آثار پر ایک زبردست اور تاسیخ بچا پور کے طریقے پر مستند کتاب لکھی ہے۔ جس میں دہلی قدیم و دہلی جدید کے تمام جز و کل حالات ہیں اور جو ایسی ہیرو و ترتیب سے قلم بند ہوئے ہیں کہ اس کتاب کو دہلی کی تصویر کہہ سکتے ہیں جیسا کہ میں نے عنوان میں لکھا ہے۔ انگریزوں نے جو کتابیں دہلی پر لکھیں ان کو نا پسند نہیں کیا جاتا مگر اس کتاب کو جو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھی ہے یقیناً بہت پسند کیا جائے گا کیوں کہ یہ اردو زبان میں ہے اور ایسے شخص نے لکھی ہے جو انگریزوں کی نسبت دہلی کو اور اس کے حالات کو زیادہ گہرائی سے دیکھ سکتا تھا اور دہلی تعلق سے قلم بند کر سکتا تھا جیسا کہ کیا گیا ہے۔ اگر انسان کوئی مشین ہے۔ تو مولانا بشیر الدین احمد صاحب سمجھنے کی مشین ہیں جو اتنی جلدی تصنیف تیار کر دیتے ہیں جس پر انگریزی مشینوں کی بنی ہوئی اشیاء کا یہ شور و شہاری فقرہ صادق آتا ہے۔ ہاتھوں کے چھوٹے لکیر تیار ہوتی ہیں نہیں جانتا وہ اس کبرستی میں اتنا زیادہ۔ اتنا جلدی اور اتنا عمدہ کام کیوں کر کر سکتے ہیں؟ مجھے کو بھی دوسرے میں ایک تنقل اور دوسرے کی تصنیف تیار کر دینے کا ملکہ ہے مگر مولانا مذکور کی تیز نگاری کے سامنے میری سر ریج انویسی بھی بات ہے۔

مجھے امید ہے کہ مولانا کی یہ تاریخ تصنیف دہلی کی یادگاروں میں ایک منفرد و دل چسپ اور تنقل یادگار ہوگی اور آئندہ نسلیں اس سے اخذ کرنے کا فائدہ اٹھائیں گی جس طرح کہ آثار الصفا و یاد منقہ سر سید احمد خاں مرحوم سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

بہی میری دعا ہے کہ میری آخری اور دلی خواہش ہے۔

لے اگر یہی مقصود کی رفتار و دیر میں آگے تو مشین نہیں چھکرا رہی جو ان کی چال چلا رہی ہیں لیکن بات یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی فکر ہر دم میرے صاحب کو بھی محسن میں ڈھال لے گا۔ اسی حضرت بائپوں کے چھوٹے نمبر پر معنی قبل یہاں تو ہاتھوں کے ملاہ پاؤں بھی گھسیٹتے گھسیٹتے چھلے پڑ گئے کیوں کہ عمارت سے دیکھنے کو کہیں سے دہلی نہیں پیدل چل پڑا لیکن جس شخصیت اور زحمت کے بعد۔ اعت ہو ایسی تطلیف نہیں آتی۔ لے میں بتاؤں۔

میں صحت سے آگے نہ پہنچاؤں کی طرح
(بقیہ تاریخ تصنیف آئندہ)

رباعی۔ خوش رہتے ہیں کھیر نہ مرانوں کی طرح

وَيُظْهِرُونَ إِلَى آثَارِ الَّذِينَ سَقَوْهُمْ فِي الْفَنَاءِ وَحُصْنُ فِيهِمُ الْمُحْصَنَاتُ وَصَرْحُ جِهَمٍ لَمْ يَقْعُدْ
الَّتِي أَكْثَرُهَا أَلْيَسُ مَخَاوِيَةً عَلَى عُرُوشِهَا فَيَقْشَعُرُ جُلُودُهُمْ ثُمَّ يَلِينُ ثَوْبُهُمْ مِنْ كَرَامَةِ اللَّهِ
وَلَمَّا كَانَ دَهْلِي مِنْ أَغْظَمِ مَنَاطِرِ الْأَرْضِ وَأَخْبَرَهَا وَلَيْسَ لَهَا عَدِيلٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
فِي الْأَنْدَالِ الْقَدِيمَةِ وَأَمَّا مَرْصَرٌ عِنْدَ بَلَاغِ مَلَأَ حَقَاكُشِي لَا يُعْتَدِلُ بِهِ وَكَمْ مِنْ بَيْتٍ
مُعْطَلٍ بِهَا وَتَصْرِ مَشِيدٍ وَكَأَيُّ مَنْ حَضَرَ وَصَرَحَ بِهَا لَا يَعْلَمُ بِأَيْتِهَا وَعَمَّا رَأَتْهَا الْفَارِسِيَّةُ
خَارِجَةً عَنْ حَدِّ الْأَمْصَاءِ وَأَقْعَدَ مَسَافَةً طُلُوعًا سَبْعَةً وَعَشْرَ مِيلًا وَبَعْرَ ضَمِيمًا
تِسْعَةً أَمْيَالٍ هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ وَمَشْهُورَةٌ فِي أَكْثَانِ الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّينِ لَا تَبْهَمُ جَمْعُ الْمُلُوكِ
وَمَقَرُّ سُلْطَنَتِهِمْ وَصِفَتْ فِي التَّحْرِيرِ أَنَّهَا الْقَدِيمَةُ الْعَجِيْبَةُ كُتِبَ بِكَثَرَةٍ
أَسَامِيهَا وَلَكِنْ مَا عَاطَتْ لِي عَمَّا فِيهَا وَهَرَايِمُهَا وَمِنْ هَذَا إِذَا أَسْأَلْتُ أَحَدًا عَنِ الْكِتَابِ
أَحَاكَ بِحُمَلَةٍ إِلَّا شَارَ وَعَمَّا رَأَتْ الدَّهْلِي لَا يَقُولُ فِي جَوَابِهِ إِنَّ الْكِتَابَ كَذَا وَكَذَا
كَانَ لِهَذَا الْبَيْتِ فِي ذَلِكَ الْمُقْصَدِ الْعَالِي بَلْ يَقُولُ قَدْ لَمْ يَدَّ بَأْسَ لَعَدَمِ
وَجُودِ الْكِتَابِ هَكَذَا وَكُنَّا عَلَى سَبِيلِ الْأَنْتِخَارِ لَوْ جُودِ الْكِتَابِ لُحِيطَ
عَلَى أَخْبَارِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ الصَّنَاعَةِ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ وَالْقَيْسِيَّةِ وَ
الْمُلُوكِ وَأَشَارَهُمْ وَحُصْنُ فِيهِمْ وَصَرْحُ جِهَمٍ الْمُشِيدُ وَكَأَيُّ مَنْ لَمْ يَلِ اللَّهُ الْهَيْ
يَتَّبِعُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ فِي الْفَنَاءِ وَخَلَقَ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ لِلْبِلَادِ عَلَى أَنْ
عَظَفَ قَلْبَ الْعَلَامَةِ الْخَيْرِ الْفَخْرِيِّ وَصَاحِبِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الْمَوْلَانَا الْمَوْلَى
نَسِيرُ الدِّينِ أَحْمَدُ خَلَفَ شَمْسَ الْعُلَمَاءِ أَمَّا لَنَا الْمَوْلَى لَوْ
لَكَ نَسِيرُ أَحْمَدُ الدَّهْلَوِي الَّذِي إِسْمُهُ السَّامِيُّ شَايِعٌ مَعْرُوفٌ
فِي أَكْثَانِ الْهِنْدِ إِلَى تَسْوِيٍّ بِهَذَا الْكِتَابِ الْجَامِعِ لِيَاكِ جَمِيعِ الْأَمَلِكَةِ
الْمُقَدَّسَةِ مِنَ الْخُصُوفِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَسَاجِدِ الَّتِي بَعْضُهَا قَائِمَةٌ
وَالْأُخْرَى عَلَى سَبِيلِ الْفَنَاءِ وَاحْتَقَ أَنْ فِي مَنَاطِرِهَا عِبَرَةٌ
لَنَا ظَاهِرَةٌ وَالْبَيَانُ بِجَمِيعِ الْمُلُوكِ الَّذِينَ تَمَكَّنُوا عَلَى سِرِّ سُلْطَنَتِهَا
مِنْ أَوَّلِ بَنِي مَجْلَهَا اللَّهُ قَائِمَةُ الْهِنْدِ وَاللَّهُ دَرُّ الْمُصْرِفِ وَوَحْدُ
هَذَا الْكِتَابِ الْجَامِعِ الَّذِي أَعْنَانَا مِنْ تَلْكَ الْأَحْرَارِ لَعَمْرُكَ
تِلْكَ الْجَائِبُ وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ أَتَى مَا مِنْ رَحِيْبٍ وَلَا يَأْسٍ

اَلَا هُوَ جَا مَعَكَ وَمِنْ سَلَامَةِ عِبَادَتِهِ وَصَحَّةِ بَيَانِهِ
 اَجَدُّ دِيَانٍ يُحْيِيكَ عِنْدَ كُلِّ شَأْنٍ اَلْخَبَارُ اَلَّذِي
 خَدَمْتَ اَلْاَمَمَ فِي هَذِهِ اَلْبَقْعَةِ اَلْقَدْرَةِ سَلَامَةً دَهْلِيَّةً مُسْتَحْتَكَةً لَتَكُونَ نَحْوَهُ اَلْبَشَائِعُ
 اِنَّ خَلِيْفَ خَلِيْفَتِي فِي اَلْزَمَانِ كِتَابٌ -

کلام بلاغت نظام و فصاحت انضمام لسان العصر حضرت اکبر

الہ آبادی مدظلہم العالی

ہیں علم کی منزل کی رونق دہلی میں شہر الدین تھا
 اکٹھوم پران کے والد کی وہ بھی میں سعادت مند سپر
 گو علم کا چرچا تھا ہر سو پیدا ہوئے سمجھنے واسطے بھی
 جب گلشن علم مولانا سے تازہ و رنگیں گل یہ کھلا
 ہالی پریشان لائن کے بہت پران کی نظر فائز بہر
 تصنیف کو ہار ہی دکھائی میں مخزن علم و فن و ہنر
 بسو طویل سن دم آت ہی کی کوئی تائیج نہ تھی
 دہلی کی پہلی تائیج اس فقرے میں سال طبع لا

۳۳۷

۱۵ دہلی میں آپ تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت سلطان المشاہد کی درگاہ شریف میں جناب خواجہ حسن صاحب
 نظامی کے پاس فرودکش تھے میرے والد مرحوم سے نہ صرف جناب معزز کو نیاز تھا بلکہ آپ کے خاندان سے تعلقات
 خاص اس زمانے سے تھے جب کہ میرے والد الہ آباد میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے۔ اس آن بان اور اس نشان
 کے لوگ اب پیرانہ میں پرانی وضع کا نبھانا انھیں بزرگوں کا کام ہے۔ بڑے شوق سے حاضر خدمت ہوا تھا
 اس سے زیادہ آپ کے غلوں اور شفقت بزرگانہ سے مالا مال آیا۔ باپ کو کیسے دیکھتا کہ مرچکے تھے ان کے
 دیکھنے اور جانتے والوں کو دیکھ کر قلب مضطرب و شکین ہوئی۔ آپ نے جب سنا کہ نذیر احمد کارل کاہر یا جو دیکھ علی اور
 مضمحل رہے کھڑے ہو کر گئے لگا یا۔ مجھے باپ کی محبت یاد آئی۔ ان کی نورانی شکل دیکھ کر آنکھوں میں آنسو
 پھر آئے۔ اس روز ایسی حالت تھی کہ بہتیرا کہنا چاہا مگر زبان گل گئی کچھ نہ کہا گیا۔ دوسری ملاقات میں
 دعا سے ضروری الاظہار عرض کرنا چاہا پاس ادب اور ان کی بیماری سے زبان پکڑی۔ مگر عرض باؤلی
 ہوتی تھی میں اپنا ورتہ ترک آپ کے قلعہ تاریخی کا طلبکار تھا۔ جذب عالم پوری کا مادہ تھی کی پہلی تائیج
 بہترین تھا آپ کی خدمت میں اس عرض سے پیش کیا کہ زحمت جستجو اور طبیعت پر فکر کا بار نہ ہو اور
 نظام کردہ سچے کی خواہش کی بقصد مختصر تیری ملاقات میں یہ مرحلہ محض میری خاطر سے مل ہوا (تقریباً نصف آئینہ)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب اکبر اور صاحب جذب منصب دار

عالم پوری در ضلع راجپور

بے شک ای جذب بشیر احمد نے
اس کی تاریخ جو کوئی پوچھے

لکھی ہوئی کی اچھی تاریخ
کہہ دو تم

۱۳۳۴ھ

دراہ

کب مجھ سے ہوتا ہے جناب بشیر
محسن جہاں بھر کے ہیں میں نہیں بے شک
تصنیف کردہ جتنی کتب ہیں۔ انھیں جہاں
بے نقطہ بے نظیر ہی ہر بات لا جواب
فیض آپ کی کتب کے اٹھاتے ہیں ایکساں
خاموش کیسے بیٹھیں گے عالم میں بے نظیر
تاریخ تین جلدوں میں لکھی ہے بے نظیر
اس طرح سے کسی نے مفصل لکھی نہیں
میں کیا کہ اک جہاں ہر مصنف کا حق خواں
تاریخ اس کتاب کی یوں جذب نے لکھی

روشن ہیں مہر کی طرح جب آپ کے صفات
ہاں کو چکے ہیں وقت جہاں آپ اپنی فراموش
آنکھوں سے بس رنگا تا ہی شیل شکر کا ست
ہر فقرے میں ہی آپ کے اک کوڑ و نبی است
مردان علم دوست ہوں یا ہوں محذرات
اور خوب جانتے ہیں کہ دنیا ہی بے ثبات است
کوزے میں بند کر دیئے دنیا کے واقعات
اب تک قدیم دار حکومت کے واقعات
سچ ہی بقا ہے نام بھی ہی دائمی حیات
چھاپے گئے پر خط و قلم کے واقعات

۱۳۳۴ھ

(لفیہ نوٹ برصغیر گزشتہ) ورنہ جناب معز کی ناسازی و ارباب زحمت کی متوقف ماضی نہ تھی میری نا پیر نسبت
پارچاند لگ گئے۔ آپ نے مجھ ناچیز کو بن دمول خرید لیا۔

دل بدست اور کہ سچ اکبر است

از ہزاراں کعبیک دل بہتر است۔ من المصنف ۱۳

۱۵ گئے ہیں اکثر محققین نے وہی لی ہیں اس حساب سے دس بڑھ جاتے ہیں اس کے بعد بعض
بعض مثالیں (۱۴) اعداد و محسوب کرنے کی بھی ملیں گی اور اس مادے میں شوق اند
ہی اختیار کی گئی ہے۔ ۱۲

قطعا تاریخی قلم سراپا کرم جناب ابو الکمال لوی محمد صدیق حسن صافی گنوی

بشیر احمد دہلوی نے لکھی ہے
مصنف مولف مورخ ہیں کامل
اپنے زمانے کے علامہ و ہر
سفیر زمانہ سفیر ان کی تصنیف
کمال واجب اکسن کو دیکھ میں نے

یہ تاریخ دہلی کی با حسن تحسیس
ہر اک میں ہر حاصل انھیں حق تدریس
یہ اپنے زمانے کے سبحان و تمجیس
بنائے ادب کو ہر اک فضل ہمیس
”کبھی اس کی تاریخ“ تیسرے سویشیس
۱۳۳۴ھ

- (۴) رقم کی ہر بشیر الدین نے تاریخ
- (۲) بنایا ہر دین دلی کو تیس کن
- (۴) درنایا ب مضمون مرصع
- (۴) مزین طبع کے زیور سے ہو کر
- (۵) نگاہ برق کو خیرہ کرے گی
- (۹) صحیح ہیں واقعات اس میں تم سب
- (۶) سنی بھی اور دیکھی بھی ہیں میں نے
- (۶) خدا شاہد کہ یہ تاریخ و مصلی
- (۸) عمارت کہن کا تارہ فوٹو
- (۹) خزینہ پرز مصلومات نادر
- (۵) ہوئی تاریخ کی جب فکر محب کو
- (۶) سب اعداد ان کے جب میں نے ملا
- (۶) سن مجسوی بہ مصرع اسے آخر
- (۶) عدا مجدی کی رد سے جب نکالے
- (۸) حساب الجحد کا ہر تاریخیں و دانوں

۶۱۹۱۹

- (۶) زمانے بھر میں یہ بہتر سے بہتر
- (۱) اچھی پر مے میں ہر پر جس کے اندر
- (۱) لگا کر سر پہ دیباچے کا جھومر
- (۲) پری بن کر حسب آئے گی باہر
- (۲) گریں گی جلیاں حاسد کے تل پر
- (۲) کہ خود موقع پہ کی تحقیق جا کر
- (۳) تواریخی کتب دنیا کی اکثر
- (۴) تواریخوں میں یہ بہتر سے بہتر
- (۶) سلاطین سلف کی زندہ سپکر
- (۴) دفتینہ پرز گوہر اسے خوشتر
- (۸) حروف اشعار سے اول کے لے کر
- (۵) ہوئے پند اسن عیسیٰ سراسر
- (۳) شروع کے حرف اجل سے اٹھ کر
- (۳) کیے حامل سن ہجری سراسر
- (۲) سفیر اس قطعہ سے نکلیں برابر

بشیر احمد دہلوی نے لکھی
”مکہ خوب تاریخ دہلی چھی“

(۳) یہ تاریخ دہلی کی جامع کتاب
سفیر اس کی تاریخ جربہ تم

قطع تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب تیسری مرتبہ ضلع ساری

شہر زمان مولوی ال ال ڈی
 بشیر ان کے بیٹے ہیں حق وار جائز
 دکن میں رہے مدتوں یہ کلکٹر
 ہوئے قوم کے کام میں آئے مصروف
 شب و روز مشغول تصنیف تالیف
 ذہانت میں کیا متانت میں فائق
 تمام ان کا عالم میں ہی نام روشن
 نظیر و مثال ان کی عالم میں عنقا
 مقولہ ہو لوگوں کا میر اعقیدہ
 اٹھائے فلم سامنے ان کے آئے
 اگر وارث الاسنہ ان کو کہیے
 وطن کے ہی خواہ و حامی و مدد
 تمامی ظم رو میں علم و عمل کے
 ضرورت بہت رہی کی ابھی ہر
 جو دہلی کے دل میں تھی مدد و مدد
 بھید جہان داری چارچرخ چرخ

ہر تصنیف و تالیف میراث جن کی
 کہ یہ دولت لازوال ان سے پائی
 وظیفہ ملا ان کو خواہش پر اپنی
 دعائیں لگے لینے خلق خدا کی
 یہی ان کا روزہ ہی ان کی روزی
 ہر روز ان کی طبیعت غصہ کی
 کہاں ہی نہیں روشنی ان کے دم کی
 عرب کے عجم تک نہیں کچھ یہ مخلصی
 کہ میں اس زمانے میں یہ فخر دہلی
 کسی کو اگر کچھ ہو دعوائے علمی
 تو اردو زبان ان کے گھر کی ٹوٹی
 شب و روز در فکر اصلاح قوم کی
 رکھی اپنے والد کی آباد کرسی
 خدا ان کو دے زندگی خضر کی سی
 اب ان کے قلم کی بدولت وہ مخلصی
 بصیر کامیابی یہ تاریخ لکھی

تاریخ کوئی میں آپ کو بڑا ملکہ ہے نظم آپ کی بہت چست آمد ہوتی ہے۔ میں نے آپ کو کبھی دیکھا نہ آج
 مجھے مگر سا لہا سال سے دور بیٹھے دوستی کو ایسا نباہ رہے ہیں کہ جیسا اس کا حق ہے آپ کی خوش
 اخلاقی اور قابلیت نے میرے دل میں خاص جگہ پیدا کی ہے۔ آپ نہ صرف میری
 ہر کتاب پر کئی کئی تاریخیں لکھ دیتے ہیں بلکہ ہر سچے کی پیدائش اور ان کی تھاریشاد دی وغیرہ پر
 بھی اخبار محبت فرماتے ہیں عرض خدا کا کہ اس قدر زیبا احسان کیا ہے کہ آپ کے شکر یہ سے
 عہدہ پر آہونا نامکن ہے۔ آپ نے ایک چھوڑ چاقو لکھے ہیں۔ ایک یہاں اور تین اور جگہ حسب موقع
 جن کتاب میں آگئے ہیں۔ ۱۲ سن المصنف۔

خدا اس کے لکھنے کا ان کو صلہ دے
سیریند اخلاق تہذیب ادب میں
مگر اس میں شاید ہی ایسی کوئی ہو
اب اس تازہ تصنیف کا ذکر سن کر
کسی سے نہ پوچھنا نہ سوچنا سمجھا
مصنف کی خوشنیتی کی بدولت
کہ ازہر سبیل الہی فلک سے
پھر اب عیسیٰ کوئی پوچھے تو کہہ دو

یہی اب دلع دلی ہی ہماری
لکھی ہیں انھوں نے کتابیں بہت سی
کہیں نے لکھی ہونہ تاریخ جس کی
ہوئی دل میں پیدا پھر اک گدگدی سی
نہ کچھ اس میں فکر سے سا سے مدد ملی
ہوئی اور لطیف اس میں ناسیدی
خدا آئی "از کارشائان دہلی"
کہ ہر ذرۃ السراج تاریخ دہلی

۱۹۱۹ء

تاریخ طبع زاد جناب برکت شیر خاں صاحب ادیب میرٹھی

سابق ایڈیٹر "مؤرخ" و مصنف کتب متعددہ

اگر بشیر الدین احمد دہلوی
جائیں علامہ دہلوی ہیں آپ
خوبیاں ہر مصنف کی مرحوم سے
اس زمانے میں نہیں دیکھا سنا
وہ وہ لکھی ہیں کتابیں لا جواب
آپ کی تصنیف میں پاتے ہیں ہم
فہم میں آجائے فوراً دیکھ کر
کچھ نہیں تعقید۔ الجھن۔ انتشار
صاف اور شستہ عبارت دیکھ کر
خوب کی تحسیر یہ تاریخ نو
اس زمر میں پر نامور جتنے ہوئے

آپ کے اوصاف ہوں کیوں کر بیاں
کیوں نہ ہوں پھر نکتہ سیخ و نکتہ دال
ورثہ والائیں آئیں بے گساں
دلشیں و ذی اثر نا در بیاں
معترف خوبی کا جن کی اک جہاں
مستند دلی کی "کمالی زبان"
اتنا سیدھا سادہ عمدہ ہر بیاں
نثر ہی اک حثیمہ شیریں روان
لقبش حیرت کیوں نہ ہوں اہل زبان
دہلی والوں کی ہی جس میں دستاں
حی و قسام یا ہیں زیر اس سماں

۱۵ یعنی سیر کے والد مرحوم ۱۲۔

ان کی صنعت ان کے فن ان کے کہا
 بلج خوال جس کا جہاں ہے آج تک
 کچھ ہیں ایسے بھی نہیں جن کا مزار
 دامن مہر میں ہیں آسودہ خواب
 کون تھے کیا جانے کس کا دھیرہ
 دیتی ہے سب کا پتہ تاریخ یہ
 کیں مصنف نے بہت جانکاپیاں
 بالیقین مجموعہ خوبی ہے یہ
 لکھ کے سن طبع کیجئے مختصر
 خوب تاریخ ہے مثل از ادیب

کارندے سب کے کرتی ہر عیاں
 کرتی ہے ان کی بیاں یہ خوبیاں
 نام باقی ہے نہیں لیسکن نشان
 خاک تک جس کی نہیں دامن کشاں
 بے خبر ہیں مروزن خورد و کلاں
 تھے یہاں ابن فلاں ابن فلاں
 ابرو سے اس کا خداوند جہاں
 کیوں نہ ہو منظور چشم مرواں
 لطف ہے بزرگی گود استاں
 رستمون یاد کار رستگان

۳۸ ۳۳ ۱۳

تاریخ قوم زدہ جناب رفعت شیر خاں صاحب البیب فرزند ادیب صاحب
 کتاب کتاب ہذا

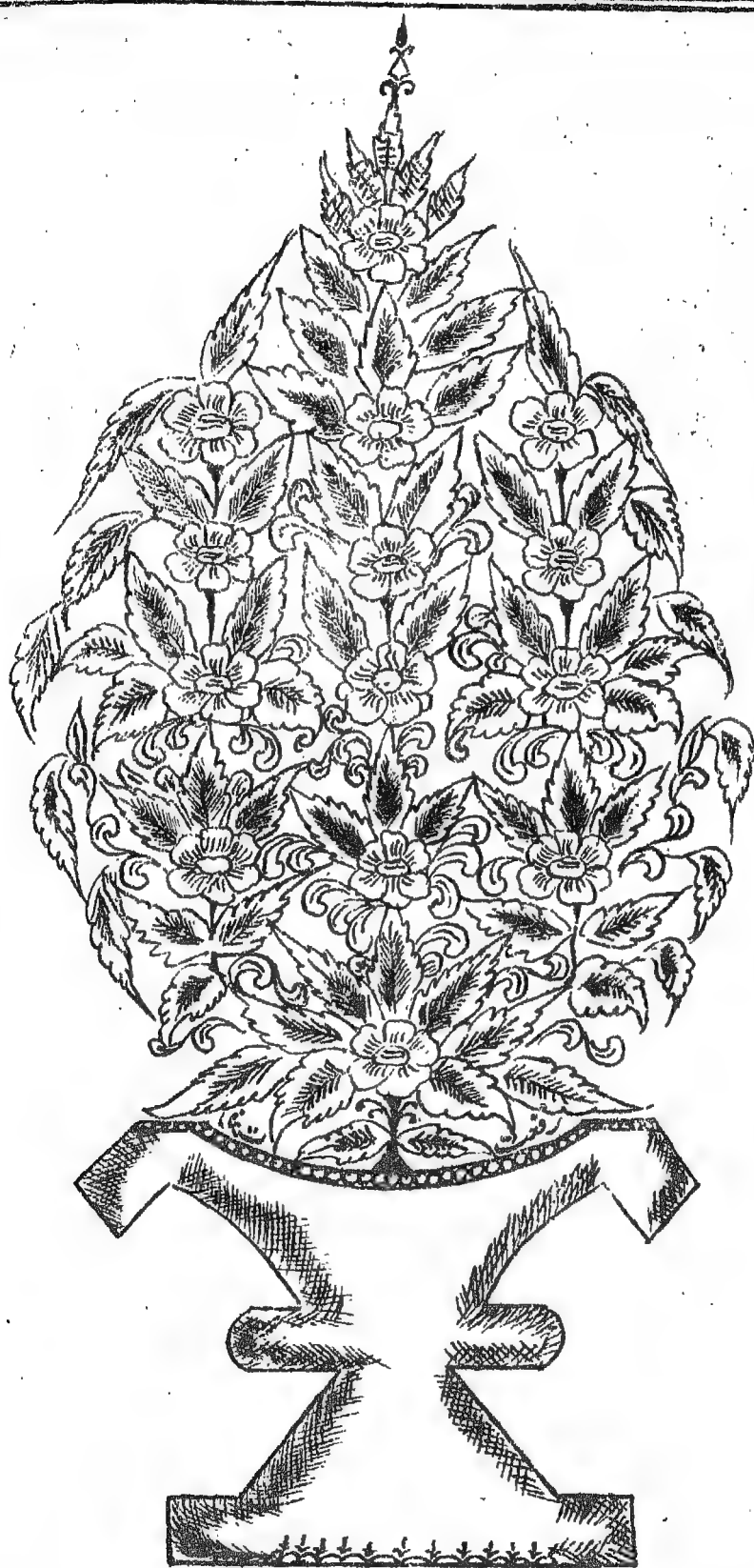
وہ تاریخ دہلی لکھی آپ نے
 یہ تصنیف بھی آپ کی ہے مثل
 ہوئی فکر تاریخ کی جب مجھے
 بشارت دی تھی کہ یہ اگر البیب

منشئل لکھا جس میں دہلی کا حال
 کہ خبر طرح سے آپ ہیں بے مثال
 فلک پر جس میں تو نہی خیال
 کہ لکھ دیجئے تاریخ ازل و حال

۳۸ ۳۳ ۱۳

احمد اللہ علی احسانہ کہ حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی فتح شیمول کے
 ختم ہوا

نوٹ۔ اسید تھی کہ یہ کتاب ۱۳۳۴ھ میں شائع ہو جائے گی مگر خدا تعالیٰ کرے کہ ان کا جنموں نے ایک سال پہلے کو وہ
 سال لگا دیا اسی سبب کے کچھ تاریخیں ۱۳۳۵ھ کی ہیں اور کچھ ایک سال یا بھر کی ۱۳۰



HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,
HUSN-E-MUASHIRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF —,
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.
Archæology (*continued*)

DELHI
1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies

95250

CALL No. { 9284 ACC. No. 5111

AUTHOR [REDACTED]

TITLE [REDACTED]

9284 95250

1979



LIBRARY STAMPS
MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

